




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.11 «Академический рисунок»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.11 «Академический рисунок» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель

рабочей программы  Н.А. Перова, ст.преп.

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного искусства

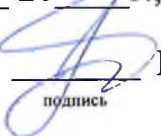
от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  И.А. Бавбекова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова

подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.11 «Академический рисунок» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– – формирование у студентов объемно - пространственного мышления в практической изобразительной плоскости

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– – курс практического изучения академического рисунка, построен на практическом освоении дисциплины

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.11 «Академический рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5 - готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств
- школы современного искусства

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики
- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.Б.11 «Академический рисунок» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
1	180	5	78	20		58			75	Экз (27 ч.)
2	144	4	66			66			51	Экз (27 ч.)
3	108	3	56	10		46			52	ЗаО
4	108	3	52			52			56	За
5	108	3	42			42			39	Экз (27 ч.)
6	108	3	48	8		40			33	Экз (27 ч.)
7	72	2	28	8		20			44	За
8	108	3	36	8		28			45	Экз (27 ч.)
9	108	3	48	14		34			60	За
10	72	2	30			30			42	ЗаО
11	144	4	76	22		54			68	ЗаО
Итого по ОФО	1260	35	560	90		470			565	135

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов															Форма текущего контроля
	очная форма								очно-заочная форма							
	Всего	в том, числе							Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1 семестр																
Тема 1. Геометрические фигуры	51	7		19				25								эскизы в материале

Тема 2. Гипсовая розетка	51	7		19		25											практическое задание
Тема 3. Бытовой натюрморт	51	6		20		25											практическое задание
Всего часов за 1 семестр	153	20		58		75											
Форма промежуточного контроля	Экзамен - 27 ч.																
2 семестр																	
Тема 4. Обрубковка гипсовой головы	39			22		17											практическое задание
Тема 5. Гипсовая голова	39			22		17											практическое задание
Тема 6. Голова гипсовая	39			22		17											практическое задание
Всего часов за 2 семестр	117			66		51											
Форма промежуточного контроля	Экзамен - 27 ч.																
3 семестр																	
Тема 7. Голова человека в головном уборе на светлом фоне	36	4		15		17											практическое задание
Тема 8. Голова натурщика натурщика на светлом фоне (мужская)	36	3		15		18											практическое задание
Тема 9. Голова человека на темном фоне (женская).	36	3		16		17											эскизы в материале
Всего часов за 3 семестр	108	10		46		52											
Форма промежуточного контроля	Зачёт с оценкой																
4 семестр																	
Тема 10. Голова натурщика с обнаженным плечевым поясом при искусственном освещении	36			17		19											практическое задание

Тема 11. Голова натурщицы с плечевым поясом одетая при искусствен-ном освещении	36			18			18											практическое задание
Тема 12. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном ракурсе при искусственном освещении	36			17			19											практическое задание
Всего часов за 4 семестр	108			52			56											
Форма промеж. контроля	Зачет																	
5 семестр																		
Тема 13. Портрет. Голова	27			14			13											практическое задание
Тема 14. Рисунок конечностей кистей рук	27			14			13											эскизы в материале
Тема 15 Портрет с руками.	27			14			13											практическое задание
Всего часов за 5 семестр	81			42			39											
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																	
6 семестр																		
Тема 16. Рисунок натурщика в положении сидя	27	3		13			11											практическое задание
Тема 17. Портрет с руками. Мягкий материал. Искусственное освещение	27	3		13			11											практическое задание
Тема 18. Рисунок одетой полуфигуры при искусственном освещении	27	2		14			11											эскизы в материале

Всего часов за 6 семестр	81	8		40			33										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																
7 семестр																	
Тема 19. Рисунок гипсовой фигуры (экорше Гудона) при искусственном освещении.	24	3		7			14										практическое задание
Тема 20. Линейно-конструктивное построение мужской, одетой, стоящей фигуры с легким тоном	24	3		6			15										практическое задание
Тема 21. Сидящая модель при искусственном освещении.	24	2		7			15										практическое задание
Всего часов за 7 семестр	72	8		20			44										
Форма промеж. контроля	Зачет																
8 семестр																	
Тема 22. Рисунок гипсовой фигуры (Венера, Апполон) при искусственном освещении	27	3		9			15										практическое задание
Тема 23. Рисунок женской одетой фигуры с элементами быта	27	3		9			15										практическое задание
Тема 24. Рисунок мужской полуобнаженной, стоящей фигуры с опорой на одну ногу на нейтральном фоне.	27	2		10			15										эскизы в материале
Всего часов за 8 семестр	81	8		28			45										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																
9 семестр																	

Тема 25. Линейно-конструктивный рисунок одетой фигуры с опорой на одну ногу с легким тоном (карандаш)	36	5		11			20										практическое задание
Тема 26. Мужская одетая сидящая фигура в несложном движении	36	5		11			20										практическое задание
Тема 27. Одетая модель с элементами пространственного мышления (в интерьере)	36	4		12			20										практическое задание
Всего часов за 9 семестр	108	14		34			60										
Форма пром. контроля	Зачет																
А(10)семестр																	
Тема 28. Мужская фигура стоящая спиной	24			10			14										практическое задание
Тема 29. Мужская сидящая, одетая фигура с легким элементом движения	24			10			14										практическое задание
Тема 30. Модель сидящая. Искусственное освещение. (Мягкий материал)	24			10			14										практическое задание
Всего часов за 10 семестр	72			30			42										
Форма пром. контроля	Зачёт с оценкой																
В(11) семестр																	
Тема 31. Линейно-конструктивный рисунок стоящая мужская фигура)	48	7		18			23										практическое задание

