



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)**

по дисциплине

«Методика преподавания изобразительного искусства»

направление подготовки

**54.05.01 Монументально-декоративное искусство**

Наименование программы Живопись, интерьер

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

**Лист согласования**  
*к подготовке курсовой работы (проекта)*

Составитель  
методических рекомендаций \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова, доцент,  
*(подпись)* канд. иск., доц.

Методические материалы к подготовке курсовой работы (проекта) рассмотрены и одобрены на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства (протокол от 14 февраля 2024 г., протокол № 8)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
*(подпись)*

Методические материалы к подготовке курсовой работы (проекта) рассмотрены и одобрены на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы (протокол от 14 февраля 2024 г., протокол № 8)

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
*(подпись)*

Методические материалы к подготовке курсовой работы (проекта) рекомендованы к использованию ученым советом факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы (протокол от 15 марта 2024 г., протокол № 5)

Председатель ученого совета факультета \_\_\_\_\_ Э.С. Ганиева  
*(подпись)*

### **Общие положения**

Методические рекомендации предназначены для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Программа широкого профиля и очной формы обучения ГБОУ ВОРК КИПУ имени Февзи Якубова.

Целью методических указаний является оказание практической помощи студентам при подготовке курсовых работ (проектов).

В методических указаниях определены общие требования к указанию по написанию и оформлению курсовых работ (проектов).

Методические указания включают также требования к защите и оценке работ. Приложения к указаниям содержат образцы заполнения отдельных документов, что позволит студентам правильно оформить свои работы.

В целом методические указания систематизируют и обобщают информацию по написанию и оформлению курсовых работ (проектов), что позволит студентам избежать ошибок при их выполнении.

Выполнение курсовой работы является неотъемлемой частью изучения дисциплины «Компьютерные технологии». Основная цель курсовой работы – индивидуальной самостоятельной работой студентов, целью написания которой является закрепление теоретических знаний курса, более глубокое их изучение, освоение практических аспектов рассматриваемых в работе вопросов.

Курсовая работа носит исследовательский характер и должна являться результатом самостоятельной творческой работы обучающегося, содержать выводы и конкретные предложения. Обязательным требованием к написанию курсовой работы является практические навыки работы в программах трехмерного моделирования. Отсутствие в курсовой работе фактического материала является существенным недостатком, предполагающим невозможность получения положительной оценки за работу привлечение информации из специальной литературы (монографии, статьи, авторефераты и др.), изучение нормативно-правовой базы по исследуемой тематике, отечественного и зарубежного опыта.

Необходимым условием аргументированного освещения выбранной обучающимся темы работы является использование фактического материала, отражающего

Написание курсовой работы является неотъемлемой частью формирования знаний, умений и владений по освоению компетенций

### **1.1. Содержание курсовой работы. Требования и составляющие введения, основной части и выводов курсовой работы.**

Курсовая работа студентов является обязательной частью трех дисциплин основной образовательной программы бакалавриата: «Компьютерные технологии», «История искусств» и «Композиция» (для всех специализаций) и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций студентов в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП ГБОУВО РК Крымский инженерно-педагогический университет имени Ф. Якубова.

**Цель курсовой работы** – развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях. **Курсовая работа** является индивидуальной самостоятельной работой студентов, целью написания которой является закрепление теоретических знаний курса, более глубокое их изучение, освоение практических аспектов рассматриваемых в работе вопросов. При этом студенты должны при выполнении выбранной темы детально изучить учебную и научную литературу.

Курсовая работа должна включать следующие структурные элементы (в указанной последовательности):

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованных источников (не менее 50);
- приложения.

Объем курсовой работы – 35 листов печатного текста без приложений.

#### ***Задачи курсовой работы***

- сформировать практические навыки и умения практического выполнения научно-исследовательской работы;
- формулировать и решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской деятельности и требующие профессиональных знаний;
- выбирать оптимальные методы исследования, исходя из поставленных задач;
- обрабатывать и анализировать полученные результаты, представлять их в виде законченного исследования;
- применять современные информационные технологии при проведении научных исследований;
- оформлять результаты проделанной работы в соответствии с установленными требованиями;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий.

#### ***Руководство курсовыми работами студентов.***

Руководство курсовыми работами осуществляет в соответствии с ФГОС ВО по

соответствующему направлению подготовки преподаватель дисциплины, частью которой является курсовая работа. Руководитель контролирует выполнение работы, корректирует работу студента в период написания курсовой работы, а также в составе комиссии оценивает окончательный результат. Курсовая работа сдается студентом руководителю до защиты, руководитель пишет рецензию установленного образца, без которой работа не принимается в архив.

