




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

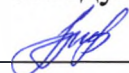
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова  
«dd» dd 20 dd г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова  
«dd» dd 20 dd г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.21 «Композиция монументально-декоративной живописи»**

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»


факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.21 «Композиция монументально-декоративной живописи» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

ст. преп. Н.А. Перова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного искусства

от 11.02.22 2022 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой


  
подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22.02. 2022 г., протокол № 2

Председатель УМК

  
подпись

М.Б. Григорьева

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.21 «Композиция монументально-декоративной живописи» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– Цель: с помощью методов композиции сформировать у будущего специалиста творческое мышление, позволяющего оценивать и решать современные проблемы дизайна в практической и исследовательской деятельности.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– Обозначить место композиции в других видах изобразительного искусства; основные понятия о структуре; принципы построения геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом и с пространством вокруг; объективные свойства формы; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования; принципы построения фигуры и ее взаимосвязь с пространством.

– изображать основные элементы композиции; определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, изобразить любой вид формы, поместить форму (фигуру) в плоскость (пространство), грамотно работать с цветом (колористические решения); использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать.

– иметь навыки анализа любой визуальной композиции, основанной на графическом или цветном, светотональном решениях, применяя базовые знания по данной дисциплине.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.21 «Композиция монументально-декоративной живописи» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

ПК-1 - Способен вести творческий поиск по данному направлению; владеть композиционными принципами в монументально-декоративной живописи

ПК-4 - Способен овладеть практическими навыками работы в различных видах изобразительного искусства и способен работать с различными материалами

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– методы системного анализа

– методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации

- Основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве
- художественные средства построения композиции, средства гармонизации художественной формы
- основные понятия, категории и закономерности искусства графики как основы и языка графического дизайна; виды, формы и составляющие прикладной графики; основы комплексного проектирования в графическом дизайне

**Уметь:**

- применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций
- разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации
- использовать знание законов композиции на практике;
- реализовывать художественный замысел в практической деятельности; иметь реальные представления о процессе художественного и художественно-промышленного производства;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

**Владеть:**

- методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций
- методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий
- умениями и навыками работы над эскизным проектом
- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.21 «Композиция монументально-декоративной живописи» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
8	72	2	36			36			36	За
9	72	2	34			34			38	ЗаО

10	108	3	42	6		36			39	Экз (27 ч.)
11	144	4	44	10		34			73	Экз КР (27 ч.)
12	108	3	44	8		36			37	Экз (27 ч.)
<b>Итого по ОФО</b>	<b>504</b>	<b>14</b>	<b>200</b>	<b>24</b>		<b>176</b>			<b>223</b>	<b>81</b>
9	72	2	18			18			54	За
10	72	2	28			28			44	ЗаО
11	108	3	18	4		14			63	Экз (27 ч.)
12	144	4	18	4		14			99	Экз КР (27 ч.)
13	108	3	72	4		68			9	Экз (27 ч.)
<b>Итого по ОЗФО</b>	<b>504</b>	<b>14</b>	<b>154</b>	<b>12</b>		<b>142</b>			<b>269</b>	<b>81</b>

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>8 / 9 семестр</b>															
Тема 1. Организация декоративной композиции. Членение плоскости на части.	20			10			10	16			4			12	практическое задание
Тема 2. Ритмическая организация мотивов. Доминанта – композиционный центр	24			12			12	24			4			20	эскизы
Тема 3. Оптические (зрительные) иллюзии. Особенности построения моно композиции.	28			14			14	32			10			22	практическое задание
<b>Всего часов за 8 / 9 семестр</b>	<b>72</b>			<b>36</b>			<b>36</b>	<b>72</b>			<b>18</b>			<b>54</b>	
<b>Форма промеж. контроля</b>	<b>Зачет</b>							<b>Зачет</b>							
<b>9 / 10 семестр</b>															

