

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК
направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиля Дирижирование академическим хором

Аннотация рабочей программы практики
Б2.В.01(У) Исполнительская учебная практика

1. Общая трудоемкость исполнительской учебной практики составляет 3з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи исполнительской учебной практики

Цель: накопление опыта исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой), совершенствование исполнительского мастерства.

Учебные задачи:

- закрепление и расширение теоретических и практических знаний, полученных за время обучения;
- изучение организационной структуры предприятия и действующей на нем системы управления;
- ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых на предприятии или в организации по месту прохождения практики;
- приобретение заданных компетенций для будущей профессиональной деятельности;
- приобретение первоначальных практических навыков выполнения должностных обязанностей в области информационных технологий в соответствии с направлением подготовки.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Исполнительская учебная практика входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата.

4. Требования к практике:

Прохождение исполнительской учебной практики направлено на формирование следующих компетенций:

(ПК-2)Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

уметь:

- применить методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
- уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть:

- владеть коммуникативными навыками;
- методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;
- профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- приемами мануальной техники;
- навыками планирования педагогической работы.

(ПК-5) Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора;

уметь:

- осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

владеть:

- навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

(ПК-6) Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и (или) учебными творческими коллективами.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

уметь:

- формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом;

владеть:

- методиками проведения репетиционной работы с хором.

(ПК-7) Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора и (или) ансамбля.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы;

Уметь:

- использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;

Владеть:

- использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;

5. Вид учебной практики: исполнительская

6. Место и время проведения учебной практики: базой проведения практики для студентов является кафедра вокальное искусство и дирижирование ГБОУ ВО РК «КИПУ имени Февзи Якубова».

Время проведения практики: очная форма обучения- 3 курс (5 семестр), заочная – 3 курс

7. Виды учебной работы на учебной практике: самостоятельная работа, промежуточная аттестация (отчет по практике), ведение дневника.

8. Форма аттестации по учебной практике: очная форма обучения- 5 семестр зачет, заочная форма обучения- 3 курс, зачет по результату подготовки и защиты письменного отчета.

Аннотация рабочей программы практики

Б2.В.02(П) Исполнительская производственная практика

1. Общая трудоемкость исполнительской производственной практики составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи исполнительской производственной практики

Цель: закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, формирование и развитие репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование и развитие навыков и умений, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне хоровой и ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование хорового и ансамблевого репертуара.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: «Исполнительская производственная практика» относится к второму блоку обязательной части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений Б2.В.02.(П).

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Прохождение исполнительской производственной практики направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-3) Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- структуру голосового аппарата, технологические и физиологические основы функционирования голосового аппарата;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории вокальной музыки, композиторские школы, классические образцы вокальных сочинений в различных жанрах.
- методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне оценивания;
- методологию анализа и оценки исполнительской интерпретации музыкального произведения;

уметь:

- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- ориентироваться в вопросах истории и теории вокального искусства; использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- анализировать особенности исполнительской деятельности;
- различать исторические этапы в развитии национальных культур, специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;

владеть:

- приемами вокальной выразительности;
- способностью применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
- способами осуществления обучения, воспитания и развития детей с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности
- исполнительскими стилями музыкальных произведений

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

(ПК-4) Способность к овладению музыкально-тестологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- методику проведения исследований в области музыкального искусства;
- название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;
- нормы корректного цитирования;
- правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов;
- особенности композиторского письма;
- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения
- аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки; значение музыкальных терминов и расшифровку артикуляционных, фразировочных обозначений
- основные виды ирразновидности жанров музыки масс-медиа.

уметь:

- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа
- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;
- осуществлять выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности; осуществлять теоретический анализ средств воплощения композитором музыкальной идеи, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.
- расшифровывать авторский нотный текст музыкального произведения.

владеть:

- профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики);
- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения;
- способностью и готовностью к овладению музыкально-тестологической культуры, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
- навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности
- музыкально-тестологической культурой прочтения нотного текста в области музыкального исполнительства
- терминологией в области культуры масс-медиа, навыками аналитического исследования музыки массовых жанров.

(ПК-8) Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- индивидуальные и групповые репетиции (занятия) с артистами-вокалистами (оперными и камерными), артистами балета, солистами-инструменталистами, артистами других жанров как по новым программам, так и по текущему репертуару.

уметь:

- во время репетиций музыкальное сопровождение на фортепиано при работе над новыми программами (номерами).

владеть:

- выступает аккомпаниатором в номерах артистов всех жанров и исполнителем отдельных фортепьянных произведений при проведении концертов, других мероприятий. Исполняет новые музыкальные произведения с листа и транспонирует достаточно сложный нотный материал.