Тема 32. Женская модель со спины модель с искусственным освещением	48	7		18			23									практическое задание
Тема 33. Тематическая постановка сидящей мужской модели (графический карандаш)	48	8		18			22									практическое задание
Всего часов за 11 семестр	144	22		54			68									
Форма проеж. контроля	Зачёт с оценкой															
Всего часов дисциплине	1125	90		470			565									
часов на контроль	135															

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове- дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Геометричес-кие фигуры <i>Основные вопросы:</i> 1. Правила построения геометрических фигур.. 2. Что означает понятие «перспектива»?	Акт.	7	
2.	Тема 2. Гипсовая розетка <i>Основные вопросы:</i> 1.Какую роль в строении формы играет его конструкция? 2.В какой последовательности выполняется рисунок розетки?	Акт.	7	
3.	Тема 3. Бытовой натюрморт <i>Основные вопросы:</i> 1. Как строить в перспективе простейшие предметы?	Акт.	6	

	2. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?			
4.	Тема 7. Голова человека в головном уборе на светлом фоне <i>Основные вопросы:</i> 1. Какую роль в строении формы играет его конструкция? 2. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?	Акт.	4	
5.	Тема 8. Голова натурщика натурщика на светлом фоне (мужская) <i>Основные вопросы:</i> 1. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке? 2. Что дает рисовальщику знание строения черепа человека?	Акт.	3	
6.	Тема 9. Голова человека на темном фоне (женская). <i>Основные вопросы:</i> 1. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка головы 2. Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве.	Акт.	3	
7.	Тема 16. Рисунок натурщика в положении сидя <i>Основные вопросы:</i> 1. Графические средства для передачи объёма в пространстве 2. Закон воздушной перспективы.	Акт.	3	
8.	Тема 17. Портрет с руками. Мягкий материал. Искусственное освещение <i>Основные вопросы:</i> 1. Графические материалы и их технические характеристики и возможности.	Акт.	3	

	5. Силуэт и его значение в академическом рисунке			
9.	Тема 18. Рисунок одетой полуфигуры при искусственном освещении <i>Основные вопросы:</i> 1. Этапы ведения работы в академическом рисунке 2. Компоновка как этап учебного академического рисунка	Акт.	2	
10.	Тема 19. Рисунок гипсовой фигуры (экорше Гудона) при искусственном освещении. <i>Основные вопросы:</i> 1. Роль эскиза при решении композиционного фактора в учебном рисунке. 12. Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве	Акт.	3	
11.	Тема 20. Линейно-конструктивное построение мужской, одетой, стоящей фигуры с легким тоном <i>Основные вопросы:</i> 1. Какую роль в строении формы играет его конструкция? 2. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?	Акт.	3	
12.	Тема 21. Сидящая модель при искусственном освещении. <i>Основные вопросы:</i> 1. Линейно-Конструктивное построение 2. Контраст как основной фактор при решении пространства	Акт.	2	
13.	Тема 22. Рисунок гипсовой фигуры (Венера, Апполон) при искусственном освещении <i>Основные вопросы:</i> 1. правила перспективы в учебном рисунке? 2. Тональные отношения в учебном рисунке.	Акт.	3	

14.	<p>Тема 23. Рисунок женской одетой фигуры с элементами быта</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка 2. Свет, Тень (падающая и собственная), Полутон-как средства достижения объёма в пространстве. 	Акт.	3	
15.	<p>Тема 24. Рисунок мужской полуобнаженной, стоящей фигуры с опорой на одну ногу на нейтральном фоне.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное размещение изображаемого объекта 2. Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка. 	Акт.	2	
16.	<p>Тема 25. Линейно-конструктивный рисунок одетой фигуры с опорой на одну ногу с легким тоном (карандаш)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка 2. Роль знания пластической анатомии человека в академическом рисунке. 	Акт.	5	
17.	<p>Тема 26. Мужская одетая сидящая фигура в несложном движении</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка. 2. Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве. 	Акт.	5	

