



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра украинской филологии

СОГЛАСОВАНО


Руководитель ОПОП

 И.В. Шацкий

«22» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.Ф. Грозьян

«22» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.08.01 «Практикум по украинской литературе»**

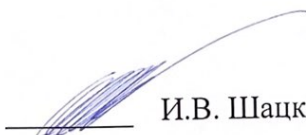
направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (английский  
язык и литература, украинский язык и литература)»

факультет филологический

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Практикум по украинской литературе» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (английский язык и литература, украинский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 № 947.

Составитель  
рабочей программы



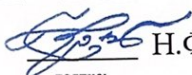
подпись

И.В. Шацкий, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры украинской филологии

от 11 июня 20 21 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой



подпись

Н.Ф. Грозян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета

от 22 июня 20 21 г., протокол № 10

Председатель УМК



подпись

Н.Ф. Грозян

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Практикум по украинской литературе» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (английский язык и литература, украинский язык и литература)» .**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– выработка у студентов практических умений и навыков анализа явлений литературной жизни и собственно художественных текстов украинской литературы XII – XX вв., литературных памятников Древней Руси, а также актуализация теоретического материала и знаний студентов по темам курса

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– ознакомить студентов с жизнью, деятельностью и произведениями крупнейших представителей украинской литературы XII – XX вв.

– дать представление об историко-литературном процессе украинской литературы XII – XX вв.

– обозначить основные литературные направления, сформировавшиеся в ходе развития украинской литературы XII – XX вв., разъяснить их специфику.

– обозначить вклад того или иного писателя/поэта в формирование украинского литературного языка, системы жанров украинской литературы, систем стихосложения.

– сделать литературные памятники украинской литературы XII – XX вв. объектами литературоведческого анализа и исследования на достигнутом студентами научном уровне

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Практикум по украинской литературе» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 - способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- этапы и специфику литературного процесса в Украине
- основные биографические сведения о крупнейших представителях украинской литературы XII – XX вв.
- тексты избранных художественных произведений древнерусской и украинской классической литературы
- определения литературных жанров: оды, трагедии, комедии, баллады, повести, сентиментальной повести, романтической элегии, романа и т. д.
- опорные литературоведческие термины и понятия (сюжет, композиция, система образов, внешняя и внутренняя характеристики персонажей, речевая характеристика, стилевые и лексические особенности, художественные тропы и т. д.)
- избранные критические работы крупнейших литературных критиков украинской литературы

**Уметь:**

- самостоятельно производить литературоведческий анализ художественных текстов украинской литературы
- комментировать фрагменты крупных литературных произведений (под руководством преподавателя)
- исполнять наизусть поэтические произведения украинской классической литературы (выборочно)
- ориентироваться в этапах украинского литературного процесса
- разбираться в типологических особенностях основных литературных направлений украинской литературы XII – XX вв. (классицизм, просветительский классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, а также литературные течения рубежа XIX – XX вв.)

**Владеть:**

- научной терминологией
- широким литературоведческим кругозором
- способностью анализировать художественные тексты

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.01 «Практикум по украинской литературе» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
2	108	3	66			66			15	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	66			66			15	27
4	108	3	12			12			87	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	12			12			87	9

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Давня українська література	13			10			3	17			2			15	устный опрос
Раздел 2. Література першої половини XIX ст.	13			10			3	17			2			15	устный опрос
Раздел 3. Література другої половини XIX ст.	13			10			3	17			2			15	устный опрос
Раздел 4. Українська література кінця XIX-поч. XX ст.	14			12			2	17			2			15	устный опрос

Раздел 5. Українська література першої половини ХХ ст.	14			12			2	17			2			15	устный опрос
Раздел 6. Українська література другої половини ХХ ст.–поч. ХХІ ст.	14			12			2	14			2			12	устный опрос
Всього часів за 2 /4 семестр	81			66			15	99			12			87	
Форма пром. контролю	Екзамен - 27 ч.							Екзамен - 9 ч.							
Всього часів дисципліні	81			66			15	99			12			87	
часів на контроль	27							9							

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: <b>Українська література в системі європейської культури. Проблеми періодизації української літератури.</b>	Акт./ Интеракт.	2	2
2.	Тема практического занятия: <b>Література Київської Русі.</b>	Акт./ Интеракт.	2	2
3.	Тема практического занятия: <b>Українська література доби Відродження</b>	Акт./ Интеракт.	2	2
4.	Тема практического занятия: <b>Бароко в українській культурі та літературі XVII-XVIII ст.</b>	Акт./ Интеракт.	2	2
5.	Тема практического занятия: <b>Виникнення і розвиток полемічної літератури на Україні.</b>	Акт./ Интеракт.	2	2
6.	Тема практического занятия: <b>Література другої половини XVII ст. Козацькі літописи.</b>	Акт./ Интеракт.	2	2
7.	Тема практического занятия:	Акт./	2	

