



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Е.Н. Алексеева  
«22» 05 20 23 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова  
«22» 05 20 23 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.14 «Академическая живопись»**

направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»  
профиль подготовки «Программа широкого профиля»


факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Академическая живопись» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

В.Г. Шевчук, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства

от 15.05 20 23 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой

  
подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22.05 20 23 г., протокол № 9

Председатель УМК

  
подпись

И.А. Бавбекова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Академическая живопись» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

– Целью преподавания учебной дисциплины «Академическая живопись» является изучение теоретической основы методов передачи колористической среды на плоскости и закрепление на практике профессиональных знаний в области изобразительной грамоты; овладение методами передачи цветовой и предметной среды на плоскости и получение навыков практической работы с цветом; убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов декоративно-прикладного искусства, а также приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры. Основными задачами изучения дисциплины «Академическая живопись» являются формирование у студентов представления о целостности цветового пространства как проекции реального в виртуальную среду, комплексный подход к решению творческих изобразительных задач, а также формирование методики наблюдения и изучения обучающимися природной среды как первоисточника для осуществления проектов в декоративно-прикладной сфере.

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- Обеспечить теоретическую базу в области академической живописи.
- Развить компетентность в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.
- Сформировать навыки овладения основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
- Обучить студентов создавать комплексные функциональные и композиционные решения.

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.14 «Академическая живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5 - Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ПК-1 - Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- приемы художественного проектирования, основы профессиональной деятельности, технологии проектирования дизайн-образцов
- основы живописи; теорию света и цвета; законы композиции; процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства;

**Уметь:**

- уметь проектировать объекты различных форм и уровней, моделировать и макетировать изделия
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

**Владеть:**

- знаниями в области цвета и цветовых композиций, принципами макетирования и моделирования дизайн образцов
- методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка и приемами колористики.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.14 «Академическая живопись» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	34			34			38	ЗаО
2	72	2	34			34			38	ЗаО
3	72	2	46			46			26	ЗаО
4	108	3	60			60			21	Экз (27 ч.)
5	144	4	54			54			63	Экз (27 ч.)
6	108	3	64			64			44	ЗаО
7	180	5	72			72			81	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	756	21	364			364			311	81

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Модуль 1. Изображение натюрморта цветом и тоном</b>															
<b>Раздел №1. Передача живописными средствами объема предметов и пространства в натюрморте</b>															
Тема 1. Натюрморт из 3-4 простых предметов быта, ясных по форме и цветовой окраске	30			10			20								практическое задание; творческое задание
Тема 2. Натюрморт из предметов домашнего обихода, ясных по тону (гризайль)	22			12			10								практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 3. Натюрморт из предметов домашнего обихода, различных по материалности	20			12			8								практическое задание; творческое задание; эскизы
Всего часов за 1 семестр	72			34			38								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
<b>Раздел № 2. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе определенной цветовой гаммы</b>															
Тема 4. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, гипсового орнамента, сближенных по цветовой гамме (в холодной)	36			16			20								практическое задание; творческое задание; эскизы

Тема 5. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в теплой)	36			18			18										практическое задание; творческое задание
Всего часов за 2 семестр	72			34			38										
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой																
<b>Раздел №3. Передача живописными средствами материальности и характера различных предметов в натюрморте. Определение цветовой гаммы, цельность изображения</b>																	
Тема 6. Натюрморт из крупных предметов быта, различных по размеру и материальности	34			22			12										практическое задание; творческое задание
Тема 7. Сложный натюрморт с атрибутами искусства (с гипсовой маской)	38			24			14										практическое задание
Всего часов за 3 семестр	72			46			26										
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой																
<b>Раздел № 4. Организация колористического единства больших отношений в заданной постановке. Проблемы формата и масштаба изображения в натюрморте. Выделение главного в композиции</b>																	
Тема 8. Сложный тематический натюрморт с включением элементов интерьера	26			20			6										практическое задание; творческое задание
Тема 9. Сложный натюрморт с гипсовой головой	27			20			7										практическое задание
Тема 10. Декоративный натюрморт из крупных предметов быта в интерьере и драпировок, контрастных по цвету и тону	28			20			8										практическое задание; творческое задание; эскизы

Всего часов за 4 семестр	81			60			21										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																
<b>Модуль 2. Изображение полуфигуры человека и ее частей цветом и тоном</b>																	
<b>Раздел №5. Особенности работы над живописным изображением головы модели</b>																	
Тема 11. Этюд головы натурщика или натурщицы	39			18			21										практическое задание; эскизы; творческое задание
Тема 12. Портрет в головном уборе с плечевым поясом	40			20			20										практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 13. Кисти рук живой модели	38			16			22										практическое задание
Всего часов за 5 семестр	117			54			63										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																
<b>Раздел № 6. Композиционное и цветовое решение портрета</b>																	
Тема 14. Одета полуфигура (портрет с руками)	40			24			16										практическое задание
Тема 15. Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне	35			20			15										практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 16. Полуфигура обнаженная. Мужская модель на светлом фоне	33			20			13										практическое задание
Всего часов за 6 семестр	108			64			44										
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой																
<b>Раздел № 7. Цветовое, тональное и пластическое изображения модели</b>																	
Тема 17. Фигура одетая в головном уборе	44			18			26										практическое задание; творческое задание; эскизы
Тема 18. Фигура в национальном костюме с атрибутами натюрморта	45			18			27										практическое задание; творческое задание; эскизы

