



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра английской филологии**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Э.Р. Тулуп

19 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Л.Р. Велилаева

19 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.03.02 «Спецкурс по английской литературе»**

направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Зарубежная филология (английский язык и литература,  
турецкий язык и литература)»

факультет филологический

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Спецкурс по английской литературе» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Зарубежная филология (английский язык и литература, турецкий язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Э.К. Джапарова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры английской филологии  
от 19 февраля 2024 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Л.Р. Велилаева  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета  
от 19 марта 2024 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозян  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Спецкурс по английской литературе» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Зарубежная филология (английский язык и литература, турецкий язык и литература)» .**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– знакомство и овладение теоретическими понятиями и терминами в области литературоведения, изучение основных литературных направлений, а также жанров, стилей и форм литературы Великобритании и США; формирование филологического мышления студентов, овладение знаний про основные этапы развития английской литературы, развитие навыков устной речи, развитие навыков реферирования, чтения специальных оригинальных текстов.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- расширить и совершенствовать знания, умения и навыки понимания и анализа художественных произведений;
- выявлять особенности композиции, стиля, эстетики, философии, этики того или иного автора, определять место и значение произведения в творчестве писателя;
- понимать место и роль автора в истории развития национальной и мировой литературы;
- развивать лексические навыки в пределах изучаемой тематики и проблематики общения;
- расширять активный словарный запас за счет ротации изученной лексики и ее использование в новых речевых ситуациях; овладение общеупотребительной лексикой, позволяющей реализовывать конкретные цели речевой коммуникации (устной и письменной).

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Спецкурс по английской литературе» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину;

**Уметь:**

- выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре;

**Владеть:**

- навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Спецкурс по английской литературе» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
6	108	3	26	26					82	За
Итого по ОФО	108	3	26	26					82	

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Тема 1. Тенденции развития литературы Англии, Ирландии, Шотландии вXX-XXI веке.	26	6					20								устный опрос; доклад
Тема 2: Основные художественные направления и их представителями в литературе США, Австралии и Канады в XX-XXI веке.	28	8					20								устный опрос; доклад
Тема 3. Этические и эстетические проблемы в творчестве Айрис Мердок (романы «Под сетью» и «Черный принц»).	26	6					20								устный опрос; доклад
Тема 4. Английский роман-антиутопия второй половины XX века и творчество Джорджа Оруэлла (романы «Скотоферма», «1984»).	28	6					22								устный опрос; доклад
Всего часов за 6 семестр	108	26					82								
Форма промеж. контроля	Зачет														
<b>Всего часов дисциплине</b>	108	26					82								
часов на контроль															

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Тенденции развития литературы Англии, Ирландии, Шотландии вXX-XXI веке. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	6	

	<p>1. Основные тенденции развития английской литературы первой пол 20 века. Модернизм. Постмодернизм как новейшая художественная система: содержательный и формальный аспекты.</p> <p>2. Жанр антиутопии и притчи в послевоенной английской литературе. «1984» Дж.Оруэлла: исторические аналогии в романе; образ тоталитарного государства и тип нового человека.</p>			
2.	<p>Тема 2: Основные художественные направления и их представителями в литературе США, Австралии и Канады в XX-XXI веке.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Литература США во второй половины XX в.</p> <p>2. Моральные искания, паломничество к правде, к своему внутреннему «я» в фокусе творчества писателей послевоенного периода – Дж. Апдайка, Н. Мейлера, С. Беллоу, Дж. Д. Сэлинджера.</p>	Акт.	8	
3.	<p>Тема 3. Этические и эстетические проблемы в творчестве Айрис Мердок (романы «Под сетью» и «Черный принц»).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Генезис концепции искусства в творчестве А. Мердок (от экзистенциалистской – в романе «Под сетью» до неоплатонической в «Черном принце»).</p> <p>2. Абсурд как центральная категория художественной онтологии Мердок. Роль случая в произведениях писательницы.</p> <p>3. Сюжет как серия экзистенциальных тестов для героев в романах Мердок.</p> <p>4. Авторская позиция и способы характеристики героев в романах Мердок.</p>	Акт.	6	
4.	<p>Тема 4. Английский роман-антиутопия второй половины XX века и творчество Джорджа Оруэлла (романы «Скотоферма», «1984»).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	6	

<p>1. Антиутопия: типология жанра.                  2. Морфология тоталитарного общества в романах Оруэлла:                  3. Художественные приемы и средства моделирования общества у Оруэлла: аллегория, гротеск, пародия, парадокс.                  4. Система персонажей романов Оруэлла как презентация поведенческих моделей в тоталитарном обществе.</p>			
<b>Итого</b>		<b>26</b>	<b>0</b>