18.	<p>Тема 27. Одетая модель с элементами пространственного мышления (в интерьере)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Роль знания пластической анатомии человека в академическом рисунке. 2. Плановость как принцип передачи пространства</p>	Акт.	4	
19.	<p>Тема 31. Линейно-конструктивный рисунок стоящая мужская фигура)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Лепка формы и передача объёма в пространстве графическими средствами. 2. Обобщение (подчинение деталей целостному восприятию) ,как завершающий этап ведения академического рисунка.</p>	Акт.	7	
20.	<p>Тема 32. Женская модель со спины модель с искусственным освещением</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Лепка формы и передача объёма в пространстве графическими средствами. 2. Обобщение (подчинение деталей целостному восприятию) ,как завершающий этап ведения академического рисунка.</p>	Акт.	7	
21.	<p>Тема 33. Тематическая постановка сидящей мужской модели (графический карандаш)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Лепка формы и передача объёма в пространстве графическими средствами. 2. Обобщение (подчинение деталей целостному восприятию) ,как завершающий этап ведения академического рисунка.</p>	Акт.	8	
Итого			90	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Геометрические фигуры <i>Основные вопросы:</i> 1. Правила построения геометрических фигур.. 2. Понятие «перспектива»	Акт.	19	
2.	Тема 2. Гипсовая розетка <i>Основные вопросы:</i> 1. Какую роль в строении формы играет его конструкция? 2. В какой последовательности выполняется рисунок розетки?	Акт.	19	
3.	Тема 3. Бытовой натюрморт <i>Основные вопросы:</i> 1. Как строить в перспективе простейшие предметы? 2. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?	Акт.	20	
4.	Тема 4. Обрубковка гипсовой головы <i>Основные вопросы:</i> 1. Какую роль в строении формы играет его конструкция? 2. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?	Акт.	22	
5.	Тема 5. Гипсовая голова <i>Основные вопросы:</i> 1. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке? 2. Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком	Акт.	22	

6.	<p>Тема 6. Голова гипсовая</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?</p> <p>2. Что дает рисовальщику знание строения черепа человека?</p>	Акт.	22	
7.	<p>Тема 7. Голова человека в головном уборе на светлом фоне</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры</p> <p>2. Свет, Тень (падающая и собственная),</p>	Акт.	15	
8.	<p>Тема 8. Голова натурщика натурщика на светлом фоне (мужская)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Рефлекс, Блик, Полутон-как средства достижения объёма в пространстве.</p> <p>2. тональные отношения в учебном рисунке.</p>	Акт.	15	
9.	<p>Тема 9. Голова человека на темном фоне (женская).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.</p> <p>2. последовательность этапов из которых состоит работа над рисунком</p>	Акт.	16	
10.	<p>Тема 10. Голова натурщика с обнаженным плечевым поясом при искусствен-ном освещении</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.</p> <p>2. последовательность этапов из которых состоит работа над рисунком</p>	Акт.	17	

11.	<p>Тема 11. Голова натурщицы с плечевым поясом одетая при искусствен-ном освещении</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Линейно-конструктивное построение 2.Взятие тональных отношений</p>	Акт.	18	
12.	<p>Тема 12. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном ракурсе при искусственном освещении</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Линейно-конструктивное построение 2.Взятие тональных отношений</p>	Акт.	17	
13.	<p>Тема 13. Портрет. Голова</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1 Линейно-конструктивное построение 2.Взятие тональных отношений</p>	Акт.	14	
14.	<p>Тема 14. Рисунок конечностей кистей рук</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1 Линейно-конструктивное построение 2.Взятие тональных отношений 3.Подчинение деталей целостному восприятию</p>	Акт.	14	
15.	<p>Тема 15 Портрет с руками.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1 Линейно-конструктивное построение 2.Взятие тональных отношений 3.Подчинение деталей целостному восприятию</p>	Акт.	14	
16.	<p>Тема 16. Рисунок натурщика в положении сидя</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1 Линейно-конструктивное построение 2.Взятие тональных отношений 3.Подчинение деталей целостному восприятию</p>	Акт.	13	

17.	<p>Тема 17. Портрет с руками. Мягкий материал. Искусственное освещение</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1 Линейно-конструктивное построение 2.Взятие тональных отношений 3.Подчинение деталей целостному восприятию</p>	Акт.	13	
18.	<p>Тема 18. Рисунок одетой полуфигуры при искусственном освещении</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1 Линейно-конструктивное построение 2.Взятие тональных отношений 3.Подчинение деталей целостному восприятию</p>	Акт.	14	
19.	<p>Тема 19. Рисунок гипсовой фигуры (экорше Гудона) при искусственном освещении.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1 Линейно-конструктивное построение 2.Взятие тональных отношений 3.Подчинение деталей целостному восприятию</p>	Акт.	7	
20.	<p>Тема 20. Линейно-конструктивное построение мужской, одетой, стоящей фигуры с легким тоном</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1 Линейно-конструктивное построение 2.Взятие тональных отношений 3.Подчинение деталей целостному восприятию</p>	Акт.	6	
21.	<p>Тема 21. Сидящая модель при искусственном освещении.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1 Линейно-конструктивное построение 2.Взятие тональных отношений 3.Подчинение деталей целостному восприятию</p>	Акт.	7	