Тема 19. Композиционные эскизы фигуры в интерьере и с атрибутами натюрморта	38			10			28									практическое задание; эскизы
Тема 20. Сложный тематический натюрморт с декоративными драпировками	26			26												практическое задание; творческое задание; эскизы
Всего часов за 7 семестр	153			72			81									
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.															
Всего часов дисциплине	675			364			311									
часов на контроль	81															

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Натюрморт из 3-4 простых предметов быта, ясных по форме и цветовой окраске <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение цветовые отношения лепка объема теплохолодностью выделение главного, завершение	Интеракт.	10	
2.	Тема 2. Натюрморт из предметов домашнего обихода, ясных по тону (грязиль) <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение тональные отношения определение самого светлого и темного в натюрморте выделение главного, завершение	Интеракт.	12	
3.	Тема 3. Натюрморт из предметов домашнего обихода, различных по материалности	Интеракт.	12	



	<p><i>Основные вопросы:</i>  композиционное решение  цветовые отношения  лепка объема теплостудностью  выделение главного, завершение</p>			
4.	<p>Тема 4. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, гипсового орнамента, сближенных по цветовой гамме (в холодной)</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  композиционное решение  цветовые отношения. Холодная гамма  лепка объема теплостудностью  выделение главного, завершение</p>	Интеракт.	16	
5.	<p>Тема 5. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в теплой)</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  композиционное решение  цветовые отношения, теплая гамма  лепка объема теплостудностью  выделение главного, завершение</p>	Интеракт.	18	
6.	<p>Тема 6. Натюрморт из крупных предметов быта, различных по размеру и материалности</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  композиционное решение  цветовые отношения  лепка объема теплостудностью  выделение главного, обобщение</p>	Интеракт.	22	
7.	<p>Тема 7. Сложный натюрморт с атрибутами искусства (с гипсовой маской)</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  композиционное решение  цветовые отношения  лепка объема теплостудностью  выделение главного, обобщение</p>	Интеракт.	24	
8.	<p>Тема 8. Сложный тематический натюрморт с включением элементов интерьера</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  композиционное решение  цветовые отношения</p>	Интеракт.	20	

	лепка объема теплородностью выделение главного, завершение			
9.	Тема 9. Сложный натюрморт с гипсовой <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение цветовые отношения лепка объема теплородностью обобщение, завершение	Интеракт.	20	
10.	Тема 10. Декоративный натюрморт из крупных предметов быта в интерьере и драпировок, контрастных по цвету и тону <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение цветовые отношения, контраст лепка объема теплородностью выделение главного, обобщение	Интеракт.	20	
11.	Тема 11. Этюд головы натурщика или <i>Основные вопросы:</i> композиционное и конструктивное построение цветовые отношения лепка объема теплородностью	Интеракт.	18	
12.	Тема 12. Портрет в головном уборе с плечевым поясом <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение цветовые отношения, силуэт лепка объема теплородностью выделение главного, обобщение	Интеракт.	20	
13.	Тема 13. Кисти рук живой модели <i>Основные вопросы:</i> конструктивное построение анатомический анализ лепка объема теплородностью выделение выступающих частей	Интеракт.	16	
14.	Тема 14. Одетая полуфигура (портрет с руками) <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение цветовые отношения, силуэт лепка объема теплородностью	Интеракт.	24	

	выделение главного, обобщение			
15.	Тема 15. Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение цветовые отношения, силуэт лепка объема теплохолодностью выделение главного, обобщение	Интеракт.	20	
16.	Тема 16. Полуфигура обнаженная. Мужская модель на светлом фоне <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение цветовые отношения лепка объема теплохолодностью выделение выступающих частей	Интеракт.	20	
17.	Тема 17. Фигура одетая в головном уборе <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение цветовые отношения, силуэт лепка объема теплохолодностью выделение главного, обобщение	Интеракт.	18	
18.	Тема 18. Фигура в национальном костюме с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение цветовые отношения, контраст лепка объема теплохолодностью выделение главного, завершение	Интеракт.	18	
19.	Тема 19. Композиционные эскизы фигуры в интерьере и с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение отношения цветовых и тональных пятен выделение композиционного центра	Интеракт.	10	
20.	Тема 20. Сложный тематический натюрморт с декоративными драпировками <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение цветовые отношения	Интеракт.	26	

