




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

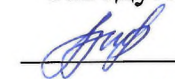
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
И.А. Бавбекова  
« 22 » 05 20 23 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
И.А. Бавбекова  
« 22 » 05 20 23 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.06.02 «Работа в графических материалах»**

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Работа в графических материалах» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель


рабочей программы

  
подпись

Р.И. Бавбеков, преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 15.05 20 23 г., протокол № 4


Заведующий кафедрой

  
подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 22.05 20 23 г., протокол № 9

Председатель УМК

  
подпись

И.А. Бавбекова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Работа в графических материалах» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– Основной целью дисциплины «Работа в графических материалах» является изучение интерьера как предметно-пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– Сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;  
 Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;  
 В области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Работа в графических материалах» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

ПК-3 - Способен создавать художественные образы в объемно-пространственной среде

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- правила и закономерности личной и деловой устной и письменной коммуникации
- современные коммуникативные технологии на русском и иностранном языках
- существующие профессиональные сообщества для профессионального взаимодействия

- применять полученные знания при рисовании фигуры человека на профессиональных дисциплинах
- костную основу человека - скелет; мышечную основу человека –
- принципы использования информационных технологий в своей предметной области
- виды и разновидности архитектурного творчества; формообразование объектов природы и искусственной среды

**Уметь:**

- применять на практике коммуникативные технологии, методы и способы делового общения для академического и профессионального взаимодействия
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
- использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; воплощать замысел в объемно-пространственную форму на основе макета

**Владеть:**

- методикой межличностного делового общения на русском и иностранном языках, с применением профессиональных языковых форм, средств и современных коммуникативных технологий
- основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа; способами обработки материалов
- художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения;
- компьютером как средством для моделирования архитектурных объектов; владеть навыками моделирования интерьера средствами компьютерной графики
- практическими приемами и средствами по формированию объемных структур;  
практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Работа в графических материалах» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	50			50			58	За
4	72	2	30	4		26			42	ЗаО
5	72	2	36	2		34			36	ЗаО
<b>Итого по ОФО</b>	<b>252</b>	<b>7</b>	<b>116</b>	<b>6</b>		<b>110</b>			<b>136</b>	
3	108	3	18			18			90	За
4	72	2	18	2		16			54	ЗаО
5	72	2	18	8		10			54	ЗаО
<b>Итого по ОЗФО</b>	<b>252</b>	<b>7</b>	<b>54</b>	<b>10</b>		<b>44</b>			<b>198</b>	

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>3 семестр</b>															
Тема 1. Виды графики и графические техники Рисование тушью. Штрихи и фактура	40			20			20	48			8			40	практическое задание
Тема 2. Виды монотипии. Выполнение рисунка в технике монотипия.	68			30			38	60			10			50	практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	108			50			58	108			18			90	
Форма проеж. контроля	Зачет							Зачет							
Тема 3. Виды линогравюры. Техника выполнения	20	2		8			10	18	2		4			12	практическое задание

Тема 4. Выполнение работы мягкими материалами (уголь, сангина)	22	2		8			12	24			4			20	практическое задание; эскизы
Тема 5. Выполнение композиции стилизованного натюрморта в графическом исполнении. Гуашь (монохром)	30			10			20	30			8			22	практическое задание; эскизы
Всего часов за 4 /4 семестр	72	4		26			42	72	2		16			54	
Форма пром. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой								
<b>5 семестр</b>															
Тема 6. Гуашь (полихром); Сухая кисть (гризайль).	20	2		10			8	24	2		2			20	практическое задание
Тема 7. Коллаж или аппликация.	22			12			10	26	2		4			20	практическое задание
Тема 8. Работа акриловыми красками	30			12			18	22	4		4			14	практическое задание
Всего часов за 5 /5 семестр	72	2		34			36	72	8		10			54	
Форма пром. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой								
<b>Всего часов дисциплине</b>	252	6		110			136	252	10		44			198	
часов на контроль															

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 3. Виды линогравюры. Техника выполнения	Акт.	2	2

