


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра декоративного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

для магистров
направления **54.04.02 декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы**

факультет искусств

Симферополь, 2014

1. АННОТАЦИЯ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ
программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1 Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Научно-исследовательская практика относится к блоку 2 (практики, в том числе НИР) структуры программы магистратуры.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется практика – «История искусств», «Культурология», «Философия».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения научно-исследовательской практики – «Практикум по истории декоративного искусства», «Интерпретация символики произведений искусства», «Методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Научно-исследовательская практика является завершающим этапом процесса выполнения магистерской работы, которая состоит из теоретического исследования, квалификационной работы в материале и методических рекомендаций по ее реализации. Предмет данной практики продиктован необходимостью регулирования позиций двух составляющих, поскольку научными руководителями теоретической и практической частей работы являются разные преподаватели. Научно-исследовательская практика является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы. Результатом практики является формирование грамотного специалиста, способного анализировать и синтезировать научные знания не только в визуальном, но и в вербальном виде.

1.2. Планируемые результаты прохождения практики

Целью научно-исследовательской практики является расширение профессиональных знаний магистров, полученных в процессе обучения, и формирование практических умений и навыков ведения самостоятельной научной работы и должна предусматривать:

- закрепление, углубление и дополнение теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин;
- сбор материала для выполнения научно-исследовательской работы студента (НИРС);
- сбор материала в музеях - для написания выпускной работы магистра.

Задачи прохождения научно-исследовательской практики можно формулировать следующим образом:

- 1) выявление и формулирование актуальных научных проблем;
- 2) разработка программ научных исследований и организация их

выполнения;

3) разработка методов и инструментов проведения исследований и анализа их результатов;

4) поиск, сбор, обработка, анализ и систематизация информации по теме исследования

В результате прохождения **научно-исследовательской практики** студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

научно-исследовательская деятельность и педагогическая деятельность: обладание навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в декорат. прикл. ис-во и народные промыслы виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, (ПК-6);

экспертно-консультационная деятельность и инновационная деятельность: способность владеть методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера (ПК-9);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

-иметь представление об истории искусств и ее месте в развитии всеобщей истории: основные термины, понятия, специфику.

-творчество выдающихся художников и их основные произведения

уметь:

-анализировать произведения искусства

-выявлять особенности разных стилей

-определять вклад художественных достижений прошлых эпох в мировую культуру и их значение для современного искусства

-применять художественные методы, изученные в процессе освоения предмета «история искусств» на практике, при создании собственных произведений в технике живописи, графики, скульптуры, моделирования.

владеть:

-навыками анализа произведений искусства

-методами общеисторического, компаративистского и историко-искусствоведческого анализа произведений станкового и декоративно-прикладного искусства в научно-исследовательской деятельности.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы	с/р	Итоговый контроль (отчет)
---------	------------------------	----------------------------	-----------------	-----	---------------------------

			Всего	л	п		
ДФО							
1	108	3				108	

Л – лекции П - практические занятия С - семинарские занятия Лаб. - лабораторные занятия СР - самостоятельная работа

2. Содержание практики, структурированное по темам (этапам выполнения) и перечень учебно-методического обеспечения

№ этапа	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма отчетности	Количество часов	Рекомендуемая литература
1	Провести комплексный вербальный анализ собственной творческой работы на данном этапе ее выполнения, рассмотреть принципы композиционного решения в соответствии с его основными законами: 1)ритмический строй композиции (линейный, тональный, цветовой), 2)колористическое решение, 3)наличие и роль фактурной обработки, 4)психологическая точность в характере образов, 5)грамотность пластики деталей, 6)стилистическое единство, цельность композиции. Охарактеризовать достоинства и недостатки, определить оптимальные пути усовершенствования работы.	отчет	31	п 5., О1, О3 п.6, №1
2	Сопоставить основные положения теоретического исследования соответственно цели, задач и гипотезы и элементы реализации данных положений в практической авторской работе магистра. Наметить приемы устранения возможных диссонансов между теорией, практикой и методикой выполнения работы.	отчет	31	п.5, О1, О2 п.6, №2
3	Выявить опорные произведения известных художников и осуществить сравнительный анализ ключевого аналога и творческой квалификационной работы в материале. Обозначить методы аналогов, которые были использованы в авторской работе магистра.	отчет	31	п.5, О1, О2 п.6, №3
4	Определить основные искусствоведческие понятия и сроки исследования, их взаимодействие и составить словарь-перечень ключевых слов (ритмический ряд, метрический ряд, ритм пятна, линейный ритм, цветовой ритм, композиция, модуль, колорит, фактура, текстура, паттерн, Золотое	отчет	31	п.5, О2, О3 п.6, №4

	сечение, графический язык, стилистика, линейная пластика, образно-психологический строй, символика, иконография знаков и т.п.)			
5	Охарактеризовать этапы и грани творческого процесса от первоначального образа-идеи до конкретного воплощения и будущей демонстрации и восприятия зрителем.	отчет	31	п.5, О4 п.6, №5
6	Выполнить финальную обработку и подготовить работы к защите диплома. Подготовить доклад для защиты магистерской работы, который включает в себя введение (тему, цель, задачи, актуальность), краткое обозначение глав и выводы к разделам. Обозначить регламент выступления-15 минут.	отчет	31	п.5, О5 п.6, №6
7	Сформулировать предложения для последующего внедрения результатов магистерской работы в учебный процесс, с учетом уровня компетентности, мировоззрения и взглядов студентов.	отчет	30	п.5, О5 п.6, №6

3. Фонд оценочных средств

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики и видов оценочных средств

Этапы формирования компетенции	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ПК-6	ПК-9	
Знаниевый этап (знать)	Виды и методы научно-исследовательской деятельности	Методы атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства	отчет
Деятельностный этап (уметь)	Планировать исследование, собирать и обрабатывать материал, фиксировать и обобщать полученные результаты.	Атрибутировать частные и музейные коллекции произведений декоративно-прикладного искусства	отчет
Личностный этап (владеть)	Способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефе-	Методикой проведения процедур консультационного характера при	отчет

	ратов, статей с привлечением современных средств печати	музейном атрибутировании	
--	---	--------------------------	--

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Реферат, доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
Контрольное (модульное) задание	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний
Практическая (графическая или макетная) работа	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, проектное решение не соответствуют цели задания.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, имеет нестандартное решение, оформлена по требованиям, имеет краткое описание (пояснительную записку).
Устный опрос	Фрагментарно излагается материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения. Допускает грубые ошибки в изложении материала	Демонстрируются знания только основных положений курса	Студент демонстрирует достаточно глубокие знания теоретического материала, но не вполне четко или аргументированно излагает ответ.	Студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умеет лаконично последовательно изложить суть вопроса
Экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал.	Студент демонстрирует знания только в основных положениях про-	Изложение материала логично и аргументированно, но допуска-	Ответ и практическая работа полностью соответствует

	Имеет нечеткое представление об объекте изучения	граммы. Ответы слабо отражают суть проблематики	ются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
--	--	---	--	--

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики
Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Клеваев В. Лекции по истории искусства : курс лекций / В. Клеваев. - К. : Факт, 2007. - 720 с.	Учебник	1
2	Янсон Х.В. Основы истории искусств : монография / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. - СПб. : Азбука-классика, 2002. - 538 с. : рис. - Указ.: с. 534-539	Учебное пособие	1
3	Мистецтвознавство України : научное издание. Вып. 8 / Академія мистецтв України. - К. : Академія мистецтв України, 2007. - 408 с.	Учебное пособие	1
4	Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ ст. : научное издание. Кн. 2. - К. : Академія мистецтв України, 2006. - 656 с. : ил.	Научное издание	1
5	Сучасне мистецтво : монография. Вып. VI. - К. : Софія, 2009. - 400 с. : рис.	Научное издание	1

Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис : навч. посібник / М. А. Кириченко. - К. : Знання-Прес, 2006. - 228 с. : ил. -	Учебное пособие	2

