



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.7 «Основы композиции (пропедевтика)»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ОД.7 «Основы композиции (пропедевтика)» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель

рабочей программы


подпись

И.А. Бавбекова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного искусства

от 24.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

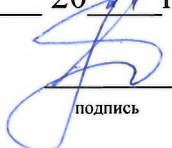

подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ОД.7 «Основы композиции (пропедевтика)» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– с помощью методов композиции сформировать у будущего специалиста творческое мышление, позволяющего оценивать и решать современные проблемы дизайна в практической и исследовательской деятельности

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– обозначить место композиции в других видах изобразительного искусства
 – изображать основные элементы композиции; определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, изобразить любой вид формы

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.07 «Основы композиции (пропедевтика)» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– Основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве
 – Типологию композиционных средств и их взаимодействие
 – Цвет и цветовую гармонию

Уметь:

– Анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов
 – Обосновать в пояснительной записке трактовку содержательного аспекта произведения
 – Применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры

Владеть:

- Владеет методологией сбора и обработки теоретического материала по теме
- Умениями и навыками работы над эскизным проектом
- Художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения
- Знаниями специфики восприятия произведения в зависимости от архитектурной ситуации

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ОД.7 «Основы композиции (пропедевтика)» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы					СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.		
1	216	6	84	34		50		105	Экз (27 ч.)
2	108	3	36	14		22		45	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	324	9	120	48		72		150	54

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1 семестр															
Раздел 1. Понятие о композиции. Структура композиции															
Тема 1. Понятие о композиции	16	2		4			10								практическое задание
Тема 2. Структура композиции	20	4		6			10								эскизы в материале
Тема 3. Композиционный центр	18	4		4			10								практическое задание
Тема 4. Способы его передачи	16	2		4			10								практическое задание

Тема 5. Статика. Принципы построения	18	4		4			10								эскизы в материале
Раздел 2. Статика. Динамика. Принципы построения															
Тема 6. Динамика. Принципы построения	20	4		6			10								практическое задание
Тема 7. Симметрия и асимметрия	20	4		6			10								эскизы в материале
Тема 8. Понятие ритма и метра	18	2		6			10								практическое задание
Тема 9. Оптические иллюзии	20	4		6			10								практическое задание
Тема 10. Цветовые оптические эффекты	23	4		4			15								практическое задание
Всего часов за 1 семестр	189	34		50			105								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
2 семестр	Раздел 3. Монохромная сложная форма и визуальные способы ее изменения (графика, фактура, цвет и т.д.)														
Тема 11. Монохромная сложная форма	8	2		2			4								практическое задание
Тема 12. Визуальные способы ее изменения	8	2		2			4								практическое задание
Тема 13. Стилизация природной формы	8	2		2			4								практическое задание
Тема 14. Методы обобщения	6			2			4								практическое задание
Тема 15. Способы трансформации плоскости	8	2		2			4								практическое задание
Раздел 4. Способы трансформации плоскости с помощью графических средств: графические структуры на плоскости															
Тема 16. Графические структуры на плоскости	6			2			4								эскизы в материале

Тема 17. Композиция и цвет	8	2		2			4									практическое задание
Тема 18. Цвет в модульной композиции	8	2		2			4									практическое задание
Тема 19. О сущности творческого процесса	6			2			4									практическое задание
Тема 20. Характеристика комбинаторного формообразования	8	2		2			4									практическое задание
Тема 21. Единство науки и искусства	7			2			5									практическое задание
Всего часов за 2 семестр	81	14		22			45									
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.															
Всего часов дисциплине	270	48		72			150									
часов на контроль	54															

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	<p>Тема 1. Понятие о композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Определение понятия «композиция». История развития композиции</p> <p>2.Применение термина «композиция» к различным видам искусства</p> <p>3.Основные этапы творческого процесса создания композиции: замысел, поиск, открытие, нахождение нужного решения, композиционная разработка; их задачи и сущность</p>	Акт.	2	

