



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

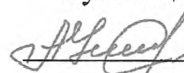
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дошкольного образования и педагогики


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 З.Р. Амет-Уста  
«17» 03 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Э.А. Рамазанова  
«17» 03 20 22 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.02 «Основы изобразительного, декоративно-прикладного искусства»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Дошкольное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.02 «Основы изобразительного, декоративно-прикладного искусства» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Дошкольное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы


  
подпись

Э.М. Муртазаева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дошкольного образования и педагогики

от 16.03. 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой

  
подпись

Э.А. Рамазанова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 17.03. 2022 г., протокол № 8

Председатель УМК

  
подпись

З.Р. Асанова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.02 «Основы изобразительного, декоративно-прикладного искусства» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Дошкольное образование» .**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– раскрытие у студентов новых возможностей эстетического познания мира, формировании у них художественно-творческого мышления, а также систематизации и уточнения имеющиеся у них знаний о возможных стратегиях овладения навыками декоративно– прикладного искусства и основам дизайна

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- способствовать формированию личности педагога– как носителя национальных духовно-художественных традиций;
- раскрыть сущность искусства как особого вида деятельности человека, его эстетическую природу, специфику художественного образа;
- охарактеризовать специфику языка основных видов декоративно–прикладного искусства, законы восприятия художественного произведения;
- познакомить с принципами и разнообразием методов анализа произведений дизайна.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.08.02 «Основы изобразительного, декоративно-прикладного искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-3 - Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

- сущность диагностируемых целей (требований к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

**Уметь:**

- проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
- использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

**Владеть:**

- навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
- навыками вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.08.02 «Основы изобразительного, декоративно-прикладного искусства» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль предметно-содержательный учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	144	4	42	18		24			75	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	144	4	42	18		24			75	27
2	144	4	12	6		6			123	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	144	4	12	6		6			123	9

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем	Количество часов		Форма текущего
	очная форма	заочная форма	

(разделов, модулей)	Всего	в том числе						Всего	в том числе						способ контроля
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема 1. Понятие об искусстве. Виды, жанры изобразительного искусства	13	2		3			8	15	2					13	практическое задание; наброски и зарисовки
Тема 2. Инструменты и материалы для рисования. Измерения, пропорция, перспектива	13	2		3			8	14						14	практическое задание; наброски и зарисовки
Тема 3. Композиция и цветоведение	13	2		3			8	16			2			14	практическое задание; наброски и зарисовки
Тема 4. ДПИ как часть национальной художественной культуры.	13	2		2			9	15	2					13	практическое задание; наброски и зарисовки
Тема 5. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства. Искусствоведческий обзор народных художественных промыслов России.	13	2		2			9	14						14	практическое задание; наброски и зарисовки
Тема 6. Функции и декор в изделиях. Народные орнаменты в мотивах декоративно-прикладного искусства	13	2		2			9	16			2			14	практическое задание; наброски и зарисовки
Тема 7. Основы дизайна. Понятие о дизайне как профессиональной деятельности на стыке искусств.	13	2		3			8	15	2					13	практическое задание; наброски и зарисовки
Тема 8. Художественное моделирование изделий в дизайне	13	2		3			8	16			2			14	практическое задание; наброски и зарисовки

Тема 9. Влияние на формообразование изделий. Дизайн –искусство формирования эстетичной среды.	13	2		3			8	14					14	практическое задание; наброски и зарисовки
Всего часов за 1 /2 семестр	117	18		24			75	135	6		6		123	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	117	18		24			75	135	6		6		123	
часов на контроль	27						9							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Понятие об искусстве. Виды, жанры изобразительного искусства <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды искусства 2. Виды и жанры изобразительного искусства	Акт.	2	2
2.	Тема лекции: Инструменты и материалы для рисования. Измерения, пропорция, перспектива <i>Основные вопросы:</i> 1. Материалы и инструменты для рисования 2. Упражнения с карандашом 3. Основные понятия перспективы 4. Окружность и перспектива 5. Штриховка и тушёвка	Интеракт.	2	
3.	Тема лекции: Композиция и цветоведение <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиция 2. Построения 3. Цветоведение	Акт.	2	
4.	Тема лекции:	Интеракт.	2	2