	Библиогр.: с. 227		
2	Художники України: живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво : альбом. Вип. 2. - К. : Іпрез, 2001. - 224 с. : фото	Альбом	1
3	Художники України: живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво : альбом. Вип. 4. - К. : Експерт-Поліграф, 2006. - 272 с. : фото	Альбом	1
4	Чивариди Д. Рисунок. Пейзаж. Методы, техника, композиция : монография / Д. Чивариди. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. - 64 с. - (Классическая библиотека художника)	Учебное пособие	2
5	Берестовская Д.С., Шевчук В.Г. Синтез искусств в художественной культуре. - Симферополь: ИТ "АРИАЛ", 2010. - 230 с.	Научное издание	1

5. Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет, необходимых для прохождения практики

1. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. [эл.ресурс]. URL: <http://art-history.ru/>
2. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. [эл.ресурс]. URL: <http://artyx.ru>
3. Эрмитаж. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический сайт. [эл.ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>
4. Государственная Третьяковская галерея. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический сайт. [эл.ресурс]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru>
5. Елена Середина (Котляр). Персональный сайт художника и Искусствоведа [эл.ресурс]. URL: <http://artmy.com.ua/>
6. Кельтское искусство. [эл.ресурс]. URL: <http://celticstyle.ru/keltskoe-iskusstvo/>
7. Музей «Пещера Альтамира». [эл.ресурс]. URL: <http://museodealtamira.mcu.es/>
8. Древнее скифское искусство. Каменные бабы. [эл.ресурс]. URL: <http://geolines.ru>
9. История искусств. Информационно-исторический портал об

- истории и современности культуры и искусства. [эл.ресурс]. URL: <http://art-history.ru/>
10. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. [эл.ресурс]. URL: <http://artyx.ru>
11. Искусство древнего Египта. [эл.ресурс]. URL: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st013.shtml>
12. Искусство древней Месопотамии. [эл.ресурс]. URL: <http://www.mystic-chel.ru>

6. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики:

Лицензионные интерактивные курсы, виртуальные галереи, комп. программы

7. Материально-техническая база, необходимая для прохождения практики:

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (см. Приложение 1 «График занятости комп. класса»)

8. Методические указания для студентов по прохождению практики

8.1. Место и сроки проведения научно-исследовательской практики

Научно-исследовательская практика проводится на выпускающей кафедре декоративного искусства, осуществляющей подготовку магистров, в научных подразделениях вуза, а также на договорных началах в других организациях, предприятиях и учреждениях, ведущих научно-исследовательскую деятельность.

Местом прохождения практики могут быть библиотеки, музеи, научно-исследовательские организации, связанные с направлением (профилем) обучения магистрантов. Оформление студента на практику происходит на основе следующих документов:

- приказа о направлении на практику, договор с учреждением о подготовке магистра;
- договора о прохождении практики или письма с предприятия, подтверждающего согласие руководства принять магистранта на практику и обеспечить условия для прохождения практики.

Места для практики, исходя из условий ее прохождения магистрантам, подбираются, как правило, на предприятиях и в организациях, расположенных в г. Симферополе и Крыму. При наличии мотивированных аргументов допускается проведение практики в других областях Российской Федерации.

Практика в организациях осуществляется на основе долгосрочных договоров, в соответствии с которыми указанные организации обязаны предоставить места для прохождения практики студентами университета. В договоре университет и организация оговаривают все вопросы, касающиеся проведения практики. Договор предусматривает назначение, двух руководителей практики: от организации и от университета.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

8.2. Руководство и контроль за прохождением практики

1. Общее руководство и контроль за прохождением научно-исследовательской практики магистров осуществляет руководитель магистерской программы «Декоративно-прикладное искусство».

2. Непосредственное руководство и контроль за выполнением плана практики студента осуществляет научный руководитель.

3. Научный руководитель магистранта:

- согласовывает программу научно-исследовательской практики и календарные сроки ее проведения с научным руководителем программы подготовки магистров;

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе магистрантов в период практики, оказывает консультационную помощь;

- организует защиту отчетов магистрантов по практике на кафедре.

4. Руководитель практики магистрантов от предприятия:

- подбирает опытных специалистов в качестве руководителей практики магистрантов;

- совместно с руководителем практики от университета организует и контролирует организацию практики магистрантов;

- организует совместно с руководителем практики от университета чтение лекций, докладов, проведение семинаров и консультаций ведущими специалистами предприятия по новым направлениям науки, техники и культуры, проводит экскурсии внутри предприятия;

- контролирует соблюдение практикантами производственной дисциплины и сообщает в университет о всех случаях нарушения магистранами правил внутреннего трудового распорядка и наложенных на них дисциплинарных взысканий;

- осуществляет учет работы магистров-практикантов;

- отчитывается перед руководством предприятия за организацию и проведение практики.

5. Магистрант при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и индивидуальным заданиям;

- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении, организации правилам внутреннего трудового распорядка;

- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;

- представить своевременно руководителю практики, письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

6. Отзыв руководителя практики от предприятия должен отражать следующие моменты:

- характеристика магистра, как специалиста, овладевшего определенным набором профессиональных компетенций; способность к организаторской и управленческой деятельности, к творческому мышлению, инициативность и дисциплинированность;

- характеристика магистра, как специалиста, овладевшего определенным набором профессиональных компетенций; способность к организаторской, научно-исследовательской деятельности, к творческому мышлению, инициативность и дисциплинированность;

- отражены направления дальнейшего совершенствования, недостатки и пробелы в подготовке магистранта;

- дается оценка выполнения магистрантом программы практики в баллах.

8.3. Подведение итогов научно-исследовательской практики

1. По окончании научно-исследовательской практики магистрант сдает отчет по практике и дневник практики магистранта.

2. Аттестация по итогам научно-исследовательской практики проводится на выпускающей кафедре и по итогам аттестации магистранту выставляется оценка.

По окончании практики магистрант, не позднее 10 дней после завершения практики, сдает зачет комиссии, назначенной выпускающей кафедрой. В состав комиссии входят руководитель практики от университета, руководитель магистерской программы, руководитель практики от предприятия.

При оценке итогов работы студента принимается во внимание характеристика, данная ему руководителем практики от предприятия.

3. Магистранты, не выполнившие программы практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом университета и действующим Положением.

4. В случае невыполнения магистрантом программы практики по уважительным причинам решением руководителя магистерской программы определяется индивидуальная программа ее прохождения.

5. В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет, а также дневник практики магистра. Форма контроля прохождения практики - дифференцированный зачет.

6. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной студентом научно-исследовательской работе в период практики. Он может содержать следующие разделы:

- цель научной работы;
- предмет исследования;
- методика получения информации;
- анализ полученных результатов;
- выводы в предложения;
- список использованных источников и литературы.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра декоративного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

для магистров
направления **54.04.02 декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы**

факультет искусств

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.2 Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Педагогическая практика относится к блоку 2 (практики, в том числе НИР) структуры программы магистратуры.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется практика – «История искусств», «Культурология», «Философия».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения научно-исследовательской практики – «Практикум по истории декоративного искусства», «Интерпретация символики произведений искусства», «Методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Научно-педагогическая практика предусмотрена для развития педагогической компетентности студентов в процессе учебно-профессиональной деятельности. Первоначальные педагогические умения сформированы в процессе учебного моделирования предметного и социального содержания деятельности.

Планируемые результаты прохождения практики

Цель педагогической практики: приобретение магистрантами навыков педагога-исследователя, владеющего современными способами и средствами поиска и истолкования полезных сведений из научных источников с целью их использования в преподавательской деятельности.

Задачи педагогической практики:

1. Создать у магистранта представления о содержании учебной деятельности в специализированных школах, внешкольных учреждениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, кафедры университета.

2. Совершенствовать аналитическую и профессиональную деятельность начинающих преподавателей.

3. Развить умения, необходимые для успешного проведения учебных занятий с творческими и талантливыми детьми, студентами.

4. Способствовать образованию достоверной самооценки и ответственности за итоги своего труда.