2.	<p>Тема 2. Структура композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Закон целостности и типизации</p> <p>2.Закон контрастов</p> <p>3.Закон подчинения</p>	Акт.	4	
3.	<p>Тема 3. Композиционный центр</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Средства и приемы выполнения композиционного центра</p> <p>2.Освещенность</p>	Акт.	4	
4.	<p>Тема 4. Способы его передачи</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Моделировка объемных элементов</p>	Акт.	2	
5.	<p>Тема 5. Статика. Принципы построения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Понятие статичности композиции как о зрительной конструктивной устойчивости изображения</p> <p>2.Факторы, определяющие статичность композиции (сочетание горизонталей, вертикалей, диагоналей, использование симметрии)</p>	Акт.	4	
6.	<p>Тема 6. Динамика. Принципы построения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие динамичности композиции как о зрительной конструктивной неустойчивости изображения</p> <p>2.Факторы, определяющие динамичность композиции (сочетание вертикалей, диагоналей, горизонталей, использование асимметрии)</p>	Акт.	4	
7.	<p>Тема 7. Симметрия и асимметрия</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие о симметрии. Основная черта симметричной композиции – равновесие</p> <p>2.Зеркальная симметрия</p>	Акт.	4	

	3. Приемы достижения равновесия в асимметричных композициях, эмоциональное воздействие на зрителя			
8.	<p>Тема 8. Понятие ритма и метра</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие о ритме</p> <p>2. Ритмическое построение композиции: элементы и принципы их организации, количественные изменения в ряду чередующихся элементов, нарастание или убывание, сгущение или разрежение структуры, силы тона и т.д. Зрительная и эмоциональная реакция на ритм</p> <p>3. Ритмическая организация элементов изображения на плоскости</p> <p>4. Понятие о метре</p>	Акт.	2	
9.	<p>Тема 9. Оптические иллюзии</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие оптические иллюзии</p>	Акт.	4	
10.	<p>Тема 10. Цветовые оптические эффекты</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие цветовые оптические эффекты</p>	Акт.	4	
11.	<p>Тема 11. Монохромная сложная форма</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности визуального восприятия фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиции</p>	Акт.	2	
12.	<p>Тема 12. Визуальные способы ее изменения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Фактура как строение поверхности формы (поверхность шероховатая, гладкая, полированная, зеркальная и т. п.)</p> <p>2. Характер фактуры</p>	Акт.	2	
13.	<p>Тема 13. Стилизация природной формы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие стилизация</p> <p>2. Стилизация растительных форм</p> <p>3. Стилизация животных форм</p>	Акт.	2	

14.	Тема 15. Способы трансформации плоскости <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды фронтальной композиции 2. Приемы и средства построения	Акт.	2	
15.	Тема 17. Композиция и цвет <i>Основные вопросы:</i> 1. Контраст как противопоставление двух соотносящихся свойств, качеств, особенностей	Акт.	2	
16.	Тема 18. Цвет в модульной композиции <i>Основные вопросы:</i> 2. Композиционные контрасты (контрасты положений, характеров, состояний, размеров, форм, света, тени, цветотональной структуры изображения), их восприятие, влияние на выразительность композиции	Акт.	2	
17.	Тема 20. Характеристика комбинаторного формообразования <i>Основные вопросы:</i> 1. Силуэт, пластика, членение поверхности, характер поверхности в плане, положение плоскости по отношению к зрителю и т.д.	Акт.	2	
Итого			48	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Понятие о композиции <i>Основные вопросы:</i> Понятие композиция	Акт.	4	
2.	Тема 2. Структура композиции <i>Основные вопросы:</i> Структура композиции	Акт.	6	
3.	Тема 3. Композиционный центр <i>Основные вопросы:</i> Композиционный центр	Акт.	4	

