




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра начального образования

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Т.И. Прудникова

«14» 03 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 М.Р. Скоробогатова

«14» 03 20 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.ДВ.03.01 «Методика преподавания ИЗО в начальной школе»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.ДВ.03.01 «Методика преподавания ИЗО в начальной школе» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Начальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель
рабочей программы


подпись

О.С. Джафарова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры начального образования

от 14.03. 20 22 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой


подпись

М.Р. Скоробогатова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 14.03. 20 22 г., протокол № 9

Председатель УМК


подпись

З.Р. Асанова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.ДВ.03.01 «Методика преподавания ИЗО в начальной школе» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Начальное образование» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Целью преподавания учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» является подготовка студентов к обучению младших школьников изобразительному искусству, воспитанию детей средствами изобразительного искусства.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- научиться передавать детям свои знания, умения, навыки в области изобразительного искусства с учетом возрастных особенностей учащихся начальной школы
- ознакомить студентов с историей отечественной и зарубежной методики преподавания изоискусства, видами искусства, жанрами искусства, основными видами изо (графика, живопись, скульптура, архитектура, дпи)
- раскрыть основы методики обучения и воспитания школьников на уроках, во внеклассной и внешкольной работе по изобразительному искусству
- сформировать теоретические и практические основы развития творческих способностей младших школьников

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01.ДВ.03.01 «Методика преподавания ИЗО в начальной школе» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-8 - Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы изобразительного искусства
- цели и задачи преподавания ИЗО искусства в школе
- научное обоснование программных требований к изобразительной деятельности школьников
- основные дидактические принципы методики обучения ИЗО в школе

– методику проведения занятий по предметам художественного цикла

Уметь:

- анализировать научные исследования и публикации, методическую литературу, передовой педагогический опыт в области ИЗО искусства
- составлять конспекты занятий и проводить их, используя активные методы организации различных видов занятий
- наблюдать и анализировать художественную деятельность учеников на занятиях и вне них
- выдвигать предложения, направленные на улучшение педагогического процесса, развитие детского творчества;
- оформлять и организовывать отчетные выставки и интерьер школы работами детей

Владеть:

- приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных техниках и материалах
- различными методами и методическими приемами для обучения детей младшего школьного возраста изобразительному искусству

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01.ДВ.03.01 «Методика преподавания ИЗО в начальной школе» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Профессиональный" учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
5	144	4	68	22		46			49	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	144	4	68	22		46			49	27
8	144	4	22	4		18			113	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	144	4	22	4		18			113	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

	Количество часов
--	------------------

Наименование тем (разделов, модулей)	очная форма							заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема															
Тема 1. Предмет и задачи курса	8	2		2			4	10						10	практическое задание; устный опрос
Тема 2. Значение занятий художественной деятельностью в младшем школьном возрасте	11	2		4			5	15	2		2			11	практическое задание; устный опрос
Тема 3. Методы руководства художественной деятельностью младших школьников. Проблемы метода в системе научных знаний	12	2		6			4	13			2			11	практическое задание; творческое задание
Тема 4. Организация внеурочной работы по художественной деятельности	12	2		6			4	15	2		2			11	практическое задание; презентация
Тема 5. Организация кружка художественного направления в начальной школе	10	2		4			4	12			2			10	практическое задание; устный опрос
Тема 6. Особенности организации и проведения проектной деятельности художественного направления	11	2		4			5	12			2			10	практическое задание; творческое задание
Тема 7. Методические особенности рисования природы	11	2		4			5	12			2			10	практическое задание; творческое задание
Тема 8. Методические особенности рисования натюрморта	10	2		4			4	12			2			10	практическое задание; творческое задание
Тема 9. методические особенности рисования архитектуры	10	2		4			4	12			2			10	практическое задание; творческое задание

Тема 10. Методические особенности рисования орнаментальных композиций	11	2		4			5	10					10	практическое задание; творческое задание
Тема 11. Методические особенности рисования животных	11	2		4			5	12			2		10	практическое задание; творческое задание
Всего часов за 5 /8 семестр	117	22		46			49	135	4		18		113	
Форма пром. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	117	22		46			49	135	4		18		113	
часов на контроль	27						9							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Предмет и задачи курса <i>Основные вопросы:</i> 1.Сущность художественной деятельности 2.Предмет курса 3.Цели и задачи преподаваемой дисциплины	Акт.	2	
2.	Тема лекции: Значение занятий художественной деятельностью в младшем школьном возрасте <i>Основные вопросы:</i> 1.Особенности художественной деятельности младших школьников 2.Роль художественной деятельности в становлении личности младшего школьника 3.Виды художественной деятельности в начальной школе	Интеракт.	2	2
3.	Тема лекции: Методы руководства художественной деятельностью младших школьников. <i>Основные вопросы:</i> 1.Проблемы метода в системе научных знаний	Акт.	2	