22.	<p>Тема 22. Рисунок гипсовой фигуры (Венера, Апполон) при искусственном освещении</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1 Линейно-конструктивное построение 2.Взятие тональных отношений 3.Подчинение деталей целостному восприятию</p>	Акт.	9	
23.	<p>Тема 23. Рисунок женской одетой фигуры с элементами быта</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1 Линейно-конструктивное построение 2.Взятие тональных отношений 3.Подчинение деталей целостному восприятию</p>	Акт.	9	
24.	<p>Тема 24. Рисунок мужской полуобнаженной, стоящей фигуры с опорой на одну ногу на нейтральном фоне.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1 Линейно-конструктивное построение 2.Взятие тональных отношений 3.Подчинение деталей целостному восприятию</p>	Акт.	10	
25.	<p>Тема 25. Линейно-конструктивный рисунок одетой фигуры с опорой на одну ногу с легким тоном (карандаш)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1 Линейно-конструктивное построение 2.Взятие тональных отношений 3.Подчинение деталей целостному восприятию</p>	Акт.	11	
26.	<p>Тема 26. Мужская одетая сидящая фигура в несложном движении</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1 Линейно-конструктивное построение 2.Взятие тональных отношений 3.Подчинение деталей целостному восприятию</p>	Акт.	11	

27.	<p>Тема 27. Одетая модель с элементами пространственного мышления (в интерьере)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1 Линейно-конструктивное построение 2.Взятие тональных отношений 3.Подчинение деталей целостному восприятию</p>	Акт.	12	
28.	<p>Тема 28. Мужская фигура стоящая спиной</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1 Линейно-конструктивное построение 2.Взятие тональных отношений 3.Подчинение деталей целостному восприятию</p>	Акт.	10	
29.	<p>Тема 29. Мужская сидящая, одетая фигура с легким элементом движения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1 Линейно-конструктивное построение 2.Взятие тональных отношений 3.Подчинение деталей целостному восприятию</p>	Акт.	10	
30.	<p>Тема 30. Модель сидящая. Искусственное освещение. (Мягкий материал)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1 Линейно-конструктивное построение 2.Взятие тональных отношений 3.Подчинение деталей целостному восприятию</p>	Акт.	10	
31.	<p>Тема 31. Линейно-конструктивный рисунок стоящая мужская фигура)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1 Линейно-конструктивное построение 2.Взятие тональных отношений 3.Подчинение деталей целостному восприятию</p>	Акт.	18	
32.	<p>Тема 32. Женская модель со спины модель с искусственным освещением</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1 Линейно-конструктивное построение</p>	Акт.	18	

	2.Взятие тональных отношений 3.Подчинение деталей целостному восприятию			
33.	Тема 33. Тематическая постановка сидящей мужской модели (графический карандаш) <i>Основные вопросы:</i> 1 Линейно-конструктивное построение 2.Взятие тональных отношений 3.Подчинение деталей целостному восприятию	Акт.	18	
	Итого		470	

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Геометрические фигуры Основные вопросы: 1.Масштаб. Соразмерность 2.Соотношение пропорций 3. Единство деталей и целого	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале	25	
2	Тема 2. Гипсовая розетка Основные вопросы: 1.Масштаб. Соразмерность	подготовка к практическому занятию	25	

	2.Соотношение пропорций 3.Единство деталей и целого			
3	Тема 3. Бытовой натюрморт Основные вопросы: 1.Масштаб. Соразмерность 2.Соотношение пропорций 3.Единство деталей и целого	подготовка к практическому занятию	25	
4	Тема 4. Обрубковка гипсовой головы Основные вопросы: 1.Масштаб. Соразмерность 2.Соотношение пропорций 3.Единство деталей и целого	подготовка к практическому занятию	17	
5	Тема 5. Гипсовая голова Основные вопросы: 1.Масштаб. Соразмерность 2.Соотношение пропорций 3.Единство деталей и целого	подготовка к практическому занятию	17	
6	Тема 6. Голова гипсовая Основные вопросы: 1.Масштаб. Соразмерность 2.Соотношение пропорций 3. Единство деталей и целого	подготовка к практическому занятию	17	
7	Тема 7. Голова человека в головном уборе на светлом фоне Основные вопросы: 1.Масштаб. Соразмерность 2.Соотношение пропорций 3. Единство деталей и целого	подготовка к практическому занятию	17	
8	Тема 8. Голова натурщика натурщика на светлом фоне (мужская) Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	18	

	1. Знакомство с пластикой, пропорциями и строением 2.Соотношение пропорций 3. Единство деталей и целого			
9	Тема 9. Голова человека на темном фоне (женская). Основные вопросы: 1. Знакомство с пластикой, пропорциями и строением 2.Соотношение пропорций 3.Единство деталей и целого	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале	17	
10	Тема 10. Голова натурщика с обнаженным плечевым поясом при искусствен-ном освещении Основные вопросы: 1. Знакомство с пластикой, пропорциями и строением 2.Соотношение пропорций 3.Выполнение работы с учетом освещения	подготовка к практическому занятию	19	
11	Тема 11. Голова натурщицы с плечевым поясом одетая при искусствен-ном освещении Основные вопросы: 1. Знакомство с пластикой, пропорциями и строением 2.Соотношение пропорций 3.Выполнение работы с учетом освещения	подготовка к практическому занятию	18	
12	Тема 12. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном ракурсе при искусственном освещении Основные вопросы: 1.Анализ конструкции и формы 2.Композиционные поиски. 3.Выполнение работы с учетом освещения	подготовка к практическому занятию	19	
13	Тема 13. Портрет. Голова	подготовка к практическому занятию	13	

