



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.22 «История искусств»**

направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.22 «История искусств» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель
рабочей программы _____ Е.Р. Котляр
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.22 «История искусств» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

- усвоение основ знаний о развитии мирового искусства и архитектуры;
- изучение этапов развития мирового искусства в его тесной связи с политическим строем, общественной жизнью и развитием производства каждой из изучаемых стран и эпох;
- изучение биографии и творческого пути выдающихся художников и архитекторов;
- рассмотрение наиболее ярких памятников искусства.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- выработка системы понятий, относящихся к истории искусств;
- овладение художниками знаний мировых достижений в области живописи, скульптуры и архитектуры;
- развития умения пользоваться полученными знаниями в практической деятельности художника.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.22 «История искусств» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПК-11 - Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методы межкультурного взаимодействия, закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;
- виды и источники информации, связанной с историей искусств, методы ее поиска и извлечения;

- базовые методы научных исследований для формирования грамотной базы при проектировании дизайн образца;

Уметь:

- воспринимать различные этнические группы в культурном и философском аспекте, понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности;
- обосновывать новизну проектного решения, на основе исследований ученых в области дизайн проектирования

Владеть:

- способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;
- навыками анализа произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- методами научных исследований при создании дизайн-проектов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.22 «История искусств» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
4	72	2	48	48					24	ЗаО
5	108	3	46	34		12			62	ЗаО КР
6	108	3	42	42					39	Экз (27 ч.)
7	144	4	46	32		14			71	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	432	12	182	156		26			196	54

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Истоки происхождения искусства															
Тема 1. Предмет «История искусств»	12	8					4								реферат
Тема 2. Искусство Первобытного мира	14	10					4								реферат; устный опрос
Искусство Древнего мира															
Тема 3. Искусство Древнего Востока. Египет	14	10					4								реферат; устный опрос
Тема 4. Искусство Древнего Востока. Междуречье	16	10					6								реферат
Тема 5. Искусство Античного Мира	16	10					6								устный опрос
Всего часов за 4 семестр	72	48					24								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Искусство Западной и Восточной Европы															
Тема 6. Искусство Западной Европы эпохи Средневековья	24	8		2			14								устный опрос
Тема 7. Искусство Византии	22	8		2			12								устный опрос
Тема 8. Искусство эпохи Возрождения. Италия.	24	8		4			12								реферат
Тема 9. Искусство Северного Возрождения	26	10		4			12								реферат
Курсовая работа	12						12								курсовая работа
Всего часов за 5 семестр	108	34		12			62								

Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой													
Искусство Западной Европы 17 в.														
Тема 10. Искусство Италии	8	4					4						реферат; устный опрос	
Тема 11. Искусство Испании	8	4					4						реферат	
Тема 12. Искусство Франции	8	4					4						реферат; устный опрос	
Тема 13. Искусство Нидерландов	11	6					5						реферат	
Искусство Западной Европы 18 в.														
Тема 14. Искусство Франции	10	6					4						устный опрос	
Тема 15. Искусство Италии	12	6					6						реферат	
Тема 16. Искусство Англии	12	6					6						реферат	
Тема 17. Искусство Испании	12	6					6						устный опрос	
Всего часов за 6 семестр	81	42					39							
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.													
Русское искусство														
Тема 18. Искусство Допетровской Руси	24	8		2			14						устный опрос	
Тема 19. Искусство России 18 в.	22	6		2			14						реферат	
Искусство Западной Европы 19 в.														
Тема 20. Искусство Франции 1-й пол. 19 в.	22	6		2			14						реферат	
Тема 21. Искусство Франции 2-й пол. 19 в.	24	6		4			14						реферат	
Тема 22. Искусство Франции к. 19 в. Импрессионизм	25	6		4			15						устный опрос	
Всего часов за 7 семестр	117	32		14			71							

Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.													
Всего часов дисциплине	378	156		26			196							
часов на контроль	54													