Тема 4. Построение пространства.	22			10			12	20			8			12	практическое задание
Тема 5. Изображение объемных форм в декоративной живописи.	24			12			12	22			10			12	эскизы
Тема 6. Способы организации пространства	26			12			14	30			10			20	практическое задание
Всего часов за 9 /10 семестр	72			34			38	72			28			44	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой								
<b>10 / 11 семестр</b>															
Тема 7. Декоративный натюрморт (графическое решение, цветовое решение). Стилизация в декоративного натюрморта.	24	2		10			12	24			4			20	практическое задание
Тема 8. Воздействие цвета на человека. 4-х частный цветовой круг.	26	2		12			12	26	2		4			20	эскизы
Тема 9. Типы цветовых гармоний. Цвет в пространстве (Стилизация декоративного пейзажа).	31	2		14			15	31	2		6			23	практическое задание
Всего часов за 10 /11 семестр	81	6		36			39	81	4		14			63	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.								
<b>11 / 12 семестр</b>															
Тема 10. Цвет и художественный образ.	40	6		10			24	31	2		4			25	курсовая работа

Тема 11. Стилизация декоративного натюрморта, пейзажа, фигуры человека с натуры.	36	2		10			24	55	2		4			49	практическое задание
Тема 12. Эскиз монументально- декоративной росписи в графических материалах.	41	2		14			25	31			6			25	практическое задание
Всего часов за 11 /12 семестр	117	10		34			73	117	4		14			99	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.								
<b>12 / 13 семестр</b>															
Тема 13. Эскиз монументально- декоративной росписи в живописных материалах.	26	4		12			10	34	2		28			4	практическое задание
Тема 14. Выполнение фрагмента монументально- декоративной композиции в материале (фреска, мозаика, энкаустика, акрил).	55	4		24			27	47	2		40			5	практическое задание
Всего часов за 12 /13 семестр	81	8		36			37	81	4		68			9	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	423	24		176			223	423	12		142			269	
часов на контроль	81						81								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове- дения (актив.,	Количество часов
--------	-------------------------------	-----------------------------------	---------------------

		интерак.)	ОФО	ОЗФО
1.	Тема 7. Декоративный натюрморт (графическое решение, цветовое решение). Стилизация в <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие стилизации. Правила выполнения и графическое решение декоративного натюрморта 2. Соподчиненность целого и его частей.	Акт.	2	
2.	Тема 8. Воздействие цвета на человека. 4-х частный <i>Основные вопросы:</i> 1. Цветовые отношения при решении декоративной композиции 2. Равновесиеи цветовой круг при решении декоративной композиции	Акт.	2	2
3.	Тема 9. Типы цветовых гармоний. Цвет в пространстве (Стилизация декоративного пейзажа). <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие цветовой гармонии. Виды цветовых гармоний. 2. Декоративный и стилизованный пейзаж общее и различие	Акт.	2	2
4.	Тема 10. <i>Основные вопросы:</i> 1. Цвет как средство формирования композиции. Оптический центр. 2. Психологическое воздействие цвета. Равновесие в композиции.	Акт.	6	2
5.	Тема 11. Стилизация декоративного натюрморта, пейзажа, фигуры человека с натуры. <i>Основные вопросы:</i> 1. Стилизация художественного образа как творческий процесс работы над фигурой 2. Стилизация фигуры человека	Акт.	2	2
6.	Тема 12. Эскиз монументально-декоративной росписи в	Акт.	2	



	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Графические средства выполнения монументально-декоративной композиции</p> <p>2. Правила выполнения эскизов различными графическими материалами</p>			
7.	<p>Тема 13.</p> <p>Эскиз монументально-декоративной росписи в</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Графические средства выполнения монументально-декоративной композиции</p> <p>2. Правила выполнения эскизов различными живописными материалами</p>	Акт.	4	2
8.	<p>Тема 14.</p> <p>Выполнение фрагмента монументально-декоративной композиции в материале (фреска,</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Правила и законы выполнения копий картин</p> <p>2. Стилизация художественной формы при копировании картин и работ в материале</p>	Акт.	4	2
	<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>12</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	<p>Тема 1.</p> <p>Организация декоративной композиции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение декоративной композиции с использованием членения на плоскости</p>	Акт.	10	4
2.	<p>Тема 2.</p> <p>Ритмическая организация мотивов. Доминанта</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение ритмической композиции с использованием доминанты</p>	Акт.	12	4
3.	<p>Тема 3.</p> <p>Оптические (зрительные) иллюзии.</p>	Акт.	14	10