Для выполнения программы научно-педагогической практики магистрант должен владеть знаниями по педагогике и способам профессионального обучения, особенностям обучения взрослых. Педагогическая практика вооружает магистрантов необходимым опытом профессиональной преподавательской деятельности и предполагает овладение следующими профессионально-педагогическими умениями:

– разбираться в организационной структуре учреждения специализированного, профессионального образования;

- разбираться в нормативно-правовой документации учреждения специализированного, профессионального образования;
- разбираться в теоретических основах науки преподаваемого предмета;
- преобразовывать итоги и достижения современных научных исследований к виду, способствующему усвоению знаний, освоению умений и навыков с целью их использования в обучении творческих и талантливых детей, студентов;
- самостоятельно разрабатывать, проводить, оценивать и совершенствовать образовательные занятия;
- использовать современные нововведения в специальном и профессиональном обучении;
- владеть способами и средствами развития деятельности и совершенствования личности преподавателя, специализирующегося в области декоративно-прикладного искусства (по видам);
- строить взаимоотношения и взаимодействия с сотрудниками;
- находить, принимать и осуществлять управленческие решения в своей педагогической деятельности;
- владеть искусством речи и общения.

В результате прохождения **педагогической практики** студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

научно-исследовательская деятельность и педагогическая деятельность: обладание навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в декорат. прикл. ис-во и народные промыслы виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, (ПК-6);

экспертно-консультационная деятельность и инновационная деятельность: способность владеть методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера (ПК-9);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

- научно-теоретические основы педагогической деятельности преподавателя в вузах, училищах, студиях по предметам изобразительного искусства;
- цели, содержание, формы, методы и средства обучения;
- особенности традиционных и инновационных технологий преподавания;

- основные отечественные концепции обучения в применении к преподаванию;
- методы развития и саморазвития психолого-педагогической компетентности.

УМЕТЬ:

- осуществлять целенаправленный поиск информации для осуществления педагогической деятельности;
- анализировать письменные тексты разного назначения и устную речь, сравнивать, обобщать, структурировать информацию и адаптировать ее к уровню доступности обучающихся;
- составлять банк информации, проводить аналитические обзоры информации;
- составлять тексты разного назначения (примерные тематические и календарно-тематические планы, учебные программы, планы и конспекты лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий, т.д.);
- выступать публично, проводить беседы, лекции и практические занятия по предметам изобразительного цикла;
- участвовать в дискуссии и вести ее;
- проводить рефлексивный анализ процесса обучения и оценивать результат;
- анализировать психологическое содержание процесса обучения.

ВЛАДЕТЬ:

- методологическими, теоретическими и прикладными знаниями в соответствии с требованиями Госстандарта;
- умениями конструктивного и продуктивного профессионального общения;
- способностью и готовностью к организации педагогической и просветительской деятельности;
- умениями анализа своего опыта;
- навыками само регуляции.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п		
ДФО							
1	216	6				216	отчет

Л – лекции П - практические занятия С - семинарские занятия Лаб. - лабораторные занятия СР - самостоятельная работа

3. Содержание практики, структурированное по темам (этапам выполнения) и перечень учебно-методического обеспечения

№ этапа	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма отчетности	Количество часов	Рекомендуемая литература
1	Провести комплексный вербальный анализ собственной творческой работы на данном этапе ее выполнения, рассмотреть принципы композиционного решения в соответствии с его основными законами: 1)ритмический строй композиции (линейный, тональный, цветовой), 2)колористическое решение, 3)наличие и роль фактурной обработки, 4)психологическая точность в характере образов, 5)грамотность пластики деталей, 6)стилистическое единство, цельность композиции. Охарактеризовать достоинства и недостатки, определить оптимальные пути усовершенствования работы.	отчет	31	
2	Сопоставить основные положения теоретического исследования соответственно цели, задач и гипотезы и элементы реализации данных положений в практической авторской работе магистра. Наметить приемы устранения возможных диссонансов между теорией, практикой и методикой выполнения работы.	отчет	31	
3	Выявить опорные произведения известных художников и осуществить сравнительный анализ ключевого аналога и творческой квалификационной работы в материале. Обозначить методы аналогов, которые были использованы в авторской работе магистра.	отчет	31	
4	Определить основные искусствоведческие понятия и сроки исследования, их взаимодействие и составить словарь-перечень ключевых слов (ритмический ряд, метрический ряд, ритм пятна, линейный ритм, цветовой ритм, композиция, модуль, колорит, фактура, текстура, паттерн, Золотое сечение, графический язык, стилистика, линейная пластика, образно-психологический строй, символика, иконография знаков и т.п.)	отчет	31	
5	Охарактеризовать этапы и грани творческого процесса от первоначального образа-идеи до конкретного воплощения и будущей демонстрации и восприятия зрителем.	отчет	31	

6	Выполнить финальную обработку и подготовить работы к защите диплома. Подготовить доклад для защиты магистерской работы, который включает в себя введение (тему, цель, задачи, актуальность), краткое обозначение глав и выводы к разделам. Обозначить регламент выступления-15 минут.	отчет	31	
7	Сформулировать предложения для последующего внедрения результатов магистерской работы в учебный процесс, с учетом уровня компетентности, мировоззрения и взглядов студентов.	отчет	30	

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики и видов оценочных средств

Этапы формирования компетенции	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ПК-6	ПК-9	
Знаниевый этап (знать)	Виды и методы научно-исследовательской деятельности	Методы атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства	отчет
Деятельностный этап (уметь)	Планировать исследование, собирать и обрабатывать материал, фиксировать и обобщать полученные результаты.	Атрибутировать частные и музейные коллекции произведений декоративно-прикладного искусства	отчет
Личностный этап (владеть)	Способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей с привлечением современных средств печати	Методикой проведения процедур консультационного характера при музейном атрибутировании	отчет

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность	Пороговый	Продвинутый уро-	Высокий уровень

	несформирована	уровень компетентности	уровень компетентности	
	неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Практическая работа (промежуточный просмотр)	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее композиционно-живописное решение не соответствует цели задания	Работа выполнена частично или с нарушениями, композиционно-живописное решение не соответствует цели задания	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в организации колористического единства или ошибки в рисунке	Отличное владение методами и приемами конструктивного построения и живописи; организовано единство цветовой композиции
Экзаменационный просмотр практических работ	Студент слабо владеет приемами живописи, имеет нечеткое представление о конструкции формы, небрежное отношение к работе, отсутствуют знания законов цветовой композиции; низкий уровень исполнения	Практическое задание не до конца выполнено; неудачное композиционное решение, ошибки в воспроизведении тонального-цветовых качеств натуры, отсутствует колористическое единство, слабый уровень исполнения	Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, но недостаточно воспроизведены тонально-живописные качества натуры; средний уровень владения техникой	Работа выполнена серьезно; удачное по остроте и выразительности композиционное решение; организовано колористическое единство элементов композиции; высокий уровень владения техникой

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Кардашов В. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва : рекомендовано Мин.образования / В. Кардашов. - К. : Слово, 2007. - 296 с	Навч. посібник	1
2	Ковальов О. Декоративно-прикладне мистецтво в школі 1-7 класи : Навч. посібник / О. Ковальов. - Суми : Університетська книга, 2006. - 144 с.	Навч. посібник	1
3	Постоногова Л.П. Лучшие выпускные квалификационные работы студентов специальности "Изобразительное искусство" 2009 (учебно-методическое пособие)	учебно-методическое пособие)	1

бие) : дипломный проект (работа) / Л. П. Постоногова. - Тюмень, 2009. - 69 с.		
---	--	--

Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип
1	Бакшаева Н.А. Вербицкий А.А., Развитие мотивации студентов в контекстном обучении: Монография. М., 2006.	Монография
2	Вербицкий А.А. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции / А.А.Вербицкий, О.Г.Ларионова. – М.: Логос, 2009.	практикум
3	Вербицкий А.А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения. М., 2004.	практикум
4	Гамезо М.В., Герасимова В.С., Машурцева Д.А., Орлова Л.М. Общая психология: Учебно-методическое пособие / Под общ.ред. М.В. Гамезо. М., 2007.	Учебно-методическое
5	Контекстное обучение: теория и практика: Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 1 / Под ред. А.А. Вербицкого, Т.Д. Дубовицкой. М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2004	Межвузовский сборник научных трудов
6	Контекстное обучение: теория и практика: Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 2 / Под ред. А.А. Вербицкого, Т.Д. Дубовицкой. М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2005.	Межвузовский сборник научных трудов
7	Пулотов Ф. У. Исследование профессиональной художественно-творческой подготовленности будущих педагогов изобразительного искусства [Текст] / Ф. У. Пулотов // Молодой ученый. — 2011. — №11. Т.2. — С. 172-174.	

10. Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет, необходимых для прохождения практики

1. Минсабиров В.Н. Подготовка будущих учителей изобразительного искусства к формированию национального самосознания младшего школьника средствами татарского декоративно-прикладного искусства [эл. ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/587420/>
2. Методика преподавания ИЗО [эл. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/files/pedagogics/methodics/izo/>
3. Ростовцев Н.Н. [эл. ресурс]. – Режим доступа: Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 2000. [эл. ресурс]. – Режим

доступа:

4. <http://libroteka.com/knigi/3/rostovcev-metodika-prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva-v-shkole-skachat-knigu-besplatno>

5. Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветочных комбинаций – М: АстрельАст, 2003. [эл. ресурс]. – Режим доступа: <http://libroteka.com/knigi/3/garmoniya-cveta-spravochnik-sbornik-uprazhneniy-po-sozdaniyu-cvetovyh-kombinaciy-skachat>

11. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики:

Лицензионные интерактивные курсы, виртуальные галереи, комп.программы

12. Материально-техническая база, необходимая для прохождения практики:

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (см. Приложение 1 «График занятости комп. класса»)

9. Методические указания для студентов по прохождению практики

Обязанности магистрантов в период прохождения практики.

С момента начала прохождения практики в учреждении на магистрантов распространяется трудовое законодательство, правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в учреждении, с которыми они должны быть ознакомлены в установленном порядке.

В период прохождения практики каждый магистрант ведет дневник (Приложение № 3), в котором фиксируется ежедневно выполняемая им работа.

Организация практики

Практика проводится в специализированных школах и студиях по предметам изобразительного искусства (2 недели) и в ВУЗе (2 недели).

Перед началом практики проводится установочная конференция, на которой магистры знакомятся с задачами, содержанием и организационными формами практики. На заключительной конференции проводится анализ процесса практики, подводятся ее итоги.

Организационные формы – с отрывом от учебного процесса.

При планировании и выполнении заданий педагогической практики необходимо проявить свою педагогическую компетентность: личностную, социальную, предметную. Знания, полученные по педагогике, психологии, методике преподавания, специальных дисциплинах изобразительного цикла актуализируются и интегрируются в опыте формирования педагогической компетентности магистранта.

Основная задача педагогической практики: Овладение профессиональной деятельностью преподавателя во внешкольных специализированных учреждениях, студиях и ВУЗе по предметам изобразительного искусства.

Решение этой задачи осуществляется в процессе выполнения следующих заданий:

- подготовка и проведение бесед во внешкольных учреждениях и лекций в ВУЗе;
- подготовка и проведение практических занятий;

В процессе выполнения этих заданий практикант приобретает первичный опыт проектирования и реализации педагогического взаимодействия, его самоанализа.

Структура отчета по педагогической практике во внешкольных учреждениях

1. Титульный лист (Приложение 1).
2. Содержание
3. Введение (Описание базы практики, цель и задачи практики, личные цели).
4. Методическая разработка воспитательного мероприятия
5. Практическое занятие, самоанализ его подготовки, проведения, результатов, выводы
6. Анализ занятий. (Краткая запись и анализ занятий специалистов и практикантов, которые магистрант наблюдал в течение практики) .
7. Заключение. Подведение итогов практики.
8. Список литературы (общий список литературы, изученный при подготовке всех занятий на практике). Список должен быть составлен по правилам библиографического описания научно-методического документа. Постраничные ссылки в тексте отчета на указанную в списке литературу обязательны.
9. Приложения: наглядный материал к занятиям (рисунки, таблицы, схемы, графики, диаграммы, фотографии и т.д.), дополнительные материалы.

Структура отчета по педагогической практике в ВУЗе

1. Титульный лист (Приложение 1).
2. Содержание.
3. Введение (Описание базы практики, цель и задачи практики, личные цели).
4. Психолого-педагогический анализ лекции
5. Анализ практического занятия (краткая запись и анализ занятия специалиста и практиканта, которые магистрант наблюдал в течение практики)
6. Конспект лекции, самоанализ ее подготовки, проведения, результатов, выводы (приложение 2)
7. Конспект практического занятия (краткая запись и анализ занятия специалиста и практиканта, которые магистрант наблюдал в течение практики).
8. Заключение. Подведение итогов практики.

9. Список литературы (общий список литературы, изученный при подготовке всех занятий на практике). Список должен быть составлен по правилам библиографического описания научно-методического документа. Постраничные ссылки в тексте отчета на указанную в списке литературу обязательны.
10. Приложения: наглядный материал к занятиям (презентация, рисунки, таблицы, схемы, графики, диаграммы, фотографии и т.д.), дополнительные материалы.

К отчетам прилагаются следующие документы:

- **Отчет-справка** (заполняется руководителем учреждения, руководителем практики, подписывается и заверяется печатью).
- **Дневник практики**, который заполняется магистром в процессе учебно-производственной деятельности. В дневнике должен быть отзыв руководителя практики на базе о работе студента-практиканта.

**Магистры могут проводить занятия как в одной, так и в разных группах, для того, чтобы учесть результаты своего первого опыта и его анализа при проведении второго занятия.*

Рекомендации по проведению лекций и бесед.

При подготовке к практике студенты выбирают и формулируют темы бесед или лекций, проектируют занятия, проводят апробацию фрагментов лекций и бесед. Формулировка темы зависит от вида беседы или лекции и особенностей аудитории, для которой будет проводиться занятие. Тема должна быть понятной и актуальной для потенциальных слушателей. Консультацию по формулировке темы, отбору содержания, методике проведения, подбору средств обучения можно получить у научного руководителя практики на факультете. Окончательная формулировка темы беседы или лекции, ее содержание и методика проведения согласовывается с руководителем практики на базе.

При подготовке (проектировании) беседы или лекции необходимо описать:

1. Актуальность беседы или лекции для данной группы.
2. Цель беседы или лекции (цель – это будущий результат: формирование новых (научных) понятий или представлений, развитие интереса к теме и т.д.).
3. Проблемы и задачи, которые необходимо решить, чтобы цель была достигнута, чтобы получить запланированный результат.
4. Состав группы обучающихся с краткой характеристикой особенностей.
5. Время проведения беседы или лекции.
6. План-конспект беседы или лекции: Слева в колонке текст беседы или лекции, справа – методические комментарии: какие методы, приемы и средства применяются для овладения ее содержанием, достижения поставленных целей.

7. Беседа или лекция должны быть понятны слушателям, соответствовать их возрастным особенностям. Лекцию по теме можно планировать для студентов, беседу для школьников. Время монолога преподавателя зависит от возраста и подготовленности аудитории: от 10 до 20 минут. Примеры, обсуждение проблемных ситуаций, иллюстрации, демонстрации, игровые технологии, упражнения по теме беседы или лекции помогут получить запланированный результат. Объем беседы или лекции с методическими комментариями не должен превышать 8 печатных страниц, шрифт 14. В конце беседы или лекции надо ответить на вопросы слушателей, порекомендовать им литературу по теме, в соответствии с их возрастными особенностями и уровнем подготовки. Вопросы слушателей и ответы должны быть внесены в текст отчета.

8. Самоанализ проведенной беседы. Формулировка темы, цели (чем руководствовались в их выборе), процесс подбора содержания, анализ источников, выбор форм, методов, средств обучения. Подбор примеров, метафор по теме, подготовка наглядных средств. Анализ процесса взаимодействия с группой от начала и до конца занятия. Достигнута ли цель занятия? Как Вы это определили? Какие незапланированные ситуации возникали? Как вы справлялись с ними? Какие эмоции и чувства испытывали при подготовке к занятию и его проведению? Какие выводы сделали? Какие цели профессионального саморазвития поставили перед собой в результате полученного опыта?