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема лекции: Предмет «История искусств». Истоки происхождения искусства.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Причины возникновения искусства. 2. Периодизация в истории искусств. 3. Виды и жанры искусства. 4. Наиболее крупные музей и коллекции. 5. Виды первобытного искусства 6. Наиболее крупные из сохранившихся памятников 	Акт.	2	
2.	<p>Тема лекции: Искусство Древнего Мира. Египта. Месопотамия.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация искусства Древнего Египта. Искусство Древнего царства, Среднего царства и Нового царства. 2. Наиболее значительные памятники архитектурно-монументальных комплексов: Гиза, Карнака, Луксор. 3. Монументальное искусство Древнего Египта. 4. Древнеегипетская монументальная и станковая скульптура. 5. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. 6. Древнеегипетская монументальная роспись. 	Акт.	6	

3.	<p>Тема лекции: Искусство Древнего Мира. Египта. Месопотамия.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>7. Искусство Древней Месопотамии. 8. Шумерско-аккадское искусство. 9. Монументальное искусство Месопотамии. 10. Храмовый комплекс в Уре.</p>	Акт.	4	
4.	<p>Тема лекции: Искусство Древнего мира. Античное искусство Древней Греции и Рима.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Периодизация искусства Древней Греции. Эгейское искусство, искусство архаики, 2. Наиболее значительные памятники архитектурно-монументальных комплексов 3. Ордерная система в архитектуре Древней Греции. 4. Древнегреческая монументальная и станковая скульптура 5. Монументальное искусство Древней Греции. 6. Древнегреческая вазапись.</p>	Акт.	6	
5.	<p>Тема лекции: Искусство Древнего мира. Античное искусство Древней Греции и Рима.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>7. Периодизация искусства Древнего Рима. 8. Искусство республиканского Рима. 9. Искусство императорского Рима. 10. Фреска в Древнем Риме. 11. Древнеримский скульптурный портрет. 12. Древнеримский ордер.</p>	Акт.	6	
6.	<p>Тема лекции: Искусство Древнего мира. Античное искусство Древней Греции и Рима.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>13. Декоративно-прикладное искусство в Древнем Риме. 14. Градостроительные особенности Древнего Рима.</p>	Акт.	2	

7.	<p>Тема лекции: Искусство Средневековья Западной и Восточной Европы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация искусства средних веков. 2. Стил ь готика, его особенности. 3. Архитектурная особенность готических 4. Скульптура готики. 5. Монументальное искусство Средневековья. 6. Готический витраж. 	Акт.	6	
8.	<p>Тема лекции: Искусство Средневековья Западной и Восточной Европы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Византийское искусство. 8. Система Архитектуры Византии. 9. Мозаика Византии. 10. Фреска Византии. 11. Византийская иконопись. 12. Декоративно-прикладное искусство Византии. 	Акт.	8	
9.	<p>Тема лекции: Искусство эпохи Возрождения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация искусства Возрождения. 2. Возвращение к античности. 3. Антропоморфизм в искусстве. 4. Искусство проторенесанса и Раннего Возрождения. Джотто, Мазаччо. 5. Стил ь Ренессанс в храмовой архитектуре. 6. Искусство Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи. 	Акт.	6	
10.	<p>Тема лекции: Искусство эпохи Возрождения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Творчество Микеланджело. 8. Творчество Рафаэля. 9. Искусство Позднего Возрождения. 10. Творчество Тициана, Тинторетто, 11. Особенности Северного Возрождения. 	Акт.	6	