4.	Тема 4. Способы его передачи <i>Основные вопросы:</i> Контраст в композиции	Акт.	4	
5.	Тема 5. Статика. Принципы построения <i>Основные вопросы:</i> Статика. Принципы построения	Акт.	4	
6.	Тема 6. Динамика. Принципы построения <i>Основные вопросы:</i> Динамика. Принципы построения	Акт.	6	
7.	Тема 7. Симметрия и асимметрия <i>Основные вопросы:</i> Симметрия и асимметрия	Акт.	6	
8.	Тема 8. Понятие ритма и метра <i>Основные вопросы:</i> Понятие ритм и метр	Акт.	6	
9.	Тема 9. Оптические иллюзии <i>Основные вопросы:</i> Оптические иллюзии	Акт.	6	
10.	Тема 10. Цветовые оптические эффекты <i>Основные вопросы:</i> Цветовые эффекты	Акт.	4	
11.	Тема 11. Монохромная сложная форма <i>Основные вопросы:</i> Сложная монохромная композиция	Акт.	2	
12.	Тема 12. Визуальные способы ее изменения <i>Основные вопросы:</i> Виды композиции	Акт.	2	
13.	Тема 13. Стилизация природной формы <i>Основные вопросы:</i> Стилизация формы	Акт.	2	
14.	Тема 14. Методы обобщения <i>Основные вопросы:</i> Фактурные методы	Акт.	2	
15.	Тема 15. Способы трансформации плоскости <i>Основные вопросы:</i> Способы трансформации плоскости	Акт.	2	
16.	Тема 16. Графические структуры на плоскости <i>Основные вопросы:</i> Фронтальная композиция	Акт.	2	
17.	Тема 17. Композиция и цвет <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	

	Цветовые композиции			
18.	Тема 18. Цвет в модульной композиции <i>Основные вопросы:</i> Цвет в модульной композиции	Акт.	2	
19.	Тема 19. О сущности творческого процесса <i>Основные вопросы:</i> Фронтальная композиция	Акт.	2	
20.	Тема 20. Характеристика комбинаторного формообразования <i>Основные вопросы:</i> Формообразование в композиции	Акт.	2	
21.	Тема 21. Единство науки и искусства <i>Основные вопросы:</i> Композиция в искусстве	Акт.	2	
	Итого		72	

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Понятие о композиции Основные вопросы: Творческие композиции из различных материалов	подготовка к практическому занятию	10	
2	Тема 2. Структура композиции Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	10	

	Творческие композиции из различных материалов			
3	Тема 3. Композиционный центр Основные вопросы: Творческие композиции из различных материалов	эскизы в материале	10	
4	Тема 4. Способы его передачи Основные вопросы: Творческие композиции из различных материалов	подготовка к практическому занятию	10	
5	Тема 5. Статика. Принципы построения Основные вопросы: Творческие композиции из различных материалов	подготовка к практическому занятию	10	
6	Тема 6. Динамика. Принципы построения Основные вопросы: Творческие композиции из различных материалов	подготовка к практическому занятию	10	
7	Тема 7. Симметрия и асимметрия Основные вопросы: Симметрия и асимметрия	подготовка к практическому занятию	10	
8	Тема 8. Понятие ритма и метра Основные вопросы: Творческие работы по теме ритм и метр	подготовка к практическому занятию	10	
9	Тема 9. Оптические иллюзии Основные вопросы: Выполнение работы на контраст и нюанс	подготовка к практическому занятию	10	
10	Тема 10. Цветовые оптические эффекты Основные вопросы: Цветовые растяжки	подготовка к практическому занятию	15	
11	Тема 11. Монохромная сложная форма Основные вопросы: Выполнение работы на контраст и нюанс	эскизы в материале	4	
12	Тема 12. Визуальные способы ее изменения Основные вопросы: Выполнение работы на контраст и нюанс	эскизы в материале	4	
13	Тема 13. Стилизация природной формы Основные вопросы: Основные приёмы стилизации	подготовка к практическому занятию	4	
14	Тема 14. Методы обобщения Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	4	