	выделение композиционного центра обобщение, завершение			
	<b>Итого</b>			

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Натюрморт из 3-4 простых предметов быта, ясных по форме и цветовой окраске Основные вопросы: композиционное решение различные варианты цветовых отношений выделение композиционного центра	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию	20	
2	Тема 2. Натюрморт из предметов домашнего обихода, ясных по тону (грязиль) Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию	10	

3	<p>Тема 3. Натюрморт из предметов домашнего обихода, различных по материальности</p> <p>Основные вопросы: особенности этюда отношения больших планов природных форм по тону, цвету, пропорциям определение природного состояния</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	8	
4	<p>Тема 4. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, гипсового орнамента, сближенных по цветовой гамме (в холодной)</p> <p>Основные вопросы: композиционные зарисовки особенности стилизации выразительность силуэта</p>	<p>творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию</p>	20	
5	<p>Тема 5. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в теплой)</p> <p>Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм</p>	<p>творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию</p>	18	
6	<p>Тема 6. Натюрморт из крупных предметов быта, различных по размеру и материальности</p> <p>Основные вопросы: композиционное решение цветовые отношения, колорит особенности этюда</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	12	
7	<p>Тема 7. Сложный натюрморт с атрибутами искусства (с гипсовой маской)</p> <p>Основные вопросы: композиционное решение особенности этюда цветовые отношения, колорит</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	14	

8	<p>Тема 8. Сложный тематический натюрморт с включением элементов интерьера</p> <p>Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм</p>	<p>творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию</p>	6	
9	<p>Тема 9. Сложный натюрморт с гипсовой</p> <p>Основные вопросы: особенности этюда цветовые отношения, колорит анатомический анализ</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p>	7	
10	<p>Тема 10. Декоративный натюрморт из крупных предметов быта в интерьере и драпировок, контрастных по цвету и тону</p> <p>Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм</p>	<p>творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию</p>	8	
11	<p>Тема 11. Этюд головы натурщика или</p> <p>Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм</p>	<p>творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию</p>	21	
12	<p>Тема 12. Портрет в головном уборе с плечевым поясом</p> <p>Основные вопросы: особенности этюда цветовые отношения, колорит анатомический анализ</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	20	

13	Тема 13. Кисти рук живой модели Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию	22	
14	Тема 14. Одета полуфигура (портрет с руками) Основные вопросы: композиционное решение цветовые отношения, колорит особенности этюда	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию	16	
15	Тема 15. Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию	15	
16	Тема 16. Полуфигура обнаженная. Мужская Основные вопросы: композиционное решение цветовые и тональные отношения выразительность пластики форм	творческое задание ; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию	13	
17	Тема 17. Фигура одетая в головном уборе Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию	26	

18	Тема 18. Фигура в национальном костюме с атрибутами натюрморта Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию	27	
19	Тема 19. Композиционные эскизы фигуры в интерьере и с атрибутами натюрморта Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; эскизы; подготовка к практическому занятию	28	
<b>Итого</b>			<b>311</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-5</b>		
<b>Знать</b>	основы живописи; теорию света и цвета; законы композиции; процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства	практическое задание; творческое задание; эскизы
<b>Уметь</b>	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции	практическое задание
<b>Владеть</b>	методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка и приемами колористики.	экзамен; зачёт с оценкой
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	приемы художественного проектирования, основы профессиональной деятельности, технологии проектирования дизайн-образцов	творческое задание; эскизы



<b>Уметь</b>	уметь проектировать объекты различных форм и уровней, моделировать и макетировать изделия	творческое задание; эскизы
<b>Владеть</b>	знаниями в области цвета и цветовых композиций, принципами макетирования и моделирования дизайн образцов	зачёт с оценкой; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Неаккуратное отношение к работе; отсутствуют знания основ академической живописи, рисунка, композиции; слабое владение приемами живописи	Практическое задание не до конца выполнено, неудачное композиционное решение, ошибки в воспроизведении живописно- и тонально-объемных качеств природы, низкий уровень исполнения живописи	Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, но недостаточно воспроизведены живописно-тональные качества природы; средний уровень владения техникой живописи	Высокий уровень владения методами творческого исполнения художественных произведений, отличное знание основ академической живописи, рисунка и композиции
творческое задание	Отсутствуют профессиональные навыки ведения самостоятельной творческой работы, низкий уровень владения живописными средствами и приемами стилизации	Отсутствует умение самостоятельно решать творческие задачи, средний уровень владения средствами декоративной живописи	Умение самостоятельно разрабатывать методы творческого исполнения произведения, но отсутствует свободное владение средствами декоративной живописи	Умение самостоятельно разрабатывать методы творческого исполнения произведения, но отсутствует свободное владение средствами декоративной живописи

