

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК**  
**направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиля Академическое пение**

**Аннотация рабочей программы практики**  
**Б2.О.01 (У) Учебная практика (педагогическая)**

**1. Общая трудоемкость учебной ознакомительной практики** составляет 3 з.е. (108 час.)

**2. Цель учебной педагогической практики** – знакомство с образовательными программами средних общеобразовательных учреждений и приобретение практических навыков работы.

**Задачи:**

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности к будущей педагогической деятельности;
- освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;

- организации индивидуальной работы обучающихся;

- развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

- уметь работать с документацией.

**3. Место педагогической практики** в структуре ОПОП:

Учебная «Педагогическая учебная практика» относится к обязательной части практика Блока 2.

**4. Требования к учебной педагогической практике:**

Прохождение педагогической практики направлено на формирование следующих компетенций:

**ПК-10** Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- основы осуществления педагогической деятельности в организациях, учреждениях культуры и искусства;

- исходные положения и определённую теоретическую базу инклюзивного образования; историю становления и развития инклюзивного образования; правовую базу обеспечения инклюзии; характеристику детей с ограниченными возможностями здоровья; содержание, методы изучения инклюзии и инклюзивного образования; основные качества коррекционного педагога.

**Уметь:**

- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой;

- применить основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности;

- оперировать терминологией, связанной с инклюзией, анализировать действующее законодательство относительно инклюзивного образования; отстаивать интересы лиц с особыми потребностями; анализировать учебные программы и методики преподавания с учетом индивидуальных потребностей детей; составлять индивидуальный план на ребенка с особыми образовательными потребностями; сотрудничать с коллегами, с семьей обмениваться с ними накопленной информацией, опытом работы с детьми с ОВЗ.

**Владеть:**

- навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.

- навыком анализа и систематизации видов педагогической деятельности
- исходными положениями, теоретической и правовой базой инклюзивного образования: навыками анализа учебных программ и методики преподавания с учетом индивидуальных потребностей детей, составления индивидуального плана работы с ребёнком с ОВЗ; навыками работать в команде с коллегами, с семьёй ребенка с ОВЗ.

**ПК-11-**Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу; - информационные источники выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы.

**Уметь:**

- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;
- ориентироваться в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы.

**Владеть:**

- навыками ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;
- навыками ориентирования в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы.

**ПК-12-**Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения.
- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;
- особенности взаимодействия с различными группами людей, формирующими круг профессионального общения.

**Уметь:**

- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.
- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях культуры и дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, контрольных уроков, экзаменов, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- работать индивидуально с группой, выстраивать отношения с коллективом.

**Владеть**

- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения.
- культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром, согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками практической реализации знаний; представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
- навыком составления алгоритма действий для достижения поставленной цели.

**ОПК-3-**Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать

методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для их решения поставленных педагогических задач.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; различные системы и методы музыкальной педагогики; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; различные методы и приемы преподавания;

- принципы разработки методических материалов; современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу;

- основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;

- сущность педагогической деятельности и методики преподавания дисциплин, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний, историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса.

**Уметь:**

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач

- реализовать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, находить эффективные пути для решения педагогических задач;

ориентироваться в учебно-методическом материале;

использовать педагогические знания в образовательной практике, использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

**Владеть:**

- навыками организации образовательно-воспитательного процесса, методами, формами и средствами обучения, действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

- навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

**5. Место и время проведения учебной практики (педагогической)** муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ), г. Симферополь.

Время проведения: очная форма обучения- 3 курс (5 семестр), заочная – 4 курс.

**6. Аттестация по учебной практики (педагогической)**

**7. Виды учебной работы на учебной практике (педагогической):** самостоятельная работа, отчет по практике, ведение дневника, посещение уроков музыки.

