



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Е.Н. Алексеева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.03 «Скульптура и пластическое моделирование»**

направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Скульптура и пластическое моделирование» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ Е.А. Верхошанская  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Скульптура и пластическое моделирование» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

- развить творческие способности студентов, их технические навыки, повысить уровень профессиональной подготовки художников; стимулировать систематическую и самостоятельную работу обучающихся;
- изучение студентами истории различных материалов, их технологичности и практических навыков их применения.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- приобретение специальных знаний, умений и навыков, необходимых для разработки дизайн образцов, согласно внутренней тектонике материалов, а также развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия и практическое применение полученных знаний.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.03 «Скульптура и пластическое моделирование» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-3 - Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- способы производства различных материалов; виды обработки различных материалов; требования к качеству обработки деталей; требования техники безопасности при ранении и использовании различных материалов;

- область применения; методы измерения параметров и свойств материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; особенности испытания материалов, основные виды конструкционных и сырьевых материалов; ассортимент материалов; классификацию, свойства и область применения сырьевых материалов; классификацию, свойства, маркировку и область применения конструкционных материалов, принципы их выбора для применения в производстве; особенности строения, назначения и свойства различных материалов; физико-механические свойства различных материалов;

#### **Уметь:**

- подбирать материалы по их назначению с учетом физико-механических свойств материалов; выбирать и расшифровывать марки конструкционных материалов; подбирать способы и режимы обработки материалов для изготовления различных моделей;
- выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте;
- распознавать и классифицировать конструкционные и сырьевые материалы по внешнему виду, происхождению, свойствам;

#### **Владеть:**

- навыками системного мышления для определения утилитарных и эстетических потребностей человека, навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений;
- практическими навыками при работе с современными технологиями и материалами.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.03 «Скульптура и пластическое моделирование» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	36			36			72	За
2	108	3	36			36			72	За
Итого по ОФО	216	6	72			72			144	

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. Скульптура.</b>															
Тема 1. Виды объёмно-пространственной композиции.	20			6			14								творческое задание
Тема 2. Модульное конструирование в объёмно-пространственной композиции	22			8			14								творческое задание
Тема 3. Виды скульптуры.	22			8			14								творческое задание
Тема 4. Виды материалов для объёмно-пространственной композиции.	22			8			14								творческое задание
Тема 5. Использование отделочных материалов в объёмно-пространственной композиции.	22			6			16								творческое задание
Всего часов за 1 семестр	108			36			72								
Форма промеж. контроля	Зачет														
<b>Раздел 2. Пластическое моделирование.</b>															
Тема 6. Введение в пластическое моделирование.	22			4			18								презентация
Тема 7. Пластическое изображение птиц.	28			10			18								творческое задание
Тема 8. Пластическое изображение животного.	28			10			18								творческое задание

Тема 9. Пластическое изображение фигуры человека	30			12			18									творческое задание
Всего часов за 2 семестр	108			36			72									
Форма промеж. контроля	Зачет															
<b>Всего часов дисциплине</b>	216			72			144									
часов на контроль																

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма прове- дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: <b>Эскизы садово-парковой скульптуры на бумаге и в глине/пластилине.</b>	Интеракт.	6	
2.	Тема практического занятия: <b>Эскизы рельефного настенного панно на бумаге и в глине/пластилине.</b>	Интеракт.	8	
3.	Тема практического занятия: <b>Эскизы объёмного светильника.</b>	Интеракт.	8	
4.	Тема практического занятия: <b>Изготовление каркаса объёмного</b>	Интеракт.	8	
5.	Тема практического занятия: <b>Изготовление панелей объёмного светильника (керамика, стекло, пластик и т. д.)</b>	Интеракт.	6	
6.	Тема практического занятия: <b>Виды и типы пластического моделирования.</b>	Интеракт.	4	
7.	Тема практического занятия: <b>Пластическое изображение птиц.</b>	Интеракт.	10	
8.	Тема практического занятия: <b>Пластическое изображение животного.</b>	Интеракт.	10	

9.	Тема практического занятия: <b>Пластическое изображение фигуры человека.</b>	Интеракт.	12	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: творческое задание ; подготовка презентации; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Эскизы садово-парковой скульптуры на бумаге и в глине/пластилине.	творческое задание	14	
2	Тема: Эскизы рельефного настенного панно на бумаге и в глине/пластилине.	творческое задание	14	
3	Тема: Эскизы объёмного светильника.	творческое задание	14	
4	Тема: Изготовление каркаса объёмного светильника.	творческое задание	14	
5	Тема: Изготовление панелей объёмного светильника (керамика, стекло, пластик и т. д.)	творческое задание	16	
6	Тема: Виды и типы пластического моделирования.	подготовка презентации	18	
7	Тема: Пластическое изображение птиц.	творческое задание	18	
8	Тема: Пластическое изображение животного.	творческое задание	18	
9	Тема: Пластическое изображение фигуры человека.	творческое задание	18	