	<b>Життєвий і творчий шлях Г.Сковороди</b>	Интеракт.		
8.	Тема практического занятия: <b>Становлення нової української літератури. Творчість І.П.Котляревського</b>	Акт./ Интеракт.	2	
9.	Тема практического занятия: <b>Г.Квітка-Основ'яненко – зачинатель і перший класик української прози</b>	Акт./ Интеракт.	2	
10.	Тема практического занятия: <b>Розвиток нової української байки.</b>	Акт./ Интеракт.	2	
11.	Тема практического занятия: <b>Романтизм в українській літературі 1 пол. XIX ст.</b>	Акт./ Интеракт.	2	
12.	Тема практического занятия: <b>Життєвий і творчий шлях Т.Шевченка</b>	Акт./ Интеракт.	2	
13.	Тема практического занятия: <b>Реалізм в українській літературі 2 пол. XIX ст. Творчість М.Вовчка</b>	Акт./ Интеракт.	2	
14.	Тема практического занятия: <b>Світоглядні позиції П.Куліша</b>	Акт./ Интеракт.	2	
15.	Тема практического занятия: <b>Життя і творчість І.Нечуя-Левицького</b>	Акт./ Интеракт.	2	
16.	Тема практического занятия: <b>Життя і творчість П.Мирного</b>	Акт./ Интеракт.	2	
17.	Тема практического занятия: <b>Творчість Б.Грінченка</b>	Акт./ Интеракт.	2	
18.	Тема практического занятия: <b>Творчість Ю.Федьковича</b>	Акт./ Интеракт.	2	
19.	Тема практического занятия: <b>Творчість Л.Глібова</b>	Акт./ Интеракт.	2	
20.	Тема практического занятия: <b>Українська поезія 2 пол. XIX ст. Творчість С.Руданського</b>	Акт./ Интеракт.	2	
21.	Тема практического занятия: <b>Творчість П.Грабовського</b>	Акт./ Интеракт.	2	
22.	Тема практического занятия: <b>Український театр і драматургія 2 пол. 19</b>	Акт./ Интеракт.	2	
23.	Тема практического занятия:	Акт./	2	

	<b>Творчість І.Франка</b>	Интеракт.		
24.	Тема практического занятия: <b>Особливості розвитку української літератури в кінці ХІХ – початку ХХ ст.</b>	Акт./ Интеракт.	2	
25.	Тема практического занятия: <b>Життєвий і творчий шлях Лесі Українки</b>	Акт./ Интеракт.	2	
26.	Тема практического занятия: <b>Українська проза кінця ХІХ – початку ХХ ст..</b> <b>Творчість М.Коцюбинського</b>	Акт./ Интеракт.	2	
27.	Тема практического занятия: <b>Творчість О.Кобилянської.</b>	Акт./ Интеракт.	2	
28.	Тема практического занятия: <b>Творчість В. Стефаника.</b>	Акт./ Интеракт.	2	
29.	Тема практического занятия: <b>Історичні умови розвитку української літератури в новітній час</b>	Акт./ Интеракт.	2	
30.	Тема практического занятия: <b>Поетичний світ Павла Тичини.</b> <b>Становлення хисту поета</b>	Акт./ Интеракт.	2	
31.	Тема практического занятия: <b>Творчість Миколи Хвильового</b>	Акт./ Интеракт.	2	
32.	Тема практического занятия: <b>Олександр Довженко – письменник і кінорежисер</b>	Акт./ Интеракт.	2	
33.	Тема практического занятия: <b>Творчість поетів-шістдесятників</b>	Акт./ Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>66</b>	<b>12</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)



Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Раздел 1. Давня українська література Основные вопросы: 1. Давньоукраїнська міфологія, її своєрідність	подготовка к устному опросу	3	15
2	Раздел 2. Література першої половини ХІХ ст.	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	3	15
3	Раздел 3. Література другої половини ХІХ ст.	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	3	15
4	Раздел 4. Українська література кінця ХІХ-поч.ХХ ст.	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	2	15
5	Раздел 5. Українська література першої половини ХХ ст.	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	2	15

6	Раздел 6. Українська література другої половини ХХ ст.–поч. ХХІ ст.	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	2	12
	<b>Итого</b>		<b>15</b>	<b>87</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-4</b>		
<b>Знать</b>	этапы и специфику литературного процесса в Украине; основные биографические сведения о крупнейших представителях украинской литературы XII – XX вв.	устный опрос
<b>Уметь</b>	самостоятельно производить литературоведческий анализ художественных текстов украинской литературы; комментировать фрагменты крупных литературных произведений (под руководством преподавателя)	устный опрос
<b>Владеть</b>	научной терминологией	экзамен
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	тексты избранных художественных произведений древнерусской и украинской классической литературы; определения литературных жанров: оды, трагедии, комедии, баллады, повести, сентиментальной повести, романтической элегии, романа и т. д	устный опрос

<b>Уметь</b>	исполнять наизусть поэтические произведения украинской классической литературы (выборочно); ориентироваться в этапах украинского литературного процесса	устный опрос
<b>Владеть</b>	широким литературоведческим кругозором	экзамен
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	опорные литературоведческие термины и понятия (сюжет, композиция, система образов, внешняя и внутренняя характеристики персонажей, речевая характеристика, стилевые и лексические особенности, художественные тропы и т. д.); избранные критические работы крупнейших литературных критиков украинской литературы	устный опрос
<b>Уметь</b>	разбираться в типологических особенностях основных литературных направлений украинской литературы XII – XX вв. (классицизм, просветительский классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, а также литературные течения рубежа XIX – XX вв.)	устный опрос
<b>Владеть</b>	способностью анализировать художественные тексты	экзамен

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	<p>студент не владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, о теоретических положениях говорит с грубыми неточностями. Студент свободно, полно владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, иллюстрирует теоретические положения примерами.</p>	<p>студент имеет знания только основного материала по вопросу, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в ответе, испытывает затруднения применения теоретических положений для решения практических задач.</p>	<p>студент грамотно и по существу отвечает на вопрос, не допуская существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, опирается в ответе на конспект самостоятельно изученной литературы.</p>	<p>студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно отвечает на поставленный вопрос, умеет тесно увязывать теорию с практикой, опирается в ответе на конспект самостоятельно изученной учебной и научной литературы.</p>
--------------	--	--	--	--

экзамен	студент не знает значительной части материала по вопросу, допускает существенные ошибки, не видит связи теоретических положений с практикой	студент имеет знания только основного материала по вопросу, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в ответе, испытывает затруднения применения теоретических положений для решения практических задач.	студент грамотно и по существу отвечает на вопрос, не допуская существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, опирается в ответе на конспект самостоятельно изученной литературы.	студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно отвечает на поставленный вопрос, умеет тесно увязывать теорию с практикой, опирается в ответе на конспект самостоятельно изученной учебной и научной литературы.
---------	---	---	---	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1.Тема 1. Українська література в системі європейської культури. Проблеми періодизації української літератури.

Питання:

- 1.Основні етапи формування і розвитку української культури.
- 2.Проблеми періодизації української літератури.

## 2.Тема 2. Література Київської Русі.

Питання:

- 1.Давньоукраїнська міфологія. Її своєрідність.
2. Перекладна література Київської Русі.
3. Оригінальна література Київської Русі. “Слово о полку Ігоревім”– перший оригінальний твір літератури Київської Русі. Історія відкриття «Слова». Питання авторства «Слова». Основні мотиви, образи.
4. Розвиток традицій літописання. Початковий літопис. «Повість временних літ». Київський літопис.
5. Ораторсько-учительна проза. «Слово о законе і благодати» митрополита Іларіона.
6. Києво-Печерський патерик.
7. «Поученіє» Володимира Мономаха

### 7.3.2. Вопросы к экзамену

- 1.Проблеми періодизації української літератури. Основні етапи формування і розвитку української культури.
- 2.„Слово о полку Ігоревім” – найцінніша пам’ятка княжої доби. Історія знаходження, головна ідея твору, головні образи.
- 3.Розвиток традицій літописання. „Повесть временних лет”.
- 4.Дидактизм „Поученія” Володимира Мономаха.
- 5.Полемічна література кінця XVI – поч.XVII ст. Причини першої полеміки. Персоналії.
- 6.Творчість І.Вишенського („Послання до єпископів”, „Послання до всіх обще в Лядській землі живущих”)
- 7.Творчість Мелетія Смотрицького. „Тренос”.
- 8.Філософські та суспільно-політичні погляди Г.Сковороди.
- 9.Ідейно-художній аналіз твору Г.Сковороди „Всякому городу нрав і права”.
- 10.Становлення нової української літератури. Взаємодія художніх напрямків і течій в перші десятиліття XIX ст.
- 11.„Енеїда” І.П.Котляревського – перший твір нової української літератури. Жанр, ідейне спрямування, головні образи.
- 12.„Наталка-Полтавка” – перший драматичний твір нової української літератури.
- 13.Творчість Г.Ф.Квітки-Основ’яненка. Елементи сентименталізму і реалізму повісті „Маруся”.
- 14.Розвиток байки в українській літературі 1 пол. 19 ст. Жанрові різновиди нової української байки.