эскизы	не справляется с методами ведения эскизирования	отсутствие самостоятельного решения творческих задач	отсутствие творческого подхода при выполнении эскизов	высокий уровень творческого подхода к работе с эскизами
зачёт с оценкой	неумелое ведение работы с этюдами	не разбирается в цветовых отношениях при работе с этюдами	некоторые ошибки в этюдах при воспроизведении натуры	отличное знание основ живописи и владение методами работы с этюдами
экзамен	Работы не соответствуют требованиям и задачам в течение всего семестра	Частично выполнены требования и задачи в течение всего семестра	Выполнены не все требования и задачи в течение всего семестра	Работы соответствуют требованиям и задачам в течение всего семестра

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(1 семестр ОФО )**

- 1.Тема. Натюрморт из 3-4 простых предметов быта, ясных по форме и цветовой окраске.
- 2.Тема. Натюрморт из предметов домашнего обихода, ясных по тону (грязиль).
- 3.Тема. Натюрморт из предметов домашнего обихода, различных по материалности.

**7.3.1.2. Примерные практические задания  
(2 семестр ОФО )**

- 1.Тема. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, гипсового орнамента, сближенных по цветовой гамме (в холодной).
- 2.Тема. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в теплой).

**7.3.1.3. Примерные практические задания  
(3 семестр ОФО )**

- 1.Тема. Натюрморт из крупных предметов быта, различных по размеру и материальности.
- 2.Тема. Сложный натюрморт с атрибутами искусства (с гипсовой маской).

#### **7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО )**

- 1.Тема. Сложный тематический натюрморт с включением элементов интерьера.
- 2.Тема. Сложный натюрморт с гипсовой головой.
- 3.Тема. Декоративный натюрморт из крупных предметов быта в интерьере и драпировок, контрастных по цвету и тону.

#### **7.3.1.5. Примерные практические задания (5 семестр ОФО )**

- 1.Тема. Этюд головы натурщика или натурщицы.
- 2.Тема. Портрет в головном уборе с плечевым поясом.
- 3.Тема. Кисти рук живой модели.

#### **7.3.1.6. Примерные практические задания (6 семестр ОФО )**

- 1.Тема. Одетая полуфигура (портрет с руками).
- 2.Тема. Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне.

#### **7.3.1.7. Примерные практические задания (7 семестр ОФО )**

- 1.Тема. Фигура в национальном костюме с атрибутами натюрморта.
- 2.Тема. Композиционные эскизы фигуры в интерьере и с атрибутами натюрморта.

#### **7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания (1 семестр ОФО )**

- 1.Стилизованная цветовая композиция натюрморта из 3-4 предметов.
- 2.Стилизация несложного натюрморта из 2-3 предметов в холодной гамме.
- 3.Стилизация натюрморта из 3-4 предметов в теплой гамме.
- 4.Трансформация и моделировка пластических форм элементов несложного натюрморта живописными средствами.
- 5.Стилизованная цветовая композиция несложного натюрморта на осеннюю тему.

6. Стилизация несложного натюрморта из 2-3 предметов на темном фоне и светлой драпировки с орнаментами.
7. Стилизация несложного натюрморта из 3-4 предметов на светлом фоне и темной драпировки со светлыми узорами.
8. Моделировка и трансформация натюрморта с 3 фруктами и вазой в холодной гамме.
9. Композиция стилизации натюрморта с 3-4 предметами и драпировки с орнаментом в горизонтальном формате.
10. Стилизованная цветовая композиция несложного натюрморта на вертикальном формате.

### **7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания (2 семестр ОФО)**

1. Трансформация и моделировка пластических форм животных и птиц живописными средствами.
2. Трансформация пластической формы фигуры слона в различных положениях и цветовых ситуациях.
3. Моделировка в цвете пластической формы фигуры хамелеона в движении.
4. Цветовая стилизация фигуры павлина в различных движениях.
5. Моделировка и цветовая пластика фигуры попугая в различных положениях.
6. Трансформация и цветовая пластика фигуры быка в различных движениях.
7. Моделировка и стилизация в цвете фигур 2-3 кошек.
8. Цветовая стилизация фигуры орла в различных движениях.
9. Моделировка и пластика в цвете фигур 2-3 рыб в движении.
10. Трансформация и цветовая пластика фигуры 2-3 бабочек.

### **7.3.2.3. Примерные темы для творческого задания (3 семестр ОФО)**

1. Натюрморт из предметов, контрастных по форме и цвету.
2. Стилизованная цветовая композиция натюрморта из 3-4 предметов, контрастных по форме и цвету.
3. Стилизация несложного натюрморта из 2-3 предметов, контрастных по цвету и форме, в холодной гамме.
4. Стилизация натюрморта из 3-4 предметов в теплой гамме.
5. Трансформация и моделировка пластических форм элементов несложного натюрморта живописными средствами на задачу контраста.
6. Стилизованная цветовая композиция несложного натюрморта на осеннюю тему из предметов, контрастных по цвету и тону.