	12. Возрождение в Германии. А. Дюрер.			
11.	<p>Тема лекции: Искусство эпохи Возрождения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Символизм искусства Северного 2. Ян ван Эйк. 3. Единение человека с природой в искусстве Северного Возрождения. 4. Питер Брейгель (мужицкий). 	Акт.	4	
12.	<p>Тема лекции: Искусство Западной Европы 17 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация искусства 17 в. 2. Стиль барокко, его особенности. 3. Открытие Академии художеств в Италии. 4. Творчество братьев Карраччи. 5. Стиль барокко в храмовой и светской архитектуре Италии. 6. Франческо Барромини. 	Акт.	4	
13.	<p>Тема лекции: Искусство Западной Европы 17 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Скульптура барокко в Италии. 8. Джованни Лоренцо Бернини 9. Караваджо и «караваджизм» в итальянском искусстве. 10. Особенности композиции в живописи 11. Искусство Италии 17 в. 12. Творчество Эль Греко, Хусепе Рибера. 	Акт.	6	
14.	<p>Тема лекции: Искусство Западной Европы 17 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 13. Творчество Сурбарана. 14. Творчество Веласкеса. 15. Творчество Ж. Калло. 16. Творчество Латура. 17. Творчество Л. Ленена. 18. Творчество Н. Пуссена. 	Акт.	6	

15.	<p>Тема лекции: Искусство Западной Европы 17 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>19. Творчество К. Лоррена. 20. Творчество В. Делфтского. 21. Искусство Голландии 17 в. 22. Творчество Рембрандта. 23. Творчество Ф. Хальса. 24. Творчество «малых голландцев».</p>	Акт.	6	
16.	<p>Тема лекции: Искусство Западной Европы 18 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Периодизация искусства 18 в. 2. Стиль рококо, его особенности. 3. Комплекс Версаль. 4. Галантный жанр живописи. 5. Творчество Ф. Буше. 6. Творчество А. Ватто.</p>	Акт.	6	
17.	<p>Тема лекции: Искусство Западной Европы 18 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>7. Творчество О. Фрагонара. 8. Творчество реалистов. Ж. Б. Шарден. 9. Романтический пейзаж в итальянском искусстве 18 в. 10. Творчество Тьеполо, Гварди. 11. Искусство Англии 18 в. 12. Творчество У. Хогарта.</p>	Акт.	6	
18.	<p>Тема лекции: Искусство Западной Европы 18 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>13. Творчество Д. Рейнолдса. 14. Творчество Т. Гейнсборо. 15. Романтизм в искусстве Испании 18 в. 16. Творчество Гойя. 17. Монументальное искусство 18 в. 18. Гобелен, как вид искусства.</p>	Акт.	6	

19.	<p>Тема лекции: Искусство Западной Европы 18 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>19. Декоративно-прикладное искусство 18 в. 20. Мебель и убранство дворцовых комплексов. 21. Парадный портрет 18 в. 22. Жанровая живопись 18 в. 23. Натюрморт 18 в. 24. Интерьер в изображениях 18 в.</p>	Акт.	6	
20.	<p>Тема лекции: Русское искусство до 19 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Периодизация Русского искусства до 19 в. 2. Народная архитектура в искусстве. Деревянное зодчество. 3. Древнерусское каменное зодчество. 4. Византийские традиции в храмовой 5. Древнерусская иконопись. Парсуна. 6. Монументальное искусство Древней Руси.</p>	Акт.	6	
21.	<p>Тема лекции: Русское искусство до 19 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>7. Влияние западноевропейского искусства на русское искусство и архитектуру 18 в. 8. Открытие Академии художеств в Санкт-Петербурге. 9. Творчество И. Никитина, А. Матвеева. 10. Творчество И. Аргунова, Н. Антропова, И. Вишнякова. 11. Творчество Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого. 12. Творчество А. Лосенко.</p>	Акт.	6	
22.	<p>Тема лекции: Искусство Западной Европы 19 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Направления западноевропейского искусства 19 в. 2. Революционный классицизм и революционный модернизм. 3. Революционный классицизм. 4. Жак Луи Давид, Ж. Энгр.</p>	Акт.	6	