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные виды линогравюры. 2. Технические особенности выполнения работы в технике линогравюра.</p>			
2.	<p>Тема 4. Выполнение работы мягкими материалами (уголь, сангина)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Техника работы цветными карандашами 2. Техника работы углем. 3. Техника работы сангиной</p>	Акт.	2	
3.	<p>Тема 6. Гуашь (полихром); Сухая кисть (гризайль).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Гуашь (полихром); 2. Сухая кисть (гризайль);</p>	Акт.	2	2
4.	<p>Тема 7. Коллаж или аппликация.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Коллаж или аппликация. Графический язык серии иллюстраций. Цвет и серия. 2. Декоративный язык серии иллюстраций.</p>	Акт.		2
5.	<p>Тема 8. Работа акриловыми красками</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Техника работы акриловыми красками 2. Техника работы тяжелыми красками</p>	Акт.		4
	<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>10</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО

1.	<p>Тема1. Виды графики и графические техники Рисование тушью. Штрихи и фактура</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Рисование тушью</p>	Акт.	20	8
2.	<p>Тема 2. Виды монотипии. Выполнение рисунка в технике монотипия.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение композиции в технике монотипия</p>	Акт.	30	10
3.	<p>Тема 3. Виды линогравюры. Техника выполнения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение композиции в технике линогравюры</p>	Акт.	8	4
4.	<p>Тема 4. Выполнение работы мягкими материалами (уголь, сангина)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Оформление работ выполненных мягкими материалама</p>	Акт.	8	4
5.	<p>Тема 5. Выполнение композиции стилизованного натюрморта в графическом исполнении: Гуашь (монохром)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение стилизованного натюрморта</p>	Акт.	10	8
6.	<p>Тема 6. Гуашь (полихром); Сухая кисть (гризайль).</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение работы в технике гуашь сухой кистью</p>	Акт.	10	2



7.	Тема 7. Коллаж или аппликация.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение композиции в технике коллаж	Акт.	12	4
8.	Тема 8. Работа акриловыми красками  <i>Основные вопросы:</i> 1. Техника работы акриловыми красками	Акт.	12	4
<b>Итого</b>			<b>110</b>	<b>44</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; эскизы; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Виды графики и графические техники Рисование тушью. Штрихи и фактура  <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды штриховки.	написание конспекта	20	40
2	Тема 2. Виды монотипии. Выполнение рисунка в технике монотипия.	подготовка к практическому занятию	38	50

	<p>Основные вопросы:</p> <p>1. Технические особенности выполнения работы в технике монотипия.</p>			
3	<p>Тема 3.</p> <p>Виды линогравюры.</p> <p>Техника выполнения</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Основные виды линогравюры.</p>	подготовка к практическому занятию	10	12
4	<p>Тема 4.</p> <p>Выполнение работы мягкими материалами (уголь, сангина)</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Техника работы сангиной</p>	подготовка к практическому занятию	12	20
5	<p>Тема 5.</p> <p>Выполнение композиции стилизованного натюрморта в графическом исполнении: Гуашь (монохром)</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Гуашь (монохром);</p>	подготовка к практическому занятию	20	22
6	<p>Тема 6.</p> <p>Гуашь (полихром);</p> <p>Сухая кисть (грязиль).</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Техника работы гуашью</p>	подготовка к практическому занятию	8	20
7	<p>Тема 7.</p> <p>Коллаж или аппликация.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Декоративный язык серии иллюстраций.</p>	подготовка к практическому занятию	10	20
8	<p>Тема 8.</p> <p>Работа акриловыми красками</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Техника работы разными видами красок</p>	подготовка к практическому занятию; эскизы	18	14
	<b>Итого</b>		<b>136</b>	<b>198</b>

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-4</b>		
<b>Знать</b>	правила и закономерности личной и деловой устной и письменной коммуникации; современные коммуникативные технологии на русском и иностранном языках; существующие профессиональные сообщества для профессионального взаимодействия	практическое задание
<b>Уметь</b>	применять на практике коммуникативные технологии, методы и способы делового общения для академического и профессионального взаимодействия	практическое задание; эскизы
<b>Владеть</b>	методикой межличностного делового общения на русском и иностранном языках, с применением профессиональных языковых форм, средств и современных коммуникативных технологий	зачет; зачёт с оценкой
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	применять полученные знания при рисовании фигуры человека на профессиональных дисциплинах; костную основу человека - скелет; мышечную основу человека – мускулатуру; принципы использования информационных технологий в своей предметной области; виды и разновидности архитектурного творчества; формообразование объектов природы и искусственной среды	практическое задание