**8. Форма аттестации:** очная форма обучения- 5 семестр зачет, заочная форма обучения- 4 курс, зачет.

### **Аннотация рабочей программы практики**

#### **Б2.О.02 (II) Производственная практика (научно-исследовательская работа)**

**1. Общая трудоемкость производственной практики (научно-исследовательской работе) составляет 3 з.е. (108 час.)**

**2. Цель:** закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, формирование и развитие навыков и умений научно-исследовательской работы; овладение обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

**Задачи:**

- формирование и развитие навыков и умений анализа научно-педагогической литературы и другой научной информации, изучения достижений отечественной и зарубежной науки и образования в области педагогического знания;
- овладение различными формами и методами научно-исследовательской работы;
- сбор, обработка, анализ и систематизация научно-педагогической информации в соответствии с заданием на учебную практику по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;
- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности воспитателя дошкольной организации, создание у студента установки на формирование профессиональной позиции;
- формирование у студента представлений о функциональных обязанностях учителя музыки;
- формирование умений вести записи наблюдений, обрабатывать, обобщать полученную в ходе наблюдений информацию;
- развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании.

**3. Место производственной практики (научно-исследовательской работы) в структуре ОПОП:** Производственная практика «Научно-исследовательская работа» относится к второму блоку обязательной части учебного плана Б2.О.02.(П).

**4. Требования к производственной практике (научно-исследовательской работе):**

**Прохождение производственной практики (научно-исследовательской работы) направлено на формирование следующих компетенций:**

**УК-1** –Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:-** методы критического анализа и оценки современных научных достижений;

- основные принципы критического анализа
- основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода;
- основные тенденции в развитии мировой экономики
- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия.
- как использовать инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», элементы муз.языка и формы их взаимодействия
- основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

**Уметь:-** получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов

- осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий
- осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма

- применять полученные экономические знания в обыденной и профессиональной жизни
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;

**Владеть:**- исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности

- выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения
- методами системного и критического мышления.
- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования
- навыками сбора информации, необходимой для принятия решений в сфере профессиональной деятельности;
- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

**УК-2-**Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- основные положения теории государства и права, законодательные и нормативные документы; основные этические ограничения, принятые в обществе; методы выбора оптимального решения задач;
- общенаучные методы (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого анализа; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, -выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;

**Уметь:**

- формировать цели, определять круг задач в рамках поставленной цели; формировать исходные данные задачи с учётом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные, социальные и психофизические особенности обучающихся; организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся.

**Владеть:**

- навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности.

**УК-6-**Способен управлять своим временем,выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения
- как использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
- алгоритм совершенствования профессиональной компетенции, позволяющий использовать его для решения задач самообразования; содержание процесса самоорганизации и

самообразования, особенности и технологий его реализации, исходя из целей профессионально направленных дисциплин;

**Уметь:**

- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения

- выбирать методы и приемы организации своей познавательной деятельности на основе принципов образования в течение всей жизни; самостоятельно строить процесс овладения информацией для достижения целей в профессиональной деятельности; использовать приобретенные знания для осуществления самостоятельных творческих форм деятельности в профессиональной сфере;

**Владеть:**

- умением использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

- культурой мышления и интеллектуального труда; способами корректировки целей и задач самообразования и саморазвития с учетом изменяющихся внутренних и внешних условий; приемами целеполагания во временной перспективе; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки для достижения целей в профессиональной сфере.

**УК-7** - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.

**Уметь:**

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в телекоммуникационной сети Интернет.

- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

**Владеть:**

- навыками работы с основными базами данных в телекоммуникационной сети Интернет.

- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

**ОПК-4** - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;

**Уметь:**

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

**Владеть:**

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

**ПК-13-** Способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- способы рациональных методов поиска и отбора информации;  
- методы систематизации и использования информации профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки.

**Уметь:**

- вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.  
- применять методы поиска и отбора материала;  
- проводить критический отбор информации из учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам.

**Владеть:**

- способностью создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения;  
- приёмами рациональных методов поиска профессиональной информации.

**ПК-14-** Способностью выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать**

- специальную научную литературу по вопросам вокального искусства и музыкального образования, исполнительской интерпретации, первоисточники.

**Уметь:**

- выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования.

**Владеть:**

- оценкой и разбором художественного содержания музыкального произведения;  
- навыками рационального использования методов поиска и отбора информации в научном исследовании.

**5. Тип практики:** научно-исследовательская работа.

**6. Место и время проведения производственной практики (научно-исследовательской работы)** проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, г. Симферополь.