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение моно композиции с использованием зрительных иллюзий</p>			
4.	<p>Тема 4.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение композиции на контрастных цветах используя большое пространство</p>	Акт.	10	8
5.	<p>Тема 5.</p> <p>Изображение объемных форм в декоративной живописи</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение композиции используя объемные формы</p>	Акт.	12	10
6.	<p>Тема 6.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение композиции используя большое пространство и стилизацию</p>	Акт.	12	10
7.	<p>Тема 7.</p> <p>Декоративный натюрморт (графическое решение, цветовое решение). Стилизация в живописи</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение декоративного натюрморта с использованием цветового решения и стилизацию</p>	Акт.	10	4
8.	<p>Тема 8.</p> <p>Воздействие цвета на человека. 4-х частный натюрморт</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение композиции с использованием цветов круга Иттена</p>	Акт.	12	4
9.	<p>Тема 9.</p> <p>Типы цветовых гармоний. Цвет в пространстве (Стилизация декоративного пейзажа).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение стилизованного пейзажа с использованием цветовых гармоний</p>	Акт.	14	6
10.	<p>Тема 10.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	10	4

	1. Выполнение заданной композиции заключенной в форму круга, квадрата, треугольника используя только линию и цвет			
11.	Тема 11. Стилизация декоративного натюрморта, пейзажа, фигуры человека с натуры. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение заданной композиции заключенной в форму круга, квадрата, треугольника используя только цвет и цветовые пятна	Акт.	10	4
12.	Тема 12. Эскиз монументально-декоративной росписи в <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение композиции заключенной в форму круга, квадрата, треугольника используя разные графические материалы	Акт.	14	6
13.	Тема 13. Эскиз монументально-декоративной росписи в <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение композиции заключенной в форму круга, квадрата, треугольника используя разные живописные материалы	Акт.	12	28
14.	Тема 14. Выполнение фрагмента монументально-декоративной композиции в материале (фреска, <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение копии композиции используя разные живописные материалы	Акт.	24	40
	<b>Итого</b>		<b>176</b>	<b>142</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; эскизы; подготовка к практическому занятию; выполнение курсовой работы; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Организация декоративной композиции. Основные вопросы: 1. Виды цветовых гармоний.	подготовка к практическому занятию	10	12
2	Тема 2. Ритмическая организация мотивов. Доминанта Основные вопросы: 1. Ритм и динамика в композиции	эскизы	12	20
3	Тема 3. Оптические (зрительные) иллюзии. Основные вопросы: 1. Понятие об основных и смешанных цветах.	подготовка к практическому занятию	14	22
4	Тема 4. Основные вопросы: 1. Гармония в графической композиции.	подготовка к практическому занятию	12	12
5	Тема 5. Изображение объемных форм в декоративной Основные вопросы: 1. Соподчиненность целого и частей в монументально-декоративной композиции.	эскизы	12	12
6	Тема 6. Основные вопросы: 1. Орнамент в декоративной композиции.	подготовка к практическому занятию	14	20
7	Тема 7. Декоративный натюрморт (графическое решение, цветовое решение). Стилизация в Основные вопросы: 1. Понятие стилизации.	подготовка к практическому занятию	12	20

8	Тема 8. Воздействие цвета на человека. 4-х частный Основные вопросы: 1. Равновесие в декоративной композиции	эскизы	12	20
9	Тема 9. Типы цветовых гармоний. Цвет в пространстве (Стилизация декоративного пейзажа). Основные вопросы: 1. Виды цветовых гармоний.	подготовка к практическому занятию	15	23
10	Тема 10. Основные вопросы: 1. Контраст в декоративной композиции	выполнение курсовой работы	24	25
11	Тема 11. Стилизация декоративного натюрморта, пейзажа, фигуры человека с натуры. Основные вопросы: 1. Стилизация - это...	подготовка к практическому занятию	24	49
12	Тема 12. Эскиз монументально-декоративной росписи в Основные вопросы: 1. Виды росписи	подготовка к практическому занятию	25	25
13	Тема 13. Эскиз монументально-декоративной росписи в Основные вопросы: 1. Эскиз - это...	подготовка к практическому занятию	10	4
14	Тема 14. Выполнение фрагмента монументально- декоративной композиции в материале (фреска, Основные вопросы: 1. Монументально-декоративная композиция - это...?	подготовка к практическому занятию	27	5
<b>Итого</b>			<b>223</b>	<b>269</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-1</b>		