### 5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Тема 1. Тенденции развития литературы Англии, Ирландии, Шотландии вXX-XXI веке.                      Основные вопросы:                      1. «Повелитель мух» как притча: жанровая специфика произведения У. Голдинга.                      Философ и эстетич проблематика романа.                      2. Творчество Грина. Особенности его «серьезных» и «развлекательных» романов.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	20	

	3. Творчество А.Мердок: жанровые типы ее романов, творческая эволюция.			
2	<p>Тема 2: Основные художественные направления и их представителями в литературе США, Австралии и Канады в XX-XXI веке.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эволюция Хемингуэя. Повесть «Старик и море».</li> <li>2. Национальное своеобразие и пути развития современной англоязычной канадской литературы.</li> <li>3. Национальное своеобразие и пути развития современной литературы Австралии.</li> </ol>	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	20	
3	<p>Тема 3. Этические и эстетические проблемы в творчестве Айрис Мердок (романы «Под сетью» и «Черный принц»).</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Авторская позиция и способы характеристики героев в романах Мердок.</li> <li>2. Литературные аллюзии и реминисценции в романах Мердок.</li> </ol>	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	20	
4	<p>Тема 4. Английский роман-антиутопия второй половины XX века и творчество Джорджа Оруэлла (романы «Скотоферма», «1984»).</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественные приемы и средства моделирования общества у Оруэлла: аллегория, гротеск, пародия, парадокс.</li> <li>2. Система персонажей романов Оруэлла как презентация поведенческих моделей в тоталитарном обществе.</li> </ol>	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	22	
	<b>Итого</b>		<b>82</b>	

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**



### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину	устный опрос; доклад
<b>Уметь</b>	выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре	устный опрос; доклад
<b>Владеть</b>	навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии.	зачет

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	Незнание большей части соответствующего вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно.	Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; свои суждения недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно.	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры.	Материал излагается полно, последовательно, соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно.
доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям

зачет	Не владеет основным понятийно-категориальным аппаратом по дисциплине, не ориентируется в материале. Не раскрыт полностью ни один вопрос.	Владеет основным понятийно-категориальным аппаратом по дисциплине. Вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика изложения соблюдена.	Владеет знаниями, выделенными в качестве требований к знаниям обучающихся в области изучаемой дисциплины. Вопросы раскрыты последовательно, но с некоторыми незначительными замечаниями.	Демонстрирует глубину понимания учебного материала с логическим и аргументированным его изложением. Вопросы раскрыты содержательно, в полной мере.
-------	--	---	--	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Трагикомедия, ирония и образ смерти в романах Айрис Мердок.
2. Символы в романе Айрис Мердок «Под сетью».
3. Шекспировская тематика в творчестве Мердок.
4. Проблема нравственного выбора в романе А. Мердок «Колокол».
5. Роль интертекстуальных включений в творчестве А. Мердок.
6. Символизм А. Мердок (на примере романов «Бегство от волшебника», «Дитя слова», «Отрубленная голова»).
7. Проблемы цивилизации в романе У. Голдинга «Шпиль».
8. Философская проблематика романа У. Голдинга «Повелитель мух».
9. Тема войны и любви в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
10. Роль подтекста и принцип айсберга в языке автора.

**7.3.2. Примерные темы для доклада**

1. Трагикомедия, ирония и образ смерти в романах Айрис Мердок.
2. Символы в романе Айрис Мердок «Под сетью».
3. Шекспировская тематика в творчестве Мердок.
4. Проблема нравственного выбора в романе А. Мердок «Колокол».

5. Роль интертекстуальных включений в творчестве А. Мердок.
6. Символизм А. Мердок (на примере романов «Бегство от волшебника», «Дитя слова», «Отрубленная голова»).
7. Проблемы цивилизации в романе У. Голдинга «Шпиль».
8. Философская проблематика романа У. Голдинга «Повелитель мух».
9. Тема войны и любви в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
10. Роль подтекста и принцип айсберга в языке автора.