### ***Критерии оценивания курсовой работы (проекта)***

#### **Оценка «отлично»**

1. Студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умеет лаконично и последовательно изложить суть вопроса.
2. Способен анализировать информацию и делать выводы.
3. Умело использует знания и практические навыки из смежных дисциплин при ответе на вопрос или выполнении практического задания (начертательная геометрия, рисунок, цветоведение, живопись, шрифты и т.д.)
4. Умеет сочетать инженерно-технические и эстетические принципы и закономерности в раскрытии темы
5. Правильно в конкретном масштабе выполняет практическое задание, в котором выражено ясное функциональное композиционное образное решение.
6. Ответ или практическое задание полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию
7. Умеет в корректной форме аргументировано отстаивать свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом

#### **Оценка «хорошо»**

1. Студент демонстрирует достаточно глубокие знания в теоретическом материале, но не вполне четко излагает вопрос.
2. Способен анализировать информацию и делать выводы.
3. Допускает небольшие неточности в ответах.
4. Изложение материала логично и аргументировано.
5. Практическое задание выполнено с небольшими недоработками в соответствии с полученным заданием и отвечает утилитарным и эстетическим требованиям

#### **Оценка «удовлетворительно»**

1. Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы.
2. Поверхностно анализирует теоретические и практические принципы дизайна.
3. Ответы в основном правильные, но не полные.
4. Практическое задание выполнено, но не в полном объеме. Цель и задачи не совсем ясно выражены.
5. Нет конкретного композиционного решения.
6. Работа выполнена в материале согласно учебной программе.
7. Низкий уровень графического изображения, недостаточно аккуратно выполнена объемно-пространственная композиция.

### Оценка «неудовлетворительно»

1. Студент фрагментарно излагает программный материал.
2. Имеет нечеткое представление об объекте изучения.
3. Плохо анализирует информацию и не способен сделать выводы.
4. Допускает грубые ошибки в теоретическом изложении материала.
5. Практическое задание выполнено в частичном объеме.
6. Не выполнены цели и задачи данного задания.
7. Нет композиционной организации задания.
8. Материал, в котором выполнена работа, не соответствует требованиям программы курса.

*Тема курсовой работы* должна отражать научную проблематику и ее решение в области изучаемой дисциплины. Выбор темы, объекта и предмета исследования предполагает индивидуальный подход.

Темы курсовых работ выбираются студентом с помощью преподавателя и утверждаются на заседании кафедры Декоративного искусства.

Выбирая тему курсовой работы, студент должен достаточно свободно ориентироваться в проблематике избранного раздела дисциплины и иметь общее представление о круге произведений, с которыми ему предстоит работать. На этом этапе также необходимо составить предварительный список литературы по теме, который составляется на основе информации отдела каталогов библиотек, в том числе, электронных. В дальнейшем он будет пополняться, т.к. каждое издание, как правило, содержит библиографический список или систему сносок на труды предшественников. Именно поэтому работу с библиографией нужно начинать с самых последних изданий, которые обычно суммируют все, что было сделано ранее, дают самые точные и проверенные сведения.

Все это представляет собой первоначальный этап работы с источниками. По отношению к предмету исследования курсовой работы источники делятся на прямые и косвенные. Если выбранная тема направлена на изучение творчества отдельного мастера, группы или определенного периода, прямыми источниками являются сами произведения. В случае изучения вопросов истории художественного образования или истории критики, прямыми источниками будут также документы и эпистолярное наследие, журнальные и газетные статьи, архивные материалы и т.д. Труды, посвященные решению избранной проблемы, освещающие те разделы истории или теории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, которые были избраны для исследования, будут являться косвенными источниками. Их значение особенно велико для верного понимания исторической обстановки и условий, в которых жил и работал художник.

Работа в библиотеках, архивах, музеях, которая предстоит студенту, имеет ряд правил, с которыми необходимо ознакомиться на месте. Прежде чем пойти в архив или музей, необходимо оформить так называемое отношение. Оно выполняется на фирменном бланке КИПУ имени Февзи Якубова на имя руководителя архива или музея с точным названием учреждения. Документ должен иметь две подписи: декана

факультета и проректора по научной работе. Работая с архивными документами, четко записывайте номера фонда, описи, дела и листа, с которого делаете выписки, в музее – инвентарные номера.

Изучая литературу, обязательно аннотируйте каждую прочитанную книгу или статью и делайте выписки всего, что имеет отношение к вашей теме (определение понятий, анализы произведений, интересные мысли и т.д.). Все выписки и скопированные фрагменты должны быть оснащены точной сноской, в которой не только точно и полностью указаны все данные об издании, но и страница. Это позволит избежать ненужной траты времени на поиск потерянного «адреса» важной цитаты.

Собранный материал необходимо систематизировать, разложив его в отдельные папки, соответствующие основным разделам исследования, что в дальнейшем значительно облегчит работу.

### ***Введение к курсовой работе.***

Во введении необходимо обосновать выбор темы курсовой работы, представив ее как пусть небольшое, но самостоятельное исследование. Основанием для работы, другими словами, предпосылками для ее **актуальности** может быть недостаточная разработанность темы, устарелость оценок и необходимость формирования нового взгляда на проблему, наличие нескольких противоречивых точек зрения на ее решение, общественная значимость темы, новое осмысление исторической парадигмы в настоящее время и т.д.