	2. Специфические методы руководства художественной деятельностью учеников			
4.	<p>Тема лекции:</p> <p>Организация внеурочной работы по художественной деятельности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Сущность внеурочной деятельности в начальной школе</p> <p>2. Особенности организации внеурочной работы по художественной деятельности</p>	Акт.	2	2
5.	<p>Тема лекции:</p> <p>Организация кружка художественного направления в начальной школе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Цели и задачи кружковой работы в начальной школе</p> <p>2. Основное содержание работы кружка</p> <p>3. Принципы составления плана кружковой работы</p>	Акт.	2	
6.	<p>Тема лекции:</p> <p>Особенности организации и проведения проектной деятельности художественного направления</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Цели и задачи проектной деятельности в начальной школе</p> <p>2. Основное содержание и особенности организации проекта в начальной школе художественного направления</p>	Интеракт.	2	
7.	<p>Тема лекции:</p> <p>Методические особенности рисования природы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Значение рисования природы в начальной школе</p> <p>2. Методические приемы рисования природных объектов</p>	Интеракт.	2	
8.	<p>Тема лекции:</p> <p>Методические особенности рисования натюрморта</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Значение рисования натюрморта в начальной школе</p>	Акт.	2	

	2.Методические приемы рисования объектов натюрморта			
9.	Тема лекции: методические особенности рисования <i>Основные вопросы:</i> 1.Значение рисования архитектуры в начальной школе 2.Методические приемы выполнения эскизов и зарисовок архитектурных памятников	Акт.	2	
10.	Тема лекции: Методические особенности рисования орнаментальных композиций <i>Основные вопросы:</i> 1.Значение рисования орнаментальных композиций в начальной школе 2.Методические приемы рисования орнаментальных композиций и его элементов	Акт.	2	
11.	Тема лекции: Методические особенности рисования <i>Основные вопросы:</i> 1.Значение рисования природы в начальной школе 2.Методические приемы рисования животных	Интеракт.	2	
	Итого		22	4

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса <i>Основные вопросы:</i> предмет курса основные задачи курса "Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе"	Интеракт.	2	
2.	Тема 2. Значение занятий художественной деятельностью в младшем школьном возрасте <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	4	2

	Проведение мастер-классов анализ проведенных занятий в студенческой аудитории			
3.	Тема 3. Методы руководства художественной деятельностью младших школьников. Проблемы метода в системе научных знаний <i>Основные вопросы:</i> проблемы в системе научных знаний методы руководства художественной деятельностью младших школьников.	Акт.	6	2
4.	Тема 4. Организация внеурочной работы по художественной деятельности <i>Основные вопросы:</i> основные цели задачи внеурочной деятельности в начальной школе эстетико-культурологическое направление внеурочной деятельности в начальной школе особенности организации внеурочной деятельности в начальной школе	Акт./ Интеракт.	6	2
5.	Тема 5. Организация кружка художественного направления в начальной школе <i>Основные вопросы:</i> Составление плана кружковой работы по художественной деятельности для начальной школы на год	Акт.	4	2
6.	Тема 6. Особенности организации и проведения проектной деятельности художественного направления <i>Основные вопросы:</i> Составление тем и структуры проектов для начальной школы по художественной деятельности	Акт.	4	2
7.	Тема 7. Методические особенности рисования природы <i>Основные вопросы:</i> особенности рисования отдельных предметов природной среды основные этапы работы над пейзажем	Интеракт.	4	2

8.	Тема 8. Методические особенности рисования натюрморта <i>Основные вопросы:</i> особенности рисования отдельных предметов натюрморта основные этапы работы над натюрмортом	Акт.	4	2
9.	Тема 9. методические особенности рисования архитектуры <i>Основные вопросы:</i> особенности выполнения эскизов и зарисовок некоторые приемы рисования архитектурных набросков	Акт.	4	2
10.	Тема 10. Методические особенности рисования орнаментальных композиций <i>Основные вопросы:</i> особенности рисования орнаментальных композиций виды орнаментальных композиций	Акт.	4	
11.	Тема 11. Методические особенности рисования животных <i>Основные вопросы:</i> особенности рисования рыб особенности рисования птиц особенности рисования жителей леса особенности рисования сказочных представителей животного мира	Акт.	4	2
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка презентации; подготовка к устному опросу; творческое задание ; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Предмет и задачи курса	подготовка к устному опросу; написание конспекта	4	10
2	Тема 2. Значение занятий художественной деятельностью в младшем школьном возрасте	подготовка к практическому занятию; творческое задание	5	11
3	Тема 3. Методы руководства художественной деятельностью младших школьников. Проблемы метода в системе научных знаний	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	4	11
4	Тема 4. Организация внеурочной работы по художественной деятельности	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; творческое задание	4	11
5	Тема 5. Организация кружка художественного направления в начальной школе	подготовка к практическому занятию; подготовка презентации	4	10
6	Тема 6. Особенности организации и проведения проектной деятельности художественного направления	подготовка к практическому занятию; творческое задание	5	10
7	Тема 7. Методические особенности рисования природы	подготовка к практическому занятию; творческое задание	5	10