9. Психолого-педагогический анализ лекции. Указать факультет, курс, предмет, время проведения, тему, цель, задачи (образовательную, развивающую, воспитательную). Анализ плана лекции, источников, выбор форм, методов, средств обучения, оборудования, наглядности. Учет возрастных особенностей. Анализ содержания лекции, информационного насыщения. Язык изложения информации, контакт с аудиторией. Выводы.

Рекомендации по методическому проектированию и проведению практического занятия

На педагогической практике магистры выполняют задание по методическому проектированию и проведению практического занятия. В зависимости от запроса базы практики это может быть любое групповое учебное или просветительское практическое занятие по формированию умений и навыков по предметам изобразительного цикла.

Технологии проведения занятий могут быть любыми от серии упражнений, ролевых игр, моделирования до проведения практических действий и экспериментов. При возможности выбора предпочтение следует отдать интерактивному подходу в проведении практических занятий в форме творческих заданий.

Под *творческими заданиями* понимаются такие учебные задания, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творче-

ское задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор творческого задания сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения
- является практическим и полезным для учащихся
- связано с жизнью учащихся
- вызывает интерес у учащихся
- максимально служит целям обучения

Перед тем, как разрабатывать практическое занятие, изучите программу обучения, тему предстоящего практического занятия, имеющийся объем знаний и умений учащихся по данной теме. Сформулируйте цель занятия, задачи. Выберите форму проведения занятия, подберите необходимый информационный и наглядный материал, вопросы и задания. Практическое занятие проводится при участии руководителя практики, под его руководством.

В плане-конспекте практического занятия во внешкольном учреждении необходимо отразить:

1. Особенности группы.
2. Время проведения занятия
3. Тему
4. Цель
5. Задачи
6. Оборудование, наглядные материалы
7. План занятия
8. Ход занятия
9. Практическая работа
10. Подведение итога
11. Самоанализ подготовки, проведения и результатов занятия, выводы.

Анализ, оценка и самооценка урока:

- насколько выполнен замысел занятия? Выполнены его задачи?
- какова выразительность исполнения:
 - а) эмоциональность, образность передачи материала;
 - б) техника и выразительность речи;
 - в) мастерство управления собой, внешним видом;
 - г) содержание и логика исполнения сюжета, уровень «режиссуры» занятия
- насколько эффективно строилась обратная связь на занятии: взаимодействие педагога и учащихся;

- какова актуальность занятия: связь его с жизнью, окружающей средой, личностью ученика?
- что и почему не получилось на занятии (у педагога, у учеников)?
- что получилось наиболее удачно и почему?
- Какими мыслями, касающимися содержания и организации занятия, я поделюсь с коллегами?
- над чем еще необходимо поработать?

В плане-конспекте практического занятия в ВУЗе необходимо отразить:

1. Дату проведения
2. Группу, курс
3. Вид занятия
4. Тему
5. Задание
6. Задачи
7. Цель
8. Оборудование
9. План занятия
- 10.Методику проведения
- 11.Ход занятия
- 12.Использованную литературу
- 13.Самоанализ подготовки, проведения и результатов занятия, выводы.

Анализ, оценка и самооценка практического занятия:

Указать факультет, курс, предмет, время проведения, тему, цель, задачи (образовательную, развивающую, воспитательную). Анализ плана практического занятия, источников, выбор форм, методов, средств обучения, оборудования, наглядности. Учет возрастных особенностей. Анализ содержания практического занятия, практического насыщения. Язык изложения информации, контакт с аудиторией. Выводы.

Алгоритм проектирования учебной лекции или беседы

1. Сформулировать тему

2. Сформулировать цель как планируемый результат лекции или беседы; подобрать проблемные ситуации (из научных исследований, профессиональной практики), продумать методы их представления студентам (школьникам).

3. Отобрать содержание лекции (беседы): из монографий, учебников, научных сборников, статей в научных журналах и других источников.

4. Выстроить логику изложения материала и взаимодействия с обучающимися в изучении материала. Особенности изучения новых терминов.

Вступление: значение темы лекции (беседы) в контексте профессиональной деятельности, вербальное или визуальное представление проблемной ситуации.

Основная часть: 3-5 логически законченных, связанных друг с другом пунктов плана. Изучение материала в русле избранного подхода.

Какие *учебные взаимодействия* будут применяться: анализ проблемной ситуации, диалог, дискуссия, игра, упражнение.

Демонстрация, иллюстрация, презентация, раздаточный материал в виде таблиц, графиков, схем, диаграмм и. т.п.

Средства обучения: ПК, учебные пособия, видеокамера и т.п. Формы обучения: фронтальная, групповая, работа в парах, тройках, малых группах.

Заключение: подведение итогов лекции (экспресс-задания, достигнута ли цель, рассмотрены проблемы, решены задачи)

Дневник научно-педагогической практики

Студент (ка) (ФИО) _____

Курс _____

Отделение _____

Группа _____

Срок проведения практики:

С _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

Руководитель практики на базе _____

№ п/п	Дата	Содержание работы	Примечание	Подпись руко- водителя
----------	------	-------------------	------------	---------------------------

В дневнике должны быть отражены все посещения базы практики

Отзыв руководителя о работе практиканта _____

Оценка за практику _____

Отзыв студента о практике _____

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра декоративного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ
ПРАКТИКИ**

для магистров
направления **54.04.02** декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Программы магистратуры по направлению подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.3 Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к блоку 2 (практики, в том числе НИР) структуры программы магистратуры.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Композиция», «Работа в материале», «Спецтехнология».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Практикум по истории декоративного искусства», «Интерпретация символики произведений искусства», «Методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Программа **«Преддипломной производственной практики»**. Основным смыслом практики является завершающий этап процесса выполнения магистерской работы, которая состоит из теоретического исследования, квалификационной работы в материале и методических рекомендаций по ее реализации. Предмет данной практики продиктован необходимостью регулирования позиций двух составляющих, поскольку научными руководителями теоретической и практической частей работы являются разные преподаватели. Преддипломная практика является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы. Результатом практики является формирование грамотного специалиста, способного анализировать и синтезировать научные знания не только в визуальном, но и в вербальном виде.

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью преподавания **«преддипломной практики»** является расширение профессиональных знаний, полученных ими в процессе обучения, и формирование практических умений и навыков ведения самостоятельной научной и творческой работы, а также должна предусматривать:

- закрепление, углубление и дополнение теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин;
- сбор материала для выполнения научно-исследовательской работы студента (НИРС);
- сбор материала - для написания выпускной работы магистра.

Задачи изучения дисциплины **«Преддипломная производственная практика»** можно формулировать следующим образом:

- 1) выявление и формулирование актуальных научных проблем;
- 2) разработка программ научных исследований и организация их выполнения;
- 3) разработка методов и инструментов проведения исследований и анализа их результатов;
- 4) поиск, сбор, обработка, анализ и систематизация информации по теме исследования, внедрение их в практическую работу

В результате изучения дисциплины «Преддипломная производственная практика» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

1. художественно-творческая деятельность:

способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, декорат. прикл. ис-во и народные промыслы произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);

2. проектная деятельность:

способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

3. научно-исследовательская деятельность и педагогическая деятельность:

обладание навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в декорат. прикл. ис-во и народные промыслы виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, (ПК-6);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

- иметь представление об истории искусств и ее месте в развитии всеобщей истории: основные термины, понятия, специфику;
- творчество выдающихся художников и их основные произведения;
- особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;
- методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- анализировать произведения искусства;
- выявлять особенности разных стилей;
- определять вклад художественных достижений прошлых эпох в мировую культуру и их значение для современного искусства;
- применять художественные методы, изученные в процессе освоения предмета «история искусств» на практике, при создании собственных произведений в технике живописи, графики, скульптуры, моделирования;
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

владеть:

- навыками анализа произведений искусства
- методами общеисторического, компаративистского и историко-искусствоведческого анализа произведений станкового и декоративно-прикладного искусства в научно-исследовательской деятельности.
- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы;
- методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п		
ДФО							
4	108	3				108	отчет