<b>Итого</b>		<b>144</b>	
--------------	--	------------	--

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	способы производства различных материалов; виды обработки различных материалов; требования к качеству обработки деталей; требования техники безопасности при ранении и использовании различных материалов	творческое задание; презентация
<b>Уметь</b>	подбирать материалы по их назначению с учетом физико-механических свойств материалов; выбирать и расшифровывать марки конструкционных материалов; подбирать способы и режимы обработки материалов для изготовления различных моделей	творческое задание; презентация
<b>Владеть</b>	навыками системного мышления для определения утилитарных и эстетических потребностей человека, навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений	зачет
<b>ПК-3</b>		



<b>Знать</b>	область применения; методы измерения параметров и свойств материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; особенности испытания материалов, основные виды конструкционных и сырьевых материалов; ассортимент материалов; классификацию, свойства и область применения сырьевых материалов; классификацию, свойства, маркировку и область применения конструкционных материалов, принципы их выбора для применения в производстве; особенности строения, назначения и свойства различных материалов; физико-механические свойства различных материалов	творческое задание; презентация
<b>Уметь</b>	выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте; распознавать и классифицировать конструкционные и сырьевые материалы по внешнему виду, происхождению, свойствам	творческое задание; презентация
<b>Владеть</b>	практическими навыками при работе с современным технологиями и материалами.	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
творческое задание	Полное отсутствие понимания условной трактовки форм и колористического единства; нечеткое представление о трансформации цветовой формы	Отсутствие творческого начала и цельности в композиционно-живописном решении; плохое понимание трактовки цвета форм	Отмечаются несущественные недостатки в организации колористического единства в композиции или ошибки в трактовке цвета форм	Нестандартное композиционное решение; понимание концепции условной формы природы на основе цвета

презентация	Презентация включает менее 7 кадров основной части. В презентации не раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; не четко определена структура ресурса; имеются фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические	Презентация включает не менее 7 кадров основной части. В презентации полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; четко определена структура ресурса; имеются незначительные фактические (содержательные) ошибки и	Презентация включает не менее 7 кадров основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы, четко определена структура ресурса, отсутствуют фактические (содержательные) ошибки, однако	Презентация включает не менее 7 кадров основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы, четко определена структура ресурса, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические
зачет	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные темы для творческого задания (1 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Орнаменты для напольных плоскостей.
2. Декоративная композиция для оформления стен.
3. Копия фрагмента характерной для искусства скульптуры начала XX века.

4. Назовите направления в искусстве скульптуры XX в., появившиеся во многом благодаря науке и технике.
5. Лепка композиции в рельефе на одну из тем: искусство, музыка, спорт, город (рельеф/объем).
6. Разработка скульптурного элемента кинетического искусства.
7. Копия фрагмента скульптурных фактур.
8. Разработка фрагмента скульптуры малых форм.
9. Разработка фрагмента рельефного орнамента.

### **7.3.1.2. Примерные темы для творческого задания (2 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Выполнение объемной композиции птицы с использованием каркаса.
2. Декоративное решение изображения птицы с элементами стилизации.
3. Выполнение объемной композиции животного с использованием каркасной основы.
4. Выполнение декоративного изображения животного с элементами стилизации.
5. Выполнение декоративной композиции с применением элементов звериного стиля.
6. Разработка различных видов мелкой пластики.
7. Выполнение декоративного изображения фигуры человека в стилизованной манере.

### **7.3.2. Примерные темы для составления презентации (2 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Виды пластики.
2. Мелкая пластика.
3. Пластика в монументально-декоративной скульптуре.

#### **7.3.3.1. Вопросы к зачету (1 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Виды отделочных материалов.
2. Роль фактуры в отделочных материалах.
3. Износостойкость отделочных материалов.
4. Атмосферостойкость отделочных материалов.
5. Синтез отделочных материалов.
6. Связь материала с конструкцией и формой.
7. Классификация материалов.
8. Основные требования к отделочным материалам.

9. Эстетические свойства отделочных материалов.
10. Роль материала в проектном замысле.
11. Эксплуатационно-технические и эстетические свойства древесины..
12. Классификация каменных отделочных материалов.
13. Определение и краткая история металлических материалов.
14. Формообразующая роль металлов и основные области их применения.
15. Сырьё при производстве минеральных строительных материалов.
16. Определения и сведения о применении материалов на основе полимеров.
17. Области применения материалов на основе полимеров.
18. Номенклатура строительных материалов.
19. Краткая историческая характеристика материалов из стекла.
20. Основные технологические операции при производстве материалов из стекла.
  
21. Виды каркасов для скульптуры
22. Виды материалов для скульптуры.
23. Особенности обработки мрамора.
24. Особенности обработки металла.
25. Особенности обработки дерева.
26. Особенности обработки глины.
27. Особенности литья из металла.
28. Особенности обработки камня.
29. Оформление скульптуры для выставки.
30. Техника безопасности при работе со скульптурой.

### **7.3.3.2. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Портрет человека и его виды.
2. Технология изготовления портрета человека в различных материалах и методах.
  