(ПК-9)**В результате формирования компетенций студент должен:****знать:**

- принципы исполнительства на фортепиано, иметь представление о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

- принципы исполнительства на фортепиано.

уметь:

- планировать перспективные цели собственной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей

- играть вокальные упражнения для распевок; выучивать вокальную партию, разобрав ее на фортепиано.

владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели

- основами игры на фортепиано.

5. Вид производственной практики: исполнительская.

6. Место и время проведения производственной практики: Базой проведения практики для студентов является кафедра вокальное искусство и дирижирование ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения: все типы производственной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Практика осуществляется без отрыва от учебного процесса.

Время проведения практики: очная форма обучения- очная форма обучения- 4 курс (8 семестр), заочная – 5 курс.

7. Виды работы на производственной практике: самостоятельная работа, промежуточная аттестация (отчет по практике), ведение дневника.

8. Форма аттестации по учебной практике: очная форма обучения- 8 семестр зачет, заочная форма обучения- 5 курс, зачет, по результату подготовки и защиты письменного отчета.

Аннотация рабочей программы практики

Б2.О.01 (У) Педагогическая учебная практика

1. Общая трудоемкость педагогической учебной практике составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи учебной практики:

Цель: знакомство с образовательными программами средних общеобразовательных учреждений и приобретение практических навыков работы.

Учебные задачи дисциплины:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности к будущей педагогической деятельности;
- освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организации индивидуальной работы обучающихся;
- развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.
- уметь работать с документацией.

3. Место педагогической практики в структуре ОПОП:

Учебная «Педагогическая учебная практика» относится к второму блоку обязательной части учебного плана Б2.О.01.(У).

4. Требования к педагогической учебной практике:

Прохождение педагогической учебной практики направлено на формирование следующих компетенций:

(ОПК-3) Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

В результате научно-исследовательской практики студент должен:

Знать:

- основы критического анализа и оценки современных научных достижений;
- содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП;
- сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся;
- сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней;
- виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса;
- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания;
- методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;
- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- специфику работы менеджера искусств, его роль в организации культуры; основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;

Уметь:

- находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;
- отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности;
- определяет и оценивает практические последствия возможных решений;
- учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП;
- использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП;
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся;
- применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой;
- решать различные задачи культурно-образовательного уровня; планировать, готовить и проводить внеклассную работу в различных формах; определять индивидуальные особенности проявления творческих способностей учащихся, уровень развития их мотивации к творчеству;

Владеть:

- анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи;
- грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки;
- обосновывает действия, определяет возможности и ограничения их применимости; опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;

- опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ООП; навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин;
- практическими навыками формирования культурных потребностей и культурно-образовательного уровня различных групп населения; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; практическими приемами развития творческих способностей.

5. Вид учебной практики: педагогическая учебная практика, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

6. Место и время проведения учебной практики: муниципальное бюджетное образовательное учреждение.

Время проведения практики: очная форма обучения- 3 курс (5 семестр), заочная – 4 курс.

7. Виды учебной работы на учебной практике: самостоятельная работа, отчет по практике, ведение дневника, посещение уроков музыки.

8. Форма аттестации по учебной практике: очная форма обучения- 5 семестр зачет, заочная форма обучения- 4 курс, зачет.

Аннотация рабочей программы практики Б2.О.02 (II) Научно-исследовательская работа

1. Общая трудоемкость производственной научно-исследовательской практики составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи производственной научно-исследовательской практики

Цель: закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, формирование и развитие навыков и умений научно-исследовательской работы; овладение обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование и развитие навыков и умений анализа научно-педагогической литературы и другой научной информации, изучения достижений отечественной и зарубежной науки и образования в области педагогического знания;
- овладение различными формами и методами научно-исследовательской работы;
- сбор, обработка, анализ и систематизация научно-педагогической информации в соответствии с заданием на учебную практику по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;
- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности воспитателя дошкольной организации, создание у студента установки на формирование профессиональной позиции;
- формирование у студента представлений о функциональных обязанностях учителя музыки;
- формирование умений вести записи наблюдений, обрабатывать, обобщать полученную в ходе наблюдений информацию;
- развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании.

3. Место производственной практики «Научно-исследовательская работа» в структуре ОПОП: Производственная практика «Научно-исследовательская работа» относится к второму блоку обязательной части учебного плана Б2.О.02.(II).

