




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра начального образования


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Т.И. Прудникова  
«16» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 З.Р. Асанова  
«16» 03 2023 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.ДВ.01.03 «Основы изобразительного искусства в начальной школы»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Начальное образование»

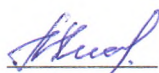
факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.ДВ.01.03 «Основы изобразительного искусства в начальной школы» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Начальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

Л.Х. Аблямитова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры начального образования

от 15.02 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой

  
подпись

З.Р. Асанова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 16.03 2023 г., протокол № 7

Председатель УМК

  
подпись

З.Р. Асанова

## **1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.ДВ.01.03 «Основы изобразительного искусства в начальной школы» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Начальное образование» .**

### **2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

#### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

##### ***Цель дисциплины (модуля):***

– дать студентам теоретические сведения об основах изобразительного искусства, привить студентам навыки творческой работы; обучить их наблюдению жизни, определению в ней существенного, типичного, достойного отражения в искусстве, выражению идейного замысла произведения изобразительными средствами; воспитать умение последовательно работать над произведением от эскиза до его завершения.

##### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- формировать мировоззрение студентов
- развить у студентов творческое воображение и образное мышление, художественную наблюдательность и зрительную память
- научить видеть в окружающей действительности новизну
- воспитать у студентов художественно-эстетическую культуру и художественный вкус
- сформировать умения анализировать произведения искусства
- научить вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности
- творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой образной форме
- овладеть мастерством, последовательно работать над произведением от эскиза до его завершения

#### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02.ДВ.01.03 «Основы изобразительного искусства в начальной школы» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-7 - Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **Знать:**

- способы формирования мировоззрения студентов
- теоретические сведения об основах изобразительного искусства.

##### **Уметь:**

- творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой образной форме
- последовательно работать над произведением от эскиза до его завершения

**Владеть:**

- способами развить у студентов творческое воображение и образное мышление, художественную наблюдательность и зрительную память
- способами вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.02.ДВ.01.03 «Основы изобразительного искусства в начальной школы» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль вариативный учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	72	2	36	16		20			36	За
Итого по ОФО	72	2	36	16		20			36	
3	72	2	10	4		6			58	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	72	2	10	4		6			58	4

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>Теоретические и методические основы композиции</b>																
Композиция в изобразительном искусстве.	3	1					2	2							2	устный опрос
Основы композиции.	5	2		1			2	5	1						4	устный опрос

Композиция графики.	4	1		1			2	6			2			4	ответы на вопросы для самоконтроля
Книга и книжная графика.	3			1			2	6						6	ответы на вопросы для самоконтроля
Шрифты.	3			1			2	2						2	ответы на вопросы для самоконтроля
Композиция живописи. Композиция натюрморта.	5	2		1			2	8	1		1			6	ответы на вопросы для самоконтроля
Композиция интерьера.	4	1		1			2	7			1			6	ответы на вопросы для самоконтроля
Композиция пейзажа.	4	1		1			2	7			1			6	ответы на вопросы для самоконтроля
Композиция портрета	4	1		1			2	4						4	ответы на вопросы для самоконтроля
Композиция тематической картины	5	2		1			2	7	2		1			4	ответы на вопросы для самоконтроля
Композиция скульптуры. Композиция круглой скульптуры.	5	2		1			2	2						2	ответы на вопросы для самоконтроля
Композиция рельефа	3			1			2	2						2	ответы на вопросы для самоконтроля
Особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве	5	2		1			2	2						2	практическое задание
Приемы и средства стилизации в декоративно-прикладном искусстве	9			4			5	2						2	практическое задание
Композиция орнамента	3			1			2	2						2	практическое задание
Композиция изделий из ткани и текстильных материалов	2			1			1								практическое задание
Психологические особенности творческой личности	2			1			1	2						2	устный опрос