	<p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ конструкции и формы 2. Композиционные поиски. 3. Единство деталей и целого 			
14	<p>Тема 14. Рисунок конечностей кистей рук</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ конструкции и формы 2. Композиционные поиски. 3. Единство деталей и целого 	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале	13	
15	<p>Тема 15 Портрет с руками.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ конструкции и формы 2. Композиционные поиски. 3. Единство деталей и целого 	подготовка к практическому занятию	13	
16	<p>Тема 16. Рисунок натурщика в положении сидя</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ конструкции и формы 2. Композиционные поиски. 3. Единство деталей и целого 	подготовка к практическому занятию	11	
17	<p>Тема 17. Портрет с руками. Мягкий материал. Искусственное освещение</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ конструкции и формы 2. Выбор техники и графического материала. 3. Единство деталей и целого 	подготовка к практическому занятию	11	
18	<p>Тема 18. Рисунок одетой полуфигуры при искусственном освещении</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ конструкции и формы 2. Композиционные поиски. 3. Выполнение работы с учетом освещения 	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале	11	

19	<p>Тема 19. Рисунок гипсовой фигуры (экорше Гудона) при искусственном освещении.</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Композиционные поиски. 3. Единство деталей и целого</p>	подготовка к практическому занятию	14	
20	<p>Тема 20. Линейно-конструктивное построение мужской, одетой, стоящей фигуры с легким тоном</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Композиционные поиски. 3. Единство деталей и целого</p>	подготовка к практическому занятию	15	
21	<p>Тема 21. Сидящая модель при искусственном освещении.</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Композиционные поиски. 3. Выполнение работы с учетом освещения</p>	подготовка к практическому занятию	15	
22	<p>Тема 22. Рисунок гипсовой фигуры (Венера, Апполон) при искусственном освещении</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Выбор техники и графического материала. 2. Композиционные поиски.</p>	подготовка к практическому занятию	15	
23	<p>Тема 23. Рисунок женской одетой фигуры с элементами быта</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Композиционные поиски. 3. Единство деталей и целого</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале	15	

24	<p>Тема 24. Рисунок мужской полуобнаженной, стоящей фигуры с опорой на одну ногу на нейтральном фоне.</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Композиционные поиски. 3. Единство деталей и целого</p>	подготовка к практическому занятию	15	
25	<p>Тема 25. Линейно-конструктивный рисунок одетой фигуры с опорой на одну ногу с легким тоном (карандаш)</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Композиционные поиски. 3. Единство деталей и целого</p>	подготовка к практическому занятию	20	
26	<p>Тема 26. Мужская одетая сидящая фигура в несложном движении</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Композиционные поиски. 3. Единство деталей и целого</p>	подготовка к практическому занятию	20	
27	<p>Тема 27. Одетая модель с элементами пространственного мышления (в интерьере)</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Композиционные поиски. 3. Единство деталей и целого</p>	подготовка к практическому занятию	20	
28	<p>Тема 28. Мужская фигура стоящая спиной</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Композиционные поиски. 3. Единство деталей и целого</p>	подготовка к практическому занятию	14	

29	<p>Тема 29. Мужская сидящая, одетая фигура с легким элементом движения</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Композиционные поиски. 3. Единство деталей и целого</p>	подготовка к практическому занятию	14	
30	<p>Тема 30. Модель сидящая. Искусственное освещение. (Мягкий материал)</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Композиционные поиски. 3. Выполнение работы с учетом освещения</p>	подготовка к практическому занятию	14	
31	<p>Тема 31. Линейно-конструктивный рисунок стоящая мужская фигура)</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Композиционные поиски 3. Единство деталей и целого</p>	подготовка к практическому занятию	23	
32	<p>Тема 32. Женская модель со спины модель с искусственным освещением</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Композиционные поиски 3. Выполнение работы с учетом освещения</p>	подготовка к практическому занятию	23	
33	<p>Тема 33. Тематическая постановка сидящей мужской модели (графический карандаш)</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ конструкции и формы 2. Композиционные поиски 3. Единство деталей и целого</p>	подготовка к практическому занятию	22	
	Итого		565	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-5		
Знать	историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств	практическое задание; эскизы в материале
Уметь	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	практическое задание; эскизы в материале
Владеть	методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры	зачет; зачёт с оценкой; экзамен
ПК-2		
Знать	школы современного искусства	практическое задание; эскизы в материале
Уметь	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	практическое задание; эскизы в материале
Владеть	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи	зачет; зачёт с оценкой; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
эскизы в материале	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями.	Выполнена частично или с нарушениями.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
зачет	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии

зачёт с оценкой	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
-----------------	---	---	---	--

экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
---------	---	---	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(1 семестр ОФО)**

- 1.Тема 1. Геометрические фигуры
- 2.Тема 2 . Гипсовая розетка
- 3.Тема 3. Бытовой натюрморт

**7.3.1.2. Примерные практические задания
(2 семестр ОФО)**

- 1.Тема 4.
Части лица Давида (нос,глаз,)

2.Тема 5.

Части лица Давида (губы.Ухо)

3.Тема 6.

Голова гипсовая обрубковка

7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО)

1.Тема 7.

Гипсовая голова

2.Тема 8.

Голова натурщика натурщика на светлом фоне (мужская)

3.Тема 9.

Голова человека на темном фоне (женская).