<b>Знать</b>	методы системного анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации	практическое задание
<b>Уметь</b>	применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации	эскизы
<b>Владеть</b>	методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий	зачет; зачёт с оценкой; экзамен; курсовая работа
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	Основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве; художественные средства построения композиции, средства гармонизации художественной формы	практическое задание
<b>Уметь</b>	использовать знание законов композиции на практике; реализовывать художественный замысел в практической деятельности; иметь реальные представления о процессе художественного и художественно-промышленного производства	практическое задание; эскизы
<b>Владеть</b>	умениями и навыками работы над эскизным проектом	зачет; зачёт с оценкой; экзамен; курсовая работа
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	основные понятия, категории и закономерности искусства графики как основы и языка графического дизайна; виды, формы и составляющие прикладной графики; основы комплексного проектирования в графическом дизайне	практическое задание
<b>Уметь</b>	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	практическое задание; эскизы
<b>Владеть</b>	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи	зачет; зачёт с оценкой; экзамен; курсовая работа

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
эскизы	Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
практическое задание	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.

курсовая работа	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.



зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные темы для выполнения эскизов (8 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

1.Тема 1. Организация декоративной композиции. Членение плоскости на части.

2.Тема 2. Ритмическая организация мотивов. Доминанта – композиционный центр

3.Тема 3. Оптические (зрительные) иллюзии. Особенности построения моно композиции.

#### **7.3.1.2. Примерные темы для выполнения эскизов (9 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)**

1.Тема 4. Построение пространства. Объемно-пространственная композиция  
Баланс светлого и тёмного. Пятна в декоративной композиции.

2.Тема 5. Изображение объемных форм в декоративной живописи.  
Соподчиненность целого и его частей.  
Доминанта как фактор организации композиции.

3.Тема 6. Способы организации пространства  
Плоскостное решение, как одно из средств выражения в декоративной  
композиции.

#### **7.3.1.3. Примерные темы для выполнения эскизов (10 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

1.Тема 7. Декоративный натюрморт (графическое решение, цветовое решение).  
Стилизация в декоративного натюрморта.

2.Тема 8. Воздействие цвета на человека. 4-х частный цветовой круг.  
Равновесие в декоративной композиции

3.Тема 9. Стилизация декоративного пейзажа. Ахроматические и хроматические  
цвета.

#### **7.3.2.1. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

1.Тема 10. Цвет и художественный образ. Цвет как средство формирования  
композиции. Выразительные средства декоративной композиции.

2.Тема 11. Стилизация декоративного натюрморта, пейзажа, фигуры человека с натуры.

3.Тема 12. Эскиз монументально-декоративной росписи в графических материалах.

### **7.3.2.2. Примерные практические задания (9 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)**

1.Тема 13. Эскиз монументально-декоративной росписи

2.Тема 14. Выполнение фрагмента монументально-декоративной композиции в материале (фреска, мозаика, энкаустика, акрил).

### **7.3.2.3. Примерные практические задания (10 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

1.Живописной манеры и творческий метод художника

2.Русская реставрационная школа. Копия образцов

### **7.3.2.4. Примерные практические задания (11 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)**

1. Изображение объемных форм в декоративной живописи.

Соподчиненность целого и его частей. Доминанта как фактор организации композиции.

### **7.3.2.5. Примерные практические задания (12 семестр ОФО /13 семестр ОЗФО)**

1.Копия картин М.А. Врубеля «Гадалка» и «Сирень»

2.Копия М. Дени («Зеленый берег моря. Перро-Гирек»)

### **7.3.3. Примерные темы курсовых работ (11 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)**

1.Выполнение фрагмента монументально-декоративной композиции в материале (фреска, мозаика, энкаустика, акрил).

2.Понятие монументально-декоративной живописи

3.Известные художники монументалисты и их роль в искусстве

4. Монументально-декоративные произведения. Реставрация. Материал.
5. Виды монументальной живописи и их характерные особенности
6. Средства композиции. Свойства и качества композиции.
7. Гармоничность целостность и образность формы в композиции МДЖ
8. Специфические черты монументального-декоративного искусства и его отличие от станковой живописи.
9. Дайте определение монументально-декоративной живописи.
10. Виды монументально-декоративной живописи и используемые материалы