*Л – лекции П - практические занятия С - семинарские занятия Лаб. - лабораторные занятия
СР - самостоятельная работа*

2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (этапам выполнения) и перечень учебно-методического обеспечения

№ этапа	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма отчетности	Количество часов	Рекомендуемая литература
1	Провести комплексный вербальный анализ собственной творческой работы на данном этапе ее выполнения, рассмотреть принципы композиционного решения в соответствии с его основными законами: 1)ритмический	отчет	21	п 5., О1, О3 п.6, №1

	строй композиции (линейный, тональный, цветовой),)колористическое решение, 3)наличие и роль фактурной обработки, 4)психологическая точность в характере образов, 5)грамотность пластики деталей, 6)стилистическое единство, цельность композиции. Охарактеризовать достоинства и недостатки, определить оптимальные пути усовершенствования работы.			
2	Сопоставить основные положения теоретического исследования соответственно цели, задач и гипотезы и элементы реализации данных положений в практической авторской работе магистра. Наметить приемы устранения возможных диссонансов между теорией, практикой и методикой выполнения работы.	отчет	21	п.5, О1, О2 п.6, №2
3	Выявить опорные произведения известных художников и осуществить сравнительный анализ ключевого аналога и творческой квалификационной работы в материале. Обозначить методы аналогов, которые были использованы в авторской работе магистра.	отчет	21	п.5, О1, О2 п.6, №3
4	Определить основные искусствоведческие понятия и сроки исследования, их взаимодействие и составить словарь-перечень ключевых слов (ритмический ряд, метрический ряд, ритм пятна, линейный ритм, цветовой ритм, композиция, модуль, колорит, фактура, текстура, паттерн, Золотое сечение, графический язык, стилистика, линейная пластика, образно-психологический строй, символика, иконография знаков и т.п.)	отчет	21	п.5, О2, О3 п.6, №4
5	Охарактеризовать этапы и грани творческого процесса от первоначального образа-идеи до конкретного воплощения и будущей демонстрации и восприятия зрителем.	отчет	20	п.5, О4 п.6, №5

6	Выполнить финальную обработку и подготовить работы к защите диплома. Подготовить доклад для защиты магистерской работы, который включает в себя введение (тему, цель, задачи, актуальность), краткое обозначение глав и выводы к разделам. Обозначить регламент выступления-15 минут.	отчет	20	п.5, О5 п.6, №6
7	Сформулировать предложения для последующего внедрения результатов магистерской работы в учебный процесс, с учетом уровня компетентности, мировоззрения и взглядов студентов.	отчет	20	п.5, О5 п.6, №6

13. Фонд оценочных средств

13.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля) и видов оценочных средств

Этапы формирования компетенции	Критерии сформированности на этапе			Оценочные средства
	ПК-1	ПК-2	ПК-6	
Знаниевый этап (знать)	Этапы выполнения художественно-творческих задач по созданию предметов декоративно-прикладного искусства	Этапы выполнения проекта и работы в материале при создании предметов декоративно-прикладного искусства	Виды и методы научно-исследовательской деятельности	отчет
Деятельностный этап (уметь)	Создавать предметы декоративно-прикладного искусства	Проектировать предметы декоративно-прикладного искусства и контролировать процесс их создания	Планировать исследование, собирать и обрабатывать материал, фиксировать и обобщать полученные результаты.	отчет
Личностный этап (владеть)	Способностью к системному	Способностью синтезировать набор	Способностью представлять итоги	отчет

	пониманию всех проблем связанных с умением поставить творческие задачи и их решением	возможных решений задачи по выполнению проекта	проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей с привлечением современных средств печати	
--	--	--	--	--

13.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Тест	1-59% правильных ответов	60 -69% правильных ответов	70-89% правильных ответов	90-100% правильных ответов
Реферат, доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
Контрольное (модульное) задание	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний
Практическая (графическая или макетная) работа	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, проектное решение не соответствуют цели задания.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, имеет нестандартное решение, оформлена по требованиям, имеет краткое описание (пояснительную записку).
Устный опрос	Фрагментарно излагается материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения. Допускает грубые ошибки в изло-	Демонстрируются знания только основных положений курса	Студент демонстрирует достаточно глубокие знания теоретического материала, но не вполне четко или аргументированно	Студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умеет лаконично последовательно

	жении материала		излагает ответ.	изложить суть вопроса
Экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом

14. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Клеваев В. Лекции по истории искусства : курс лекций / В. Клеваев. - К. : Факт, 2007. - 720 с.	Учебник	1
2	Янсон Х.В. Основы истории искусств : монография / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. - СПб. : Азбука-классика, 2002. - 538 с. : рис. - Указ.: с. 534-539	Учебное пособие	1
3	Мистецтвознавство України : научное издание. Вип. 8 / Академія мистецтв України. - К. : Академія мистецтв України, 2007. - 408 с.	Учебное пособие	1
4	Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ ст. : научное издание. Кн. 2. - К. : Академія мистецтв України, 2006. - 656 с. : ил.	Научное издание	1

5	Сучасне мистецтво : монографія. Вып. VI. - К. : Софія, 2009. - 400 с. : рис.	Научное издание	1
---	---	-----------------	---

Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис : навч. посібник / М. А. Кириченко. - К. : Знання-Прес, 2006. - 228 с. : ил. - Библиогр.: с. 227	Учебное пособие	2
2	Художники України: живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво : альбом. Вип. 2. - К. : Іпрес, 2001. - 224 с. : фото	Альбом	1
3	Художники України: живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво : альбом. Вип. 4. - К. : Експерт-Поліграф, 2006. - 272 с. : фото	Альбом	1
4	Чивариди Д. Рисунок. Пейзаж. Методы, техника, композиция : монография / Д. Чивариди. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. - 64 с. - (Классическая библиотека художника)	Учебное пособие	2
5	Берестовская Д.С., Шевчук В.Г. Синтез искусств в художественной культуре. - Симферополь: ИТ "АРИАЛ", 2010. - 230 с.	Научное издание	1

15. Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. [эл.ресурс]. URL: <http://art-history.ru/>
2. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. [эл.ресурс]. URL: <http://artyx.ru>
3. Эрмитаж. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический сайт. [эл.ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>
4. Государственная Третьяковская галерея. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический сайт. [эл.ресурс]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru>
5. Елена Середина (Котляр). Персональный сайт художника и искусствоведа. [эл.ресурс]. URL: <http://artmy.com.ua/>
6. Кельтское искусство. [эл.ресурс]. URL: <http://celticstyle.ru/keltskoe-iskusstvo/>
7. Музей «Пещера Альтамира». [эл.ресурс]. URL: <http://museodealtamira.mcu.es/>
8. Древнее скифское искусство. Каменные бабы. [эл.ресурс]. URL: <http://geolines.ru>
9. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. [эл.ресурс]. URL: <http://art-history.ru/>
10. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. [эл.ресурс]. URL: <http://artyx.ru>
11. Искусство древнего Египта. [эл.ресурс]. URL: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st013.shtml>
12. Искусство древней Месопотамии. [эл.ресурс]. URL: <http://www.mystic-chel.ru>

16. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении учебного процесса

1. Лицензионные курсы, программы
2. Интерактивные занятия

17. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

18. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

8.1. Место и сроки проведения преддипломной производственной практики

Преддипломная производственная практика проводится на выпускающей кафедре декоративного искусства, осуществляющей подготовку магистров, в научных подразделениях вуза, а также на договорных началах в других организациях, предприятиях и учреждениях, ведущих научно-исследовательскую деятельность.

Местом прохождения практики могут быть библиотеки, музеи, научно-исследовательские организации, связанные с направлением (профилем) обучения магистрантов. Оформление студента на практику происходит на основе следующих документов:

- приказа о направлении на практику, договор с учреждением о подготовке магистранта;
- договора о прохождении практики или письма с предприятия, подтверждающего согласие руководства принять магистранта на практику и обеспечить условия для прохождения практики.

Места для практики, исходя из условий ее прохождения магистрантам, подбираются, как правило, на предприятиях и в организациях, расположенных в г. Симферополе и Крыму. При наличии мотивированных аргументов допускается проведение практики в других областях Российской Федерации.