7. Стилизация несложного натюрморта из 2-3 предметов на темном фоне и светлой драпировки с орнаментами, контрастной по цвету.
8. Стилизация несложного натюрморта из 3-4 предметов, контрастных по форме, на светлом фоне и контрастной по цвету и тону драпировки со светлыми узорами.
9. Моделировка и трансформация натюрморта с 3 фруктами и вазой в холодной гамме в цвете контрасте.
10. Композиция стилизации натюрморта с 3-4 предметами, контрастными по форме и цвету, и драпировки с орнаментом в горизонтальном формате.

#### **7.3.2.4. Примерные темы для творческого задания (4 семестр ОФО)**

1. Стилизация натюрморта и интерьера, объединенных общим смыслом.
2. Натюрморт в интерьере из предметов, контрастных по форме и цвету.
3. Стилизованная цветовая композиция натюрморта в интерьере из элементов, контрастных по форме и цвету.
4. Стилизация несложного натюрморта из 2-3 предметов, контрастных по цвету и форме, в холодной гамме.
5. Стилизация сложного натюрморта в интерьере "В мастерской" в теплой гамме.
6. Трансформация и моделировка пластических форм элементов сложного натюрморта в интерьере живописными средствами на задачу контраста.
7. Стилизованная цветовая композиция несложного натюрморта на осеннюю тему из предметов, контрастных по цвету и тону.
8. Стилизация сложного натюрморта с предметами на темном фоне интерьера и светлыми драпировками с орнаментами, контрастными по цвету.
9. Стилизация сложного натюрморта с элементами интерьера на светлом фоне из предметов, контрастных по форме, и драпировками со светлыми узорами.
10. Моделировка и трансформация натюрморта с 3 фруктами и вазой в холодной гамме в цвете контрасте.

#### **7.3.2.5. Примерные темы для творческого задания (5 семестр ОФО)**

1. Многоплановый пейзаж с архитектурой.
2. Декоративный натюрморт с атрибутами интерьера. Контраст.
3. Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне.
4. Стилизация многопланового пейзажа с архитектурой в сближенной цветовой гамме.
5. Стилизация многопланового пейзажа с архитектурой путем цветового контраста.
6. Стилизация цветовой композиции декоративного натюрморта с атрибутами интерьера в сближенной гамме.

7. Декоративная композиция многопланового городского пейзажа путем цветовой пластики и контраста величин.
8. Трансформация и стилизация пластики полуфигуры модели на светлом фоне. Портрет друга или подруги.
9. Стилизованный портрет модели в головном уборе на темном фоне со светлыми узорами путем цветового контраста.
10. Цветовой контраст и трансформация элементов архитектуры в многоплановом пейзаже.

#### **7.3.2.6. Примерные темы для творческого задания (6 семестр ОФО )**

1. Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне.
2. Стилизация многопланового пейзажа с архитектурой.
3. Стилизация натюрморта и интерьера, объединенных общим смыслом.
4. Стилизация фигуры в головном уборе на светлом фоне с элементами натюрморта.
5. Трансформация фигуры модели в светлой одежде и ярким головным убором на темном фоне.
6. Цветовая композиция стилизации натюрморта в интерьере в контрастном сочетании.
7. Стилизованная композиция фигуры модели в интерьере с орнаментальными драпировками на выявление контраста.
8. Цветовая декоративная композиция женской модели на фоне светлого окна на выявление контраста по тону и цветовой гармонии.
9. Стилизованная композиция фигуры модели в интерьере на фоне ночного окна при вечернем освещении на выявление контраста.
10. Трансформация архитектурных форм, различных по размеру, в многоплановом городском пейзаже.

#### **7.3.2.7. Примерные темы для творческого задания (7 семестр ОФО )**

1. Стилизованный натюрморт с декоративными драпировками.
2. Стилизованный портрет современника.
3. Стилизация сложного натюрморта в интерьере "В мастерской" в теплой гамме.
4. Трансформация и моделировка пластических форм элементов сложного натюрморта в интерьере живописными средствами на задачу контраста.
5. Стилизованная цветовая композиция несложного натюрморта на осеннюю тему из предметов, контрастных по цвету и тону.

6. Стилизация сложного натюрморта с предметами на темном фоне интерьера и светлыми драпировками с орнаментами, контрастными по цвету.
7. Стилизация сложного натюрморта с элементами интерьера на светлом фоне из предметов, контрастных по форме, и драпировками со светлыми узорами.
8. Моделировка и трансформация сложного натюрморта в холодной гамме в цветом контрасте.
9. Композиция стилизации натюрморта с 3-4 предметами, контрастными по форме и цвету, и драпировки с орнаментом в горизонтальном формате.
10. Стилизованная цветовая композиция сложного натюрморта в интерьере из предметов и драпировок, контрастных по цвету, на вертикальном формате.