	<p>ДПИ как часть национальной художественной культуры</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки декоративно-прикладного искусства.</li> <li>2. Основные, термины, понятия.</li> <li>3. Специфика декоративного искусства.</li> </ol>			
5.	<p>Тема лекции:</p> <p>Виды и жанры декоративно-прикладного искусства. Искусствоведческий обзор народных художественных промыслов России.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды декоративно-прикладного искусства.</li> <li>2. Материалы, используемые в декоративном искусстве.</li> <li>3. Обзор народных художественных промыслов России.</li> </ol>	Интеракт.	2	
6.	<p>Тема лекции:</p> <p>Функции и декор в изделиях. Народные орнаменты в мотивах декоративно-прикладного искусства</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орнамент. Виды орнаментов. Его назначение.</li> <li>2. Закономерности построения и использования на предметах декоративного искусства.</li> <li>3. Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах</li> </ol>	Интеракт.	2	
7.	<p>Тема лекции:</p> <p>Основы дизайна. Понятие о дизайне как профессиональной деятельности на стыке искусств.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения дизайна.</li> <li>2. Применение дизайна в различных областях человеческой деятельности</li> <li>3. Стили дизайна</li> </ol>	Интеракт.	2	2

8.	<p>Тема лекции: Художественное моделирование изделий в дизайне</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные категории композиции - органичность и целостность</p> <p>2. Пропорциональность и ритм, масштабность, симметрия и асимметрия</p> <p>3. Цвет и цветовые сочетания, контрастность форм</p>	Интеракт.	2	
9.	<p>Тема лекции: Влияние на формообразование изделий. Дизайн – искусство формирования эстетичной</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности проектирования среды.</p> <p>2. Стилевое единство; зональность - деление на функциональные зоны; гармоничная, цветовая гамма; образность - должны подчёркивать образ.</p> <p>3. Масштаб; план; перспектива</p>	Интеракт.	2	
<b>Итого</b>			<b>18</b>	<b>6</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Понятие об искусстве. Виды, жанры изобразительного искусства</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выполнение практических заданий по изобразительной деятельности</p>	Интеракт.	3	
2.	<p>Тема 2. Инструменты и материалы для рисования. Измерения, пропорция,</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выполнение практических заданий по изобразительной деятельности</p>	Интеракт.	3	
3.	<p>Тема 3. Композиция и цветоведение</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	3	2



	Выполнение практических заданий по изобразительной деятельности			
4.	Тема 4. ДПИ как часть национальной художественной культуры. <i>Основные вопросы:</i> Выполнение практических заданий по ДПИ	Интеракт.	2	
5.	Тема 5. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства. Искусствоведческий обзор народных художественных промыслов России.  <i>Основные вопросы:</i> Выполнение практических заданий по ДПИ	Интеракт.	2	
6.	Тема 6. Функции и декор в изделиях. Народные орнаменты в мотивах декоративно-прикладного искусства <i>Основные вопросы:</i> Выполнение практических заданий по ДПИ	Интеракт.	2	2
7.	Тема 7. Основы дизайна. Понятие о дизайне как профессиональной деятельности на стыке искусств. <i>Основные вопросы:</i> Выполнение практических заданий по современному дизайну	Интеракт.	3	
8.	Тема 8. Художественное моделирование изделий в дизайне <i>Основные вопросы:</i> Выполнение практических заданий по современному дизайну	Интеракт.	3	2
9.	Тема 9. Влияние на формообразование изделий. Дизайн –искусство формирования эстетичной среды. <i>Основные вопросы:</i> Выполнение практических заданий по современному дизайну	Интеракт.	3	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

**5. 5. Темы индивидуальных занятий**

(не предусмотрено учебным планом)