8	Тема 8. Методические особенности рисования натюрморта	подготовка к практическому занятию; творческое задание	4	10
9	Тема 9. методические особенности рисования архитектуры	подготовка к практическому занятию; творческое задание	4	10
10	Тема 10. Методические особенности рисования орнаментальных композиций	подготовка к практическому занятию; творческое задание	5	10
11	Тема 11. Методические особенности рисования животных	подготовка к практическому занятию; творческое задание	5	10
	Итого		49	113

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	теоретические основы изобразительного искусства; цели и задачи преподавания ИЗО искусства в школе; научное обоснование программных требований к изобразительной деятельности школьников	практическое задание; устный опрос
Уметь	анализировать научные исследования и публикации, методическую литературу, передовой педагогический опыт в области ИЗО искусства; наблюдать и анализировать художественную деятельность учеников на занятиях и вне них	практическое задание; творческое задание

Владеть	приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных техниках и материалах	экзамен
ПК-8		
Знать	основные дидактические принципы методики обучения ИЗО в школе; методику проведения занятий по предметам художественного цикла	практическое задание
Уметь	составлять конспекты занятий и проводить их, используя активные методы организации различных видов занятий; выдвигать предложения, направленные на улучшение педагогического процесса, развитие детского творчества; оформлять и организовывать отчетные выставки и интерьер школы работами детей	устный опрос; творческое задание
Владеть	различными методами и методическими приемами для обучения детей младшего школьного возраста изобразительному искусству	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
презентация	Материал не структурирован без учета специфики проблемы, огромное количество слайдов	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, грамотно использованы визуальные средства

устный опрос	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
творческое задание	Композиционное построение нарушена, цветовая гамма подобрана без вкуса, художественная разработка требует доработки	Нечеткое композиционное построение, цветовая гамма подобрана без вкуса, художественная разработка требует доработки	Четкое композиционное построение, правильно подобранная цветовая гамма, незначительные нарушения в общей художественная разработка	Четкое композиционное построение, правильно подобранная цветовая гамма, общая художественная разработка
экзамен	Студент программный материал не усвоил. В ответе нет логики. Допускает грубые ошибки в определениях, понятиях, перечнях. Несвязная речь, неразвитое мышление. Отсутствует единство теории и практики. Смутное представление о рекомендованной литературе.	Студент в основном знает программный материал. Но в ответе имеют место существенные недостатки. Нет четкой логики в ответе, не умеет связывать теорию с практикой, допускает существенные ошибки в определениях, перечнях и т.п. Заметны значительные недостатки в мышлении, речи.	Критерии и нормы оценки практически такие же, что и на отметку «отлично». Однако в ответе имеют место отдельные несущественные недостатки: неполности, мелкие, незначительные ошибки, упущения. Знает рекомендованную литературу.	Студент показал глубокие и твердые знания программного материала. Ответ логичный, в единстве теории и практики, знает рекомендованную, основную и дополнительную литературу, развитое мышление, хорошая речь. Уверенно отвечает на все вопросы билета и дополнительные вопросы

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

1. Альбом педагогических рисунков.
 2. Примерный перечень объектов для рисования в альбоме: «Флора» и стилизация растений; «Фауна» и стилизация: фантастические, сказочные; предметы быта; пейзаж; интерьер; транспорт, человек.
- Задание выполняется в формате А 4.