Актуальность выбранной темы позволяет сформулировать объект, предмет, цель курсовой работы и подчиненных ей более частных задач.

**Объектом** исследования называют определенный круг научного знания. Он может быть определен по ряду признаков:

1. По временному признаку (ограниченному рамками времени, например: первая треть XVIII в.)
2. По географическому признаку (например: территория Франции)
2. По сфере конкретного направления в искусстве (например: в скульптуре)
3. По стилистическому признаку (например: в стиле рококо)

Таким образом, объектом исследования курсовой работы на тему «Малые скульптурные формы в интерьерах Франции первой трети XVIII в.» будет являться «Скульптура эпохи рококо»

**Предметом** исследования называют конкретный аспект проблемы, относящейся к данному объекту, например: «Тематический репертуар и стилистика мелкой скульптурной пластики Этьена Мориса Фальконе». Предмет всегда является частью объекта, иными словами, предмет находится внутри объекта.

**Цель курсовой работы** определяет основную проблему исследования, и всегда вытекает из формулировки темы, например, если тема курсовой работы «Особенности древнеримского скульптурного портрета», то ее цель может звучать, например, как: «Изучить особенности древнеримского скульптурного портрета в контексте исторического развития».

**Постановка задач курсовой работы** должна отражать процесс поиска решения

этой проблемы. Задач может быть несколько, обычно три или четыре. Каждая задача отвечает разделу содержания, так же, как и цель отвечает названию темы. Первой задачей, как правило, является «проанализировать источники и литературу» по данной теме.

Одним из важных разделов введения является библиографический обзор вопроса, или **историография**. Это, по возможности, наиболее широкий обзор литературы по исследуемой теме. Он не должен представлять собой монотонное перечисление изданий, все источники должны быть сгруппированы, классифицированы. Обычно группировка идет по темам изданий: сначала, например, анализируются книги, специально посвященные теме, освещение ее в общих трудах по искусству, затем журнальные и газетные статьи. Если вопрос дискуссионный и существуют разные точки зрения на решение проблемы, то литература группируется по сходству высказанных взглядов. Если решение проблемы прошло явную эволюцию, выделяются основные этапы этой эволюции, и труды разных авторов анализируются в соответствии с тем этапом существования проблемы, к которому они принадлежат (даже если в этом случае приходится идти на некоторое нарушение хронологического принципа).

Студент должен сделать аннотации не на всю прочитанную литературу (аннотация – краткая характеристика изданий с точки зрения содержания и формы), но главным образом на те книги, текст которых так или иначе используется в курсовой работе. Некоторые источники и авторы могут быть только упомянуты в контексте изучения проблемы. Важно помнить, что именно обзор литературы особенно ясно выявляет самостоятельность студента, подчеркивает, что нового по сравнению с предшественниками ему удалось найти, уточнить, переоценить и понять по-своему.

### ***Методология курсовых работ студентов.***

При написании магистерского исследования используются как общенаучные методы, характерные для всех отраслей науки (анализ, синтез, дедукция и др.), так и специальные, применяемые в изучении истории искусств (историко-искусствоведческий, иконографический, и др.). Качественному исследованию способствует выбор нескольких методов в комплексе.

**Метод анализа** — это умозрительное деление объекта, процесса, предмета, явления на составные части в целях изучения их особенностей и свойств. Например, это изучение отдельных деталей живописного произведения, с целью выявления технологии их написания, стилистики и т.д.

**Метод синтеза** противоположен анализу, и заключается в обобщении данных, полученных в ходе изучения отдельных элементов. Например, на основании изученных деталей скульптурного произведения делается вывод о его принадлежности к стилю барокко.

**Метод классификации** предполагает структурирование на основе сравнения. Например, в декоративно-прикладном искусстве это классификация по видам материала (металл, дерево, глина), по технологиям (резьба, ковка, литье) и по стилистике.



**Метод аналогии** — это аргументированное присвоение признаков одного объекта другому на основании их сходства. Например, может быть сделан вывод о едином символическом значении изображений, сделанных в удаленных друг от друга исторических периодах.

**Метод дедукции** — это переход от общего к частному. Например, по принадлежности произведения к той или иной эпохе, стилю и манере можно сделать вывод о его возможном авторе (в случае неизвестности).

**Метод индукции** — это выводы от частного к общему. Например, по использованию отдельных элементов орнамента можно сделать вывод о его этнической или конфессиональной принадлежности.

**Метод историзма** — это анализ развития того или иного стиля, элемента или темы с течением времени.

**Семантический метод** — это анализ произведения и его деталей по происхождению тех или иных значений изображения.

**Семиотический метод** — это анализ символических значений изображения или его частей.

**Метод искусствоведческого анализа** — это комплексное исследование символики, семантики и стилистики произведения искусства.