### 7.3.3. Вопросы к зачету

1. Литературная современность как объект изучения. Методологические принципы рассмотрения литературной современности.
2. Литература, модернизм и постмодернизм. Становление концепции постмодернизма.
3. Ирвин Уэлш и поэтика культурной границы.
4. Произведения Сальмана Рушди и контекст постколониальности. Диалог образных языков в произведениях Рушди.
5. Проблематика документальной американской прозы.
6. Жанр антиутопии в послевоенной англоязычной литературе.
7. «Сердитые молодые люди» и битники: противоречие или взаимодополнение?
8. Обратный ход истории в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
9. Шекспировские мотивы в романах А. Мердок.
10. Массовое и элитарное в романах Дж. Фаулза.
11. Новаторство П. Акройда в жанрах литературных дневников и очерков.
12. Принцип айсберга в литературе Эрнеста Хемингуэя.
13. Драматургия Теннесси Уильямса.
14. Родоначальник жанра американской новеллы Вашингтон Ирвинг.
15. Серьезные и развлекательные произведения Грэма Грина.
16. Гуманистический реализм Чарльза Перси Сноу.
17. Философ и романист Айрис Мердок.
18. Философско-аллегорические романы Уильяма Голдинга.
19. Характерные черты героя произведений битников.
20. Концепция спонтанного письма Дж. Керуака.
21. Основные особенности художественной манеры Дж. Сэлинджера.
22. Образ Холдена Колфилда в романе Сэлинджера «Над пропастью во ржи»/
23. Своеобразие интерпретации писателями середины XX века важнейших традиций национальной литературы.
24. Основные особенности поэтического творчества А. Гинзберга.
25. Эстетические эксперименты битников.

26. Роман Берроуза «Голый завтрак»: его идейные и художественные особенности.
27. Своеобразие трактовки Н. Мейлером идей экзистенциализма в публицистике.
28. Своеобразие художественного воплощения Н. Мейлером идей экзистенциализма в романе «Американская мечта».
29. Образ Гарри Энгстрема в цикле романов о Кролике Дж. Апдайк.
30. Специфика изображения «молодежного бунта» в романах Дж. Апдайк

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

##### **7.4.2. Оценивание доклада**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников

Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

## 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Спецкурс по английской литературе» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип <small>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)</small>	Кол-во в библи.
1.	Зарубежная литература XX века: учебник для академ. бакалавриата вузов, по напр. подгот. 032700-"Филология": в 2-х томах / М. А. Ариас-Вихиль [и др.] ; ред. В. М. Толмачев ; рец.: Н. А. Литвиненко, А. В. Леденев ; Московский государственный ун-т им. М.В. Ломоносова. - (Бакалавр). Т. 1: Первая половина XX века, 2015. - 430 с.	учебник	15

2.	Зарубежная литература XX века: учебник для академ. бакалавриата вузов, по напр. подгот. 032700-"Филология": в 2-х томах / М. А. Ариас-Вихиль [и др.] ; ред. В. М. Толмачев ; рец.: Н. А. Литвиненко, А. В. Леденев ; Московский государственный ун-т им. М.В. Ломоносова. - (Бакалавр). Т. 2: Вторая половина XX века - начало XXI века. - М.: 2015. - 362 с.	учебник	15
3.	Зарубежная литература XX века : 335 практические занятия : учебное пособие / И. В. Кабанова, О. В. Козонкова, С. Ю. Павлова, Е. А. Петрова ; под редакцией И. В. Кабановой. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 472 с. — ISBN 978-5-89349-977-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/91616">https://e.lanbook.com/book/91616</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Практикумы, лабораторные работы, сборники задач и упражнений	<a href="https://e.lanbook.com/book/91616">https://e.lanbook.com/book/91616</a>
4.	Погребная, Я. В. Зарубежная литература рубежа XX–XXI веков: проблемы и тенденции : учебное пособие / Я. В. Погребная. — Ставрополь : СГПИ, 2017. — 322 с. — ISBN 978-5-6040510-9-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/117688">https://e.lanbook.com/book/117688</a> (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/117688">https://e.lanbook.com/book/117688</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учеб. пособие / ред. В. М. Толмачева ; рец.: И. П. Ильин, Н. А. Литвиненко. - М.: Юрайт-М, 2016. - 811 с.	учебное пособие	10



2.	Сушкова, В. Н. Зарубежная литература XXI века (творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии) : учебное пособие / В. Н. Сушкова. — Тюмень : ТюмГУ, 2011. — 252 с. — ISBN 978-5-400-00508-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/110009">https://e.lanbook.com/book/110009</a> (дата обращения: 26.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/110009">https://e.lanbook.com/book/110009</a>
3.	Зарубежная литература XX века : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Бычкова. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2019. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/147195">https://e.lanbook.com/book/147195</a> (дата обращения: 29.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/147195">https://e.lanbook.com/book/147195</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

## Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

#### Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

#### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (мультимедийные презентации).

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)