	5. Революционный романтизм. 6. Т. Жерико, Э. Делакруа.			
23.	Тема лекции: Искусство Западной Европы 19 в. <i>Основные вопросы:</i> 7. Барбизонская школа живописи. 8. К. Коро, Ф. Добиньи, Диаз, Т. Руссо. 9. Реализм. 10. Творчество О. Домье, Г. Курбе. 11. Революция в мировой живописи-импрессионизм. 12. Творчество Э. Мане, К. Моне.	Акт.	8	
24.	Тема лекции: Искусство Западной Европы к. 19-нач. 20 вв. <i>Основные вопросы:</i> 1. Направления западноевропейского искусства конца 19-начала 20 вв. 2. Постимпрессионизм. 3. Поль Сезанн. 4. В. Ван Гог. 5. П. Гоген. 6. А. Тулуз-Лотрек.	Акт.	6	
25.	Тема лекции: Искусство Западной Европы к. 19-нач. 20 вв. <i>Основные вопросы:</i> 7. Стиль модерн. 8. А. Муха, Г. Климт, О. Кокошка, Э. Шилле. 9. Направления модернизма. 10. Конструктивизм в архитектуре.	Акт.	4	
26.	Тема лекции: Русское искусство 19-нач. 20 вв. Искусство Крыма. <i>Основные вопросы:</i> 1. Общая характеристика культуры и искусства в России 19 в. 2. Передвижники. 3. В. Маковский. 4. В. Перов, Суриков, Мясоедов 5. В. Суриков. 6. Г. Мясоедов.	Акт.	6	

27.	Тема лекции: Русское искусство 19-нач. 20 вв. Искусство Крыма. <i>Основные вопросы:</i> 7. В. и Е. Поленовы. 8. И. Шишкин. 9. Н. Ярошенко. 10. К. Брюллов. 11. И. Крамской. 12. И. Репин.	Акт.	8	
28.	Тема лекции: Русское искусство 19-нач. 20 вв. Искусство Крыма. <i>Основные вопросы:</i> 13. Искусство Крыма с первобытного строя до настоящего времени. Периодизация. 14. Искусство античного Крыма. 15. Скифо-сарматское искусство. 16. Сельджукский стиль в крымском искусстве. 17. Этнонациональное многообразие искусства Крыма. 18. Искусство крымских татар, караимов, крымчаков.	Акт.	4	
Итого			156	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 6. Искусство Западной Европы эпохи Средневековья	Акт.	2	
2.	Тема 7. Искусство Византии	Акт.	2	
3.	Тема 8. Искусство эпохи Возрождения. Италия.	Акт.	4	
4.	Тема 9. Искусство Северного Возрождения	Акт.	4	
5.	Тема 18. Искусство Допетровской Руси	Акт.	2	

6.	Тема 19. Искусство России 18 в.	Акт.	2	
7.	Тема 20. Искусство Франции 1-й пол. 19 в.	Акт.	2	
8.	Тема 21. Искусство Франции 2-й пол. 19 в.	Акт.	4	
9.	Тема 22. Искусство Франции к. 19 в. Импрессионизм	Акт.	4	
	Итого			

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка реферата; подготовка к устному опросу; выполнение курсовой работы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Предмет «История искусств»	подготовка реферата	4	
2	Тема 2. Искусство Первобытного мира	подготовка реферата	4	
3	Тема 3. Искусство Древнего Востока. Египет	подготовка реферата	4	
4	Тема 4. Искусство Древнего Востока. Междуречье	подготовка реферата	6	