Методические особенности в процессе работы над композицией	3	1		1			1	2					2	ответы на вопросы для самоконтроля
Всего часов за 3 /3 семестр	72	16		20			36	68	4		6		58	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	72	16		20			36	68	4		6		58	
часов на контроль							4							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Композиция в изобразительном искусстве. <i>Основные вопросы:</i> Цель, задачи и содержание учебного курса Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания.	Акт.	1	
2.	Тема лекции: Основы композиции. <i>Основные вопросы:</i> Законы композиции. Правила, приемы и средства композиции.	Акт.	2	1
3.	Тема лекции: Композиция графики. <i>Основные вопросы:</i> Искусство плаката. Виды плаката, их особенности. Композиция плаката.	Акт.	1	
4.	Тема лекции: Композиция живописи. Композиция натюрморта. <i>Основные вопросы:</i> Живопись, ее виды и жанры. Композиция натюрморта.	Акт.	2	1
5.	Тема лекции: Композиция интерьера.	Акт.	1	

	<p><i>Основные вопросы:</i> Интерьер как жанр изобразительного искусства. Композиционные основы построения интерьера.</p>			
6.	<p>Тема лекции: Композиция пейзажа. <i>Основные вопросы:</i> Использование законов перспективы в изображении пейзажа. Колорит в пейзажной живописи. Методические указания к выполнению пейзажной живописи.</p>	Акт.	1	
7.	<p>Тема лекции: Композиция портрета <i>Основные вопросы:</i> История развития жанра портрета Композиция портрета</p>	Акт.	1	
8.	<p>Тема лекции: Композиция тематической картины <i>Основные вопросы:</i> Однофигурная композиция Двухфигурная композиция. Многофигурная композиция</p>	Акт.	2	2
9.	<p>Тема лекции: Композиция скульптуры. Композиция круглой скульптуры. <i>Основные вопросы:</i> Композиционные особенности скульптуры Композиция народных керамических игрушек</p>	Акт.	2	
10.	<p>Тема лекции: Особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве <i>Основные вопросы:</i> Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Цвет в декоративной композиции</p>	Акт.	2	
11.	<p>Тема лекции: Методические особенности в процессе работы над композицией <i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	1	

	Методика работы над искусствоведческим рассказом по картине художника Методические рекомендации по проведению практических занятий по композиции			
	<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>4</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Основы композиции.	Интеракт.	1	
2.	Композиция графики.	Интеракт.	1	2
3.	Книга и книжная графика.	Интеракт.	1	
4.	Шрифты.	Интеракт.	1	
5.	Композиция живописи. Композиция натюрморта.	Интеракт.	1	1
6.	Композиция интерьера.	Интеракт.	1	1
7.	Композиция пейзажа.	Интеракт.	1	1
8.	Композиция портрета	Интеракт.	1	
9.	Композиция тематической картины	Интеракт.	1	1
10.	Композиция скульптуры. Композиция круглой скульптуры.	Интеракт.	1	
11.	Композиция рельефа	Интеракт.	1	
12.	Особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве	Интеракт.	1	
13.	Приемы и средства стилизации в декоративно-прикладном искусстве	Интеракт.	4	
14.	Композиция орнамента	Интеракт.	1	
15.	Композиция изделий из ткани и текстильных материалов	Интеракт.	1	
16.	Психологические особенности творческой личности	Интеракт.	1	
17.	Методические особенности в процессе работы над композицией	Интеракт.	1	
	<b>Итого</b>			

## 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

## 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)



## 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

#### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Композиция в изобразительном искусстве. Основные вопросы: Цель, задачи и содержание учебного курса Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания.	подготовка к устному опросу	2	2
2	Основы композиции. Основные вопросы: Законы композиции. Правила, приемы и средства композиции.	подготовка к устному опросу	2	4
3	Композиция графики. Основные вопросы: Искусство плаката. Виды плаката, их особенности. Композиция плаката.	подготовка к устному опросу	2	4
4	Книга и книжная графика. Основные вопросы: Книжная графика. Техники графического искусства.	подготовка к устному опросу	2	6
5	Шрифты. Основные вопросы: Композиция шрифтового плаката. Шрифтовой плакат.	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	2	2
6	Композиция живописи. Композиция натюрморта. Основные вопросы: Живопись, ее виды и жанры.	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	2	6