<b>Уметь</b>	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; воплощать замысел в объемно-пространственную форму на основе макета	практическое задание; эскизы
<b>Владеть</b>	основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа; способами обработки материалов; художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения; компьютером как средством для моделирования архитектурных объектов; владеть навыками моделирования интерьера средствами компьютерной графики; практическими приемами и средствами по формированию объемных структур; практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов	зачёт с оценкой; зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

эскизы	Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **7.3.1.1. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

#### 1.Тема 1.

Виды графики и графические техники.

Рисование тушью. Штрихи и фактура

Задания:

1. Из истории графики
2. особенности работы тушью
3. Изображение фактуры.
4. Виды штриховки.
5. Серия набросков различных предметов в отдельности и в группе, включающих в себя различные фактуры;
6. Эскизы свойственной композиции на основе жизненных наблюдений;

#### 2.Тема 2.

Виды монотипии.

Выполнение рисунка в технике монотипия.

Задания:

1. Основные виды монотипии.
2. Технические особенности выполнения работы в технике монотипия.
3. Серия зарисовок автопортретов и портретов на передачу характерных особенностей изображаемого, с целью дальнейшего перевода в графический материал (линогравюра, офорт, шелкография, компьютерная графика).
4. Автолитография на гладком камне: перо, залив, выскребание, забрызгивание, тангиры. Автолитография на корешковом камне. Работа литографским карандашом и тушью, её приёмы. Работа тушью вразмывку.

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

#### 1.Тема 3.

Виды линогравюры.

Техника выполнения работы

Задания:

1. Основные виды линогравюры.
2. Технические особенности выполнения работы в технике линогравюра.

## 2.Тема 4.

Выполнение работы мягкими материалами (уголь, сангина)

Задания:

- 1.Техника работы цветными карандашами
2. Техника работы углем.
3. Техника работы сангиной

3.Тема 5.Выполнение композиции стилизованного натюрморта в графическом исполнении

Задания:

1. Гуашь (монохром);
2. Сухая кисть (гризайль);

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

#### 1.Тема 6.

Гуашь (полихром);

Сухая кисть (гризайль);

Задания:

1. Гуашь (полихром);
2. Сухая кисть (гризайль);

#### 2.Тема 7.

Коллаж или аппликация.

Задания:

1. Коллаж или аппликация. Графический язык серии иллюстраций. Цвет и серия.
2. Декоративный язык серии иллюстраций.

#### 3.Тема 8.

Работа акриловыми красками

Задания:

- 1.Техника работы акриловыми красками
2. Техника работы тяжелыми красками

### **7.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

- 1.Выполнение композиции мягкими материалами по теме "Пейзаж"
- 2.Выполнение графической работы по теме "Портрет"

### 3.Выполнение серии эскизов к работе в материале

#### **7.3.3. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

- 1.Офортные техники и их технологические особенности.
- 2.Разновидность гравюрных техник.
- 3.Техника литографии (особенности печати).
- 4.Основные офортные серии Ф. Гойи.
- 5.Голландский офорт 17 века.
- 6.Французская гравюра 18 века.
- 7.Немецкая гравюра 15-17 веков.
- 8.Японская гравюра 15-19 веков.
- 9.Русская гравюра 18-20 веков.
- 10.Русская народная картинка 16-17 веков.
- 11.Современные техники печатной графики.
- 12.Советская гравюра.
- 13.Техника монотипии. Плоская печать.
- 14.Выполнение гравюры на дереве.
- 15.Смешенные техники и их особенности.
- 16.Виды штриховки.
- 17.Особенности работы тушью
- 18.Технические особенности выполнения работы в технике монотипия.
- 19.Основные виды линогравюры.
- 20.Техника работы цветными карандашами
- 21.Техника работы углем и сангиной
- 22.Коллаж и аппликация. Особенности выполнения.
- 23.Графический язык серии иллюстраций.
- 24.Техника работы акриловыми красками
- 25.Выполнение композиции стилизованного натюрморта

#### **7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

- 1.Современные техники печатной графики.
- 2.Советская гравюра.
- 3.Русская народная картинка 16-17 веков.
- 4.Русская гравюра 18-20 веков.
- 5.Японская гравюра 15-19 веков.
- 6.Немецкая гравюра 15-17 веков.
- 7.Французская гравюра 18 века.
- 8.Голландский офорт 17 века.
- 9.Основные офортные серии Ф. Гойи.