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; наброски и зарисовки; подготовка к экзамену.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Понятие об искусстве. Виды, жанры изобразительного искусства Основные вопросы: 1. Виды искусства 2. Виды и жанры изобразительного искусства	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; наброски и зарисовки	8	13
2	Тема 2. Инструменты и материалы для рисования. Измерения, пропорция, Основные вопросы: 1. Материалы и инструменты для рисования 2. Упражнения с карандашом 3. Основные понятия перспективы 4. Округлость и перспектива 5. Штриховка и тушёвка 6. Наложение теней	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; наброски и зарисовки	8	14
3	Тема 3. Композиция и цветоведение Основные вопросы: 1. Композиция 2. Построения 3. Цветоведение	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; наброски и зарисовки	8	14
4	Тема 4. ДПИ как часть национальной художественной культуры. Основные вопросы: 1. Истоки декоративно-прикладного искусства. 2. Основные, термины, понятия. 3. Специфика декоративного искусства	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; наброски и зарисовки	9	13

5	<p>Тема 5. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства. Искусствоведческий обзор народных художественных промыслов России.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды декоративно-прикладного искусства.</li> <li>2. Материалы, используемые в декоративном искусстве.</li> <li>3. Обзор народных художественных промыслов России.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; наброски и зарисовки	9	14
6	<p>Тема 6. Функции и декор в изделиях. Народные орнаменты в мотивах декоративно-прикладного искусства</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орнамент. Виды орнаментов. Его назначение.</li> <li>2. Закономерности построения и использования на предметах декоративного искусства.</li> <li>3. Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; наброски и зарисовки	9	14
7	<p>Тема 7. Основы дизайна. Понятие о дизайне как профессиональной деятельности на стыке искусств.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения дизайна.</li> <li>2. Применение дизайна в различных областях человеческой деятельности</li> <li>3. Стили дизайна</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; наброски и зарисовки	8	13
8	<p>Тема 8. Художественное моделирование изделий в дизайне</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию; написание	8	14

	1. Основные категории композиции - органичность и целостность 2. Пропорциональность и ритм, масштабность, симметрия и асимметрия 3. Цвет и цветовые сочетания, контрастность форм	конспекта; наброски и зарисовки		
9	Тема 9. Влияние на формообразование изделий. Дизайн –искусство формирования эстетичной среды. Основные вопросы: 1. Особенности проектирования среды. 2. Стилевое единство; зональность - деление на функциональные зоны; гармоничная, цветовая гамма; образность - должны подчёркивать образ. 3. Масштаб; план; перспектива	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; наброски и зарисовки	8	14
	<b>Итого</b>		<b>75</b>	<b>123</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-5</b>		
<b>Знать</b>	социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	практическое задание; наброски и зарисовки
<b>Уметь</b>	проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	практическое задание; наброски и зарисовки
<b>Владеть</b>	навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	экзамен
<b>ОПК-3</b>		

<b>Знать</b>	сущность диагностируемых целей (требований к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	практическое задание; наброски и зарисовки
<b>Уметь</b>	использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	практическое задание; наброски и зарисовки
<b>Владеть</b>	навыками вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
наброски и зарисовки	Рисунки, изделия ДПИ или элементы дизайна не выполнены или выполнены с грубыми нарушениями,	Рисунки, изделия ДПИ или элементы дизайна выполнены частично или с нарушениями	Рисунки, изделия ДПИ или элементы дизайна выполнены полностью, отмечаются несущественные недостатки	Рисунки, изделия ДПИ или элементы дизайна выполнены полностью по требованиям

экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
---------	---	--	---	--

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные практические задания**

- 1.Фольгопластика. Лилия
- 2.Модульное оригами. Ваза
- 3.Бумагопластика. Оригами. Стакан. Зонттик. Лилия
- 4.Бумагопластика. Панно из бумажных палочек
- 5.Бумагопластика. Кусудама. Футбольный мяч
- 6.Рисование. Транспорт
- 7.Рисование. Животные
- 8.Рисование. Растения
- 9.Рисование. Пропорции тела человека
- 10.Гжель

#### **7.3.2. Примерные темы для набросков и зарисовок**

- 1.Раскройте методику обучения предметному изображению.
- 2.Перечислите методы и приемы изображения предметов в первой младшей группе.
- 3.В чем заключаются особенности обучения изображению предметов по представлению.
- 4.Раскройте методику рисования с натуры.
- 5.Сущность и значение аппликации для развития ребенка. Виды аппликации.