7.3.2. Примерные темы для составления презентации

1. Кружок "Волшебный мир оригами"
2. Кружок "Волшебная кисточка"
3. Кружок "Акварелька"
4. Кружок "Разноцветные ласкутки"
5. Кружок "В мире разноцветных снов"
6. Кружок "Магия народного искусства"
7. Кружок "Игрушка"
8. Кружок бисероплетения
9. Кружок "Загадочный мир квиллинга"
10. Кружок "Загадки гуаши"

7.3.3. Примерные вопросы для устного опроса

1. Предмет и задачи курса
2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах
3. Виды занятий по изобразительному искусству в начальных классах
4. Цели и задачи внеурочной работы по изобразительному искусству в начальной школе
5. Преемственность в учебно-воспитательной работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста
6. Средства повышения эффективности учебно-воспитательной работы на уроках изобразительного искусства
7. Нравственное воспитание средствами изобразительного искусства
8. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства

9. Развитие познавательно-творческой активности учащихся на уроках изобразительного искусства
10. Методы руководства художественным творчеством младших школьников

7.3.4. Примерные темы для творческого задания

1. Методика организации и проведения художественной деятельности на прогулках
2. Методика работы над рисованием природы
3. Методика организации и проведения экскурсии
4. Методика работы над рисованием натюрморта
5. Методика организации и проведения праздников по художественной деятельности в начальной школе
6. Методика работы над рисованием декоративной композиции

7.3.5. Вопросы к экзамену

1. Предмет и задачи курса
2. Методика работы над рисованием природы
3. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах
4. Методика работы над рисованием натюрморта
5. Виды занятий по изобразительному искусству в начальных классах
6. Методика проведения занятий по тематическому рисованию
7. Цели и задачи внеурочной работы по изобразительному искусству в начальной школе
8. Методика проведения занятий по декоративному рисованию
9. Преемственность в учебно-воспитательной работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраст
10. Средства повышения эффективности учебно-воспитательной работы на уроках изобразительного искусства
11. Нравственное воспитание средствами изобразительного искусства
12. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства
13. Развитие познавательно-творческой активности учащихся на уроках изобразительного искусства
14. Методы руководства художественным творчеством младших школьников
15. Развитие зрительной памяти и творческого воображения учащихся на занятиях по изобразительному искусству
16. Методика проведения бесед
17. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в начальной школе
18. Характеристика специфических методов обучения изобразительному искусству
19. Методика организации экскурсии в художественный музей.

- 20.Игра в системе обучения детей изобразительному искусству
21. Основные этапы творческого процесса и их связь с этапами изобразительного искусства
- 22.Особенности организации и проведения выставки детских работ
23. Особенности разработки дополнительных курсов по искусству в начальной школе
- 24.Методика организации внеклассных занятий по изобразительному искусству.
- 25.Влияние содержания уроков изобразительного искусства на процесс воспитания младших школьников

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам

Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний
--	---	---	-------------------------------------

7.4.3. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.4. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных

Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
---------------------------------------	--	--	---

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика преподавания ИЗО в начальной школе» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - М.: Академия, 2011. - 206 с.	учебник	5
2.	Хрипунова, Е. А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству : учеб.-метод. пособие / Е. А. Хрипунова. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 191 с.	Учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/97130
3.	Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учр-ий ВПО / Н. М. Сокольникова ; рец.: Л. А. Буровкина, С. П. Ломов. - М.: Академия, 2013. - 336 с.	учебник	10
4.	Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: учебник для пед. училищ по спец. 2003 "Преподавание черчения и изобразительного искусства" / Н. Н. Ростовцев. - М.: Альянс, 2019. - 256 с.	учебник	10
5.	Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства : учебное пособие / Т. Г. Русакова. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с.	Курсы и конспекты лекций	https://e.lanbook.com/book/97122

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство: полная энциклопедия / Е. В. Амфилохиева. - М.: Эксмо, 2010. - 256 с.	полная энциклопедия	1
2.	Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1 класс. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: учебник для общеобразоват. организаций / Л. А. Неменская ; ред. Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2015. - 111 с.	учебник	30
3.	Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: учеб. пособ. для худ. училищ / Н. Н. Ростовцев. - М.: Альянс, 2017. - 302 с.	учебное пособие	3
4.	Ты изображаешь, украшаешь, строишь: методическая разработка уроков изобразительного искусства в 1 классе : учеб.-метод. пособие. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 40 с.	Учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/97125

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка презентации; подготовка к устному опросу; творческое задание ; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- **сводный конспект** — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- **выборочный конспект** — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- **план (простой, сложный)** — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- **выписки** — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка презентации

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

Представление информации

Содержание информации: Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице: Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

Шрифты: Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

Способы выделения информации: Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы

Объем информации: При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

Виды слайдов: Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Оформление слайдов.

Стиль: Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

Фон: Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета: На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессы и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);
- специализированная аудитория – лаборатория технической механики, оснащена интерактивной доской, на стендах размещены необходимые наглядные пособия.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)