	Цветовые растяжки			
15	Тема 15. Способы трансформации плоскости Основные вопросы: Основные приёмы стилизации	подготовка к практическому занятию	4	
16	Тема 16. Графические структуры на плоскости Основные вопросы: Основные приёмы стилизации	подготовка к практическому занятию	4	
17	Тема 17. Композиция и цвет Основные вопросы: Цветовые растяжки	эскизы в материале	4	
18	Тема 18. Цвет в модульной композиции Основные вопросы: Цветовые растяжки	подготовка к практическому занятию	4	
19	Тема 19. О сущности творческого процесса Основные вопросы: Творческая композиция «Времена года»	подготовка к практическому занятию	4	
20	Тема 20. Характеристика комбинаторного формообразования Основные вопросы: Творческая композиция «Времена года»	подготовка к практическому занятию	4	
21	Тема 21. Единство науки и искусства Основные вопросы: Творческая композиция «Времена года»	подготовка к практическому занятию	5	
	Итого		150	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОК-1		

Знать	Основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве	практическое задание
Уметь	Анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов; Применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры	эскизы в материале; практическое задание
Владеть	Владеет методологией сбора и обработки теоретического материала по теме; Умениями и навыками работы над эскизным проектом; Знаниями специфики восприятия произведения в зависимости от архитектурной ситуации	экзамен
ПК-2		
Знать	Типологию композиционных средств и их взаимодействие; Цвет и цветовую гармонию	практическое задание
Уметь	Обосновать в пояснительной записке трактовку содержательного аспекта произведения	практическое задание; эскизы в материале
Владеть	Художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Задание не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, не соответствующие уровню академической школы	Задание выполнена частично или с не соответствующие хорошему уровню академической школы	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки	Работа выполнена полностью, в соответствии с требованиями академической школы

эскизы в материале	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями	Задание выполнена частично или с не соответствующие хорошему уровню академической школы	Работа выполнена полностью, предъявляемые требования выполнены с незначительными недоработками	Работа выполнена полностью, в соответствии с требованиями академической школы
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(1 семестр ОФО)**

- 1.Выполнение композиции точка, линия, пятно
- 2.Композиция с имитацией фактуры
- 3.Трехмерное изображение предмета
- 4.Плоскостная композиция
- 5.Объемно-пространственная композиция
- 6.Модульная композиция с использованием одного растительного элемента
- 7.Модульная композиция с использованием многих элементов

- 8.Замкнутая композиция
- 9.Открытая композиция
- 10.Композиционный центр

7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО)

- 1.Симметричная и зеркальная композиция
- 2.Винтовая и асимметричная композиция
- 3.Статичная композиция
- 4.Динамичная композиция
- 5.Ритмическая, метрическая композиции
- 6.Уравновешенная композиция
- 7.Организация композиционного центра
- 8.Декоративная стилизация растительных форм
- 9.Декоративная стилизация животных форм
- 10.Выполнение орнамента в полосе (замкнутый орнамент)

7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (1 семестр ОФО)

- 1.Выполнение композиции точка, линия, пятно
- 2.Композиция с имитацией фактуры
- 3.Трехмерное изображение предмета
- 4.Плоскостная композиция
- 5.Объемно-пространственная композиция
- 6.Модульная композиция с использованием одного растительного элемента
- 7.Модульная композиция с использованием многих элементов
- 8.Замкнутая композиция
- 9.Открытая композиция

7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (2 семестр ОФО)

- 1.Симметричная и зеркальная композиция
- 2.Винтовая и асимметричная композиция
- 3.Статичная композиция
- 4.Динамичная композиция
- 5.Ритмическая, метрическая композиции
- 6.Уравновешенная композиция

7. Организация композиционного центра
8. Декоративная стилизация растительных форм
9. Декоративная стилизация животных форм
10. Выполнение орнамента в полосе (замкнутый орнамент)

7.3.3.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО)