- 6.Своеобразие аппликации в дошкольном возрасте.
- 7.Своеобразие задач обучения и развития детей в данном виде деятельности.
- 8.Особенности методов и приемов обучения детей данному виду деятельности.
  
- 9.Взаимосвязь аппликации с другими сферами и видами деятельности (игра, обучение, математике, труд и др.)
- 10.В чем заключается сущность планирования изобразительной деятельности.

### **7.3.3. Вопросы к экзамену**

- 1.Изобразительное искусство, его характеристика.
- 2.Виды изобразительного искусства.
- 3.Жанры изобразительного искусства.
- 4.Художественный образ в изобразительном искусстве.
- 5.Стиль в изобразительном искусстве.
- 6.Взаимосвязь скульптуры с архитектурой.
- 7.Скульптура, как вид изобразительного искусства.
- 8.Декоративно-прикладное искусство, его характеристика.
- 9.Архитектура, как вид изобразительного искусства.
- 10.Основные средства выразительности создания художественного образа в живописи.
- 11.Основные этапы построения натюрморта.
- 12.Особенности работы по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского.
- 13.Тренировочные упражнения, их виды, роль и место в структуре занятия.
- 14.Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в живописи и в графике. Композиция натюрморта.
- 15.Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в живописи и в графике. Композиция пейзажа.
- 16.Портрет, как жанр изобразительного искусства. Портрет в живописи и в графике. Композиция портрета.
- 17.Рисунок, как основа любого изображения. Виды рисунка.
- 18.Графика, как вид изобразительного искусства. Виды графики.
- 19.Живопись, как вид изобразительного искусства. Художественные материалы, используемые в живописи.
- 20.Перспектива в изобразительном искусстве. Виды перспективы.
- 21.Цвет, как физическое явление. Цвета хроматические и ахроматические, основные и дополнительные.
- 22.Цвет, как средство художественного выражения.
- 23.Структура урока рисования с натуры.
- 24.Структура урока тематического рисования.

25. Педагогическая ценность декоративно-прикладного искусства.
26. Значение декоративно-прикладного искусства для формирования художественного вкуса у детей.
27. Народное декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.
28. Народные художественные промыслы России.
29. Художественная керамика - вид декоративно-прикладного искусства.
30. Народная игрушка России.
31. Изделия народных умельцев.
32. Композиция в декоративно-прикладном искусстве.
33. Тематическая композиция.
34. Народные орнаменты по мотивам декоративно-прикладного искусства.
35. Виды и структура орнаментов.
36. Элементы народных орнаментов в детских аппликациях.
37. Искусство дизайна.
38. Фито дизайн, как искусство организации эстетической среды.
39. Виды декоративно-прикладного искусства.
40. Функции декоративно-прикладного искусства.
41. Традиционные народные художественные промыслы России.
42. Вытынанка, как элемент народного творчества.
43. Композиционное построение узора.
44. Использование керамики на занятиях по декоративному рисованию.
45. Дизайн, как творческая деятельность.
46. Виды дизайна.
47. Художественно-выразительные средства дизайна.
48. Влияние окружающей среды на дизайн.
49. Творчество в дизайне.
50. Эргономика

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий



Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.2. Оценивание набросков и зарисовок