10. Техника литографии (особенности печати).
11. Разновидность гравюрных техник.
12. Офортные техники и их технологические особенности.
13. Техника работы тяжелыми красками
14. Графический язык серии иллюстраций. Цвет и серия.
15. Сухая кисть (гризайль).
16. Выполнение работы мягкими материалами (уголь, сангина)
17. Техника работы цветными карандашами
18. Технические особенности выполнения работы в технике линогравюра.
19. Основные виды монотипии.
20. Изображение фактуры.
21. Виды штриховки.
22. Рисование тушью. Штрихи и фактура
23. Особенности манер печатной графики, отличительные признаки.
24. Технические особенности выполнения рисунка способом «акварель по-сырому».
25. Смешанные техники и их особенности.

#### **7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

1. Виды и техники печатной графики.
2. Особенности манер печатной графики, отличительные признаки.
3. Линогравюра.
4. Картоногравюра. Поэтапное выполнение
5. Способы создания визуальных эффектов.
6. Монотипия. Технология выполнения
7. Плоская печать.
8. Изобразительные возможности наложения красочных слоёв при выполнении работы в технике монотипия
9. Гравюра на дереве.
10. Тушь как графический материал.
11. Технические особенности выполнения рисунка тушью.
12. Особенности техники «монотипия».
13. Технология выполнения рисунка мягкими материалами.
14. Технические особенности выполнения рисунка способом «акварель по-сырому».
15. Смешанные техники и их особенности.
16. Технические особенности выполнения рисунка простыми и цветными карандашами.
17. Техники «процарапывания»: граптография, сграффито.
18. Передача фактуры различными графическими материалами и техниками.
19. Отличие фактуры и текстуры

- 20.Офортные техники и их технологические особенности.
- 21.Техника литографии (особенности печати).
- 22.Разновидность гравюрных техник.
- 23.Советская гравюра.
- 24.Современные техники печатной графики.
- 25.Основные офортные серии Ф. Гойи.
- 26.Русская народная картинка 16-17 веков.
- 27.Работа литографским карандашом
- 28.Работа тушью, её приёмы
- 29.Работа тушью вразмывку.
- 30.Особенности шелкографии. История и техника

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

**7.4.2. Оценивание эскизов**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Работа в графических материалах» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой и зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Луптон Э. Графический дизайн базовые концепции: руководство / Э. Луптон, Дж. Филлипс. - СПб. М. Екатеринбург: Питер, 2019. - 256 с.	руководство	18
2.	Шокорова Л.В. Дизайн-проектирование. Стилизация: Учеб. пособ. для СПО. Соответствует ФГОС СПО и проф. требованиям / Л. В. Шокорова ; рец. М. В. Соколов. - М.: Юрайт, 2019. - 74 с.	учебное пособие	15
3.	Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве: учебник / Л. В. Шокорова ; рец. М. В. Соколов. - М.: Юрайт, 2019. - 74 с.	учебник	20

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Месенева, Н. В. Проектирование в дизайне среды: учебное пособие / Н. В. Месенева. — Владивосток: ВГУЭС, [б. г.]. — Книга 2 — 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9736-0550-6.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/16141">https://e.lanbook.com/book/16141</a>
2.	Чернявина, Л. А. Основы эргономики в дизайне среды: учебное пособие / Л. А. Чернявина. — Владивосток: ВГУЭС, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-9736-0549-0.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/16144">https://e.lanbook.com/book/16144</a>
3.	Саблина, Н. А. Компьютерная графика в профессиональном обучении дизайнеров: учебное пособие / Н. А. Саблина. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 86 с. — ISBN 978-5-907168-68-8.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/15607">https://e.lanbook.com/book/15607</a>
4.	Корякина Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий [Электронный ресурс]. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. - 91 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/11502">https://e.lanbook.com/book/11502</a>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; эскизы; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;



— сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Эскизы**

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)