**Иконографический метод** — это исследование происхождения и видов устойчивых изобразительных форм и мотивов.

**Основная часть курсовой работы** представляет собой главную часть работы и, как правило, имеет несколько разделов. Обычно количество разделов определяется количеством задач, которые сформулированы студентом во введении. Разделы могут быть разделены на подразделы, что также находит свое отражение в плане. Желательно, чтобы все разделы были примерно соразмерны друг другу, как по структурному делению, так и по объему.

Изложение материала в главах должно быть логичным, стройным, ясным и грамотным. Стиль курсовой работы должен быть научным, не допускаются восклицательные и вопросительные предложения, прямая речь, ограничивается количество метафор, эпитетов. Нежелательно вести изложение от первого лица единственного числа: «я считаю», «по моему мнению» и т.п. Корректнее использовать слова: «автор», «мы», но лучше высказываться в безличной форме: «характеризуя данный период, можно сделать вывод, что...», «изучение этой проблемы позволяет утверждать, что...» и т.п. В курсовой работе обязательно цитирование, это может быть прямое цитирование в кавычках, или интерпретация цитаты своими словами, но в любом случае обязательны ссылки на оригинал, оформленные по требованиям.

Содержание курсовой работы должно отражать процесс поиска ответа, иметь доказательное изложение материала. В связи с этим студенту необходимо построить четкий план аргументации своей точки зрения, определить аспекты решений проблемы. Именно эти элементы лягут в основу структуры курсовой работы.

В конце каждого раздела основной части должен быть вывод. **Вывод** представляет собой основные результаты исследования, изложенного в разделе.

Вывод не должен ограничиваться общими фразами, он всегда конкретен, по выводу можно судить о содержании раздела.

В конце курсовой работы пишется заключение, в котором студент тезисно обосновывает все проделанные результаты. Тезисы в заключении могут нумероваться или просто начинаться с абзацев. Заключение не должно повторять текст выводов к разделам, оно представляет собой заключительный обобщающий этап.

### **1.2. Требования к оформлению курсовых работ.**

Текстовый документ выполняется на одной стороне листов белой нелинованной бумаги формата А4 (210x297 мм) на принтере шрифтом Times New Roman №14 черного цвета с полуторным межстрочным интервалом в редакторе WORD. В таблицах допускается уменьшать размер шрифта до №10 с одинарным интервалом в редакторе WORD;

Абзацы в тексте начинают отступом, равным 1,25 мм.

Текстовый документ во всех случаях выполняется на листах без рамок и основных надписей.

Текстовый документ выполняется с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм.

Ссылки на литературу приводятся после абзаца в квадратных скобках: [2, с. 11-12], где первое число-порядковый номер источника в алфавитном списке литературы, второе и третье-номера страниц указанного источника. Ссылки даются не только на дословное цитирование, но и в случае передачи информации источника своими словами. Как правило, на одной странице курсовой работы помещается 2-3 ссылки на литературу.

Ссылки на иллюстрации приводятся в круглых скобках, курсивом, сразу после их упоминания в тексте, например: «...в произведении Рембрандта «Даная»...» (рис. 14).

Библиографический список (список литературы) оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018

Примеры оформления титульного листа, списка литературы, приложения с иллюстрациями, рецензии руководителя и ходатайства в музей см. в приложении.

### **1.3. Отзыв научного руководителя и критерии оценки курсовой работы**

По результатам выполнения курсовой работы научный руководитель дает отзыв на работу обучающегося. Отзыв может содержать предварительную оценку по результатам проверки курсовой работы, а итоговая оценка обучающегося определяется на защите.

Оценивание работы осуществляется на основе следующих критериев:

№	Качественные характеристики работы
I.	<b>Оценка работы по формальным критериям</b>

1	Соблюдение сроков сдачи работы по этапам написания
2	Внешний вид работы и правильность оформления титульного листа
3	Соответствие содержания работы заголовкам в тексте и нумерации в работе
4	Наличие в тексте ссылок и правильность цитирования
5	Наглядность в качестве иллюстративного материала
6	Соответствие оформления работы методическим указаниям
7	Наличие и качество дополнительных приложений
8	Использование зарубежной литературы в тексте работы и списке
<b>II. Оценка работы по содержанию</b>	
1	Обоснование актуальности проблематики
2	Четко сформулированные цель, объект, предмет и задачи
3	Сбалансированность разделов
4	Качество введения
5	Использование методов научного исследования
6	Соответствие содержания работы заявленной теме
7	Соответствие содержания разделов их названию
8	Наличие собственной точки зрения автора
9	Практическая ценность работы, наличие расчетов
10	Качество выводов и предложений
11	Наличие выводов по главам
<b>Наличие ошибок принципиального характера*</b>	

Наиболее типичными *ошибками принципиального характера*, которые снижают итоговый балл за курсовую работу, являются:

- несоответствие содержания пункта его названию;
- отсутствие анализа в практической главе работы;
- отсутствие практических рекомендаций по теме исследования;
- большой процент заимствований в работе (плагиат)

#### 1.4. Процедура защиты курсовой

1. Законченная и оформленная в соответствии с установленными требованиями курсовая работа сдается на кафедру, **не позднее чем за 15 дней до даты защиты курсовой**, где регистрируется в специальном журнале (Книге учета курсовых работ) и передается научному руководителю, который оценивает работу и подписывает ее. Научный руководитель оценивает и подписывает курсовую работу в срок от 5-и до 10-и рабочих дней с момента ее регистрации в книге учета курсовых работ.