3. Опишите особенности рельефного портрета.
4. Чем характеризуется Римский скульптурный портрет?
5. Какие функции выполнял Римский скульптурный портрет?
6. Дайте характеристику особенностям скульптур: Портрет эпохи Республики; Портрет эпохи Империи (Портрет эпохи Августа, Портрет Юлиев-Клавдиев, Портрет Флавиев, Портрет эпохи Траяна, Портрет эпохи Адриана, Портрет Антонинов, Портрет Портрет эпохи солдатских императоров Северов, Портрет иллирийских императоров Портрет IV века
7. В каком разделе скульптуры рассматриваются конструктивно-пластические построения и моделирование фигуры человека?
8. Какие материалы используют при изготовлении изделий мелкой пластики.

- 9.Какой принцип соблюдается в процессе художественной лепки? Дате характеристику.
- 10.Что такое стилизация формы? Приведите примеры.
- 11.Что такое пластика и построение скульптурной формы?
- 12.Объемное изображение на плоскости. Классификация.
- 13.Особенности пластического построения рельефа с применением звериного стиля.
- 14.Принципы выполнения объемной композиции на каркасе.
- 15.Перечислить виды мелкой пластики.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

##### 7.4.1. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
	9-11	11-13	13-15
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
	9-11	11-13	13-15
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
	9-11	11-13	13-14
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
	9-10	11-13	13-14
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
	8-10	10-13	13-14
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
	8-10	10-12	13-14
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
	8-10	10-12	12-14

Итого	60 - 73	74 - 89	90 - 100
-------	---------	---------	----------

### 7.4.2. Оценивание презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний 10-13	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний 13-15	Тема раскрыта 15-17
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний 10-12	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний 13-15	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам 15-17
Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование элементов оформления)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний 10-12	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний 12-15	Презентация оформлена без замечаний 15-17
Итого	30 - 37	38 - 45	45 - 51

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3 10-12	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 12-15	Ответ полный, последовательный, логичный 15-16
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 10-12	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 12-15	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины 15-16
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

	10-12	12-15	15-16
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
	10-12	12-15	15-16
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
	10-12	12-15	15-16
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
	10-12	12-15	15-16
Итого	60 - 72	72 - 90	90 - 96

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» используется 100-балльная рейтинговая система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля), итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Итоговая рейтинговая оценка  $R$  академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_i^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

$T_i$  – рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля;

$\mathcal{E}$  – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена (зачета).

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале
		для зачёта
Высокий	90-100	зачтено
Достаточный	74-89	
Базовый	60-73	

Компетенция не сформирована	0-59	не зачтено
-----------------------------	------	------------

**Рейтинговая оценка текущего контроля за 1 семестр для студентов ОФО**

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
творческое задание	60 - 73	74 - 89	90 - 100
Общая сумма баллов	60 - 73	74 - 89	90 - 100

**Рейтинговая оценка промежуточного контроля за 1 семестр для студентов ОФО**

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Зачет	60 - 72	72 - 90	90 - 96

**Рейтинговая оценка текущего контроля за 2 семестр для студентов ОФО**

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
творческое задание	60 - 73	74 - 89	90 - 100
презентация	30 - 37	38 - 45	45 - 51
Общая сумма баллов	90 - 110	112 - 134	135 - 151

**Рейтинговая оценка промежуточного контроля за 2 семестр для студентов ОФО**

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Зачет	60 - 72	72 - 90	90 - 96

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)****Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Материаловедение и технология металлов: учебник для студ. вузов, обуч. по машиностроит. спец. / Г. П. Фетисов [и др.] ; рец.: В. В. Атрощенко, В. М. Приходько. - М.: Высш. шк., 2001. - 638 с.	учебник	19



2.	Давыдова И.С. Материаловедение: учеб. пособие / И. С. Давыдова, Е. Л. Максина. - М.: Риор; М.Инфра-М, 2014. - 228 с.	учебное пособие	10
----	--	-----------------	----

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Материаловедение и технология металлов: учебное пособие. - М.: Высш. шк., 2001. - 638 с.	учебное пособие	5
2.	Белянкина О. В. Материаловедение горного машиностроения. Самостоятельная работа по дисциплине [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. - Москва: МИСИС, 2019. - 40 с.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/128990">https://e.lanbook.com/book/128990</a>
3.	Бузов Б. А. Практикум по материаловедению швейного производства: Учеб. пособие для студ. вузов / Б. А. Бузов, Н. Д. Алыменкова, Д. Г. Петропавловский. - М.: Академия, 2003. - 416 с	учебное пособие	5

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; творческое задание ; подготовка презентации; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка презентации**

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

### **Представление информации**

**Содержание информации:** Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

**Расположение информации на странице:** Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

**Шрифты:** Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

**Способы выделения информации:** Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы

**Объем информации:** При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов,

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

**Виды слайдов:** Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

### **Оформление слайдов.**

**Стиль:** Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

**Фон:** Для фона предпочтительны холодные тона

**Использование цвета:** На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

**Анимационные эффекты:** Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.  
Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.

## 6. Список использованной литературы.

### Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-При изучении данной дисциплины используется учебная аудитория оснащенная: гончарными кругами, муфельной печью для глины, муфельной печью для стекла, сушильным шкафом, устройством для дробления глины, емкость для глины;

-Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде организации.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения

навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)