5	Тема 5. Искусство Античного Мира	подготовка к устному опросу; выполнение курсовой работы	6	
6	Тема 6. Искусство Западной Европы эпохи Средневековья	подготовка к устному опросу	14	
7	Тема 7. Искусство Византии	подготовка к устному опросу	12	
8	Тема 8. Искусство эпохи Возрождения. Италия.	подготовка реферата	12	
9	Тема 9. Искусство Северного Возрождения	подготовка реферата	12	
10	Курсовая работа	выполнение курсовой работы	12	
11	Тема 10. Искусство Италии	подготовка реферата	4	
12	Тема 11. Искусство Испании	подготовка реферата	4	
13	Тема 12. Искусство Франции	подготовка реферата	4	
14	Тема 13. Искусство Нидерландов	подготовка к устному опросу	5	
15	Тема 14. Искусство Франции	подготовка реферата	4	
16	Тема 15. Искусство Италии	подготовка реферата	6	
17	Тема 16. Искусство Англии	подготовка к устному опросу	6	
18	Тема 17. Искусство Испании	подготовка к устному опросу	6	
19	Тема 18. Искусство Допетровской Руси	подготовка реферата	14	
20	Тема 19. Искусство России 18 в.	подготовка реферата	14	

21	Тема 20. Искусство Франции 1-й пол. 19 в.	подготовка реферата	14	
22	Тема 21. Искусство Франции 2-й пол. 19 в.	подготовка к устному опросу	14	
23	Тема 22. Искусство Франции к. 19 в. Импрессионизм	подготовка к устному опросу	15	
	Итого		196	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-5		
Знать	методы межкультурного взаимодействия, закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	реферат; устный опрос
Уметь	воспринимать различные этнические группы в культурном и философском аспекте, понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	реферат; устный опрос
Владеть	способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения	курсовая работа; экзамен; зачёт с оценкой
ОПК-1		
Знать	виды и источники информации, связанной с историей искусств, методы ее поиска и извлечения	реферат; устный опрос
Уметь	применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности	реферат; устный опрос

Владеть	навыками анализа произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	зачёт с оценкой; курсовая работа; экзамен
ПК-11		
Знать	базовые методы научных исследований для формирования грамотной базы при проектировании дизайн образца	реферат; устный опрос
Уметь	обосновывать новизну проектного решения, на основе исследований ученых в области дизайн проектирования	реферат; устный опрос
Владеть	методами научных исследований при создании дизайн-проектов.	курсовая работа; зачёт с оценкой; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
реферат	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям

устный опрос	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
курсовая работа	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний
зачёт с оценкой	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом

экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
---------	--	--	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные темы для составления реферата
(4 семестр ОФО)**

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Первобытное искусство и архитектура.
3. Архитектура и искусство Древнего Египта. Древнее царство.
4. Архитектура и искусство Древнего Египта. Среднее царство.
5. Архитектура и искусство Древнего Египта. Новое царство.
6. Архитектура и искусство Передней Азии.
7. Эгейское искусство.
8. Архитектура и искусство Древней Греции. Период архаики и ранняя классика.
9. Архитектура и искусство Древней Греции. Высокая и поздняя классика.
10. Древнегреческая скульптура.

**7.3.1.2. Примерные темы для составления реферата
(5 семестр ОФО)**

1. Архитектура и искусство Византии.
2. Романский стиль.
3. Особенности стиля готика.
4. Раннее итальянское Возрождение (треченто и кватроченто).

- 5.Творчество Джотто.
- 6.Творчество Симоне Мартини.
- 7.Творчество Чимабуэ.
- 8.Творчество Донателло.
- 9.Творчество Сандро Боттичелли.
- 10.Высокий Ренессанс в Италии (чинквиченто).

7.3.1.3. Примерные темы для составления реферата (6 семестр ОФО)

- 1.Стиль барокко в искусстве и архитектуре Италии.
- 2.Творчество Лоренцо Бернини.
- 3.Творчество Микеланджело Караваджо.
- 4.Барокко в искусстве Испании XVII века.
- 5.Творчество Эль Греко.
- 6.Творчество Хусепе Риберы.
- 7.Творчество Сурбарана.
- 8.Творчество Диего Веласкеса.
- 9.Живопись Фландрии XVII века.
- 10.Творчество Питера Пауля Рубенса.