2. Если представленная курсовая работа характеризуется серьезными

недостатками, она не допускается к защите и возвращается на доработку. После доработки, при условии устранения существенных замечаний, курсовая работа подлежит защите.

6. Нарушение сроков сдачи курсовой работы возможно только в случае болезни обучающегося при предоставлении подписанного медицинского заключения с печатью лечебного учреждения.

7. Курсовая работа должна быть собственной работой обучающегося. Плагиат и воровство материала недопустимы ни в каких формах. Необходимо обратить внимание на то, что современные технологии позволяют очень быстро выявить плагиат в письменной работе следующим образом: (1) электронная версия работы проверяется на антиплагиатном программном обеспечении (**оригинальность должна быть на уровне 70 %**) и результат проверки в распечатанном виде должен быть приложен к курсовой работе; (2) обучающимся должен быть представлен подробный и поддающийся проверке список использованных источников.

7. Решение об оценке курсовой работы принимается по результатам анализа предъявленной курсовой работы, доклада студента на защите и его ответов на вопросы. В случае выполнения группой курсовой работы обязательно присутствие всех студентов рабочей группы на ее защите. При этом оценка курсовой работы осуществляется по результатам доклада и ответов на вопросы каждого из участвовавших в написании курсовой работы студентов с учетом предварительной оценки, содержащейся в отзыве научного руководителя. В отзыве научного руководителя должен оцениваться вклад каждого из студентов в выполнение курсовой работы.

8. После выполнения курсовой работы студент сдает ее на кафедру в установленные преподавателем сроки. Сроки проверки работы – от 7 до 10 дней. После проверки работы преподаватель дает заключение о допуске к защите или необходимости доработки.

3. Дата защиты курсовой работы определяется кафедрой и согласовывается с деканатом, но не позднее даты экзамена по данной дисциплине. Без защиты курсовой работы студент не допускается к сдаче экзамена по данной дисциплине.

5. Защита курсовой работы проходит устно, в установленные сроки. При защите курсовой работы предоставляется слово для доклада на 5-7 минут. В течение этого времени кратко излагается актуальность и цель исследования, краткое содержание работы, даются ответы на замечания, сделанные в отзыве, а также на устные вопросы преподавателя. По итогам защиты (краткий доклад и ответы на вопросы) работа оценивается.

Оценка курсовой работы складывается из оценки содержания, оформления работы и устной защиты, сформулированных в ней положений, выводов и предложений. Если обучающийся дал исчерпывающие ответы на вопросы и замечания, содержащиеся в отзыве или на дополнительные вопросы преподавателя, то окончательная оценка курсовой работы может быть повышена по сравнению с предварительной оценкой текста курсовой работы. Но если в процессе защиты курсовой работы обучающийся показал слабые знания материала темы,

использованных источников, то окончательная оценка может быть понижена по сравнению с первоначальной оценкой текста курсовой работы.

Можно указать следующие примерные наиболее общие вопросы, на которые должен ответить каждый обучающийся в процессе защиты своей курсовой работы:

1. Почему Вы выбрали эту тему для своего исследования? В чем заключается ее актуальность?

2. Какие цели и задачи Вы ставили в своем научном исследовании? Что Вы хотели доказать? Что нового Вы узнали в изучаемом Вами дополнительном материале по сравнению с учебной литературой?

4. На каких основных источниках Вы основывали написание своей курсовой работы? Что показалось Вам интересным в той или иной работе, что конкретно Вы использовали в своей курсовой работе? С кем из авторов Вы согласны по ряду дискуссионных вопросов, а с кем - нет?

5. Какие выводы и предложения по своей теме исследования Вы сделали; каков основной итог Вашей работы?

6. Собираетесь ли Вы продолжать свои исследования по данной теме в будущем? Если да, то по каким основным направлениям?

7. Чем Вам могут помочь знания, полученные в данной области, в Вашей дальнейшей научной и практической работе?

#### **Примерные критерии оценивая:**

На оценку «отлично» оценивается работа, в которой показаны:

- глубокие теоретические знания изучаемой темы;
- знание современной практики в дизайне интерьера;
- умение обобщить практику работы;
- проанализировать данные статистики;
- умение выявить и поставить проблему, предложить пути её решения;
- умение сформулировать и обосновать выводы и предложения по теме;
- умение логично и последовательно изложить материал с учётом норм делового русского языка и с использованием профессиональной терминологии;
- умение наглядно оформить работу с обязательными приложениями к ней.