7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО)

1.Тема 10.

Голова натурщика с обнаженным плечевым поясом при искусствен-ном освещении

2.Тема 11.

Голова натурщицы с плечевым поясом одетая при искусствен-ном освещении

3.Тема 12.

Голова натурщика с плечевым поясом в сложном ракурсе при искусственном освещении

7.3.1.5. Примерные практические задания (5 семестр ОФО)

1.Тема 13.

Портрет.

Голова

2.Тема 14.

Рисунок конечностей кистей рук

3.Тема 15.

Портрет с руками. Искусственное освещение.

7.3.1.6. Примерные практические задания (6 семестр ОФО)

1.Тема 16.

Рисунок натурщика в положении сидя

2.Тема 17.

Портрет с руками.

Мягкий материал.

Искусственное освещение

3.Тема 18.

Рисунок одетой полуфигуры при искусственном освещении

7.3.1.7. Примерные практические задания (7 семестр ОФО)

1.Тема 19.

Рисунок полуфигуры при искусственном освещении

2.Тема 20.

Линейно-конструктивное построение мужской, одетой, стоящей фигуры с легким тоном

7.3.1.8. Примерные практические задания (8 семестр ОФО)

1.Тема 21.

Сидящая модель

при искусственном освещении

2. Тема 22.

Тематическая постановка (в национальном костюме)

3.Тема 23.

Рисунок женской одетой фигуры с элементами быта

7.3.1.9. Примерные практические задания (9 семестр ОФО)

1.Тема 24.

Рисунок мужской сидящей фигуры на нейтральном фоне.

2.Тема 25.

Линейно-конструктивный рисунок одетой фигуры с опорой на одну ногу с легким тоном (карандаш)

7.3.1.10. Примерные практические задания (10 семестр ОФО)

1.Тема 26.

Мужская одетая сидящая фигура в несложном движении

2.Тема 27.

Одетая модель с элементами пространственного мышления

7.3.1.11. Примерные практические задания (11 семестр ОФО)

1.Тема 28.

Мужская (Линейно-конструктивный рисунок) фигура

2.Тема 29.

Мужская сидящая, одетая фигура с легким элементом движения

3.Тема 30.

Модель сидящая. Тематическая постановка Искусственное освещение.
(Мягкий материал)

7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (1 семестр ОФО)

1.Тема 1.

Геометрические фигуры

**7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале
(3 семестр ОФО)**

1.Тема 9.

Голова человека на темном фоне (женская).

**7.3.2.3. Примерные темы для выполнения эскизов в материале
(5 семестр ОФО)**

1.Тема 14.

Рисунок конечностей кистей рук

**7.3.2.4. Примерные темы для выполнения эскизов в материале
(6 семестр ОФО)**

1.Тема 18.

Рисунок одетой полуфигуры при искусственном освещении

**7.3.2.5. Примерные темы для выполнения эскизов в материале
(8 семестр ОФО)**

1.Тема 24.

Рисунок мужской полуобнаженной, стоящей фигуры с опорой на одну ногу на нейтральном фоне.

**7.3.3.1. Вопросы к зачету
(4 семестр ОФО)**

- 1.1. Выразительные графические средства рисунка
- 2.Графические материалы и их технические характеристики
- 3.Линия, как организующий элемент академического рисунка
- 4.пятно,как организующий момент академического рисунка
- 5.Силуэт и его значение в академическом рисунке
- 6.Роль конструктивного построения в академическом рисунке
- 7.Понятие перспективы
- 8.Воздушная перспектива

- 9.Перспективные сокращения, как закон линейной перспективы в академическом рисунке
- 10.отличие кратковременных рисунков от длительных учебных постановок с натуры
- 11.Набросок, как составная часть академического учебного рисунка
- 12.Роль эскиза при решении композиционного фактора в учебном академическом рисунке
- 13.Из каких последовательных этапов состоит работа над учебным академическим рисунком.
- 14.Композиция и ее значение при работе над учебным рисунком
- 15.Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка
- 16.что такое тональные отношения в учебном рисунке
- 17.Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве
- 18.Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве
- 19.Перечислите тональные градации.
- 20.Особенности распределения света на предметах с гранёной поверхностью
- 21.Особенности распределения света на предметах с поверхностью имеющих круглые формы

7.3.3.2. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО)

- 1.Основные законы композиции
- 2.Закон целостности
- 3.Закон соподчинения
- 4.Закон равновесия
- 5.Принцип устойчивости композиции
- 6.Баланс в композиции
- 7.Масштаб в учебном академическом рисунке
- 8.Доминанта, как организующий фактор в композиции и организации пространства на формате листа.
- 9.Средства композиции
- 10.Симметрия как фактор устойчивой композиции.
- 11.Акцент как выразительное средство композиции в учебном академическом рисунке
- 12.Этапы методически грамотного ведения учебного академического рисунка.
- 13.Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка.
- 14.Компоновка как этап учебного академического рисунка
- 15.Что такое тональные отношения в учебном рисунке.

16. Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве.
17. Какие вы знаете тональные градации?
18. Принцип контраста в академическом рисунке.
19. Рассказать о лепке формы графическими средствами.
20. Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.