#### **7.3.4. Вопросы к зачету**

1. Дайте определение монументально-декоративной живописи.
2. Назовите известных художников монументалистов.
3. Какие монументально-декоративные произведения вы знаете.
4. Назовите виды монументальной живописи.
5. Назовите средства композиции. Назовите свойства и качества композиции.
6. Расскажите о гармонической целостности и образности формы.
7. Специфические черты монументального-декоративного искусства и его отличие от станковой живописи.
8. Дайте определение монументально-декоративной живописи.
9. Виды монументально-декоративной живописи.
10. Расскажите об использовании цвета как средстве формирования композиции
11. Композиция как язык художественного произведения.
12. Назовите основные виды композиции. Расскажите о фронтальной композиции.
13. Плоскостная композиция в монументально-декоративной живописи
14. Объемно-пространственная композиция.
15. Основные виды композиции
16. Раскройте понятие декоративности.
17. Плоскость, как основа в декоративной композиции
18. Влияние плоскости на построение декоративной формы
19. Ритм и пропорция в композиции
20. Ритмический повтор в композиции
21. Понятие симметрии и асимметрии
22. Понятие стилизации в изобразительном искусстве.
23. Статичность и динамичность в композиции
24. Понятие «контраста» и «нюанс»
25. Понятие об основных и смешанных цветах.

#### **7.3.5. Вопросы к зачёту с оценкой**

1. Расскажите о свойствах и качествах композиции.

- 2.Расскажите о гармонической целостности и образности формы.
- 3.Какие монументально-декоративные произведения вы знаете.
- 4.Дайте определение монументально-декоративной живописи.
- 5.Виды монументально-декоративной живописи.
- 6.Цветовая композиция - это ...
- 7.Понятие об основных и смешанных цветах.
- 8.Особенности построения моно композиции.
- 9.Перечислите оптические (зрительные) иллюзии
- 10.Понятие «контраст» в композиции
- 11.Отличия «контраста» и «нюанса»
- 12.Объемно-пространственная композиция
- 13.Баланс светлого и тёмного.
- 14.Графические средства выполнения композиции.
- 15.Роль пятна в декоративной композиции.
- 16.Гармония в решении графической композиции.
- 17.Тональные градации.
- 18.Расскажите об использовании цвета как средстве формирования композиции
  
- 19.Композиция как язык художественного произведения.
- 20.Плоскостная композиция в монументально-декоративной живописи
- 21.Расскажите о фронтальной композиции.
- 22.Жанры монументально-декоративной живописи.
- 23.Раскройте понятие «фактура»
- 24.Раскройте понятие «текстура».
25. Монументально-декоративное искусство и его отличие от станковой живописи.

### **7.3.6.1. Вопросы к экзамену**

- 1.Страффито и его характеристики.
- 2.Фреска и его технические особенности.
- 3.Мозаика. Её виды и особенности
- 4.Витраж. Его виды и особенности.
- 5.Энкаустика, как вид монументально декоративной живописи.
- 6.Жанры монументально-декоративной живописи.
- 7.Расскажите об объемной композиции. Приведите примеры.
- 8.Чем отличается фронтальная композиция от объемной.
- 9.Орнамент, как вид монументальной композиции.
- 10.Виды орнаментов.
- 11.Монокомпозиция или штучная замкнутая композиция.
- 12.Раппорт, как вид орнамента и его формы.
- 13.Стилизация орнамента и знаковых систем.
- 14.Какие виды орнамента вы знаете?

15. Какие разновидности орнаментов по композиционной структуре вы знаете?
16. Расскажите о линейном орнаменте, приведите примеры.
17. Выразительные средства композиции.
18. Графические средства выполнения композиции.
19. Расскажите о стилизации мотивов. Назовите способы стилизации изображений
20. Раскройте понятия «фактуры» и «текстуры».
21. Основные законы композиции.
22. Композиционное равновесие.
23. Закон симметрии. Раскройте понятия симметрия и асимметрия.
24. Расскажите о симметрии и асимметрии в композиции.
25. Закон пропорций Соподчиненность целого и его частей.
26. Законы статики и динамики. Статичность и динамичность в композиции.
27. Статичность и динамичность формы.
28. Расскажите об устойчивости в композиции.
29. Расскажите о характерных особенностях статической композиции.
30. Расскажите о характерных особенностях динамической композиции.