7.3.1.4. Примерные темы для составления реферата (7 семестр ОФО)

- 1.Древнерусское деревянное зодчество.
- 2.Древнерусские каменные соборы.
- 3.Искусство древнерусских княжеств в эпоху раздробленности (XII – XIII вв.).
- 4.Искусство Москвы XIV – XVII вв.
- 5.Архитектура Московского Кремля.
- 6.Архитектура Псковского Кремля.
- 7.Архитектура Казанского Кремля.
- 8.Древнерусская иконопись.
- 9.Древнерусское монументальное искусство.
- 10.Древнерусская деревянная скульптура.

7.3.2.1. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО)

- 1.Особенности общественного устройства Древнего Египта
- 2.Разномасштабность в изображениях фараона, жрецов и воинов
- 3.Монументальная скульптура Древнего Египта

- 4.Монументальная роспись Древнего Египта
- 5.ДПИ Древнего Египта
- 6.Общественное устройство Древней Греции и Рима
- 7.Архитектурная планировка городов Античности
- 8.Древнегреческая скульптура
- 9.Древнеримская скульптура
- 10.Типы древнегреческих храмов

7.3.2.2. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр ОФО)

- 1.Схоластика Средневековья и общественного устройства
- 2.Строительство городов и крепостей
- 3.Тип романского храма
- 4.Тип готического храма
- 5.Средневековая скульптура
- 6.Средневековые витражи
- 7.Средневековая мозаика
- 8.Особенности устройства готического собора
- 9.Отличия готического и романского стилей
- 10.ДПИ Средневековья

7.3.2.3. Примерные вопросы для устного опроса (6 семестр ОФО)

- 1.Общественно-политический строй Франции 18 в
- 2.Стиль рококо в архитектуре Франции
- 3."Галантный жанр" в живописи Франции
- 4.Творчество Франсуа Буше
- 5.Творчество Оноре Фрагонара
- 6.Романтизм в искусстве Франции
- 7.Жан Батист Грёз
- 8.Реализм в искусстве Франции
- 9.Жан Батист Шарден
- 10.Жан Этьен Лиотар

7.3.2.4. Примерные вопросы для устного опроса (7 семестр ОФО)

- 1.Общественно-политический строй Франции 18 в
- 2.Стиль рококо в архитектуре Франции

3. "Галантный жанр" в живописи Франции
4. Творчество Франсуа Буше
5. Творчество Оноре Фрагонара
6. Романтизм в искусстве Франции
7. Жан Батист Грёз
8. Реализм в искусстве Франции
9. Жан Батист Шарден
10. Жан Этьен Лиотар

7.3.3. Примерные темы курсовых работ (5 семестр ОФО)

1. Средневековая философия и ее влияние на развитие искусства
2. Схоластика Средневековья в системе церковного искусства
3. Структура средневековой архитектуры
4. Скульптурные группы средневековья и их символика
5. Направления ДПИ Средневековья
6. Средневековая книжная миниатюра
7. Особенности готической и романской архитектуры
8. Романские крепостные сооружения
9. Средневековая церковная живопись
10. Влияние инквизиции на тематику искусства

7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО)

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Первобытное искусство и архитектура.
3. Архитектура и искусство Древнего Египта. Древнее царство.
4. Архитектура и искусство Древнего Египта. Среднее царство.
5. Архитектура и искусство Древнего Египта. Новое царство.
6. Архитектура и искусство Передней Азии.
7. Эгейское искусство.
8. Архитектура и искусство Древней Греции. Период архаики и ранняя классика.
9. Архитектура и искусство Древней Греции. Высокая и поздняя классика.
10. Древнегреческая скульптура.
11. Древнегреческая вазопись.
12. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.
13. Архитектура и искусство эллинизма.
14. Архитектура и искусство Древнего Рима республиканского периода.
15. Архитектура и искусство Древнего Рима периода империи.