### **7.3.3.1. Примерные темы для выполнения эскизов (1 семестр ОФО)**

1. Эскизы стилизованной цветовой композиции натюрморта из 3-4 предметов.
2. Поиски формата (горизонтальный, вертикальный, квадрат) в эскизах цветовой композиции натюрморта из 3-4 предметов.
3. Эскизы-поиски тональных отношений между элементами натюрморта из 3-4 предметов.
4. Эскизы-поиски цветовых отношений между элементами натюрморта из 3-4 предметов на тему контраста.
5. Эскизы-поиски цветовой гармонии и сближения по цвету в стилизованной композиции несложного натюрморта.
6. Решение окончательного варианта из серии эскизов для стилизованной композиции несложного натюрморта.
7. Эскизы формальной композиции пейзажа на выявление отношений между природными формами в тоне.
8. Цветовые поиски в эскизах формальной композиции пейзажа на выявление отношений между природными формами: небо, земля, горы, море.
9. Эскизы натюрморта в различных цвето-тональных вариантах.
10. Эскизы окончательного варианта стилизованной композиции несложного натюрморта в пределах одного цвета.

### **7.3.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов (2 семестр ОФО)**

1. Эскизы натюрморта из предметов, контрастных по форме и цвету.
2. Поиски формата (горизонтальный, вертикальный, квадрат) в эскизах цветовой композиции натюрморта из предметов, контрастных по форме и цвету.
3. Эскизы-поиски тональных отношений между элементами натюрморта из предметов, контрастных по цвету и тону.

- 4.Эскизы-поиски цветовых отношений между элементами натюрморта из 5 предметов на тему контраста.
- 5.Эскизы-поиски цветовой гармонии и сближения по цвету в стилизованной композиции несложного натюрморта.
- 6.Решение окончательного варианта из серии эскизов для стилизованной композиции несложного натюрморта, из предметов, контрастных по цвету и тону.
- 7.Эскизы формальной композиции натюрморта на выявление тональных отношений между пластическими формами элементов.
- 8.Цветовые поиски в эскизах формальной композиции натюрморта на выявление контрастных отношений между элементами.
- 9.Эскизы натюрморта в различных цвето-тональных вариантах.
- 10.Эскизы окончательного варианта стилизованной композиции несложного натюрморта в пределах одного цвета.

### **7.3.3.3. Примерные темы для выполнения эскизов (4 семестр ОФО )**

- 1.Эскизы стилизации натюрморта и интерьера, объединенных общим смыслом.
- 2.Эскизы стилизации сложного натюрморта в интерьере "В мастерской" в теплой гамме.
- 3.Эскизы трансформации и моделировки пластических форм элементов сложного натюрморта в интерьере живописными средствами на задачу контраста.
- 4.Эскизы стилизованной цветовой композиции несложного натюрморта на осеннюю тему из предметов, контрастных по цвету и тону.
- 5.Эскизы стилизации сложного натюрморта с предметами на темном фоне интерьера и светлыми драпировками с орнаментами, контрастными по цвету.
- 6.Эскизы стилизации сложного натюрморта с элементами интерьера на светлом фоне из предметов, контрастных по форме, и драпировками со светлыми узорами.
- 7.Эскизы моделировки и трансформации сложного натюрморта в холодной гамме в цветом контрасте.
- 8.Эскизы композиции стилизации натюрморта с предметами, контрастными по форме и цвету, и драпировки с орнаментом в горизонтальном формате.
- 9.Эскизы стилизованной цветовой композиции сложного натюрморта в интерьере из предметов и драпировок, контрастных по цвету, на вертикальном формате.
- 10.Эскизы цветовой композиции на квадратном формате, сближенной по цвету, сложного натюрморта в интерьере из предметов, контрастных по форме и тону, с орнаментальными драпировками.



#### **7.3.3.4. Примерные темы для выполнения эскизов (5 семестр ОФО )**

1. Эскизы многопланового пейзажа с архитектурой в формате (горизонтальный, вертикальный, квадрат).
2. Эскизы декоративного натюрморта с атрибутами интерьера на выявление контраста
3. Эскизы формальной композиции многопланового пейзажа на выявление тональных отношений между близкими и дальними планами.
4. Цветовые поиски в эскизах формальной композиции многопланового пейзажа на выявление отношений между близкими и дальними планами.
5. Эскизы стилизованного натюрморта в интерьере с декоративными драпировками.
6. Эскизы стилизованного портрета современника.
7. Эскизы стилизации сложного натюрморта в интерьере "В мастерской" в теплой гамме.
8. Эскизы-поиски трансформации и моделировки пластических форм элементов сложного натюрморта в интерьере живописными средствами на задачу контраста.
9. Эскизы стилизованной цветовой композиции сложного натюрморта в деревенском интерьере на осеннюю тему из предметов, контрастных по цвету и тону.
10. Эскизы стилизации сложного натюрморта в интерьере с предметами на темном фоне интерьера и светлыми драпировками с орнаментами, контрастными по цвету.