### 7.3.6.2. Вопросы к экзамену

1. Ритм, как закон чередования больших и малых форм.
2. Расскажите о ритме и пропорциях в композиции.
3. Ритмический повтор в композиции
4. Метрический повтор в композиции.
5. Закон контраста. Раскройте понятие «контраста» и «нюанса».
6. Назвать виды контрастов.
7. Силуэт, как вид контраста.
8. Назовите основные характеристики цвета.
9. Расскажите о контрастных цветах.
10. Раскройте понятие теплохолодности цвета.
11. Психологическое воздействие цвета.
12. Понятие цветовой гармонии.
13. Виды цветовых гармоний.
14. Фреска и его технические особенности.
15. Витраж. Его виды и особенности.
16. Жанры монументально-декоративной живописи.
17. Чем отличается фронтальная композиция от объемной.
18. Виды орнаментов.
19. Раппорт, как вид орнамента и его формы.
20. Выразительные средства композиции.
21. Расскажите о стилизации мотивов. Назовите способы стилизации изображений

22.Какие разновидности орнаментов по композиционной структуре вы знаете?

23.Расскажите о линейном орнаменте, приведите примеры.

24.Равновесие как понятие при решении декоративной композиции

25.Конструктивизм как понятие при решении декоративной композиции.

26.Воздействие цвета на человека

27.Цветовой круг. Подбор цветовых сочетаний

28.Теплые и холодные цвета в композиции

29.Основные, составные и сложные цвета

30.Характеристики цвета: тон, светлота и насыщенность

### 7.3.6.3. Вопросы к экзамену

1.Сграффито и его характеристики.

2.Мозаика. Её виды и особенности.

3.Энкаустика, как вид монументально декоративной живописи.

4.Расскажите об объемной композиции. Приведите примеры.

5.Орнамент, как вид монументальной композиции.

6.Монокомпозиция или штучная замкнутая композиция.

7.Стилизация орнамента и знаковых систем.

8.Выразительные средства композиции.

9.Основные законы композиции.

10.Закон симметрии. Раскройте понятия симметрия и асимметрия

11.Закон пропорций Соподчиненность целого и его частей.

12.Статичность и динамичность формы.

13.Расскажите о характерных особенностях статической композиции.

14.Силуэт, как вид контраста.

15.Раскройте понятие теплохолодности цвета.

16.Психологическое воздействие цвета.

17.Виды цветовых гармоний.

18.Понятие цветовой гармонии.

19.Назовите основные характеристики цвета.

20.Расскажите о контрастных цветах.

21.Ахроматические и хроматические цвета.

22.Стилизация декоративного пейзажа

23.Цвет в пространстве

24.Равновесие в композиции

25.Понятия «фактуры» и «текстуры»

26.Контраст как одно из выразительных средств декоративной композиции.

27.Цвет как средство формирования композиции.

28.Цвет и художественный образ

29.Правила гармоничного комбинирования цветов

30.Основные и составные цвета

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 7.4.1. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

### 7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.3. Оценивание курсовой работы



Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован
Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
--	--	---	---

#### 7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.5. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.6. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

## 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Композиция монументально-декоративной живописи» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по

### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Чаговец ; рец.: С. С. Ершова, М. Ю. Шмелева. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 176 с.	словарь	21
2.	Ткач, Д. Г. Методы и приемы выполнения заданий по академической живописи: учебное пособие / Д. Г. Ткач, Ф. А. Сухинин. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 48 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/198012">https://e.lanbook.com/book/198012</a>
3.	Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко ; рец.: Ю. В. Коробко, Т. И. Арестенко, В. Д. Мухин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 160 с.	учебное пособие	9

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Гренберг, Ю. И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи: учебное пособие / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5972-8.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/15104">https://e.lanbook.com/book/15104</a> 2
2.	Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Чаговец ; рец.: С. С. Ершова, М. Ю. Шмелева. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 176 с.	словарь	21
3.	Постнова, Е. А. Опыт создания «большой картины» на примере подготовки и написания дипломной работы студентами специализации «художник – живописец (станковая живопись)»: учебное пособие / Е. А. Постнова. — Пермь: ПГИК, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-91201-318-8.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/15579">https://e.lanbook.com/book/15579</a> 3

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; эскизы; подготовка к практическому занятию; выполнение курсовой работы; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

## **Выполнение курсовой работы**

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы студента.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения студенты могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

## **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.



Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Эскизы**

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)