15. Творчість П.П. Гулака-Артемівського. Аналіз байок „Пан та собака”, „Солопій та Хівря або горох при дорозі”, „Дві пташки в клітці”
16. Творчість Є. Гребінки. Аналіз байок „Ведмежий суд”, „Будяк та Коноплиночка”, „Рожа та Хміль”.
17. Поняття «романтизм». Його основні риси. Романтизм в українській літературі 1 пол. ХІХ ст.
18. Творчість Л. Боровиковського. Балади „Маруся”, „Чарівниця”.
19. Творчість М. Костомарова (балади „Брат з сестрою”, „Явір, тополя та береза”)
20. Життєвий і творчий шлях Т. Шевченка. Періодизація творчості поета.
21. Рання творчість Т. Шевченка (1837-1843) („Причинна”, „Думи мої, думи мої”, „Катерина”)
22. Життя і поетична творчість Т. Шевченка періоду „трьох літ” („Сон”, „І мертвим і живим”, „Заповіт”).
23. Класичний реалізм в українській літературі 2 пол. ХІХ ст.
24. Творчість М. Вовчка. („Народні оповідання”, „Інститутка”).
25. Творчість І. Нечуя-Левицького („Кайдашева сім’я”, «Микола Джеря»).
26. Творчість П. Мирного. Образ Чіпки в романі „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”
27. З’ясувати особливості композиційної побудови та мотиви збірки „Зів’яле листя” І. Франка.
28. Ідейно-художній аналіз поезій Лесі Українки “*Contra spem spero*”, “Досвітні вогні”, “Слово, чому ти не твердая криця?”.
29. Аналіз поеми Лесі Українки “Давня казка”
30. Філософська ідея драми-феєрії “Лісова пісня”.
31. Повість “Земля” – найвидатніший твір О. Кобилянської.
32. Імпресіонізм творчості М. Коцюбинського. Аналіз новел «Сміх», «Він іде», «Intermezzo»
33. Розвиток жанрів малої прози. Творчість В. Стефаніка („Новина”, „Камінний хрест”).
34. Творчість В. Винниченка. Аналіз оповідань «Суд», «Студент», «Боротьба», «Солдатики», «Федько-халамидник».
35. Українська поезія епохи “розстріляного відродження”. Персоналії
36. Розвінчування фальшивої романтики в новелі М. Хвильового „Я (Романтика)”.
37. Трагедія роду Половців в романі Ю. Яновського „Вершники”.
38. Художня своєрідність лірики В. Сосюри
39. Творчість О. Довженка – письменника і кінорежисера («Зачарована Десна»).
40. Творчість поетів-шістдесятників. Персоналії

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.2. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно



Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### **7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

По учебной дисциплине «Практикум по украинской литературе» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Українська література ХІХ століття: хрестоматія: навч. посібник для студ. філол. спец. ВНЗ / упоряд. Н. М. Гаєвська. - К.: Либідь, 2006. - 1328 с.	учебное пособие	21
2.	Шевчук В. О. Муза Роксоланська: Українська література ХVІ-ХVІІІ століть: У 2-х кн. Кн. 1: Ренесанс. Раннє бароко, 2004. - 400 с.		5
3.	Українська література. Хрестоматія: Підручник для учнів 8 кл.. - Львів: Світ, 1997. - 416 с.	учебник	7
4.	Історія української літератури ХХ століття: Підручник для студентів вищих закладів освіти: У 2-х кн. / За ред. В.Г. Дончика. Кн. 1: Перша половина ХХ століття. - К.: 1998. - 464 с		5
5.	Історія української літератури ХХ століття: Підручник для студ. вищих закладів освіти: У 2-х кн. / За ред. В.Г. Дончика. Кн. 2: Друга половина ХХ століття. - К.: 1998. - 456 с		5

**Дополнительная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.

1.	Бернадська Н.І. Українська література ХХ століття: Навчальний посібник для старшокласників та вступників до вищ. навч. закладів / Н.І. Бернадська. - К.: Знання-Прес, 2006. - 271 с	учебное пособие	23
----	---	-----------------	----

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>  
VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>  
Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>  
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.  
Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор  
Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал

-методические материалы к практическим занятиям, дидактический материал для студентов (мультимедийные презентации).