7.3.3.3. Вопросы к зачету (9 семестр ОФО)

1. Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.
2. Набросок, как основа академического рисования.
3. Роль эскиза при решении композиционного фактора в учебном рисунке.
4. Из каких последовательных этапов состоит работа над учебным академическим рисунком.
5. Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка.
6. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
7. Закон воздушной перспективы.
8. Что такое тональные отношения в учебном рисунке.
9. Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве.
10. Свет, Тень (падающая и собственная), как средства достижения объёма в пространстве.
11. Рефлекс, Блик, Полутон-как средства достижения объёма в пространстве.
12. Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве.
13. Какие вы знаете тональные градации?
14. Принцип контраста в академическом рисунке.
15. Рассказать о лепке формы графическими средствами.
16. Фактура и текстура, как графические средства передачи материальности предметов.
17. Лепка формы и передача объёма в пространстве графическими средствами.
18. Доминанта как организующий фактор в композиции и организации пространства на формате листа
19. Акцент как выразительное средство композиции
20. Средства композиции

7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО)

- 1.Закон целостности
- 2.Закон соподчинения
- 3.Закон равновесия
- 4.Три основных закона композиции
- 5.Принцип устойчивой композиции
- 6.Баланс в композиции
- 7.Масштаб в учебном академическом рисунке
- 8.Средства композиции
- 9.Этапы ведения работы в академическом рисунке
- 10.Набросок ,как основа академического рисования.
- 11.Роль эскиза при решении композиционного фактора в учебном рисунке.
- 12.Компоновка как этап учебного академического рисунка
- 13.Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка.
- 14.Что такое тональные отношения в учебном рисунке.
- 15.Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве.
- 16.Какие вы знаете тональные градации?
- 17.Принцип контраста в академическом рисунке.
- 18.Значение фона в тональном рисунке.
- 19.Фактура и текстура ,как графические средства передачи материальности предметов.
- 20.Роль знания пластической анатомии человека в академическом рисунке.

7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (10 семестр ОФО)

- 1.Роль эскиза при решении композиционного фактора в учебном рисунке.
- 2.Набросок ,как основа академического рисования.
- 3.Компоновка как этап учебного академического рисунка
- 4.Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка.
- 5.Что такое тональные отношения в учебном рисунке.
- 6.Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве.
- 7.Какие вы знаете тональные градации?
- 8.Принцип контраста в академическом рисунке.
- 9.Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве.
- 10.Свет, Тень (падающая и собственная), как средства достижения объёма в пространстве.

- 11.Рефлекс, Блик, Полутон-как средства достижения объёма в пространстве.
- 12.Рассказать о лепке формы графическими средствами.
- 13.Фактура и текстура ,как графические средства передачи материальности предметов.
- 14.Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.
- 15.Обобщение (подчинение деталей целостному восприятию) ,как завершающий этап ведения академического рисунка.
- 16.Лепка формы и передача объёма в пространстве графическими средствами.
- 17.Роль знания пластической анатомии человека в академическом рисунке.
- 18.Плановость как принцип передачи пространства
- 19.Закон воздушной перспективы.
- 20.Что означает понятие «перспектива»?

7.3.4.3. Вопросы к зачёту с оценкой (11 семестр ОФО)

- 1.Этапы ведения работы в академическом рисунке
- 2.Средства композиции
- 3.Доминанта как организующий фактор в композиции и организации пространства на формате листа
- 4.Акцент как выразительное средство композиции
- 5.Нюанс
- 6.Масштаб в учебном академическом рисунке
- 7.Баланс в композиции
- 8.Принцип устойчивой композиции
- 9.Контрасты фактур
- 10.Симметрия
- 11.Закон равновесия
- 12.Закон соподчинения
- 13.Закон целостности
- 14.Три основных закона композиции
- 15.В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
- 16.Графические материалы и их технические характеристики и возможности.
- 17.Выразительные графические средства рисунка.
- 18.Линия ,как организующий элемент академического рисунка.
- 19.Пятно, как организующий элемент академического рисунка.
- 20.Силуэт и его значение в академическом рисунке.

7.3.5.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО)

1. Роль эскиза при решении композиционного фактора в учебном рисунке.
2. Набросок, как основа академического рисования.
3. Из каких последовательных этапов состоит работа над учебным академическим рисунком.
4. Компонировка как этап учебного академического рисунка
5. Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка.
6. Как строить в перспективе простейшие предметы (призма, куб, цилиндр, шар.)?
7. Что такое тональные отношения в учебном рисунке.
8. Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве.
9. Какие вы знаете тональные градации?
10. Принцип контраста в академическом рисунке.
11. Что означает понятие «перспектива»?
12. Перспективные сокращения, как закон линейной перспективы в академическом рисунке
13. Линия горизонта и её значение для перспективных сокращений форм в академическом рисунке.
14. Основные законы композиции
15. Закон целостности
16. Закон равновесия
17. Закон соподчинения
18. Принцип устойчивой композиции
19. Баланс в композиции
20. Доминанта как организующий фактор в композиции и организации пространства на формате листа

7.3.5.2. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО)

1. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
2. Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка.
3. Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве.
4. Свет, Тень (падающая и собственная), как средства достижения объёма в пространстве.
5. Рефлекс, Блик, Полутон-как средства достижения объёма в пространстве.
6. Какие вы знаете тональные градации?
7. Светотеневые нюансы для выражения объёма в пространстве.
8. Принцип контраста в академическом рисунке.