Время проведения: очная форма обучения- 4 курс 7 семестр, заочная – 4 курс.

**7. Виды работы на производственной практике (научно-исследовательской работе):** самостоятельная, аудиторная, отчет, промежуточная аттестация (зачет).

**8. Форма аттестации:** очная форма обучения- 7 семестр зачет, заочная форма обучения- 4 курс зачет.

### **Аннотация рабочей программы практики Б2.В.01(У) Учебная практика (исполнительская)**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 час.)

**2. Цель:** закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, формирование и развитие репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности.

**Задачи:**

- формирование и развитие навыков и умений, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;

- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** «Исполнительская учебная практика» относится к второму блоку обязательной части учебного плана Б2.В.01.(У).

**4. Требования к научно-исследовательской практике:**

Прохождение исполнительской учебной практики направлено на формирование следующих компетенций:

**ПК-1-** Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.
- основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений
- психологические особенности выступления на концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; психологические механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

**Уметь:**

- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке;
- учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; Демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

**Владеть:**

- установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат.
- необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокальном исполнительстве
- навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

**ПК-2-** Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения
- классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;
- инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

- основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в вокально- исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей;

- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства, основные этапы исторического развития исполнительских стилей

- стилистику музыкального произведения.

**Уметь:**

- применить методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса

- расслабиться и сконцентрировать внимание перед исполнением музыкального произведения;

- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;

- исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене;

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях вокального исполнительского искусства; - применять свои знания в области истории вокального исполнительства.

- воплощать композиторский замысел.

**Владеть:**

- коммуникативными навыками, методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых

- артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания;

- основными возможностями и инструментами непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

- профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата;

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте;

- обширными знаниями в области истории исполнительства согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности

- навыками собственной интерпретации музыкального произведения.

**ПК-5-Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.**

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации;

- методы и последовательность работы над музыкальным произведением; специфику записи исполнения в концертных студийных условиях; специфику работы со звукорежиссером и звукооператором.

**Уметь:**

- работать над музыкальным произведением;
- уметь использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.

**Владеть:**

- навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи.
- организационными навыками в работе со звукорежиссером и звукооператором;

**ПК-8-**Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- принципы исполнительства на фортепиано; о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; принципы исполнительства на фортепиано;

- принципы вокального исполнительства;

- принципы исполнительства на инструменте;

- принципы работы и устройство голосового аппарата;

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды устройство голосового аппарата и основ обращения с ним; методы профилактики заболеваний голосового аппарата;

**Уметь:**

- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

- выступать в качестве вокалиста в репетиционной работе с творческими коллективами;

- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;

- использовать различные формы организации учебной деятельности, использовать современные технологии для сбора, обработки и

- использовать знания голосового аппарата для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением;

- использовать методы профилактики заболеваний голосового аппарата.

**Владеть:**

- основными приемами фортепианной техники; основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;

- основными приемами вокальной техники

- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения

- технологиями приобретения, использования и обновления профессионально значимых знаний, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля, навыками культурно-просветительской деятельности;

- способами ориентации в профессиональных источниках информации, способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, способами совершенствования профессиональных знаний и умений;

- навыками гигиены «настройки» голосовой аппарата и способностью поддержать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме;

- навыками обращения с голосовым аппаратом и эффективной работы над музыкальным произведением.

**5. Вид учебной практики:** исполнительская.

**6. Место и время проведения учебной практики (исполнительской):** Базой проведения практики для студентов является кафедра вокальное искусство и дирижирование ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения практики: очная форма обучения- 3 курс (5 семестр), заочная – 3 курс

**7. Виды учебной работы на учебной практике (исполнительской):** самостоятельная работа, промежуточная аттестация (отчет по практике), ведение дневника.

**8. Форма аттестации по учебной практике (исполнительской):** очная форма обучения- 5 семестр зачет, заочная форма обучения- 3 курс, зачет по результату подготовки и защиты письменного отчета.

### **Аннотация рабочей программы практики**

#### **Б2.В.02(П) Производственная практика (исполнительская)**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 час.)

