



Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.04 «Хоровой класс» для магистров направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Магистерская программа «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

А.А. Чергеев, канд.искусствоведения, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства

от 18.02 \_\_\_\_\_ 2023 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой


  
подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
психологии и педагогического образования

от 16.03 \_\_\_\_\_ 2023 г., протокол № 7

Председатель УМК

  
подпись

З.Р. Асанова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.04 «Хоровой класс» для магистратуры направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Музыкальное образование».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– способствовать воспитанию у студентов вокально-хоровых умений и навыков пения в академическом хоре.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путём практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров; вокально-хоровым творчеством советских композиторов, народными песнями, произведениями народов, проживающих в Крыму, советских и зарубежных композиторов;

– развитие непосредственно музыкальных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т. д.) и общих художественных (богатство и инициативность воображения, творческое внимание и т. д.) способностей;

– развитие навыков ансамблевого музицирования;

– развитие профессиональных качеств (вокального слуха, вокально-хоровых навыков);

– освоение методов и приемов хормейстерской работы;

– приобретение дополнительных навыков управления хоровым коллективом.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02.04 «Хоровой класс» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ПК-3 - Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

– преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

– специфику работы менеджера искусств, его роль в организации культуры; основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;

**Уметь:**

- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой.
- решать различные задачи культурно-образовательного уровня; планировать, готовить и проводить внеклассную работу в различных формах; определять индивидуальные особенности проявления творческих способностей учащихся, уровень развития их мотивации к творчеству;

**Владеть:**

- навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.
- практическими навыками формирования культурных потребностей и культурно-образовательного уровня различных групп населения; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; практическими приемами развития творческих способностей.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.02.04 «Хоровой класс» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	36			36			72	За
Итого по ОФО	108	3	36			36			72	
3	108	3	14			14			90	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	14			14			90	4

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Тема. Теоретические и практические основы хорового класса</b>															
Формирование вокально-хоровой техники коллектива. Распевание хора и вокально-хоровые упражнения	29			9			20	29			4			25	подготовка по хоровому классу; практическое задание
Формирование навыков академического звукообразования	29			9			20	29			4			25	подготовка по хоровому классу; практическое задание
Формирование навыков хорового строя, ансамбля, диуции	29			9			20	29			4			25	подготовка по хоровому классу; практическое задание
Формирование навыков академического звукообразования	21			9			12	17			2			15	подготовка по хоровому классу; практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	108			36			72	104			14			90	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	108			36			72	104			14			90	
часов на контроль								4							

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Формирование вокально-хоровой техники коллектива. Распевание хора и вокально-хоровые упражнения <i>Основные вопросы:</i> Вокально-хоровая техника Вокально-хоровые упражнения	Интеракт.	9	4

2.	Формирование навыков академического звукообразования <i>Основные вопросы:</i> Дыхание. Округленное пение	Интеракт.	9	4
3.	Формирование навыков хорового строя, ансамбля, диуции <i>Основные вопросы:</i> Чистота интонирования. Мелодический и гармонический строй. Искусственный и естественный ансамбль.	Акт./ Интеракт.	9	4
4.	Формирование навыков академического звукообразования <i>Основные вопросы:</i> Звуковедение. Певческая опора. Штрихи исполнения. Динамика. Контрастная динамика. Стиль исполнения.	Акт./ Интеракт.	9	2
<b>Итого</b>				

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка по хоровому классу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Формирование вокально-хоровой техники коллектива. Распевание хора и вокально-хоровые упражнения	подготовка по хоровому классу; работа с литературой,	20	25

	<p>Основные вопросы:</p> <p>Провести предварительную работу над партитурами хоровых произведений</p> <p>Проанализировать голосоведение с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов, агогических перемен</p> <p>Исполнить все хоровые голоса произведений (по горизонтали и вертикали)</p>	<p>чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию</p>		
2	<p>Формирование навыков академического звукообразования</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Гармонический анализ: подробный анализ гармонии с общепринятым обозначением функции и названия каждого аккорда.</p> <p>Характеристика фактуры: гармоническая, полифоническая, смешанная, Взаимосвязь фактуры с содержанием произведения и выразительными средствами хора</p> <p>Хоровая фактура. Состав хора (однородный, смешанный, число голосов-партий).</p> <p>Диапазоны хоровых партий и всего хора.</p> <p>Тесситурные условия. Степень вокальной загруженности хора и отдельных партий.</p>	<p>подготовка по хоровому классу; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p>	20	25
3	<p>Формирование навыков хорового строя, ансамбля, диуции</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Особенности интонирования (хоровой строй).</p> <p>Способы преодоления интонационных трудностей.</p> <p>Дикция. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (орфоэпия).</p> <p>Особенности подтекстовки. Пение с закрытым ртом.</p>	<p>подготовка по хоровому классу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию</p>	20	25
4	<p>Формирование навыков академического звукообразования</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Установление характерных особенностей вокально-хоровой фактуры. Специфика певческого дыхания (по фразам, цепное), характер звука, характеристика приемов звуковедения.</p>	<p>подготовка по хоровому классу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию</p>	12	15