На оценку «хорошо» оцениваются работы, в которых показаны:

- достаточные (в рамках учебной программы) теоретические знания изучаемой темы;
- знание современной практики в дизайне интерьера;
- проанализировать данные статистики с минимальными замечаниями;
- умение выявить проблему, написать пути её решения;
- умение сформулировать выводы и предложения к ней (таблицами, графиками, диаграммами и т.д.)<sup>4</sup>

• умение правильно изложить материал с учётом норм делового русского языка с использованием профессиональной терминологии;

• умение наглядно (с небольшими замечаниями) оформить работу с обязательными приложениями к ней.

На оценку «удовлетворительно» оценивается работа, в которой показаны:

- знание теоретических основ темы;
- поверхностные знания практических основ в дизайне интерьера;
- недостаточное умение проанализировать и обобщить практический материал работы;
- недостаточное знание принципов работы в программах;
- использованы неактуальные данные (частично);
- неправильное оформление работы;

На оценку «неудовлетворительно» оценивается работа, в которой:

- не раскрыта тема;
- нет последовательности и логичности в изложении как теоретического, так и практического материала;
- отсутствуют предложения по решению указанной работы;
- нет логического обоснования выводов и предложений по теме;
- в основном использованы неактуальные данные;
- отсутствуют приложения;
- оформление работы не соответствует предъявленным требованиям.

С оценкой «неудовлетворительно» работа возвращается. Две идентичные по содержанию работы оцениваются «неудовлетворительно».

Минимальные требования к оформлению и содержанию курсовой работы для получения предварительной положительной оценки:

1. наличие практической части, содержащей расчеты, анализ, иллюстративный материал в форме таблиц и рисунков;
2. наличие приложений (готовых фотореалистичных изображений интерьера в выбранном стиле, используемые в практической главе работы);
3. источники литературы должны быть актуальными;
4. оформление работы должно соответствовать установленным требованиям и быть однородным по всему тексту;
- б. наличие ссылок (обязательно наличие сносок для заимствованных цифровых данных, таблиц, рисунков и т.п.).

Не принимается работа без ссылок, а также рисунков в приложении.

При подготовке к защите студент обязан быть готовым ответить на любые вопросы по теме курсовой работы

## Пример оформления содержания

### СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	2
<b>ГЛАВА 1. ИСТОРИОГРАФИЯ ВОПРОСА, МЕТОДИКА</b>	
<b>ИССЛЕДОВАНИЯ</b> .....	12
<b>1.1</b> Степень изученности проблемы .....	14
<b>1.2</b> Анализ терминологического аппарата.....	26
<b>1.3</b> Методы исследования.....	46
Выводы к главе 1.....	51
<b>ГЛАВА 2. ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО «ИЛЛЮЗИИ ПРИРОДЫ»</b> .....	56
<b>2.1</b> Основной замысел проектного решения .....	58
<b>2.2</b> Техники и технология изготовления панно.....	65
<b>2.3</b> Экономические расчеты и сметы.....	78
Выводы к главе 2.....	80
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	82
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> .....	91
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ А</b> .....	122
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Б</b>	

## Пример оформления списка использованных источников

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 дек.1993 г.– М.:Юрид.лит.,2011.– 61с.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации: часть 3 // Собр. законодательства Рос. Федерации.– 2011.– №49.– Ст.4552.
3. Налоговый кодекс Российской Федерации (часть вторая) : от 05.08.2000 №117-ФЗ:(принят ГД ФС РФ 19.07.2000):(ред.от 22.07.2005):(с изм. И доп., вступающими в силу с 01.01.2006) // КонсультантПлюс. Версия Про. [Электронный ресурс].– Электрон. дан.– [М.,2011].
4. О едином государственном экзамене: постановление Правительства Москвы от 27.01.2011 №35-ПП// Образование в документах. –2011.– № 3.–С.5–6.
5. Вялова Л. М. Документы : соврем. требования к оформлению : учеб.-справ. пособие / Л.М.Вялова, Л.В.Санкина, Н.В.Шатина; Рос. гос. гуманитарный ун-т.– М.: РГГУ, 2009.–65 с.
6. Ковалев А.А. Учебник арабского языка / А.А. Ковалев, Г.Ш. Шарбатов.–Изд. 4-е.–М.: Вост.лит.,2008.–751с.
7. Пчелов Е. В. Генеалогия древнерусских князей IX–начала XI в. / Е. В. Пчелов ; отв. ред. О. М. Медушевская ; Рос. гос. Гуманитарный ун-т. – М. : РГГУ, 2010.–261 с.
8. Вислогузов В. Регионы просвятналогов / В. Вислогузов // Коммерсант.–2011.– 19 сент.–14 с.
9. Демушкин А.С. Организация работы по рассекречиванию документов / А.С. Демушкин // Дело производство.–2011.– №4(29).–С.56–60.
10. Лукина М.М. СМИ в пространстве Интернета [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.М. Лукина, И.Д. Фомичева. –Электрон. дан.– М. : Изд-во Моск.ун-та, 2011.–87с.–  
Режим доступа: [http://www.journ.msu.ru/downloads/smi\\_internet.pdf](http://www.journ.msu.ru/downloads/smi_internet.pdf)



## Пример оформления титульного листа



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики  
Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы  
Кафедра декоративного искусства

**КУРСОВАЯ РАБОТА  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Тема: « \_\_\_\_\_ »

Выполнил(ла): студент (ка)  
Группы ДПИ-20  
Иванов Иван Иванович  
Руководитель:  
канд. иск., доцент  
Григорьева Марина Борисовна



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_  
(подпись)                      (инициалы, фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(подпись)                      (инициалы, фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению курсовой работы по дисциплине  
«Методика преподавания изобразительного искусства»

направление подготовки

**54.05.01 Монументально-декоративное искусство**

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2022 г.

**Лист согласования**  
методических рекомендаций  
по выполнению курсовой работы по дисциплине  
**«Методика изобразительного искусства»**

Составитель методических рекомендаций

\_\_\_\_\_ **И.А. Бавбекова**, доцент кафедры изобразительного искусства  
кандидат искусствоведения, доцент

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
(протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И. А. Бавбекова  
(подпись) (инициалы, фамилия)

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании УМК  
факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
(протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_)

Председатель УМК \_\_\_\_\_ М.Б. Григорьева  
(подпись) (инициалы, фамилия)

**Методические указания для выполнения курсовой работы**  
по дисциплине **«Методика преподавания изобразительного искусства»**  
по направлению подготовки  
**54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»**

квалификация (степень) выпускника  
**«специалист»**

**Разработала кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры  
изобразительного искусства  
Бавбекова И. А.**

Методические указания составлены в соответствии с рабочей программой курса. Курсовая работа – это самостоятельное научное исследование, призванное продемонстрировать владение студентом материалом курса и способствовать закреплению знаний.

Курсовая работа выполняется в стандарте Word, шрифт Times New Roman-14 на 40-45 страницах формата А-4. Титульный лист является первым и оформляется по форме. Отступы от верхнего края - 2 см., от нижнего - 2 см, от левого края – 2.5 см., от правого – 2 см, Используется полуторный интервал (1.5), отступ красной строки 1.3 см.

Нумерация страниц: арабские цифры (1, 2, 3), сквозная, выравнивание по центру нижнего края страницы, первой странице (Титульная) присваивается номер 1, но не печатается.

Затем следует содержание работы с указанием страниц.

Каждый новый раздел (Введение, Первая глава и т.д.) должен начинаться с новой страницы.

Обязательно использование ссылки на источники из библиографического списка. Например: [4, с.25], где 4 – порядковый номер в списке источников. Библиографический список прилагается после заключения и оформляется по образцу ниже.

Если имеются приложения – таблицы, графики, и.т.п., они оформляются в разделе Приложения после библиографического списка.

Структура курсовой работы должна способствовать полному раскрытию выбранной темы. Обязательные элементы работы: титульный лист, список условных сокращений, оглавление, введение, две-три главы основной части, разделенные на подглавы, заключение, список источников и литературы.

Во введении обосновываются актуальность исследования, предмет и объект исследования, хронологические рамки, цель и задачи исследования, историография вопроса.

Основная часть курсовой работы состоит из двух-трех глав, которые могут быть разбиты на подглавы. Заголовки глав и подглав должны корректно отражать их содержание, логическую связь между ними. Каждая глава должна заканчиваться кратким резюме. В заключении автором излагаются основные выводы, сформулированные четко и без детализации. Библиографический список включает только те работы, которые использованы и упоминаются в работе. Количество источников – 20-30.

Содержание курсовой работы должно полностью соответствовать теме и, в свою очередь плану.

**План курсовой работы обсуждается с преподавателем за 2 месяца до срока защиты.**

**Преподаватель должен иметь возможность ознакомиться с текстом курсовой за несколько дней до консультации.**

**Черновой текст курсовой работы предоставляется в распечатанном виде.**

## ***Приложение 1.***

Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с правилами указанными в:

- Приказе Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 апреля 2008 г. № 95-ст «Об утверждении национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу». Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»;
- ГОСТ 7.1-2003. № 332-ст «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», введенным Постановлением Госстандарта РФ от 25 ноября 2003 года.

### **Библиографический список**

#### **Оформление книг с 1 автором**

Для книг написанных одним автором в начале указываются фамилия и инициалы автора. При этом после фамилии ставится запятая и уже после неё указываются инициалы отделённые точками. Затем следует полное название книги, после которого ставится «слеш» (косая черта “ / “) и далее повторяется ФИО автора, но сначала указываются инициалы, а затем фамилия. После фамилии ставится точка, а за ней – тире. После тире указывается: город, двоеточие, название издательства, запятая, год издания, точка. После точки пишем тире, за ним указываем количество страниц в данной книге, букву «с» и точка.

#### **Пример:**

*Жабина С.Г. Основы экономики, менеджмента и маркетинга в общественном питании / С.Г. Жабина. - М.: Академия, 2014. - 336 с.*

#### **Оформление книг с 2 и 3 авторами**

Если книга написана авторским коллективом из 2-3 человек, то в начале библиографического описания указываются фамилия и инициалы одного (первого) автора. После фамилии ставится точка. Далее следует полное название книги. Затем ставится «слеш» и идёт повторение данных авторов, но сначала указываются инициалы, а потом фамилия. После последней фамилии ставится точка, а за ней –

тире. После тире указывается: город, двоеточие, название издательства, запятая, год издания, точка. После точки пишем тире, за ним указываем количество страниц в данной книге, букву «с» и точка.

Пример:

*Волков, М.В. Современная экономика/ М.В. Волков, А.В. Сидоров. - СПб.: Питер, 2014.- 155 с.*

### **Оформление книг с 4 и более авторами**

Для книг, у которых 4 и более авторов действует особый порядок оформления. В целом он аналогичен тому, что применяется в книгах с 2 и 3 авторами, но с одним исключением: при повторном перечислении авторов после наименования книги и «слеша» указываются не все авторы, а опять лишь первый. При этом его ФИО дополняется заключённой в квадратные скобки припиской [и д.р.]

Пример:

*Коробкин, М.В. Современная экономика/ М.В. Коробкин [и д.р.] -СПб.: Питер, 2014.- 325 с.*

### **Оформление учебников и учебных пособий**

Если в списке литературы указываются учебные пособия, учебники, учебно-методические комплексы и прочие виды специальной литературы, необходимо дополнить общие правила оформления элементом обозначения типа издания. Для этого в указанные выше правила оформления книг, сразу после наименования издания ставится двоеточие и пишется тип издания.

Пример:

*Волков, М.В. Современная экономика: учебное пособие / М.В. Волков. - СПб.: Питер, 2014.- 225 с.*

### **Оформление учебников и учебных пособий под редакцией**

Для оформления учебного пособия под редакцией одного автора, объединившего труды нескольких авторов, нужно сначала написать наименование издания, далее двоеточие и тип издания (учебник / учеб. пособие), далее «слеш» и фраза «под ред.».

После этого указываются сначала инициалы, а затем фамилия редактора. Далее следует стандартный порядок оформления, приведённый выше.

Пример:

*Фармацевтическая химия: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. И.Н. Сovenко. - М.: Риор, 2014. - 323 с.*

Если в пособии несколько авторов с общим редактором.

Пример:

*Фармацевтическая химия: учеб. пособие для студ. вузов / Л.Н. Протасова., М.И. Иванов, А.А. Сидоров; под ред. И.Н. Сovenко.. - М.: Риор, 2014. -323 с.*

Для **многотомных книг** необходимо указывать номер тома, который был использован в работе. Для этого сразу после названия издания делается приписка «Т.1.», где 1 – это номер тома.

Пример:

*Боков, А. Н. Экономика Т.2. Микроэкономика [Текст] / А.Н. Боков. - М.: Норма, 2014. - 532 с.*

### **Оформление в списке литературы статей из журналов и периодических сборников**

Для описания статей из периодических изданий действует следующий порядок указания элементов описания библиографического источника: фамилия и инициалы автора; название статьи; «слеш» и снова ФИО автора, но сначала инициалы, а потом фамилия; затем две косые черты; название периодического издания или сборника, в котором размещена статья (кавычки не используются); тире, год издания; после чего следуют точка, номер (иногда в скобках может быть указан месяц издания); точка, тире; затем номера первой и последней страниц статьи.

Пример:

*Боков, В.К. Причины кризиса экономической модели США / В.К. Боков // РБК. - 2014. - №4 (11). - С. 32-36.*



## **Оформление электронных источников**

### **Пример:**

*Рекомендации по оформлению списка литературы [Электронный ресурс] / Всероссийский банк учебных материалов; ред. Марфунин Р.М.- Режим доступа: <http://referatwork.ru>, свободный. (Дата обращения: 16.07.2014 г.).*

*Крохин, Е.Е. Реставрация памятников архитектуры [Электронный ресурс], - <http://www.architechos.ru/restovrat.htm>- статья в интернете.*

Источники размещаются в **списке литературы по ГОСТ в алфавитном порядке.**

При этом издания на иностранных языках размещаются в конце списка после русскоязычных источников в порядке латинского алфавита.

*Приложение 2.*

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА»**

**Факультет истории, искусств и  
крымскотатарского языка и литературы  
Кафедра изобразительного искусства**

*Ф.И.О. студента, курс, группа*

Курсовая работа  
по дисциплине «.....»

**НАЗВАНИЕ РАБОТЫ**

*Научный руководитель к. искусствоведения, доцент, доцент кафедры  
изобразительного искусства Бавбекова И. А.*

\_\_\_\_\_  
**(дата, подпись)**

К защите допускаю:

*Зав. кафедрой к. искусствоведения, доцент Бавбекова И. А.*

\_\_\_\_\_  
**(дата, подпись)**

**Результаты защиты:** \_\_\_\_\_  
(оценка)