4. Требования к научно-исследовательской практике:

Прохождение научно-исследовательской практики направлено на формирование следующих компетенций:

(УК-1) - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений;

- основные принципы критического анализа
- основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода;
- основные тенденции в развитии мировой экономики
- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия.
- как использовать инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», элементы муз.языка и формы их взаимодействия
- основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

уметь:

- получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов
- осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий
- осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма
- применять полученные экономические знания в обыденной и профессиональной жизни
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;

владеть:

- исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности
- выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения
- методами системного и критического мышления.
- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования
- навыками сбора информации, необходимой для принятия решений в сфере профессиональной деятельности;
- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

(УК-2) - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- основные положения теории государства и права, законодательные и нормативные документы; основные этические ограничения, принятые в обществе; методы выбора оптимального решения задач;
- общенаучные методы (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого анализа; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и

решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, -выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;

уметь:

- формировать цели, определять круг задач в рамках поставленной цели; формировать исходные данные задачи с учётом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные, социальные и психофизические особенности обучающихся; организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся;

владеть:

- навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности.

(УК-6) -способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни:

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения
- как использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
- алгоритм совершенствования профессиональной компетенции, позволяющий использовать его для решения задач самообразования; содержание процесса самоорганизации и самообразования, особенности и технологий его реализации, исходя из целей профессионально направленных дисциплин;

уметь:

- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения
- выбирать методы и приемы организации своей познавательной деятельности на основе принципов образования в течение всей жизни; самостоятельно строить процесс овладения информацией для достижения целей в профессиональной деятельности; использовать приобретенные знания для осуществления самостоятельных творческих форм деятельности в профессиональной сфере;

владеть:

- умением использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
- культурой мышления и интеллектуального труда; способами корректировки целей и задач самообразования и саморазвития с учетом изменяющихся внутренних и внешних условий; приемами целеполагания во временной перспективе; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки для достижения целей в профессиональной сфере.

(УК-7) - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.

уметь:

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в телекоммуникационной сети Интернет.

- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

владеть:

- навыками работы с основными базами данных в телекоммуникационной сети Интернет.

- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

(ОПК-4) - способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;

уметь:

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

владеть:

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

5. Вид производственной практики: научно-исследовательская работа.

6. Место и время проведения производственной практики: практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, г. Симферополь.

Время проведения: очная форма обучения- 4 курс 7 семестр, заочная – 4 курс.

7. Виды работы на производственной практике: самостоятельная, аудиторная, отчет, промежуточная аттестация (зачет).

8. Форма аттестации по производственной практике: очная форма обучения- 7 семестр зачет, заочная форма обучения- 4 курс зачет.

Аннотация рабочей программы практики

Б2.В.03(П) Педагогическая производственная практика

1. Общая трудоемкость педагогической производственной практики составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цель и задачи педагогической производственной практики

Цель практики: направлена на формирование у студентов ориентации в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания, основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы в общеобразовательных заведениях.

Учебные задачи практики:

- углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;

- сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы;

- приобрести навык самостоятельного планирования, проведения, контроль и корректировку урочной и внеурочной деятельности;

- развивать умение самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;

- овладеть современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки;
- развить творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Педагогическая производственная практика» относится к второму блоку обязательной части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений Б2.В.03.(П).

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Прохождение педагогической производственной практики направлено на формирование следующих компетенций:

(ПК-1) способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.

- основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений

- психологические особенности выступления на концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; психологические механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

уметь:

- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке;

- учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; Демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

владеть:

- установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

- необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокальном исполнительстве

- навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

(ПК-9) Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля).

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- основные теоретические положения искусства аранжировки;
- правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;

уметь:

- переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;
- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;
- верно определить склад письма сочинения; выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения;

владеть:

– знанием свода правил аранжировки; умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

(ПК-10)Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- основы осуществления педагогической деятельности в организациях, учреждениях культуры и искусства;

- технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы.

- исходные положения и определённую теоретическую базу инклюзивного образования; историю становления и развития инклюзивного образования; правовую базу обеспечения инклюзии; характеристику детей с ограниченными возможностями здоровья; содержание, методы изучения инклюзии и инклюзивного образования; основные качества коррекционного педагога.

уметь:

- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой;

- применить основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности;

- самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.

- оперировать терминологией, связанной с инклюзией, анализировать действующее законодательство относительно инклюзивного образования; отстаивать интересы лиц с особыми потребностями; анализировать учебные программы и методики преподавания с учетом индивидуальных потребностей детей; составлять индивидуальный план на ребенка с особыми образовательными потребностями; сотрудничать с коллегами, с семьей обмениваться с ними накопленной информацией, опытом работы с детьми с ОВЗ.

владеть:

- навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.

- навыком анализа и систематизации видов педагогической деятельности

- коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства

- исходными положениями, теоретической и правовой базой инклюзивного образования: навыками анализа учебных программ и методики преподавания с учетом индивидуальных потребностей детей, составления индивидуального плана работы с ребёнком с ОВЗ; навыками работать в команде с коллегами, с семьёй ребенка с ОВЗ.