#### **7.3.3.5. Примерные темы для выполнения эскизов (6 семестр ОФО )**

1. Эскизы портрета женской модели в светлой одежде на темном фоне.
2. Эскизы портрета мужской модели в светлой одежде на темном фоне.
3. Эскизы портрета женской модели в темной одежде на светлом фоне.
4. Эскизы портрета мужской модели в темной одежде на светлом фоне.
5. Эскизы портрета женской модели в тональном отношении.
6. Эскизы портрета женской модели на темном фоне в цветовом решении.
7. Эскизы портрета мужской модели на темном фоне в цветовом решении.
8. Эскизы портрета женской модели на выявление цветового контраста.
9. Эскизы портрета мужской модели на выявление контрастных отношений между фигурой и фоном.
10. Эскизы портрета женской модели на выявление цветовой гармонии из сближенных цветов

### **7.3.3.6. Примерные темы для выполнения эскизов (7 семестр ОФО )**

1. Эскизы стилизованного натюрморта с декоративными драпировками.
2. Эскизы стилизованного портрета современника.
3. Эскизы декоративного натюрморта с атрибутами интерьера на выявление контраста
4. Эскизы формальной композиции портрета современника на выявление отношений между фигурой и фоном.
5. Цветовые поиски в эскизах формальной композиции фигуры модели на выявление отношений между ней и фоном.
6. Эскизы-поиски формата стилизованного натюрморта в интерьере с декоративными драпировками (горизонтальный, вертикальный, квадрат).
7. Стилизованный портрет современника.
8. Эскизы стилизации сложного натюрморта в интерьере "В мастерской" в теплой гамме.
9. Эскизы-поиски трансформации и моделировки пластических форм элементов сложного натюрморта в интерьере живописными средствами на задачу контраста.
10. Эскизы стилизованной цветовой композиции сложного натюрморта в деревенском интерьере на осеннюю тему из предметов, контрастных по цвету и тону.

### **7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (1 семестр ОФО )**

1. Живописная композиция и ее практические задачи
2. Законы и средства живописной композиции
3. Роль восприятия в создании пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность
4. Роль и значение творческого воображения в процессе создания композиции
5. Концепция формы и содержания
6. Учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции
7. Стилизация формы и работа по представлению
8. Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
9. Живописная композиция и жанр пейзажа
10. Особенности живописной композиции в натюрморте
11. Особенности академической живописи
12. Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона

13. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
14. Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
15. Понятие и творческие задачи стилизации формы
16. Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
17. Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
18. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет
19. Смещение цветов. Оптическое смещение цветов
20. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения
21. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива
22. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи
23. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи
24. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения
25. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Принципы и виды оформления живописной работы
26. Виды и жанры живописи
27. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции
28. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур
29. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур
30. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда

#### **7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (2 семестр ОФО )**

1. Живописная композиция и ее практические задачи
2. Законы и средства живописной композиции
3. Роль восприятия в создании пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность
4. Роль и значение творческого воображения в процессе создания композиции
5. Концепция формы и содержания
6. Учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции

- 7.Стилизация формы и работа по представлению
- 8.Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
- 9.Живописная композиция и жанр пейзажа
- 10.Особенности живописной композиции в натюрморте
- 11.Особенности академической живописи
- 12.Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона
- 13.Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
- 14.Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
- 15.Понятие и творческие задачи стилизации формы
- 16.Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
- 17.Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
- 18.Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет
- 19.Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения
- 20.Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива
- 21.Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в
- 22.Роль рисунка в живописи
- 23.Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи
- 24.Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения
- 25.Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Принципы и виды оформления живописной работы
- 26.Виды и жанры живописи
- 27.Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства
- 28.Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции
- 29.Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур
- 30.Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур

### **7.3.4.3. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО )**

- 1.Живописная композиция и ее практические задачи

2. Законы и средства живописной композиции
3. Роль восприятия в создании пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность
4. Роль и значение творческого воображения в процессе создания композиции
5. Концепция формы и содержания
6. Учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции
7. Стилизация формы и работа по представлению
8. Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
9. Живописная композиция и жанр пейзажа
10. Особенности живописной композиции в натюрморте
11. Особенности академической живописи
12. Живописная композиция и жанр портрета
13. Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона
14. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
15. Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
16. Понятие и творческие задачи стилизации формы
17. Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
18. Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
19. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет
20. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения
21. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива
22. Особенности реалистической живописи. Принцип теплостудности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи
23. Особенности реалистической живописи. Принцип теплостудности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи
24. Значение закона теплостудности цвета в живописи
25. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи
26. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения
27. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Принципы и виды оформления живописной работы
28. Виды и жанры живописи
29. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства
30. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели

#### **7.3.4.4. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО )**

1. Живописная композиция и ее практические задачи
2. Законы и средства живописной композиции
3. Роль восприятия в создании пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность
4. Роль и значение творческого воображения в процессе создания композиции
5. Концепция формы и содержания
6. Учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции
7. Стилизация формы и работа по представлению
8. Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
9. Живописная композиция и жанр пейзажа
10. Особенности живописной композиции в натюрморте
11. Особенности академической живописи
12. Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона
13. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
14. Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
15. Понятие и творческие задачи стилизации формы
16. Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
17. Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
18. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет
19. Лепка объема формы светотенью и теплохолодностью
20. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения
21. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива
22. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в
23. Роль рисунка в живописи
24. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи
25. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения
26. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Принципы и виды оформления живописной работы
27. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства
28. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции

29.Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур

30.Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур

### **7.3.5.1. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО )**

- 1.Живописная композиция и ее практические задачи
- 2.Законы и средства живописной композиции
- 3.Роль восприятия в создании пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность
- 4.Роль и значение творческого воображения в процессе создания композиции
- 5.Концепция формы и содержания
- 6.Учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции
- 7.Стилизация формы и работа по представлению
- 8.Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
- 9.Живописная композиция и жанр пейзажа
- 10.Особенности живописной композиции в натюрморте
- 11.Особенности академической живописи
- 12.Живописная композиция и жанр портрета
- 13.Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона
- 14.Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
- 15.Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
- 16.Понятие и творческие задачи стилизации формы
- 17.Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
- 18.Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
- 19.Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет
- 20.Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения
- 21.Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива
- 22.Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи
- 23.Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи
- 24.Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения

- 25.Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Принципы и виды оформления живописной работы
- 26.Виды и жанры живописи
- 27.Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства
- 28.Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции
- 29.Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур
- 30.Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур

### **7.3.5.2. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО )**

- 1.Тема. Одета полуфигура с головным убором на светлом (темном) фоне. 1. Законы и средства живописной композиции
- 2.Процесс создания живописной композиции
- 3.Роль восприятия в создании пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность
- 4.Роль и значение творческого воображения в процессе создания композиции
- 5.Стилизация формы и работа по представлению
- 6.Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
- 7.Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона
- 8.Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
- 9.Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
- 10.Понятие и творческие задачи стилизации формы
- 11.Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
- 12.Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
- 13.Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет
- 14.Процесс создания живописной композиции
- 15.Роль восприятия в создании пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность
- 16.Роль и значение творческого воображения в процессе создания композиции
- 17.Стилизация формы и работа по представлению
- 18.Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)



19. Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона
20. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
21. Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
22. Понятие и творческие задачи стилизации формы
23. Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
24. Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
25. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет

### **7.3.5.3. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО )**

1. Живописная композиция и ее практические задачи
2. Законы и средства живописной композиции
3. Роль восприятия в создании пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность
4. Значение творческого воображения в процессе создания композиции
5. Концепция формы и содержания
6. Учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции
7. Стилизация формы и работа по представлению
8. Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
9. Живописная композиция и жанр пейзажа
10. Особенности живописной композиции в натюрморте
11. Особенности академической живописи
12. Живописная композиция и жанр портрета
13. Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона
14. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
15. Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
16. Понятие и творческие задачи стилизации формы
17. Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
18. Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
19. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет
20. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения
21. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива
22. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в
23. Роль рисунка в живописи

- 24.Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи
- 25.Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения
- 26.Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Принципы и виды оформления живописной работы
- 27.Виды и жанры живописи
- 28.Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства
- 29.Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда
- 30.Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### **7.4.2. Оценивание творческого задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована

Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценка эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

### 7.4.4. Оценка зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

## 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Академическая живопись» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.] ; рец. Н. Г. Киселева. - М.: Владос, 2010. - 224 с.	учебное пособие	10

2.	Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с.	учебник	18
3.	Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата. Соответствует ФГОС ВО / А. Г. Скакова ; рец.: А. В. Исачкин, В. В. Дормидонтова. - М.: Юрайт, 2019. - 128 с.	учебник	18

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Куликов В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 32 с.	учебное пособие	5
2.	Поморов С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие для студентов вузов, обуч. по направлениям "Дизайн архитектурной среды" и "Архитектура" / С. Б. Поморов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 102 с.	учебное пособие	5
3.	Фейнберг Л. Е. Лессировка и техника классической живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 72 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/129243">https://e.lanbook.com/book/129243</a>
4.	Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко ; рец.: Ю. В. Коробко, Т. И. Арестенко, В. Д. Мухин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 160 с.	учебное пособие	9
5.	Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 160 с.	учебное пособие	6

6.	Фейнберг Л. Е. Секреты живописи старых мастеров [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 368 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/129099">https://e.lanbook.com/book/129099</a>
7.	Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 132 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/129116">https://e.lanbook.com/book/129116</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;



- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

#### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

#### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.

2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Эскизы**

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
 оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
 демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;  
 использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-При изучении дисциплины используется учебная аудитория оснащенная мольбертами, планшетами для рисования, натюрмортами, гипсовыми головами для академического рисунка, скульптурные изображения фигуры человека Экорше, гипсовыми розетками, учебными пособиями «Скелет человека», гипсовыми частями тела человека.

-Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде организации.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного

преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)