Практика в организациях осуществляется на основе долгосрочных договоров, в соответствии с которыми указанные организации обязаны предоставить места для прохождения практики студентами университета. В договоре университет и организация оговаривают все вопросы, касающиеся проведения практики. Договор предусматривает назначение, двух руководителей практики: от организации и от университета.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

8.2. Руководство и контроль за прохождением практики

1. Общее руководство и контроль за прохождением производственной преддипломной практики магистров осуществляет руководитель магистерской программы «Декоративно-прикладное искусство».

2. Непосредственное руководство и контроль за выполнением плана практики студента осуществляет научный руководитель.

3. Научный руководитель магистранта:

- согласовывает программу научно-исследовательской практики и календарные сроки ее проведения с научным руководителем программы подготовки магистров;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе магистрантов в период практики, оказывает консультационную помощь;
- организует защиту отчетов магистрантов по практике на кафедре.

4. Руководитель практики магистрантов от предприятия:

- подбирает опытных специалистов в качестве руководителей практики магистрантов;
- совместно с руководителем практики от университета организует и контролирует организацию практики магистрантов;
- организует совместно с руководителем практики от университета чтение лекций, докладов, проведение семинаров и консультаций ведущими специалистами предприятия по новым направлениям науки, техники и культуры, проводит экскурсии внутри предприятия;
- контролирует соблюдение практикантами производственной дисциплины и сообщает в университет о всех случаях нарушения магистрами правил внутреннего трудового распорядка и наложенных на них дисциплинарных взысканий;
- осуществляет учет работы магистров-практикантов;
- отчитывается перед руководством предприятия за организацию и проведение практики.

5. Магистрант при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и индивидуальным заданиям;
- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении, организации правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- представить своевременно руководителю практики, письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

6. Отзыв руководителя практики от предприятия должен отражать следующие моменты:

- характеристика магистра, как специалиста, овладевшего определенным набором профессиональных компетенций; способность к организаторской и управленческой деятельности, к творческому мышлению, инициативность и дисциплинированность;
- характеристика магистра, как специалиста, овладевшего определенным набором профессиональных компетенций; способность к организаторской, научно-исследовательской деятельности, к творческому мышлению, инициативность и дисциплинированность;
- отражены направления дальнейшего совершенствования, недостатки и пробелы в подготовке магистранта;
- дается оценка выполнения магистрантом программы практики в баллах.

8.3. Подведение итогов научно-исследовательской практики

1. По окончании преддипломной производственной практики магистрант сдает отчет по практике и дневник практики магистранта.

2. Аттестация по итогам научно-исследовательской практики проводится на выпускающей кафедре и по итогам аттестации магистранту выставляется оценка.

По окончании практики магистрант, не позднее 10 дней после завершения практики, сдает зачет комиссии, назначенной выпускающей кафедрой. В состав комиссии входят руководитель практики от университета, руководитель магистерской программы, руководитель практики от предприятия.

При оценке итогов работы студента принимается во внимание характеристика, данная ему руководителем практики от предприятия.

3. Магистранты, не выполнившие программы практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом университета и действующим Положением.

4. В случае невыполнения магистрантом программы практики по уважительным причинам решением руководителя магистерской программы определяется индивидуальная программа ее прохождения.

5. В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет, а также дневник практики магистранта. Форма контроля прохождения практики - дифференцированный зачет.

6. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной студентом научно-исследовательской работе в период практики. Он может содержать следующие разделы:

- цель научной работы;
- предмет исследования;
- методика получения информации;
- анализ полученных результатов;
- выводы и предложения;
- список использованных источников и литературы.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра декоративного искусства



**ПРОГРАММА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ МАГИСТРОВ**

направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

Введение

Программа научно-исследовательской работы магистрантов регулирует вопросы ее организации и проведения для магистрантов очной формы обучения на кафедре декоративно искусства, направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы ГБОУ ВО РК «КИПУ »

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (квалификация (степень) «магистр»).

Настоящая Программа определяет понятие научно-исследовательской работы магистрантов, порядок ее организации и руководства, раскрывает содержание и структуру работы, требования к отчетной документации.

1. Общие положения

1.1. Магистр декоративного искусства это широко эрудированный специалист, владеющий методологией и методикой научного творчества, современными информационными технологиями, имеющий навыки анализа и синтеза разнообразной информации в области художественного творчества, способный управлять творческими организациями и подразделениями, разрабатывать стратегии их развития, подготовленный к научно-исследовательской, аналитической и педагогической деятельности. Тесная интеграция образовательной, научно-исследовательской, научно-практической и научно-педагогической подготовки, предусмотренная ФГОС ВПО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, владеющих всеми необходимыми компетенциями для решения профессиональных задач, организации новых областей деятельности.

1.2. В соответствии с ФГОС ВПО по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (квалификация (степень) «магистр») научно-исследовательская работа магистранта включает:

- планирование научно-исследовательской работы (составление индивидуального плана НИР), включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичную защиту магистерской диссертации.

Общее количество часов специализированной подготовки студентов-магистрантов в Университете, отведенное на научно-исследовательскую работу, составляет 648 часов.

1.3. Научно-исследовательская работа (НИР) является обязательной составляющей образовательной программы подготовки магистра и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в

соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,

1.4. НИР предполагает исследовательскую работу, направленную на развитие у магистрантов способности к самостоятельным теоретическим и практическим суждениям и выводам, умения давать объективную оценку научной информации и свободно осуществлять научный поиск, стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

1.5. НИР предполагает как общую программу для всех магистрантов, обучающихся по конкретной образовательной программе, так и индивидуальную программу, направленную на выполнение конкретных заданий.

1.6. НИР магистрантов проводится на выпускающей кафедре декоративного искусства.

2. Цели и задачи научно-исследовательской работы магистранта

2.1. Основной целью НИР магистранта является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях.

2.2. Научно-исследовательская работа в семестре выполняется студентом-магистрантом под руководством научного руководителя. Направление научно-исследовательских работ магистранта определяется в соответствии с магистерской программой и темой магистерского исследования.

2.3. Задачами НИР являются:

- обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование у них способности развивать свой общепрофессиональный и общекультурный уровень, четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;

- формирование способности самостоятельно приобретать новые знания на основе использования современных технологий сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;

- формирование способности изменять профиль своей профессиональной деятельности на основе освоения новых реализаций инновационных образовательных технологий;

- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства; умение обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями;

- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;

- развивать навыки публичных, деловых и научных коммуникаций,

проведения библиографической работы с привлечением современных информационных технологий, самостоятельных исследований в соответствии с разработанной программой.

2.4. Выпускающая кафедра декоративного искусства, на которой реализуется магистерская программа, определяет специальные требования к подготовке магистранта по научно-исследовательской части программы. К числу специальных требований относится:

2. владение современной проблематикой данной отрасли знания;

3. знание истории развития конкретной научной проблемы, ее роли и места в изучаемом научном направлении;

4. наличие конкретных специфических знаний по научной проблеме, изучаемой магистрантом;

5. умение практически осуществлять научные исследования, практические экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской диссертацией;

6. умение работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета и т.п.

2.5. В результате выполнения программы НИР магистрант согласно ФГОС ВПО по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, (квалификация (степень) «магистр») приобретает следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2);

способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6);

обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, (ПК-6);

способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества (ПК-7);

способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

3. Содержание научно-исследовательской работы магистранта

3.1. Содержание НИР определяется кафедрой декоративного искусства осуществляющей магистерскую подготовку. НИР в семестре может осуществляться в следующих формах:

- выполнение заданий научного руководителя в соответствии с утвержденным индивидуальным планом НИР;
- осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках магистерского проекта;
- участие в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с другими организациями);
- выступление на научно-практических конференциях, участие в работе круглых столов, проводимых в ГБОУ ВО РК «КИПУ», а также в других вузах;
- самостоятельное проведение семинаров по актуальной проблематике;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;
- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- подготовка и защита магистерской диссертации.