9. Особенности распределения света на предметах граненой формы
10. Особенности распределения света на предметах круглой формы
11. Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.
12. Лепка формы графическими средствами.
13. Фактура и текстура ,как графические средства передачи материальности предметов.
14. Обобщение (подчинение деталей целостному восприятию) ,как завершающий этап ведения академического рисунка.
15. Роль знания пластической анатомии человека в академическом рисунке.
16. Гармония (согласованность частей изображения, форм, линий и тональных пятен)
17. Средства композиции
18. Доминанта как организующий фактор в композиции и организации пространства на формате листа
19. Акцент как выразительное средство композиции
20. Баланс в композиции

7.3.5.3. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО)

1. Основные законы композиции
2. Закон равновесия
3. Принцип устойчивой композиции
4. Симметрия
5. Асимметрия
6. Закон соподчинения
7. Масштаб в учебном академическом рисунке
8. Доминанта как организующий фактор в композиции и организации пространства на формате листа
9. Акцент как выразительное средство композиции
10. Закон целостности
11. Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.
12. Обобщение (подчинение деталей целостному восприятию) ,как завершающий этап ведения академического рисунка.
13. Плановость как принцип передачи пространства
14. Закон воздушной перспективы.
15. Какими графическими средствами мы пользуемся для передачи объёма в пространстве
16. Принцип контраста в академическом рисунке.
17. Нюанс как понятие в академическом рисунке
18. Выразительные графические средства композиции

- 19.Силуэт и его значение в академическом рисунке.
- 20.Графические материалы и их технические характеристики и возможности.

7.3.5.4. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО)

- 1.Линия ,как организующий элемент академического рисунка.
- 2.Пятно, как организующий элемент академического рисунка.
- 3.Выразительные графические средства рисунка.
- 4.Силуэт и его значение в академическом рисунке.
- 5.Какую роль в строении формы играет его конструкция?
- 6.Понятие «перспектива»?
- 7.Перспективные сокращения, как закон линейной перспективы в академическом рисунке.
- 8.Отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
- 9.Набросок ,как основа академического рисования.
- 10.Роль эскиза при решении композиционного фактора в учебном рисунке.
- 11.Из каких последовательных этапов состоит работа над учебным академическим рисунком.
- 12.Компоновка как этап учебного академического рисунка
- 13.Линейно-конструктивное построение, как основополагающий фактор учебного рисунка.
- 14.Закон воздушной перспективы.
- 15.Тональные отношения в учебном рисунке.
- 16.Графические средства для передачи объёма в пространстве.
- 17.Тональные градации
- 18.Контраст в академическом рисунке.
- 19.Нюанс в академическом рисунке.
- 20.Моделирование формы графическими средствами.

7.3.5.5. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО)

- 1.Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.
- 2.Гармония (согласованность частей изображения, форм, линий и тональных пятен)
- 3.Пятно, как организующий элемент академического рисунка.
- 4.Линия ,как организующий элемент академического рисунка.
- 5.Силуэт и его значение в академическом рисунке.
- 6.Три основных закона композиции
- 7.Закон целостности

- 8.Закон соподчинения
- 9.Закон равновесия
- 10.Симметрия и асимметрия как выразительные средства композиции.
- 11.Принцип устойчивой композиции
- 12.Акцент как выразительное средство композиции
- 13.Доминанта как организующий фактор в композиции и организации пространства на формате листа
- 14.Средства композиции
- 15.Баланс в композиции
- 16.Принцип контраста в академическом рисунке.
- 17.Нюанс как понятие в академическом рисунке
- 18.Принцип рисования от общего к частному-основополагающий закон академического рисунка.
- 19.Обобщение (подчинение деталей целостному восприятию) ,как завершающий этап ведения академического рисунка.
- 20.Роль знания пластической анатомии человека в академическом рисунке.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание выполнения эскизов в материале

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)
Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Не полностью проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Проявлены творчество, инициатива

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Академический рисунок» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное пособие / С. Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/105261 1
2.	Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Практикумы, лабораторные работы, сборники задач и упражнения	https://e.lanbook.com/book/99296
3.	Учебный рисунок: учебное пособие / сост. В. А. Могилевцова ; ред.: Е. А. Серова, Е. М. Елизарова. - СПб.: Артиндекс, 2016. - 284 с.	учебное пособие	10
4.	Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Практикумы, лабораторные работы, сборники задач и упражнения	https://e.lanbook.com/book/99296

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие для студ. сред. спец. заведений, обуч. по спец. 27001 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова ; рец.: Г. Ю. Орлов, Ю. П. Евсеев. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 256 с.	учебное пособие	15

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Эскизы в материале

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

Фор - эскиза (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

Образно-ассоциативный эскиз в материале (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

Художественный эскиз в материале - это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-Для проведения лекционных и лабораторных занятий необходима специализированная аудитория – лаборатория технической механики, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.

-Для проведения лабораторных работ необходимо следующее оборудование. инструменты и приборы: