



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым**

**«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра музыкально-инструментального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Д.М. Муединов

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Д.М. Муединов

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Программа государственной итоговой аттестации для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составители

программы ГИА

\_\_\_\_\_ Д.М. Муединов  
подпись

\_\_\_\_\_ З.Э. Алиева  
подпись

\_\_\_\_\_ М.И. Халитова  
подпись

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Д.М. Муединов  
подпись

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Председатель УМК

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», государственная (итоговая) аттестация выпускников, завершающих обучение по программам высшего профессионального образования в образовательных учреждениях, является обязательной.

Программа государственной (итоговой) аттестации разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 14 июня 2013г. №464 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего профессионального образования», приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования».

Настоящая программа определяет совокупность требований к государственной (итоговой) аттестации на 2024/25 учебный год.

1.1. Целью государственной (итоговой) аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.2. Государственная (итоговая) аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и является обязательной процедурой для выпускников очной и заочной форм обучения, завершающих освоение основной профессиональной образовательной программы (далее — ОПОП) высшего профессионального образования.

1.3. К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной (итоговой) аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

1.4. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

## **2. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ**

### **2.1. Вид государственной (итоговой) аттестации**

Государственная (итоговая) аттестация выпускников по программам ВПО в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство включает подготовку к сдаче и сдача государственного экзамена (исполнение концертной программы) и подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

## **3. ПОДГОТОВКА АТТЕСТАЦИОННОГО ИСПЫТАНИЯ**

ГЭ и ВКР проводится государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК). Целью работы ГЭ и ВКР является определение соответствия результатов освоения студентами программы подготовки специалистов высшего звена соответствующим требованиям федерального

государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Работа государственной экзаменационной комиссии и ее председателя осуществляется в соответствии с:

Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 16.08.2013 г. №968 (зарегистрирован в Минюсте России от 01.11.2013 г. №30306).

- Положение о ВКР;
- Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования выпускников ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова;
- Учебно-методической документацией, разработанной университетом на основании ФГОС в части требований к результатам освоения ППСЗ по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и предоставляемой на заседания ГЭК.
- Численность ГЭК составляет не менее 5 человек. Ответственный секретарь ГЭК назначается приказом ректора ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова по представлению ректора ГБОУВО РК.
- Председатель и состав ГЭК утверждается Министерством образования и науки Республики Крым.
- ГЭК является единой для всех форм обучения (очной, заочной).
- Местом работы комиссии является подготовленное помещение, устанавливаемое ректором ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова по согласованию с председателем ГЭК.

За подготовку помещения отвечает предметная (цикловая) комиссия по специальности совместно с учебной частью ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова. В подготовку помещения входит:

- организация стола заседаний для работы ГЭК, включая рабочее место ответственного секретаря;
- подготовка места экспозиции авторских работ студентов;
- подготовка мультимедийного оборудования.

На заседании ГЭК представляются следующие документы:

- 1) Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство;
- 2) Программа ГИА,
- 3) Приказ ректора / проректора по учебной работе ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова о допуске студентов к ГИА;
- 4) Приказ ректора / проректора по учебной работе ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова об утверждении тематике ВКР по специальности, научных руководителей ВКР и оппонентов;
- 5) Задания к бакалаврским работам выпускников, подписанными научными руководителями и выпускниками, утвержденные руководством университета;
- 6) Завершенные бакалаврские работы (2 экземпляра), удовлетворяющие необходимым требованиям;
- 7) Отзывы научных руководителей;
- 8) Сведения об успеваемости студентов (сводная ведомость);
- 9) аттестационные листы, подтверждающие освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из видов профессиональной деятельности.

1) Характеристики с оценкой из организации / предприятия о прохождении преддипломной практики;

2) Книга протоколов заседаний ГЭК.

3) Расписание проведения государственной итоговой аттестации, утвержденное ректором ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели до начала работы ГЭК.

### **Требования к тематике бакалаврских работ**

Тематика бакалаврских работ разрабатывается преподавателями общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей и междисциплинарных курсов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, в том числе, осуществляющих научное руководство бакалаврскими работами, и рассматривается предметной (цикловой) комиссией общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Тематика бакалаврской работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена студентом при условии обоснования им целесообразности ее разработки. При этом тематика бакалаврской работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ППССЗ по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Закрепление тем бакалаврских работ (с указанием научных руководителей) за студентами оформляется приказом проректора по учебной работе ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Требования к структуре и оформлению бакалаврской работы

Содержание бакалаврской работы включает в себя:

- введение;
- теоретическая часть;
- экспериментальная (практическая) часть;
- заключение, содержащее выводы и рекомендации;
- список используемой литературы.

По структуре бакалаврская работа состоит из введения, теоретической части, экспериментальной (практической) части, выводов и рекомендаций, приложений.

Введение содержит обоснование выбора темы, цели, задачи, объект и предмет исследования, основные направления теоретических и практических разработок по выбранной теме, обзор литературы и источников. Теоретическое освещение темы предполагает ответы на поставленные задачи на основе анализа имеющихся литературных и иных источников.

Практическая часть представляет собой конкретные разработки в соответствии с поставленными задачами и пояснения к ним.

Приложение включает в себя таблицы, график, диаграммы и другие формы представления результатов экспериментальной части.

В процессе подготовки бакалаврской работы студенты используют методические рекомендации «Подготовка, написание и защита выпускной квалификационной работы», разработанные в университете в помощь выпускнику. Оформление бакалаврской работы выполняется соответственно нормам ЕСКД.

### **4. РУКОВОДСТВО ПОДГОТОВКОЙ И ЗАЩИТОЙ ВКР**

Научное руководство бакалаврской работой регламентируется Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования выпускников ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова .

Научный руководитель (далее — руководитель) бакалаврской работы назначается приказом проректора по учебной работе ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Основными функциями руководителя бакалаврской работы являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения бакалаврской работы;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы и источников;
- контроль хода выполнения бакалаврской работы;
- подготовка письменного отзыва на бакалаврскую работу.

Закрепление студентов за руководителями бакалаврских работ осуществляется на заседании кафедры направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 5 бакалавров.

Задания к бакалаврским работам определяют основное содержание, примерный объем, сроки сдачи бакалаврской работы, рассматриваются на заседании кафедры по направлению подготовки, подписываются выпускником, руководителем бакалаврской работы и утверждаются ректором ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Задания к бакалаврским работам выдаются не позднее 1 сентября.

Выдача задания к бакалаврской работе сопровождается консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, сроки сдачи, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей работы.

Бакалаврские работы выполняются студентами, как в университете, так и на предприятии (организации).

По завершении студентом бакалаврской работы выпускник и научный руководитель подписывают ее и вместе с письменным отзывом передают в учебную часть.

Общее руководство и контроль хода выполнения бакалаврских работ осуществляет заведующий кафедрой, декан факультета.

## **5. ЗАЩИТА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ**

- Защита бакалаврской работы проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

- На защиту бакалаврской работы отводится время до 45 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК и включает доклад студента (не более 10-15 минут), просмотр работы студента, чтение отзыва, вопросы членов комиссии, ответы студента. Может быть предусмотрено выступление руководителя бакалаврской работы.

- Решение ГЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя (при равном числе голосов председателя, а при его отсутствии заместителя председателя, является решающим).

- Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе записывается тема бакалаврской работы, фамилия руководителя бакалаврской работы, результаты бакалаврской работы, вопросы и особые мнения членов комиссии. Протоколы подписываются председателем (в случае отсутствия председателя его заместителем), всеми присутствующими на защите членами и ответственным секретарем комиссии. Ведение протоколов осуществляется в пронумерованной книге, листы которой пронумерованы.

Книга протоколов заседаний ГЭК хранится в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Результат защиты бакалаврской работы объявляется в тот же день.

Решение о присвоении квалификации принимается на закрытом заседании ГЭК и записывается в протокол заседания.

Ежегодный отчет о работе ГЭК обсуждается на ученом совете университета.

Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим государственную итоговую аттестацию, и выдаче соответствующего документа об образовании объявляется приказом ректора ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

## **6. ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГАК**

Критерии оценки уровня и качества подготовки.

Бакалаврская работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по специальности при решении конкретных задач. Защита бакалаврской работы проводится с целью выявления соответствия подготовки выпускника требованиям ФГОС по специальности и дополнительным требованиям ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, а также выявления уровня подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Результаты бакалаврской работы определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лицам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, представляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из университета.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные университетом сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не прошедшим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие государственную итоговую аттестацию или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова на период времени, установленный университетом самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации, соответствующей ППСЗ.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается университетом не более двух раз.

В критерии оценки уровня подготовки студента по специальности входит:

- соответствие тематики бакалаврской работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, ее актуальность, оригинальность и новизна, полнота раскрытия темы;
- качество обзора литературы и источников и его соответствие выбранной теме бакалаврской работы;
- актуальность, оригинальность, новизна, практическая ценность задач экспериментальной части, их соответствие теме исследования, полнота и качество раскрытия поставленных задач;
- соответствие оформления бакалаврской работы установленным нормам и требованиям;
- уровень освоения общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС, учебными программами дисциплин и профессиональных модулей, продемонстрированный студентом при защите бакалаврской работы и ответе на дополнительные вопросы;
- уровень практических умений и результатов приобретенного практического опыта, продемонстрированных выпускником при защите бакалаврской работы;
- готовность к конкретным видам профессиональной деятельности инструменталиста, уровень знаний и умений, позволяющий решать ситуационные (профессиональные) задачи, давать ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии; обоснованность, четкость, краткость ответов.

При определении окончательной оценки по защите бакалаврской работы учитываются следующие показатели:

- соответствие представленной бакалаврской работы установленным критериям;
- доклад выпускника по каждому разделу работы;
- ответы на вопросы;
- оценка оппонента;
- отзыв научного руководителя.

Критерии оценки:

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если выполняются следующие условия:

- студент готов к конкретным видам профессиональной деятельности инструменталиста;
- студент ориентируется во всех дополнительных вопросах, при этом возможны некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если выполняются следующие условия:

- тематика бакалаврской работы соответствует содержанию одного или нескольких модулей;
- представленная бакалаврская работа удовлетворяет всем требованиям по оформлению, соответствует заявленной теме, однако имеются существенные недостатки по ее содержанию;
- студент показывает неполное усвоение теоретического материала, овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС, учебными программами дисциплин и профессиональных модулей, отвечает не на все дополнительные вопросы;
- приложения удовлетворительного качества или не предоставлены.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае полного несоответствия бакалаврской работы установленным требованиям, в процессе защиты студент не владеет теоретическим и практическим материалом, наглядный материал не представлен.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **направления подготовки**

#### **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Перечень компетенций, которыми должны обладать обучающиеся в результате освоения образовательной программы (по видам ИГА) (из ФГОС)

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими универсальными компетенциями:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций



Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

ПК-3. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

ПК-5. Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров

ПК-6. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-7. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

ПК-8. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

ПК-9. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля

ПК-10. Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

ПК-11. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

ПК-12. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

ПК-13 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность

### Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
<i>01 Образование и наука</i>	Педагогическая	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Проектирование образовательного процесса в образовательных организациях начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования по учебному предмету.</li> <li>* Разработка и реализация образовательных программ СПО и программ ДПП</li> <li>* Реализация образовательного процесса в образовательных организациях начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования по учебному предмету</li> </ul>	образовательный процесс в сфере общего и дополнительного образования
	Организационно-управленческая	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Организация и подготовка мероприятий</li> <li>* Проведение массовых досуговых мероприятий</li> <li>* Анализ организации досуговой деятельности и отдельных мероприятий</li> </ul>	
	Художественно-творческая	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Художественное руководство творческим коллективом</li> <li>* Разработка сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок.</li> </ul>	

### Описание трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (карта профессиональной деятельности)

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации

01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	A/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	A/02.6	6.1
				Разработка программно-Методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	A/03.6	6.2
	В	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	6	Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих	B/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно- производственной деятельности обучающихся	B/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса	B/03.6	6.2

	Е	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	6	Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора	Е/01.6	6.1
				Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	Е/02.6	6.1
	F	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	6	Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения	F/01.6	6.3
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	F/02.6	6.3
			Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик	F/03.6	6.3	
	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам		Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/02.6	6.1
				Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1

			6	Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	A/03.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	B/01.6	6.3
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	B/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	B/03.6	6.3
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	C/01.6	6.2
				Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	C/02.6	6.3
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	C/03.6	6.3

**Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов освоения ОПОП**

Оценка качества освоения ОПОП бакалавриата должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузom должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам программы бакалавриата учебному плану. Они призваны обеспечить оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

### **Методические материалы по оцениванию результатов освоения образовательной программы**

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании данного ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавриата.

Итоговая государственная аттестация (ГИА) бакалавриата ОПОП 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», способствующим его устойчивости на рынке труда.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной профессиональной образовательной программе бакалавриата, которую он освоил за время обучения.

### **Примерные программы выступлений на государственном экзамене (Исполнение концертной программы)**

1. И.Гуммель Концерт для трубы с оркестром Ми-бемоль мажор
  2. В.Брандт Концертный этюд
  3. Н.Бердыев Поэма
- 
1. И.С.Бах Партита №3
  2. Г.Венявский Концерт

3. Ф.Мендельсон Песня без слов

1. Ю.Шишаков Прелюдия и fuga для баяна
2. Й.Гайдн Соната №2
3. Р.Ибадлаев Экспромт

**Произведения, выносимые на ГИА  
Для духовых инструментов**

**Крупная форма**

Брунс В. Концерт  
Вайнберг М. Концерт  
Вальтер И. Концерт  
Вейвановский П. Концерт. Соната  
Вивiani Д. Сонаты №№: 1, 2  
Ворлова С. Концерт  
Габриэлли Д. Сонаты №№: 1, 2, 3  
Гайдн Й. Концерт  
Гедике А. Концерт  
Гендель Г. Сюита  
Глиэр Р. Анданте с вариациями  
Голубев Е. Соната  
Грапнер Е. Концерт  
Гуммель И. Концерт  
Гюбо Ж. Соната  
Денисов Э. Соло для трубы  
Дорохов И. Соната  
Депре Ф. Концертино  
Десенклоз А. Заклинание, Плач, Танец  
Дмитриев Г. Концертино  
Жоливе А. Концертино. Концерт №2  
Збинден Ж. Концертино  
Ихралевич Л. Концерт-поэма  
Кларк Ж. Сюита  
Кржижек З. Концерт  
Крюков В. Концерт-поэма  
Куртц С. Концерт  
Леончик С. Концерт  
Лобовский Л. Соната  
Мартину Б. Сонатина  
Мильман М. Соната  
Муляр А. Концерт  
Окунев Г. Сонатина  
Пауэр И. Концерт. Тромпетина  
Пахмутова А. Концерт. Прелюдия и Аллегро  
Перселл Г. Соната  
Пескин В. Концерт №1. Концертное аллегро  
Платонов Н. Соната  
Поррино Е. Концертино  
Раков Н. Сюита  
Руфф Д. Сонатина  
Сагаев Д. Соната  
Смирнова Т. Соната-баллада

Тамберг Э. Концерт  
Телеман Г. Концерт. Соната  
Тибор К. Концерт  
Томази А. Концерт  
Торелли Д. Концерт. Соната №2  
Троян В. Концертино  
Хиндемит П. Соната  
Цыбин В. Концерт  
Чичков И. Романтический концерт  
Щелоков В. Концерты №№: 1, 2, 5  
Яровинский В. Концерт  
Альбиниони Т. Концерты: Ми-бемоль мажор, До мажор, соль минор (обр.Ж.Тильда)  
Бетховен Л. Соната (перелож. Н. Бердыева)  
Верачини Ф. Концерт (обраб. Ж.Тильда)  
Вивальди А. Концерты: Ми-бемоль мажор, ре минор (обраб. Ж. Тильда)  
Гендель Г. Соната №3 (пер. С. Еремина). Соната №4 (пер. Н.Бердыева). Соната №6 (пер. Г. Орвида). Концерт (пер. М. Табакова)  
Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)  
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (перелож. С. Еремина)  
Лойе Ж. Соната (обраб. Ж. Тильда)  
Моцарт В. Маленький концерт (перелож. Н. Бердыева)  
Скарлатти Д. Соната Фа мажор (перелож. А. Гедике)  
Тартини Д. Соната (обраб. Ж. Тильда)  
Телеман Г. Соната (перелож. С. Еремина)  
Тессарини К. Соната (обраб. Ж. Тильда)  
Шуберт Ф. Соната (перелож. Г. Орвида)

### **Пьесы**

Абрамян Э. Концертное скерцо  
Абсиль Ж. Три сказки  
Алябьев А. Две пьесы  
Анисимов Б. Скерцо  
Антюфеев Б. Северная звезда  
Аренский А. Концертный вальс  
Армянян Г. Четыре импровизации для трубы соло  
Арутюнян А. Концертное скерцо  
Бердыев Н. Поэма, Скерцо, Элегия, Юмореска  
Бирюков Ю. Романс  
Блажевич В. Скерцо  
Болотин С. Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы  
Васильев С. Скерцино  
Виегу А. Две пьесы  
Власов В. Ария  
Гедике А. Концертный этюд  
Глазунов А. Листок из альбома  
Григорян Г. Две пьесы  
Жоливе А. Бравурная ария  
Жубанова Г. Пять пьес  
Зверев В. Три пьесы  
Калинкович Г. Романс. Интермеццо  
Каспаров П. Четыре миниатюры  
Карцев А. Две пьесы  
Кулиев Т. Лезгинка



Лалинов М. Танец  
Левин М. Скерцо  
Литинский Г. Концертные этюды  
Лукин Ф. Адажио  
Мальтер М. Токката  
Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада  
Мирзоев М. Ноктюрн  
Монолов З. Концертная пьеса  
Мострас К. Песня без слов  
Панин В. Концертная пьеса  
Пескин В. Прелюдия  
Петров В. Сюита  
Платонов Н. Поэма  
Полонский А. Романс, Экспромт  
Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла  
Раухвегер М. Шутка  
Савельев Б. Русская песня  
Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо  
Томази Г. Триптих  
Улановский В. Концертное соло  
Шахов И. Скерцино  
Читчан Г. Воспоминание. Маски  
Флярковский А. Две пьесы  
Щелоков В. Концертные этюды №№: 1, 2. Поэма. Скерцо  
Шепелев В, Скерцино  
Халмамедов А. Скерцо  
Хачатурян А. Вальс  
Энеску Д. Легенда  
Юрисалу Х. Сигналы  
АлександровАн. Ария из «Классической сюиты» (пер. Л.Могилевского)  
Арутюнян А. Два вокализа (перелож. М. Хачатуряна)  
Балакирев М. Грузинская песня (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина)  
Бах И. С. Гавот №7, Бурре №№ 10, 12, Менуэт №8, Сарабанды №№2, 3, 4 (перелож. А. Гедике). Ария (перелож. М. Ветрова)  
Бетховен Л. Шотландская песня (пер. М. Табакова). Романс (пер. Т.Докшицера)  
Варламов А. Травушка (перелож. С. Еремина)  
Глинка М. Попутная песня (перелож. Г. Орвида)  
Глиэр Р. Две пьесы (пер. Л. Могилевского)Вальс (пер. Ю. Усова).Ноктюрн (пер. М. Ветрова)  
Григ Э. Избранные двенадцать пьес (перелож. А. Гедике. Соната до минор, ч.2 (перелож. М. Ветрова). Песня Сольвейг (перелож. С. Болотина)  
Глюк К. Мелодия (перелож. М. Табакова)  
Гуно Ш. Серенада (перелож. С. Еремина)  
Даргомыжский А. Тучки небесные (перелож. С. Лещинского)  
Дебюсси К. Вальс (перелож. Г. Орвида)  
Динику Г.– Хейфец М. Хоро стакката (перелож. П. Каспарова)  
Огизарян Г. Танец (перелож. М. Хачатуряна)  
Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. Э. Эфендиева)  
Кюи Ц. Ориенталь (перелож. С. Лещинского)  
Лист Ф. Как дух Лауры (перелож. М. Табакова)  
Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. А. Гедике)  
Мясковский Н. Воспоминание (перелож. Ю. Усова)

Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии» (перелож. Ю Усова).  
Прелюдия из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. В. Юдина). Пять мелодий (перелож. В. Бодя)  
Раков Н. Вокализ (перелож. С. Болотина)  
Рахманинов С. Весенние воды (пер. М. Табакова). Вокализ (пер. Н.Яворского). Романс (перелож. С. Болотина). Полька (перелож. В. Новикова)  
Римский-Корсаков Н. Восточный романс (перелож. С. Болотина). Песня индийского гостя из оперы «Садко» (перелож. М. Табакова). Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина). Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (перелож. С. Еремина)  
Рубинштейн А, Ночь (перелож. С. Еремина)  
Сарасате П. Цыганские напевы (перелож. Т. Докшицера)  
Сарьян Л. Утренняя серенада (перелож. М. Хачатуряна)  
Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» (перелож. С.Еремина)  
Скрябин А. Прелюдия для левой руки (перелож. Г. Орвида). Этюд. №12 (перелож. Г. Орвида)  
Тартини Д. Лярго и Аллегро (перелож. Г. Орвида)  
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина). Танец Эгины из балета «Спартак» (перелож. Ю. Усова). Танцы из балета «Гаянэ» (перелож. С. Болотина)  
Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (перелож. А.Деревенцева). «День ли царит» (перелож. М. Табакова). Колыбельная, Романс (перелож. С. Еремина). Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (перелож. М. Адамова). Сентиментальный вальс (перелож. Н.Полонского)  
Шопен Ф.– Гедике А. Этюд  
Шостакович Д. Прелюдия (перелож. Ю. Усова). Три фантастических танца (перелож. А. Селянина)  
Шуман Р. – Гедике А. Интермеццо  
Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса (перелож. Г. Орвида)  
Крупная форма

#### **Для струнно-смычковых инструментов (скрипка, альт)**

И.С. Бах Сонаты и партиты.  
П. Грабовский. Сонаты для скрипки соло.  
С. Прокофьев. Соната для скрипки соло.  
К. Мострас. Прелюдии для скрипки соло.  
И. Хандошкин. Три сонаты.  
А.Хачатурян. Концерт  
А.Шаймарданова Концерт ля-минор  
И.С. Бах. Концерты: ля минор, ми мажор, ре мажор, ре минор.  
М. Брух. Концерты: соль минор. Ре минор.  
Г. Венявский. Концерты  
Т. Витали. Чакона  
Ю. Конюс. Концерт.  
А. Дворжак. Концерт.  
И.С. Бах. Сарабанда. Гавот. Сицилиана. Ария.  
Я. Бенда. Граве.  
А. Вьетан. Тарантелла. Рондо.  
М. Глинка. Мелодичный вальс. Ноктюрн. Листок из альбома. Мазурка.  
Ф. Мендельсон. Песня без слов.  
Н. Паганини. Кантабиле.  
Н.Паганини Ария

### **Для альта**

А. Алябьев. Рондо.  
Ф. Александро. Ария.  
Ф. Амиров. Элегия.  
Р. Глиер. Романс. Вальс. Рондо. Ноктюрн.  
К. Дебюсси. Чудесный вечер.  
Ж.Люлли. Ариозо и гавот.  
Я. Сибелиус. Грустный вальс.  
Р.Шуман. Мечты.  
И.Хандошкин. Концерт.  
Г.Телеман. Концерт.  
К.Цельтер. Концерт ми бемоль мажор.  
Р. Шуман. Адажио и аллегро.

### **Для баяна и аккордеона**

#### Полифонические произведения

Бартон Г. Токката и fuga  
Бах И.С. ХТК I том  
Бах И.С. ХТК II том  
Бах И.С. Органные произведения  
Букстехуде Д. Органные произведения  
Кребс И. Органные произведения  
Мессиаи О. Органные произведения  
Мушель Г. Шесть пьес для органа  
Пахельбель И. Органные произведения  
Фрескобальди Дж. Органные произведения  
Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для баяна  
Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги для фортепиано

#### **Произведения крупной формы**

Анжелис Ф. Брел-Бах  
Анжелис Ф. Соната Тупик  
Ащепков Ю. ДИВЕРТИСМЕНТ № 1  
Ащепков Ю. ДИВЕРТИСМЕНТ № 2  
Бах И.- Вивальди А. Концерт До мажор  
Белошицкий А. Partita concertanta №3  
Белошицкий А. Испанская сюита  
Белошицкий А. Партита №1  
Бешевли А. Соната рапсодия в 3 частях  
Бреме Г. Дивертисмент  
Вивальди А. Концерт фа-минор из цикла "Времена года"  
Гайдн Й. Соната №2 ми минор  
Гайдн Й. Соната №5 До мажор  
Гайдн Й. Соната №7 Ре-мажор  
Григ Э. Сюита из времен Хольберга  
Довгань В. Соната-рапсодия ("Верховинская")  
Лабурда Дж. Концерт для аккордеона и струнного оркестра  
Мегюль Э.А. Соната 1 часть  
Нагаев А. СОНАТА памяти В. Золотарева  
Нагаев А. Детская сюита №1  
Новиков А. Сюита «Вечерняя панорама»  
Прибылов А. Соната для баяна

Репников А. Концертино  
Россини Дж. Увертюра к опере СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК  
Семёнов В. 4 пьесы в стиле ренессанс  
Семёнов В. "Брамсиана". Рапсодия для баяна  
Семёнов В. Соната №2 "Basqueiad"  
Стравинский И. Восемь миниатюр  
Тамулионис Й. Партита  
Хачатурян А. Сонатина 1,2,3 части  
Чайкин Н. Концертный триптих  
Шамо Ю. Соната №3  
Шишаков Ю. Соната №2

### **Концертные произведения**

Golskiy A. Fantasie über Paganini Thema  
Астьер А. Fantasia Em  
А.На Юн Кин. Классическое скерцо  
А.На Юн Кин. Концертная импровизация на тему И. Дунаевского  
Вебер К.М. Momento cariccioso  
Гридин В. Рассыпуха  
Двоскин А. Молдавская рапсодия  
Дербенко Е. Фантазия  
Дудник А. ЭТЮД-КАРТИНКА  
Зубицкий В. "From Fancelli to Galliano" (для баяна с ф-но)  
Зубицкий В. "The violinist, who play and dance"  
Зубицкий В. "Ti amo, Pesaro"  
Ибадлаев Р. ЭКСПРОМТ  
Лекуона Э. Малагенья из сюиты "Андалусия"  
Мошковский М. Испанский каприз  
Репников А. Каприччио  
Россини Дж. Каватина Фигаро  
Фроссини П. Венгерская фантазия  
Семёнов В. "Сказ о Тихом Доне"  
Семёнов В. Украинская думка  
Шамо И. "Картины русских живописцев"  
Шмидт О. Токката №1

### **Для струнно-щипковых инструментов (Гитара)**

#### **Пьесы**

Э. Вилла-Лобос «Пять прелюдий»  
И.К. Мерц «Тарантелла»  
В. Жнвалевский «Бярёза»  
Ф.Морено-Тороба «Торина»  
Х.Малатс «Испанская серенада»  
Л. Брауэр «Колыбельная», «испанский танец», «Один день ноября»  
В.Козлов «Бурлеска», «Восточный танец», «Баллада о Елене Прекрасной» Х.Сарате «Танец»  
Ж.Бош Пьеса  
И.Альбенис «Астурия»  
Ф.Таррега «Прелюдия слеза», «Воспоминание об Альгамбре»  
Ф.Шопен Вальс №10  
А.Ольшансий «По течению»  
Дьенс «Valce en Skai»

### Крупная форма

Д.Агуадо «Рондо№2»

Л.Леньяни «Скерцо с вариациями»

Ф.Морено-Торроба «Сонатина»

Ф.Сор «Соната»

Ф.Сор «Вариации на тему Моцарта»

Ф.Сор «Рондо Ре мажор»

М.Кастельнуово-Тедеско «Соната памяти Боккерини»

С.Кравчук «Соната»

Р.Дьенс «Libra sonatine»

В.Харисов «Сюита в семи частях»

### Полифония

Дж.Дюарт «Прелюдия»

С.Л.Вайс «Фантазия ре-минор»

А.Понсе «Сюита в стиле Вайса»

Г.Санз «Эспаньолетта»

Нарваес «Стерегите коров»

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Специальный инструмент (духовые и ударные инструменты)

#### Основная литература

№ п/п	Выходные данные источника	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Ссылка на электронный ресурс или количество печатных изданий
1.	Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. 128 с.	учебник	<a href="https://e.lanbook.com/book/58836">https://e.lanbook.com/book/58836</a>
2.	Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с.	учебник	<a href="https://e.lanbook.com/book/61370">https://e.lanbook.com/book/61370</a>
3.	Большаянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Большаянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. 36 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/101630">https://e.lanbook.com/book/101630</a>

4.	Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Хаймович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. 372 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/101612">https://e.lanbook.com/book/101612</a>
5.	Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Майстренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. 384 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/107985">https://e.lanbook.com/book/107985</a>
10.	Бах, И.С. Шесть сонат для флейты и фортепиано [Электронный ресурс] : ноты / И.С. Бах ; С. Стройкин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 124 с. — Режим доступа:	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/110819">https://e.lanbook.com/book/110819</a>
11.	Пушкин, А.С. Славная флейта, Феон, здесь лежит [Электронный ресурс] / А.С. Пушкин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 1 с. — Режим доступа:	учебник	<a href="https://e.lanbook.com/book/25955">https://e.lanbook.com/book/25955</a>
12.	Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.М. Клоц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа:	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/108006">https://e.lanbook.com/book/108006</a>
13.	Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа:	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/75544">https://e.lanbook.com/book/75544</a>
14.	Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Э. Багдасарьян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. — Режим доступа:	учебник	<a href="https://e.lanbook.com/book/4641">https://e.lanbook.com/book/4641</a>

15.	Габлер, Э. Второй концерт для кларнета in B с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс] / Э. Габлер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1935. — 45 с. — Режим доступа:	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/67201">https://e.lanbook.com/book/67201</a>
16.	Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. III–V годы обучения. Клавиры и партия [Электронный ресурс] : хрестоматия / сост. С.П. Зубарев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 184 с. — Режим доступа:	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/2880">https://e.lanbook.com/book/2880</a>
17.	Шергов, В.В. Сонатина для кларнета и фортепиано_Ноты [Электронный ресурс] : ноты / В.В. Шергов. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 32 с. — Режим доступа:	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/46029">https://e.lanbook.com/book/46029</a>

### Дополнительная литература (духовые и ударные инструменты)

№ п/п	Выходные данные источника	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Ссылка на электронный ресурс или количество печатных изданий
1.	Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Текст] : учеб. пособие по дисц. "Преподавание культурологии" для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология" / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок ; рец.: Е. Б. Трёмбовельский, Я. И. Левицкий, И. Н. Вановская. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2015. - 288 с. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - Библиогр. 287 назв.: с. 269-285. - ISBN 978-5-8114-1805-3	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 15 экз.
2.	Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] = Methods of teaching wind instruments : учебное пособие / В. Н.	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А. 20 экз.

	Гержев. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2015. - 126 с. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - ISBN 978-5-8114-1750-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-159-4		
3.	Кожухарь В. И. Инструментоведение симфонической и духовой оркестры [Текст] : учебное пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2009. - 320 с. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - Библиогр.: с. 294-295. - Указ.: с. 296-314. - ISBN 978-5-8114-0950 (в пер.)	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 15 экз.
2.	Багдасарьян Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Текст] : учебное пособие / Г. Э. Багдасарьян. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2012. - 64 с. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - ISBN 978-5-8114-1409-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-074-0	Учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 15 экз.
3.	Смирнофф, Толик 'Атомис' Ударные инструменты в современной музыке [Текст] : учебное пособие / Толик 'Атомис' Смирнофф. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2016. - 16 с. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - ISBN 978-5-8114-2209-8 (Лань). - ISBN 978-5-91938-299-7	Учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 5 экз.
4.	Кожухарь В. И. Инструментоведение симфонической и духовой оркестры [Текст] : учебное пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2009. - 320 с. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - Библиогр.: с. 294-295. - Указ.: с. 296-314. - ISBN 978-5-8114-0950 (в пер.)	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 15 экз.
5.	Андреева Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра [Текст] :	учебник	ЧЗ 1 экз.



	справочное издание / Е. Андреева. - К. : Музична Укра•на, 1990. - 80 с. : ил., табл. - Библиогр.: с.76 . - Алф. указ.: с.77 . - ISBN 5-88510-030		
6.	Терехов С. Школа игры на ударных инструментах для учащихся музыкальных школ и музыкальных колледжей [Текст] : альбом / С. Терехов. - СПб. : Союз художников, 2012. - 108 с.	учебник	ЧЗ 5 экз. А 5 экз.
7.	Клозе Г. Школа игры на кларнете [Текст] = Clarinet school : учебное пособие / Г. Клозе ; перевод Н. А. Александрова ; рец. А. В. Федоров. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2015. - 352 с. : муз. пр. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - ISBN 978-5-8114-1894-7 (Лань). - ISBN 978-5-91938-191-4	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 5 экз.
8.	Алексин А. Г. Мой брат играет на кларнете и другие повести [Текст] : художественная лит-ра / А.Г. Алексин. - М. : Просвещение, 1983. - 400 с. - (Школьная библиотека). - (в пер.)	учебник	ЧЗ 1 экз.
9.	Кожухарь В. И. Инструментоведение симфонической и духовой оркестры [Текст] : учебное пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2009. - 320 с. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - Библиогр.: с. 294-295. - Указ.: с. 296-314. - ISBN 978-5-8114-0950 (в пер.)	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 15 экз.
10.	Портнов Г. Поющий утром. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано 2-3 годы обучения [Текст] = Singing in The Morning. Pieses for flute 2nd-3nd years of study : альбом / Г. Портнов. - СПб. : Союз художников, 2005. - 16 с.	учебник	ЧЗ 5 экз. А 5 экз.
11.	Концертные пьесы для флейты в сопровождении фортепиано [Текст]: альбом / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз	учебник	ЧЗ 5 экз. А 5 экз.

	художников, 2014. - 28 с.: обр. - ISBN 979-0-706419-38-4		
12.	Музыка для флейты [Текст]: музыкальное произведение, инструментальное. Вып. 1 / сост. Е. Зейвей. - СПб. : Союз художников, 2015. - 20 с. : муз. пр. - ISBN 979-0-706419-17-6	учебник	ЧЗ 5 экз. А 5 экз.

## Специальный инструмент (Струнные инструменты)

### Основная литература

№ п/п	Выходные данные источника	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Ссылка на электронный ресурс или количество печатных изданий
1	Аренский, А.С. Квартет (а moll) для скрипки, альты и 2-х виолончелей [Электронный ресурс] / А.С. Аренский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. - 45 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/68075">https://e.lanbook.com/book/68075</a> .
2	Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ш. Берио. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/93024">https://e.lanbook.com/book/93024</a> .
3.	Брамс, И. Вторая соната для скрипки с фортепиано [Электронный ресурс] / И. Брамс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1933. — 33 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/67162">https://e.lanbook.com/book/67162</a> .
4.	Дога, Е. Струнный квартет №3 для двух скрипок, альты и виолончели	учебник	2

	[Текст] : альбом / Е. Дога ; сост. Г. Николаев. - СПб. : Союз художников, 2014. - 32 с. : обр. - ISBN 979-0-706419-15-2		
5.	Дога, Е. Камерные ансамбли. Двой для виолончели и фортепиано. Скрипунелла для двух скрипок и фортепиано [Текст] : музыкальное произведение, инструментальное / Е. Дога. - СПб. : Союз художников, 2010. - 4 с.	учебник	2
6.	Дога, Е. Элегия для скрипки и фортепиано [Текст] : альбом / Е. Дога. - СПб. : Союз художников, 2010. - 4 с.	учебник	2
7.	Дога, Е. Струнный квартет №3 для двух скрипок, альты и виолончели [Текст] : альбом / Е. Дога ; сост. Г. Николаев. - СПб. : Союз художников, 2014. - 32 с. : обр. - ISBN 979-0-706419-15-2	учебник	2
8.	Роде, Пьер Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Текст] : учебное пособие / Пьер Роде, Пьер Бальо, Родольф Крейцер. - 4-е изд., стереотип. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2017. - 88 с. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - ISBN978-5-8114-2037-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-251-5 (Планета музыки)	учебное пособие	2
9.	Берио, Ш. Школа для скрипки [Текст] = The School of Violin Playing. In Two Parts : в 2-х частях: учебное пособие / Ш. Берио. - 2-е изд., испр. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2016. - 336 с. : муз. пр. - (Учебники для вузов. Спец. лит.).	учебное пособие	2

	- ISBN 978-5-8114-2312-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-322-2 (Планета музыки)		
10	Русская классическая музыка для скрипки или альты с фортепиано [Текст] = Russian classical musik for violin or alto and piano : музыкальное произведение, инструментальное / сост. В. Стадлер. - СПб. : Союз художников, 2014. - 52 с. : муз. пр. - ISBN 979-0-706419-39-1	учебное пособие	2
11.	Музыка для инструментального трио (фортепиано, скрипка, виолончель) [Текст] : музыкальное произведение, инструментальное. - СПб. : Союз художников, 2012.- 20 с.	учебное пособие	2
12.	Дога, Е. Струнный квартет №5 [Текст] : для двух скрипок, альты и виолончели / Е. Дога. - СПб. : Союз художников, 2015. - 40 с. ISBN 979-0-706428-08-7	учебник	2

### Дополнительная литература

#### Специальный инструмент (Струнные инструменты)

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. Ноты [Текст] = Fundamental schol of violin playing. Notes : учебное пособие / Л. Моцарт ; перевод М. А. Куперман. - 2-е изд., стереотип. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2016. - 214 с. : муз. пр. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - ISBN 978-5-8114-1723-0. - ISBN 978-5-91938-156-3	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 10 экз. ОХ 1 экз.

2.	Гилельс, Елизавета Ежедневные упражнения скрипача [Ноты] : 24 гаммы и арпеджио для скрипки / Елизавета Гилельс. - М. : Сов. композитор, 1970. - 40 с. ; ноты.	учебное пособие	ЧЗ 1 экз.
3.	Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Текст] = The Art of the Violin : учебное пособие / Ф. Джеминиани ; пер. М. А. Куперман. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2016. - 108 с. : муз. пр. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - ISBN 978-5-8114-2444-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-364-2	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 5 экз.
4.	Методические рекомендации к курсу "Специальный класс скрипки и альты" [Текст] : методические указания / М-во образования и науки АРК; КИПУ ; Сост. З. Э. Алиева. - Симферополь : [б. и.], 2005. - 20 с.	учебное пособие	Информационно-библиографический отдел 1 экз.
5.	Муляр, А. Шесть миниатюр для скрипки и фортепиано [Текст] : музыкальное произведение, инструментальное / А. Муляр. - М. : Сов. композитор, 1970. - 16 с. ; ноты. - (Концертный репертуар скрипача).	учебное пособие	ЧЗ 1 экз.
6	Левашкевич, Л. Цыганская рапсодия для скрипки и фортепиано [Текст] : музыкальное произведение, инструментальное / Л. Левашкевич ; сост. Е. Зейвей. - СПб. : Союз художников, 2013. - 16 с. : муз. пр. - ISBN 979-0-706379-50-0	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 5 экз.
7	Дога, Е. Элегия для скрипки и фортепиано [Текст] : альбом / Е. Дога. - СПб. : Союз художников, 2010. - 4 с.	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 5 экз.

### Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

Перечень тем, по которым готовятся и защищаются выпускные квалификационные работы выпускниками по данному профилю (специализации) направления подготовки:

1. Развитие духовых инструментов и исполнительного искусства от истоков до конца XVI века.
2. Развитие ансамблевого исполнительства в крымскотатарской музыкальной культуре

XX века.

3. Формирование и развитие джазового искусства в контексте мировой культуры XX века.
4. Специфика использования гитары в современном академическом искусстве
5. Баянное исполнительское искусство: истоки, становление, тенденции развития
6. Основные тенденции развития репертуара для шестиструнной гитары.
7. Народные инструменты в творчестве В.А. Гаврилова
8. Музыкальные особенности развития внимания учащихся в процессе обучения игре на саксофоне.
9. Штриховая техника кларнетиста как важный фактор в интерпретации музыкального произведения.
10. Формирование музыкальной памяти в процессе обучения на ударных инструментах.
11. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на аккордеоне.
12. Формирование рациональной постановки исполнительского аппарата в начальный период обучения игре на трубе.
13. Целостный анализ произведения М.Халитовой «Поэма- воспоминание» для скрипки и фортепиано
14. Целостный анализ диптиха М.Халитовой «Напевы Чатыр-Дага» и «Хайтарма» для скрипки и фортепиано
15. Баян-аккордеон в современном ансамбле: образные и тембровые поиски современных композиторов
16. Целостный анализ трио М.Халитовой «В ритме розовых тонов» для скрипки, тромбона и фортепиано
17. Формирование мировоззрения учащихся старших классов общеобразовательной школы средствами классического музыкального наследия
18. Эволюция жанра концерта для трубы с оркестром
19. в контексте развития конструкции инструмента
20. Фольклорные истоки в творчестве крымскотатарского композитора Асана Рефатова
21. Особенности тембровой драматургии скрипичных концертов К.Шимановского
22. «Плач по жертвам Хиросимы» К.Пендерецкого – яркое претворение сонористики в музыке 20 в.
23. Бела Бартек: скрипичные обработки фольклора в контексте современности
24. Использование музыкально-выразительных возможностей гитары в академической и джазовой музыке
25. О происхождении гонга и его применение в различных музыкальных культурах
26. Использование современных технических приемов для повышения исполнительского уровня музыканта-трубача
27. Развитие эмоциональной сферы младших школьников на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования
28. Музыкально-выразительные возможности гитары в камерном ансамбле

### **Критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

По окончании защиты всех студентов проводится закрытое совещание членов комиссии ГИА, на котором обсуждаются результаты защиты, и выставляется окончательная оценка выпускной квалификационной работы по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка результатов защиты выпускных квалификационных работ объявляется после окончания защиты всех назначенных к слушанию работ публично.

Общими критериями оценки ВКР являются:

- обоснованность актуальности темы исследования, соответствие содержания теме, полнота ее раскрытия;

- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- четкость структуры работы и логичность изложения материала, методологическая обоснованность исследования;
- эффективность использования избранных методов исследования для решения поставленной проблемы;
- владение научным стилем изложения;
- обоснованность и ценность полученных результатов и выводов, возможность их применения в практической деятельности;
- соответствие формы представления ВКР всем требованиям, предъявляемым к оформлению работ;
- орфографическая и пунктуационная грамотность;
- качество устного доклада, свободное владение материалом ВКР;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы. Решение о результате защиты ВКР выносится большинством голосов на закрытом заседании членов ГИА. Все заседания комиссии ГИА протоколируются в порядке, определенном Министерством образования и науки Российской Федерации, и подписываются председателем и членами комиссии.

Рейтинговые показатели комплексной оценки выпускных квалификационных работ определяются по широкому кругу критериев. При этом выбор критериев осуществляется членами комиссии ГИА согласно перечню:

- актуальность темы выпускной квалификационной работы;
- практическая значимость (ценность) работы;
- применение методов исследования;
- умение работать со специальной литературой;
- комплексный, системный подход к разработке и решению проблемы;
- наличие элементов творчества;
- умение грамотно, логически обоснованно излагать свои мысли;
- оформление работы в соответствии с указанными требованиями.

При оценке на защите выпускной квалификационной работы комиссия ГИА также принимает во внимание следующие моменты:

- оценку ВКР научным руководителем;
- качество доклада, в котором должно быть продемонстрировано знание избранной темы;
- полноту и глубину ответов на вопросы, которые показывают степень проработки материала и собственные выводы и предложения бакалавриата.

**Оценка «Отлично»** выставляется за ВКР, если:

- работа носит исследовательский характер, содержит аргументированную изложенную теоретическую базу, произведен глубокий комплексный анализ объекта исследования, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
- имеет положительные отзывы научного руководителя;
- студент показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, дает обоснованные ответы на вопросы членов комиссии ГИА.

### **Правила формирования итоговой оценки выпускной квалификационной работы**

Оценка	Критерии
«Отлично»	· Работа оформлена в полном соответствии с требованиями. Тема работы проблемная и оригинальная. В работе раскрывается заявленная тема, содержится решение поставленных задач. Теоретическая и практическая часть работы органически взаимосвязаны. В работе на основе изучения источников дается самостоятельный анализ фактического материала В

работе делаются самостоятельные выводы, выпускник демонстрирует свободное владение материалом, уверенно отвечает на основную часть вопросов. К защите подготовлен сопроводительный наглядный материал в виде презентации. · Работа представлена своевременно, с развернутым положительным отзывом и сопроводительными документами. Выпускник обладает заявленными компетенциями.

«Хорошо»

· Тема работы стандартна и малопроблемна. Работа оформлена с незначительными отступлениями от требований. Содержание работы в целом раскрывает заявленную тему, но полностью решены не все поставленные задачи. Теоретическая и практическая часть работы связаны между собой. Выпускник владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы. К защите подготовлен раздаточный материал. Работа представлена своевременно, с развернутым положительным отзывом, но имеются замечания к содержанию и оформлению. Выпускник обладает заявленными компетенциями.

«Удовлетворительно»

· Работа выполнена с незначительными отступлениями от требований. Содержание работы в целом раскрывает заявленную тему, но предъявленное решение поставленных задач не является удовлетворительным (вызывает массу возражений и вопросов без ответов). Недостаточная самостоятельность при анализе фактического материала и источников. Отсутствует самостоятельный анализ литературы и фактического материала. Слабое знание теоретических подходов к решению проблемы и работ ведущих ученых в данной области. Неуверенная защита работы, ответы на вопросы не воспринимаются членами ГЭК как удовлетворительные. Работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию и оформлению. Отзыв научного руководителя имеет серьезные замечания. Выпускник обладает заявленными компетенциями.

«Неудовлетворительно»

· Работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию и оформлению. Выпускник не может привести подтверждение теоретическим положениям. Выпускник не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать. Студент на защите не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы. В работе отсутствуют самостоятельные разработки, решения или выводы. В работе обнаружены большие куски заимствованного текста без указания его авторов. Выпускник не обладает заявленными компетенциями.

В тех случаях, когда защита выпускной квалификационной работы признается неудовлетворительной, комиссия ГИА устанавливает, может ли студент представить к повторной защите ту же работу с доработкой, определяемой комиссией, или же обязан разработать новую тему.

Студент, не защитивший выпускную квалификационную работу, допускается к повторной защите работы не ранее, чем через три месяца и не более чем через пять лет после прохождения государственной итоговой аттестации.

Повторные итоговые аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

Выпускная квалификационная работа должна быть отредактирована и подписана автором на последней странице заключения. Все листы работы должны быть скреплены в жестком переплете.



## **Критерии оценивания государственного экзамена** (Критерии оценки исполнения программы)

### **Отлично**

Представлена программа высокого уровня сложности, стилистически сбалансированная (наличие произведений разных эпох, жанров и стилей),

продолжительностью звучания — более 35 минут;

Выпускник демонстрирует индивидуальность музыкально-художественной трактовки произведения; владение особенностями стиля; высокое качество технической проработки и исполнения элементов фактуры; стабильность исполнения, артистизм. Результат обучения показывает, что выпускник способен слышать полифоническую многослойность и многоплановость как типичную особенность фактуры исполняемого произведения; быстро осуществляет эмоционально-смысловое переключение и переориентировку игрового аппарата; управляет длительными нарастаниями и спадами; демонстрировать способность целостного охвата сочинения; способен воссоздавать художественно-образную целостность произведения в сопряженности формо-процессуальных и формо-конструктивных факторов на трех масштабных временных уровнях музыкальной формы: на уровне интонационных мотивов; на уровне фраз, предложений и периодов; на уровне крупных разделов и целого произведения; при исполнении концерта способен дифференцировать партии солиста в контексте оркестровой партитуры, понимает характер их соотношения.

### **Хорошо**

Представлена программа хорошего уровня сложности, стилистически сбалансированная (наличие произведений разных эпох, жанров и стилей), продолжительностью звучания – менее 35 минут; Выпускник демонстрирует владение особенностями стиля; хорошее качество технической проработки и исполнения элементов фактуры; стабильность исполнения, артистизм. Результат обучения показывает, что выпускник продемонстрировал результат на уровне осознанного владения материалом и умениями, навыками и способами деятельности в профессиональной области; способен воссоздавать художественно-образную целостность произведения на трех масштабных временных уровнях музыкальной формы: на уровне интонационных мотивов; на уровне фраз, предложений и периодов; на уровне крупных разделов и целого произведения; при исполнении концерта способен дифференцировать партии солиста в контексте оркестровой партитуры, понимает характер их соотношения.

### **Удовлетворительно**

Представлена программа среднего уровня сложности, стилистически сбалансированная (наличие произведений разных эпох, жанров и стилей), продолжительностью звучания — менее 30 минут; Выпускник демонстрирует некоторое владение особенностями стиля; однако исполнение отличает невысокое качество технической проработки исполнения элементов фактуры; отсутствие стабильности и артистизма. Результат обучения показывает, что выпускник обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми навыками, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, однако неустойчива психоэмоциональная сфера.

### **Неудовлетворительно**

Результат обучения свидетельствует об усвоении некоторых элементарных знаний ключевых вопросов. Допущенные ошибки и неточности при устном ответе показывают, что выпускник не овладел необходимой системой знаний по направлению подготовки, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неправильно отвечает на вопросы, поставленные членами ГЭК, или затрудняется с ответом.