	Композиция натюрморта.			
7	Композиция интерьера. Основные вопросы: Интерьер как жанр изобразительного искусства. Композиционные основы построения интерьера.	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	2	6
8	Композиция пейзажа. Основные вопросы: Использование законов перспективы в изображении пейзажа. Колорит в пейзажной живописи. Методические указания к выполнению пейзажной живописи.	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	2	6
9	Композиция портрета Основные вопросы: История развития жанра портрета Композиция портрета	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	2	4
10	Композиция тематической картины Основные вопросы: Однофигурная композиция Двухфигурная композиция. Многофигурная композиция	подготовка к устному опросу	2	4
11	Композиция скульптуры. Композиция круглой скульптуры. Основные вопросы: Композиционные особенности скульптуры Композиция народных керамических игрушек	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	2	2
12	Композиция рельефа Основные вопросы: Рельеф и его виды Изразцы	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	2	2
13	Особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве Основные вопросы: Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Цвет в декоративной композиции	подготовка к устному опросу	2	2
14	Приемы и средства стилизации в декоративно-прикладном искусстве Основные вопросы: Стилизация природных форм.	подготовка к устному опросу	5	2

	Стилизация животных. Стилизация в портрете.			
15	Композиция орнамента Основные вопросы: Виды орнаментов. Этапы росписи жостовских подносов. Виды росписи по дереву.	подготовка к практическому занятию	2	2
16	Композиция изделий из ткани и текстильных материалов Основные вопросы: Художественная обработка текстильных материалов Композиция куклы в народном костюме	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к устному опросу	1	
17	Психологические особенности творческой личности Основные вопросы: Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией. Композиция и психология зрительного восприятия	подготовка к устному опросу	1	2
18	Методические особенности в процессе работы над композицией Основные вопросы: Методика работы над искусствоведческим рассказом по картине художника Методические рекомендации по проведению практических занятий по композиции	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	1	2
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>58</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-7</b>		
<b>Знать</b>	способы формирования мировоззрения студентов	устный опрос
<b>Уметь</b>	творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой образной форме	практическое задание

<b>Владеть</b>	способами развить у студентов творческое воображение и образное мышление, художественную наблюдательность и зрительную память	зачет
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	теоретические сведения об основах изобразительного искусства.	устный опрос
<b>Уметь</b>	последовательно работать над произведением от эскиза до его завершения	практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля
<b>Владеть</b>	способами вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
ответы на вопросы для самоконтроля	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
практическое задание	Ответ не структурирован, не учтена специфика проблемы	Ответ слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Ответ структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Ответ структурирован, оформлен согласно требованиям

устный опрос	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
зачет	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения	Теоретические вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественным и замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для самоконтроля**

1. Разработка эскиза городского пейзажа на тему: «Ритмы города».
2. Разработка эскиза пейзажа с опорой на передачу открытого пространства в композиции.
3. Разработка эскиза пейзажа с опорой на передачу покоя в композиции.
4. Разработка эскиза пейзажа с опорой на передачу замкнутого пространства в композиции.
5. Разработка эскиза декоративного натюрморта.

6. Разработка эскиза натюрморта с опорой на композиционный закон контрастов.
7. Разработка эскиза тематического натюрморта.
8. Разработка эскиза интерьера с опорой на передачу покоя в композиции.

### **7.3.2. Примерные практические задания**

1. Разработать эскиз натюрморта с опорой на композиционный закон контрастов.
2. Разработка эскиза декоративного натюрморта.
3. Разработать эскиз интерьера с опорой на передачу движения в композиции.
4. Разработать эскиз пейзажа с опорой на передачу открытого пространства в композиции.
5. Разработать эскиз пейзажа с опорой на передачу покоя в композиции.

### **7.3.3. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Раскройте особенности однофигурной композиции.
2. Раскройте особенности двухфигурной композиции.
3. Расскажите об основных средствах гармонизации композиции (ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции, масштаб).
4. Расскажите об основных средствах выражения художественного образа (формат, цвет, фактура)
5. Раскройте композиционные особенности натюрморта.  
Двухфигурная композиция и ее особенности.

### **7.3.4. Вопросы к зачету**

1. Цели, задачи учебного курса.
2. Средства композиции: линия, пятно, тон, цвет, линейная, воздушная, цветовая перспектива.
3. Правила композиции
4. Законы композиции
5. Композиция интерьера.