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Выполнение набросков	Трудность в выборе формата и компоновке на листе. Набросок не раскрывает тему или характер образа	Трудность в выборе формата, однако грамотная компоновка на листе. Набросок не полностью раскрывает тему или характер образа	Грамотный выбор формата и компоновки на листе. Набросок полностью раскрывает тему или характер образа.
Выполнение зарисовок	Слабое владение линией, штрихом, тоном; неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; неумение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линией, штрихом, тоном, но неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; проявлен творческий подход

### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Основы изобразительного, декоративно-прикладного искусства» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо

Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учр-ий ВПО, обуч. по напр. подгот. "Педагогическое образование" (профиль "Изобразительное искусство"): в 2-х томах. Т. 2 / Н. М. Сокольникова ; рец.: М. А. Шолохова, Л. А. Рапацкая, Т. И. Бакланова. - М.: Академия, 2014. - 208 с.	учебник	10
2.	Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2017. - 144 с.	учебное пособие	15
3.	Паниотова Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 456 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/11086">https://e.lanbook.com/book/11086</a>
4.	Власова, Н. В. Педагогический рисунок : учебно-методическое пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 «педагогическое образование» профиль «изобразительное искусство» / Н. В. Власова. - Воронеж : ВГПУ, 2017. - 60 с.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/105529">https://e.lanbook.com/book/105529</a>
5.	Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/73830">https://e.lanbook.com/book/73830</a> (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		

6.	Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл. "Архитектура", а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 104 с.	учебник	44
7.	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. "Дизайн" / Е. В. Омельяненко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 104 с.	учебное пособие	29

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; ред. Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2014. - 191 с.	учебник	4
2.	Фрейд, З. Изобразительное искусство и литература / З. Фрейд. - Москва : Когито-центр, 2016. - 312 с.	Хрестоматии, книги для чтения	<a href="https://e.lanbook.com/book/10932">https://e.lanbook.com/book/10932</a>
3.	Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 070601 "Дизайн" / И. Б. Аббасов ; рец.: А. В. Федоров, А. А. Васильев. - М.: ДМК, 2013. - 238 с.	учебное пособие	5
4.	Лауэр Д. Основы дизайна: учебник / Д. Лауэр, С. Пентак. - М. СПб. Нижний Новгород: Питер, 2019. - 304 с.	учебник	8

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).

3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea-lib.ru/>

6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; наброски и зарисовки; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

— тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;



— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Наброски и зарисовки**

Наброски - это быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от природы, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности.

Наброски - это одна из самых ответственных областей самостоятельной работы, так как она вырабатывает основные навыки в профессиональном обучении: научиться самостоятельному мышлению, анализу, уметь наблюдать, накопить пластические мотивы. Все это приобретает только в результате постоянного выполнения набросков.

Порядок выполнения любого наброска подчиняется общим обязательным принципам процесса любого изображения (длительного или кратковременного): от общего к частностям, от больших, главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить его композицию, расположение одного или нескольких рисунков на листе, с учетом «звучания» каждого наброска и листа в целом.

При рисовании различных предметов быта следует в общих очертаниях прежде всего правильно конструктивно и перспективно построить их, передать пропорции.

Простые формы предметов, близких к геометрическим телам (стол, шкаф, ведра, кастрюли), необходимо изображать быстро и верно в любом их повороте и положении к линии горизонта. В некоторых случаях зарисовки этих предметов сопровождаются передачей светотени, без основательной ее проработки, без характеристики деталей.

В набросках и зарисовках различных объектов современной техники необходимо исходить из конструктивной сущности: в первую очередь необходимо определить и наметить в рисунке главную опорно-конструктивную основу, на которой конструируется весь объект.

Например, при рисовании автомашины следует начать набросок с установления самых общих очертаний машины, определяя главные пропорции, длину, ширину, высоту, а затем перейти к рисованию основных деталей.

Следовательно, принцип рисования любых таких объектов строится на общих правилах процесса изображения: в первую очередь намечается основополагающее в конструкции и пропорциях, а затем рисунок обогащается характерными деталями.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);
- Для проведения лекционных и практических занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)