3.2. Научный руководитель магистерской программы устанавливает обязательный перечень форм научно-исследовательской работы (в том числе необходимых для получения зачетов по научно-исследовательской работе в семестре). Примерный перечень форм научно-исследовательской работы магистрантов приводится в Приложении 1.

3.3. Содержание научно-исследовательской работы магистранта в каждом семестре указывается в Индивидуальном плане научно-исследовательской работы магистранта (Приложение 2). План научно-исследовательской работы разрабатывается магистрантом под руководством научного руководителя, утверждается на заседании кафедры и фиксируется по каждому семестру в отчете по научно-исследовательской работе.

4. Сроки проведения и основные этапы НИР магистранта

4.1. НИР магистрантов выполняется на протяжении всего периода обучения в магистратуре.

4.2. Основными этапами НИР являются:

1) планирование НИР:

• ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере;

• выбор магистрантом темы исследования;

2) непосредственное выполнение научно-исследовательской работы;

3) корректировка плана проведения НИР в соответствии с полученными результатами;

4) составление отчета о научно-исследовательской работе (Приложение 3);

5) публичная защита выполненной работы.

4.3. Результатом научно-исследовательской работы магистрантов в 1-м семестре является:

- библиографический список по выбранному направлению исследования;

- выступление (с предоставлением тезисов доклада) на научной конференции магистрантов Института (или на Круглом столе магистрантов и преподавателей Института по актуальным проблемам управления российскими организациями).

4.4. Во втором семестре осуществляется сбор фактического материала для проведения магистерского исследования. Результатами научно-исследовательской работы в этом семестре являются:

- утвержденная тема магистерского исследования;
- утвержденный план-график работы над проектом с указанием основных мероприятий и сроков их реализации (Приложение 4);
- постановка целей и задач магистерского исследования;
- определение объекта и предмета исследования;
- обоснование актуальности выбранной темы;
- характеристика современного состояния изучаемой проблемы;
- характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать;

- изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования;

- публикация статьи по теме диссертационного исследования.

4.5. В третьем семестре завершается сбор фактического материала для магистерского работы, включая разработку методологии сбора данных, методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над исследованием.

Результатом научно-исследовательской работы в 3-м семестре является подробный обзор литературы по теме магистерского исследования, основанный на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержащий анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования, оценку их применимости в рамках диссертационного исследования, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы. Основу обзора литературы должны составлять источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в первую очередь научные монографии и статьи научных журналов.

В третьем семестре необходимо апробировать результаты НИР на научной конференции магистрантов Университета (или на Круглом столе магистрантов и преподавателей КИПУ), а также опубликовать статью или тезисы

доклада по теме магистерского исследования в Сборнике трудов научной конференции.

4.6. **Результатом НИР в 4-м семестре** является подготовка окончательного текста магистерского исследования, основные положения которой нужно представить на семинаре по разработке и реализации проектов и стратегии согласно учебному плану.

5. Руководство и контроль научно-исследовательской работы магистрантов

5.1. Руководство общей программой НИР осуществляется научным руководителем магистерской программы.

5.2. Руководство индивидуальной частью программы (написание магистерской исследования) осуществляет научный руководитель магистерской исследования.

5.3. Обсуждение плана и промежуточных результатов НИР проводится на выпускающей кафедре декоративного искусства в рамках научно-исследовательского семинара (промежуточного просмотра) с привлечением научных руководителей. Семинар проводится не реже 1 раза в два месяца, согласно утвержденного графика.

5.4. Результаты научно-исследовательской работы должны быть оформлены в письменном отчете и представлены для утверждения научному руководителю. Отчет о научно-исследовательской работе магистранта, подписанный научным руководителем, должен быть представлен на выпускающую кафедру. К отчету прилагаются ксерокопии статей, тезисы докладов, опубликованных за текущий семестр, тексты докладов и выступлений магистрантов на научно-практических конференциях (круглых столах).

5.5. По результатам выполнения утвержденного плана научно-исследовательской работы магистранта в семестре, магистранту в текущей ведомости выставляются проценты готовности исследования на каждом этапе

5.6. Кафедра декоративного искусства составляет расписание информационных собраний и индивидуальных и групповых контрольных занятий для магистрантов. Данные мероприятия обязательны для посещения всеми студентами магистратуры.

5.7. Научный руководитель магистерской программы и руководители научно-исследовательской работы магистрантов по согласованию со студентами могут назначать дополнительные индивидуальные и групповые консультации, посещение которых для студентов магистратуры является добровольным.

6. Методические рекомендации для магистрантов по составлению отчетов по НИР

По итогам выполнения НИР в семестре магистранту необходимо представить для утверждения научному руководителю отчет. Затем отчет передается на кафедру декоративного искусства.

В отчете за 1 семестр нужно написать о направлении магистерского исследования, указать количество монографий, научных статей, авторефератов диссертаций, выбранных для последующего анализа. Отметить выступление на научно-практической конференции (круглом столе).

К отчету необходимо приложить библиографический список по направлению исследования, а также текст выступления (доклада) на конференции (круглом столе).

Объем доклада не должен превышать 3-х страниц формата А4, написанных шрифтом Times New Roman 14 с междустрочным интервалом 1,5.

Отчет за 2 семестр по форме может представлять введение к магистерской работе, в котором отражается актуальность, объект, предмет и методы исследования. К отчету прилагается статья по теме диссертационного исследования. Примерный объем статьи – 4 - 6 страницы формата А4, написанных шрифтом Times New Roman 14 с междустрочным интервалом 1,5.

В отчете за 3 семестр нужно кратко в виде тезисов (не более 2-х страниц) изложить результаты обзора теоретических положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования, дать оценку их применимости в рамках диссертационного исследования, указать, какой личный вклад вносит магистрант в разработку темы. Необходимо отметить выступление на научно-практических конференциях. К отчету прилагается статья по теме диссертационного исследования. По форме это может быть Глава 1 диссертационного исследования. Примерный объем статьи – 20 страниц формата А4, написанных шрифтом Times New Roman 14 с междустрочным интервалом 1,5.

Отчет за 4 семестр – это текст выступления с результатами НИР на научном семинаре кафедры декоративного искусства. К отчету прилагается презентация доклада.

Виды и содержание научно-исследовательской работы магистрантов

Виды и содержание НИР	Отчетная документация
1. Составление библиографии по теме магистерской диссертации	1. Картотека литературных источников. К литературным источникам относятся монографии одного автора, монографии группы авторов, авторефераты диссертаций, диссертации, статьи в сборнике научных трудов, статьи в научных журналах и прочее. Всего нужно указать не менее 50 источников.
3. Организация и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация	3.1. Описание организации и методов исследования (вторая глава диссертации) 3.2. Интерпретация полученных результатов в описательном и иллюстративном оформлении
4. Написание научной статьи по проблеме исследования	4. Статья и заключение научного руководителя
5. Выступление на научной конференции по проблеме исследования	5. Отзыв о выступлении в характеристике магистранта
6. Выступление на научном семинаре кафедры	6. Заключение выпускающей кафедры об уровне культуры исследования
7. Отчет о научно-исследовательской работе в семестре	7.1. Отчет о НИР 7.2. Характеристика руководителя о результатах НИР магистрантов

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Декоративного искусства

Магистерская программа
«Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия»

Индивидуальный план научно-исследовательской работы магистранта в _____ семестре

Магистрант

_____ (фамилия, имя отчество)

№	Наименование НИРМ в семестре	Форма отчёта	Отметка о выполнении (дата)	Подпись научного руководителя
•				
•				
•				
•				

Научный руководитель
магистранта
Научный руководитель
магистерской программы

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Декоративного искусства

Магистерская программа
«Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия»

ОТЧЕТ О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

Научный руководитель _____
“ ___ ” _____ 201_ г.

Магистрант

“ ___ ” _____ 201_ г.

Симферополь 20____

Приложение 4

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Декоративного искусства

Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального
культурного наследия»

План-график работы над магистерской диссертацией

Магистрант

(фамилия, имя отчество)

Тема диссертации _____

Наименование этапа выполнения магистерской диссертации	Плановая дата	Фактическая дата	Отметка научного руководителя об исполнении (подпись)

Научный руководитель
магистранта

Научный руководитель
магистерской программы