- 6.Композиция пейзажа.
- 7.Композиция портрета.
- 8.Симметрия и асимметрия в композиции.
- 9.Ритм как композиционная закономерность.
- 10.Многофигурная композиция и ее особенности.
- 11.Композиция рельефа.
- 12.Контраст как композиционный закон.
- 13.Виды плаката, их особенности.
- 14.Замкнутая и открытая композиция.
- 15.Правила передачи движения.
- 16.Закон типизации и его особенности.
- 17.Приемы композиции и их отличия от законов и правил композиции.
- 18.Двухфигурная композиция и ее особенности.
- 19.Однофигурная композиция и ее особенности.
- 20.Композиция орнамента.
- 21.Закон цельности и его особенности.
- 22.Композиция круглой скульптуры.
- 23.Виды композиции.
- 24.Композиция натюрморта.
- 25.Основные этапы развития теории композиции
- 26.Средства выражения художественного образа (формат, цвет, фактура).
- 27.Средства гармонизации композиции (ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции, масштаб).

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание ответов на вопросы для самоконтроля**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Соблюдение требований к оформлению письменных текстов при письменном опросе	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
---	----------------------	----------------------	---

#### 7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.3. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно



Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
----------------------------	--	--	---

#### 7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Основы изобразительного искусства в начальной школы» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Даглдиян К. Декоративная композиция: Учебное пособие / К. Даглдиян. - М.: Феникс, 2011. - 314 с.	учебное пособие	10
2.	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы ПТО по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйш. шк., 2014. - 167 с.	учебное пособие	5

3.	Жуковская, А. Н. Приемы и принципы выполнения линейно-пятновых композици : учебное пособие / А. Н. Жуковская, Г. И. Петушкова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, [б. г.]. — Часть 3 — 2012. — 25 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128158">https://e.lanbook.com/book/128158</a> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/128158">https://e.lanbook.com/book/128158</a>
4.	Сысолятин А. Г. Динамические композиции [Электронный ресурс]. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2010. - 28 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/12842">https://e.lanbook.com/book/12842</a>
5.	Морозова Е. В. Композиционная структура раппортного рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2011. - 32 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/12842">https://e.lanbook.com/book/12842</a>

#### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Сударушкина Е. С. Плакат в композиции костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. - 41 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/12843">https://e.lanbook.com/book/12843</a>
2.	Приемы и принципы выполнения линейно-пятновых композици [Электронный ресурс]. Ч. 3 : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2012. - 25 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/128158">https://e.lanbook.com/book/128158</a>
3.	Жуковская, А. Н. Приемы и принципы выполнения линейно-пятновых композиций : учебно-методическое пособие / А. Н. Жуковская, Г. И. Петушкова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, [б. г.]. — Часть 2 — 2011. — 23 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128160">https://e.lanbook.com/book/128160</a> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/128159">https://e.lanbook.com/book/128159</a>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка ответов на вопросы для самоконтроля**

Вопросы для самоконтроля предполагают возможность просмотреть теоретический материал и проработать ошибки, допущенные при ответах на данные вопросы. Они предназначены для получения обучающимся адекватной оценки своих знаний. Для каждого раздела рекомендуется 10–15 вопросов.

Наиболее рациональным при самостоятельной работе над учебным материалом является следующий порядок действий.

1. Внимательно прочитать вопросы для самоконтроля, чтобы заранее знать, на какие моменты следует обратить особое внимание при последующей работе с пособиями.
2. Прочитать источник (источники), стремясь найти ответы на вопросы для самоконтроля и выписывая определения терминов в терминологический словарь (руководствуясь рекомендациями соответствующего раздела). При работе с источником следует также обратить внимание на интерпретацию примеров автором.
3. Последовательно ответить на вопросы для самоконтроля, по возможности не обращаясь к пособию.
4. Выполнить, по возможности, практические задания по теме.

5. Повторно вдумчиво перечитать в тексте пособий места со сведениями по вопросам, на которые Вам не удалось ответить, и попытаться выполнить нерешенные задания.
6. Составить список вопросов, которые Вы намереваетесь задать преподавателю на консультации.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;



демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)