16. Древнеримская скульптура.
17. Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима.
18. Наиболее выдающиеся памятники Месопотамии.
19. Искусство Древней Греции.
20. Система древнегреческих ордоров.
21. Древнегреческая скульптура.
22. Искусство Древнего Рима.
23. Римская трансформация греческой ордерной системы.
24. Римский скульптурный портрет.
25. Стиль готика.
26. Архитектура и скульптура готических соборов.
27. Готический витраж.
28. Основы пластики в византийском искусстве.
29. Развитие византийской мозаики.
30. Образно-символический строй византийского искусства.
31. Архитектура и искусство Византии.
32. Романский стиль.
33. Периодизация в истории искусств.
34. Наиболее крупные мировые музеи и коллекции.
35. Причины возникновения искусства.
36. Виды первобытного искусства.
37. Наиболее крупные из сохранившихся памятников первобытного искусства.
38. Искусство Древнего царства.
39. Искусство Среднего царства.
40. Искусство Нового царства.

7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (5 семестр ОФО)

1. Архитектура и искусство Византии.
2. Романский стиль.
3. Особенности стиля готика.
4. Раннее итальянское Возрождение (треченто и кватроченто).
5. Творчество Джотто.
6. Творчество Симоне Мартини.
7. Творчество Чимабуэ.
8. Творчество Донателло.
9. Творчество Сандро Боттичелли.
10. Высокий Ренессанс в Италии (чинквиченто).
11. Творчество Леонардо да Винчи.
12. Творчество Рафаэля Санти.

- 13.Творчество Микеланджело Буонарроти.
- 14.Высокий Ренессанс в Венеции.
- 15.Творчество Джорджоне.
- 16.Творчество Тициана Вечеллио.
- 17.Творчество Паоло Веронезе.
- 18.Творчество Якопо Тинторетто.
- 19.Северный Ренессанс.
- 20.Нидерландское Возрождение.
- 21.Творчество Яна ван Эйка.
- 22.Творчество Иеронима Босха.
- 23.Творчество Питера Брейгеля Старшего.
- 24.Немецкое Возрождение.
- 25.Творчество Альбрехта Дюрера.
- 26.Творчество Лукаса Кранаха.
- 27.Творчество Ганса Гольбейна Младшего.
- 28.Творчество Барромини.
- 29.Творчество Караваджо.
- 30.Творчество Эля Греко.
- 31.Творчество Хосе де Рибера.
- 32.Творчество Франсиско де Сурбарана.
- 33.Творчество Диего Веласкеса.
- 34.Творчество Питера Пауля Рубенса.
- 35.Творчество Антониса Ван Дейка.
- 36.Творчество Рембрандта.
- 37.Творчество Франса Хальса.
- 38.Малые голландцы.
- 39.Стиль рококо. Версаль.
- 40.Деревянное зодчество.

7.3.5.1. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО)

- 1.Периодизация в истории искусств.
- 2.Наиболее крупные мировые музеи и коллекции.
- 3.Причины возникновения искусства.
- 4.Виды первобытного искусства.
- 5.Наиболее крупные из сохранившихся памятников первобытного искусства.
- 6.Искусство Древнего царства.
- 7.Искусство Среднего царства.
- 8.Искусство Нового царства.

9. Наиболее значительные памятники древнеегипетских монументально-архитектурных комплексов: Гиза, Карнака, Луксор.
10. Наиболее выдающиеся памятники Месопотамии.
11. Искусство Древней Греции.
12. Система древнегреческих ордоров.
13. Древнегреческая скульптура.
14. Искусство Древнего Рима.
15. Римская трансформация греческой ордерной системы.
16. Римский скульптурный портрет.
17. Стил готика.
18. Архитектура и скульптура готических соборов.
19. Готический витраж.
20. Основы пластики в византийском искусстве.
21. Развитие византийской мозаики.
22. Образно-символический строй византийского искусства.
23. Эпоха возрождения. Возвращение к античности.
24. Антропоморфность в искусстве Возрождения.
25. Раннее Возрождение, особенности.
26. Высокое Возрождение, особенности.
27. Позднее Возрождение, особенности.
28. Джотто, Мазаччо.
29. Леонардо да Винчи.
30. Микеланджело.
31. Рафаэль. Жизнь и творчество.
32. Тинторетто. Жизнь и творчество.
33. Тициан. Жизнь и творчество.
34. Брунеллеске. Жизнь и творчество.
35. Северное Возрождение.
36. Иносказательность и символизм в искусство Возрождения Нидерландов и Германии.
37. Ян ван Эйк.
38. П. Брейгель. Жизнь и творчество.
39. А. Дюрер. Жизнь и творчество.
40. Стил барокко.