Общий характер произведения и его частей. Темповый план (точный перевод и объяснение всех темповых обозначений). Метроном. Агогика. Динамика. Артикуляция.			
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>90</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	подготовка по хоровому классу; практическое задание
<b>Уметь</b>	использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой.	подготовка по хоровому классу; практическое задание
<b>Владеть</b>	навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.	зачет
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	специфику работы менеджера искусств, его роль в организации культуры; основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии	подготовка по хоровому классу; практическое задание



<b>Уметь</b>	решать различные задачи культурно-образовательного уровня; планировать, готовить и проводить внеклассную работу в различных формах; определять индивидуальные особенности проявления творческих способностей учащихся, уровень развития их мотивации к творчеству	подготовка по хоровому классу; практическое задание
<b>Владеть</b>	практическими навыками формирования культурных потребностей и культурно-образовательного уровня различных групп населения; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; практическими приемами развития творческих способностей.	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
подготовка по хоровому классу	Не подготовлен полностью по хоровому классу	Подготовлен по хоровому классу с значительными замечаниями	Подготовлен по хоровому классу с незначительными замечаниями	Подготовлен полностью по хоровому классу
практическое задание	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
зачет	Не подготовлен полностью по хоровому классу	Подготовлен по хоровому классу с значительными замечаниями	Подготовлен по хоровому классу с незначительными замечаниями	Подготовлен полностью по хоровому классу

## 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### **7.3.1. Примерные вопросы для подготовки по хоровому классу**

1. Особенности организации хора. Методика прослушивания в хор.
2. Организация учебно-воспитательной работы в хоре.
3. Методика самостоятельной работы дирижера над хоровым произведением, намеченным к разучиванию.
4. Основные принципы расположения хора на репетиции и концертной эстраде.
5. Классификация типов и стилей управления хоровым коллективом.
6. Этика взаимоотношений в хоре.
7. Принципы формирования репертуара и составления концертной программы хора.
8. Репетиционный процесс в хоре. Основные этапы разучивания произведения с хором.
9. Методы и приемы работы над певческой атакой и способами звуковедения.
10. Основные исполнительские выразительные средства: агогика, динамика, артикуляция. Работа над ними в хоре

### **7.3.2. Примерные практические задания**

1. Принципы формирования репертуара
2. Составление концертной программы хора.
3. Репетиционный процесс в хоре
4. Основные этапы разучивания произведения с хором.
5. Формы и методы распевания.
6. Методы и приемы работы над певческой атакой и способами звуковедения.
7. Методы и приемы выравнивания регистров.
8. Основные способы и приемы работы над певческим дыханием в хоре.
9. Особенности работы над мелодическим и гармоническим строем в хоре.
10. Способы и приемы работы над дикцией в хоре.

### **7.3.3. Вопросы к зачету**

1. Способы и приемы работы над темповым и метро-ритмическим ансамблем в хоре.
2. Способы и приемы работы над динамическим и тесситурным ансамблем в хоре.
3. Способы и приемы работы над фактурным и тембровым ансамблем.
4. Особенности работы над мелодическим строем в хоре.
5. Особенности работы над гармоническим строем.

6. Способы и приемы работы над дикцией в хоре.
7. Регистры женских певческих голосов. Методы и приемы выравнивания регистров.
8. Регистры мужских певческих голосов. Методы и приемы выравнивания регистров.
9. Формы и методы распевания.
10. Основные способы и приемы работы над певческим дыханием в хоре.
11. Особенности организации хора. Методика прослушивания в хор.
12. Организация учебно-воспитательной работы в хоре.
13. Методика самостоятельной работы дирижера над хоровым произведением, намеченным к разучиванию.
14. Основные принципы расположения хора на репетиции и концертной эстраде.
15. Классификация типов и стилей управления хоровым коллективом.
16. Этика взаимоотношений в хоре.
17. Принципы формирования репертуара и составления концертной программы хора.
18. Репетиционный процесс в хоре. Основные этапы разучивания произведения с хором.
19. Методы и приемы работы над певческой атакой и способами звуковедения.
20. Основные исполнительские выразительные средства: агогика, динамика, артикуляция. Работа над ними в хоре