1. Назовите период возникновения композиции
2. Дайте определение понятию «композиция». Охарактеризуйте возможности композиции
3. Композиция и ее применение в Древнем Египте
4. Особенности композиции в Средневековье
5. Школа Леонардо да Винчи и учение о композиции
6. Дать определение понятию композиция
7. Охарактеризуйте понятие пропедевтика
8. Перечислите и охарактеризуйте средства композиции
9. Что означает термин «дизайн» в композиции
10. Назовите основные свойства формы в композиции
11. Понятие композиция. Приведите примеры работ художников
12. Назовите и охарактеризуйте основные выразительные средства графики
13. Охарактеризуйте понятие «средства композиции»
14. Дайте определение линии. Перечислите виды линий. Влияние линии на движение
15. Что такое средство выражения художественного образа в композиции
16. Дайте определение понятиям «текстура» и «фактура». Опишите особенности
17. Дайте определение понятию «пропедевтика»
18. Назовите и охарактеризуйте виды композиции. Перечислите их свойства
19. Перечислите основные законы композиции. Дайте характеристику закону новизны
20. Охарактеризуйте основные законы композиции
21. Охарактеризуйте понятие целостности и контрастов в композиции
22. Масштаб и масштабность в композиции
23. Дать определение понятию «золотое сечение»

7.3.3.2. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО)

1. Охарактеризуйте понятие целостности и контрастов в композиции

2. Назовите особенности линейной и воздушной перспективы в композиции
3. Дайте определение законам жизненности и подчиненности в композиции
4. Особенности цветовой перспективы в композиции
5. Перечислите основные виды и типы композиции
6. Дайте определение плоскостной композиции
7. Охарактеризуйте объемно-пространственную и глубинно-пространственную композицию
8. Дать определение центрической композиции
9. Дать понятие модульной композиции
10. Назовите отличительные особенности открытой и закрытой композиции
11. Охарактеризуйте понятие открытая композиция
12. Назовите два вида открытой композиции
13. Назовите особенности закрытой композиции
14. Перечислите признаки симметричной и ассиметричной композиции
15. Назовите три вида симметричной композиции. Дайте характеристику каждому виду
16. Перечислите виды изобразительного и декоративного искусства, где встречается симметричная композиция
17. Характерные признаки ассиметричной композиции
18. Особенности винтовой симметрии
19. Приведите примеры художественных произведений, где используется симметрия и ассиметрия
20. Охарактеризовать статичную композицию
21. Принципы построения статичной и динамичной композиции
22. Что собой представляет статичная композиция
23. Дайте характеристику понятиям «ритм» и «метр»
24. Почему ритмичная композиция воспринимается легче, чем композиция, не имеющая ритма
25. Дайте определение понятию «стилизация»
26. Происхождение термина «стиль»
27. Качества декоративной стилизации
28. Цвет и стилизация. Основные характеристики

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание выполнения эскизов в материале

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)
Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работы в материале (проекта)	Не полностью проявлена самостоятельность в выполнении работы в материале (проекта)	Проявлены творчество, инициатива

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Даглдиян К. Декоративная композиция: Учебное пособие / К. Даглдиян. - М.: Феникс, 2011. - 314 с.	учебное пособие	10
2.	Приемы и принципы выполнения линейно-пятновых композиций [Электронный ресурс]. Ч. 2 : методическое пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2011. - 23 с.	методическое пособие	https://e-lanbook.com/book/128160

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы ПТО по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйш. шк., 2014. - 167 с.	учебное пособие	5
2.	Сысолятин А. Г. Динамические композиции [Электронный ресурс]. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2010. - 28 с.	учебное пособие	https://e-lanbook.com/book/128427

3.	Харьковский, Н. П. Дизайн. Рисунок и композиция : учебно-методическое пособие / Н. П. Харьковский, В. В. Фоминов, С. В. Щедрина. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105505 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/105505
----	---	-----------------------------	---

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;

- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Эскизы в материале

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

Фор - эскиза (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

Образно-ассоциативный эскиз в материале (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

Художественный эскиз в материале - это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).