7.3.5.2. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО)

1. Тинторетто. Жизнь и творчество.
2. Тициан. Жизнь и творчество.
3. Брунеллеске. Жизнь и творчество.

4. Северное Возрождение.
5. Иносказательность и символизм в искусстве Возрождения Нидерландов и Германии.
6. Ян ван Эйк.
7. П. Брейгель. Жизнь и творчество.
8. А. Дюрер. Жизнь и творчество.
9. Стиль барокко.
10. Открытие Академии художеств Братья Карраччи.
11. Борромини. Жизнь и творчество.
12. Бернини. Жизнь и творчество.
13. Караваджо. Жизнь и творчество.
14. Эль Греко. Жизнь и творчество.
15. Рибера. Жизнь и творчество.
16. Сурбаран. Жизнь и творчество.
17. Веласкес. Жизнь и творчество.
18. Ж. Калло, Латур, Л. Ленен, Н. Пуссен, К. Лоррен. Жизнь и творчество.
19. Рубенс, Ван Дейк. Жизнь и творчество.
20. Иорданс, Снейдерс, Браувер. Жизнь и творчество.
21. Рембрандт, Хальс. Жизнь и творчество.
22. Малые голландцы.
23. Стиль рококо. Версаль.
24. Буше, Ватто, Фрагонар. Жизнь и творчество.
25. Шарден Гудон. Жизнь и творчество.
26. Романтический пейзаж. Тьеполо, Гварди.
27. Хогард, Рейнолдс, Гейнсборо.
28. Гойя. Жизнь и творчество.
29. Ван Дейк. Жизнь и творчество.
30. Ватто. Жизнь и творчество.
31. Буше. Жизнь и творчество.
32. Рембрандт. Жизнь и творчество.
33. Н. Пуссен. Жизнь и творчество.
34. Л. Ленен. Жизнь и творчество.
35. Латур. Жизнь и творчество.
36. Ж. Калло. Жизнь и творчество.
37. Снейдерс. Жизнь и творчество.
38. Иорданс. Жизнь и творчество.
39. Жерико. Жизнь и творчество.
40. Делакрыа. Жизнь и творчество.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников

Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован
Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История искусств» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно

Компетенция не сформирована

неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	История искусств: учеб. пособие по напр. "Искусства и гуманитарные науки" / ред.: Г. В. Драч, Т. С. Паниотова. - М.: Кнорус, 2017. - 676 с.	учебное пособие	10
2.	Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник для вузов / Т.В. Ильина. - М.: Высш. шк., 2000. - 368 с	учебник	11

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник / Т.В. Ильина. - М.: Высш. шк., 2000. - 407 с	учебник	6
2.	Дерябина, С. Р. История искусства стран Европы : учебно-методическое пособие / С. Р. Дерябина. — Оренбург : ОГПУ, 2015. — 52 с. — ISBN 978-5-85859-601-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73572 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/73572

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>

4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка реферата; подготовка к устному опросу; выполнение курсовой работы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

– Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.

– В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное – "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Выполнение курсовой работы

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы бакалавра.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения бакалавры могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащена персональными компьютерами с доступом к сети «Интернет», интерактивной панелью 4K TT-7518VN (Newline) с доступом к сети «Интернет», интерактивной доской IPBoardJL-9000B, мультимедийным проектором, возможностью подключения ноутбука и мультимедийного оборудования,

-Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде организации.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)