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание подготовки по хоровому классу**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Вокал	Уверенно транспонирует в заданную тональность произведения а cappella, но возможно наличие не более 3 замечаний	Уверенно транспонирует в заданную тональность произведения а cappella, но возможно наличие не более 2 замечаний	Уверенно транспонирует в заданную тональность произведения а cappella
Исполнительское мастерство	Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 4)	Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 2)	Умеет исполнять любую партию в хоровом сочинении

Дирижирование	Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 4)	Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 2)	Умеет дирижировать хоровые произведения различных типов
---------------	---	---	---

#### 7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Хоровой класс» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--	----------------

1.	Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учеб. пособие для вузов, ведущих подготовку по напр. 44.03.01 - "Педагогическое образование" / И. В. Батюк. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 212 с.	учебное пособие	10
2.	Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 200 с.	учебное пособие	20
3.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 112 с.	учебное пособие	26
4.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
5.	Ковин Н.М. Курс теории хорового пения. Подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: учебное пособие / Н. М. Ковин ; ред. Н. Свиридова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 216 с.	учебное пособие	10
6.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26
7.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а capella с солистом: учеб. пособие. для студ. вузов, обуч. по напр. "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 94 с.	учебное пособие	15

8.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26
9.	Гулая, А. С. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора : хрестоматия / А. С. Гулая, А. В. Василенко. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0565-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/250652">https://e.lanbook.com/book/250652</a> (дата обращения: 28.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/250652">https://e.lanbook.com/book/250652</a> 2

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
2.	Самарин В. А. Хороведение: Учеб. пособие для студентов муз. отделений и факультетов средних пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. - М.: Академия, 2000. - 208 с.	учебное пособие	5
3.	Живов В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: Учеб. пособие для вузов / В. Л. Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 272 с.	учебное пособие	5
4.	Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер. Творческо-методические записки: учебное пособие / А. И. Анисимов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 228 с.	учебное пособие	10

5.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
----	---	-----------------	----

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов**

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка по хоровому классу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.



Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка по хоровому классу**

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов поданной дисциплине являются:

Игра партитур произведений

Игра фортепианного сопровождения

Интонирование своей партии а саррелла сольфеджио

Пение своей партии с произнесением текста а саррелла

Пение своей партии с одновременной игрой других голосов в произведениях а саррелла

Пение своей партии с игрой фортепианного сопровождения

Чтение с листа сольфеджио всех остальных партий произведений, находящихся в работе

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов.

Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

1. выполнять все домашние задания;
2. посещать занятия;
3. активно и плодотворно работать на занятиях,
4. уверенно знать свою партию в каждом произведении хорового репертуара

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

1. самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
2. выполнение заданий;
3. выработку умений научной организации труда,
4. самостоятельное разучивание партий,
5. анализ собственного исполнения

Для успешной практической работы с хором студенты должны проанализировать произведение, намеченное для разучивания.

При работе над произведением требуется:

- 1) знание биографических данных об авторах музыки и текста, эпохе, в которую они жили; содержание произведения, его идеи и художественные особенности;

2) умение сделать музыкально-теоретический анализ, в процессе которого раскрываются средства музыкальной выразительности: форма, ладотональный план, характер мелодии, метроритмические особенности, гармонию, фактуру изложения;

3) вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны партий и хора в целом, тесситура, трудности интонационные, дикционные, ритмические и др.; распределение дыхания, паузы; формирование звучания на высокой вокальной позиции (способы и методы);

4) исполнительский анализ: стиль исполнения, значение выразительных средств – темпа, фразировки, штрихов и т.п.; трудности исполнения.

При разучивании произведения студент должен придерживаться следующего плана работы над ним:

1. Сольфеджирование и пение на гласные в сочетании с согласными (на слоги), выработка правильного певческого дыхания, звукообразования, работа над отдельными трудными фразами с партиями и с хором в целом для того, чтобы добиться выразительного пения, строя и ансамбля;
2. Работа над исполнением произведения при использовании всех средств музыкальной выразительности для передачи художественного образа;
3. Работа над манерой пения, учитывая жанровые и стилевые особенности произведения.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);
- Для проведения лекционных и лабораторных занятий необходима специализированная аудитория – лаборатория технической механики, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.
- Для проведения лабораторных работ необходимо следующее оборудование. инструменты и приборы:

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

## **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)