(ПК-12)способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения.

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;

- особенности взаимодействия с различными группами людей, формирующими круг профессионального общения

- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

Уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях культуры и дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, контрольных уроков, экзаменов, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

- Работать индивидуально с группой, выстраивать отношения с коллективом.

владеть:

- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения.

- культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром, согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками практической реализации знаний; представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

- навыком составления алгоритма действий для достижения поставленной цели.

(ПК-13) Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

– способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива;

уметь:

– определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль над их выполнением

владеть:

– методикой работы с творческим коллективом.

5. Вид производственной практики: педагогическая практика.

6. Место и время проведения производственной практики: муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ), г. Симферополь.

Время проведения практики: очная форма обучения – 7 семестр, заочная – 5 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды работы на производственной практике: активная практика, пассивная практика, самостоятельная работа, составление отчета, ведение дневника.

8. Форма аттестации по практике: очная форма обучения- 7 семестр зачет, заочная – 5 курс.

Аннотация рабочей программы практики

Б2.В.04 (Пд) Преддипломная практика

1. Общая трудоемкость производственной преддипломной практики составляет 23.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи производственной преддипломной практики

Цель: сбор материала, необходимого для выполнения дипломной работы в соответствии с избранной темой и планом, согласованным с руководителем ВКР, а также углубление и закрепление теоретических знаний в соответствии с обозначенными образовательным стандартом общими и профессиональными компетенциями, подготовка к самостоятельной работе по специальности.

Учебные задачи дисциплины:

- приобретение более глубоких профессиональных навыков, необходимых при решении конкретных профессиональных задач в определенном виде деятельности, установленном образовательным стандартом;

- сбор, обобщение и анализ практического материала, необходимого для подготовки и написания выпускной квалификационной работы.

3. Место производственной преддипломной практики в структуре ОПОП:
Производственная преддипломная практика относится к второму блоку обязательной части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений Б2.В.04.(Пд).

4. Требования к преддипломной практике:

Прохождение преддипломной практики направлено на формирование следующих компетенций:

(УК-1) - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений;
- основные принципы критического анализа
- основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода;
- основные тенденции в развитии мировой экономики
- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия.
- как использовать инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», элементы муз. языка и формы их взаимодействия
- основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

уметь:

- получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов
- осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий
- осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма
- применять полученные экономические знания в обыденной и профессиональной жизни
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;

владеть:

- исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности
- выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения
- методами системного и критического мышления.
- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования
- навыками сбора информации, необходимой для принятия решений в сфере профессиональной деятельности;
- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

(ПК-1)Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, а также использует методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом учитывая психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями.

уметь:

- проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.

владеть:

- апеллирует профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях, умением планирования педагогической работы, а также пользуется технологиями инклюзивного

(ПК-5)Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;

уметь:

– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива.

владеть:

–навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

(ПК-9)Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля).

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- решает совместно с художественным руководством коллектива вопросы использования авторских музыкальных произведений при создании нового репертуара коллектива. Участвует в популяризации достижений музыкального искусства среди населения;

уметь:

- осуществляет работу по подготовке нотного материала (аранжировок, переложений, транскрипций, обработок).

владеть:

- обеспечивает своевременную подготовку новых музыкальных произведений в пределах установленных сроков и затрат. Решает совместно с художественным руководством коллектива вопросы использования авторских музыкальных произведений при создании нового репертуара коллектива.

(ПК-10)Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

уметь:

- педагогическими обоснованными формами, методами и приемами организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии.

владеть:

- применяет навыки профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.

(ПК-11)Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- применяет теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности;

уметь:

- подготавливает проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ.

владеть:

- использует навыки организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций.

(ПК-12)Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры, а также проводит сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;

уметь:

- использовать способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры.

владеть:

- применяет полученные знания в области организации управленческой деятельности, использует навыки работы с нормативными правовыми документами, а также эффективно применять навыки организации труда и эффективного управления ресурсами в области управленческой деятельности.

(ПК-13)Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- способы рациональных методов поиска и отбора информации;
- методы систематизации и использования информации профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки;

уметь:

-вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.
- применять методы поиска и отбора материала;
- проводить критический отбор информации из учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам.

владеть:

- способностью создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения;
- приёмами рациональных методов поиска профессиональной информации.

5. Вид практики: преддипломная.

6. Место и время проведения преддипломной практики:

Место проведения практики: практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения практики: очная форма обучения – 8 семестр, заочная – 5 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды работы по практике: самостоятельная работа, промежуточная аттестация (отчет по практике), ведение дневника.

8. Форма аттестации по преддипломной практике: очная форма обучения- 8 семестр зачет, заочная форма обучения- 5 курс зачет.