**2. Цель:** закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, формирование и развитие репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности.

#### **Задачи:**

- формирование и развитие навыков и умений, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне хоровой и ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование хорового и ансамблевого репертуара.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** «Исполнительская производственная практика» относится к второму блоку обязательной части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений Б2.В.02.(П).

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Прохождение исполнительской производственной практики направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-3-**Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

#### **В результате формирования компетенций студент должен:**

##### **Знать:**

- структуру голосового аппарата, технологические и физиологические основы функционирования голосового аппарата;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории вокальной музыки, композиторские школы, классические образцы вокальных сочинений в различных жанрах.
- методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне оценивания;
- методологию анализа и оценки исполнительской интерпретации музыкального произведения.

##### **Уметь:**

- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- ориентироваться в вопросах истории и теории вокального искусства; использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

- анализировать особенности исполнительской деятельности;
- различать исторические этапы в развитии национальных культур, специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры.

**Владеть:**

- приемами вокальной выразительности;
- способностью применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.

- способами осуществления обучения, воспитания и развития детей с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности

- исполнительскими стилями музыкальных произведений
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

**ПК-4-**Способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- приемами вокальной выразительности;
- способностью применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.

- способами осуществления обучения, воспитания и развития детей с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности

- исполнительскими стилями музыкальных произведений
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

**Уметь:**

- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектирование проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа

- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;

- осуществлять выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности; осуществлять теоретический анализ средств воплощения композитором музыкальной идеи, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.

- расшифровывать авторский нотный текст музыкального произведения;

**Владеть:**

- профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики);

- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения;

- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

- навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности

- музыкально-текстологической культурой прочтения нотного текста в области музыкального исполнительства
- терминологией в области культуры масс-медиа, навыками аналитического исследования музыки массовых жанров.

**ПК-5-**Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации;
- методы и последовательность работы над музыкальным произведением; специфику записи исполнения в концертных студийных условиях; специфику работы со звукорежиссером и звукооператором.

**Уметь:**

- работать над музыкальным произведением;
- уметь использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.

**Владеть:**

- навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи.
- организационными навыками в работе со звукорежиссером и звукооператором;

**ПК-6-** Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:-** стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения, основные направления, жанры и стили вокального репертуара (стиль эпохи, стиль композитора, национальный стиль) и принципы их отражения в вокальном исполнении, профессиональную терминологию.

- технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;
- выдающихся исполнителей своего времени и других эпох;
- использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- различный репертуар музыкальных произведений;

**Уметь:**

-стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения, определять требуемые средства вокальной выразительности, способствующие выявлению музыкально-языковых и стилевых особенностей исполняемых произведений;

- самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.

- систематизировать работу над различным репертуаром;
- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;

- использовать репертуар для совершенствования исполнительского мастерства вокалиста.

**Владеть:**

-навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения, вокальным мастерством, необходимым для передачи художественного

содержания произведения (певческая кантилена, точность интонирования мелодии, грамотная дикция, вокальная артикуляция и фразировка, навыками пения в высокой позиции и сглаживания регистров);

- коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства.

- навыком исследования различной вокальной литературы для расширения и накопления собственного репертуара;

- использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

- навыками систематической работы над репертуаром.

**ПК-7-** Способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы;

- способы исполнения вокальной партии во всех видах ансамбля;

- теоретические основы профессии, формы и методы практической работы.

**Уметь:**

- использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;

- исполнять различные партии во всех видах ансамбля;

- стройно петь во всех видах ансамбля.

**Владеть:**

- техническими навыками и знаниями технологии актерского мастерства в практике;

- навыком чистого интонирования во всех видах ансамбля;

- вокально-техническими навыками исполнения музыкального произведения.

**ПК-9-**Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- принципы исполнительства на фортепиано, иметь представление о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

- принципы исполнительства на фортепиано.

**Уметь:**

- планировать перспективные цели собственной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей

- играть вокальные упражнения для распевок; выучивать вокальную партию, разобрав ее на фортепиано.

**Владеть:**

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели

- основами игры на фортепиано.

**5. Вид производственной практики:** исполнительская.

**6. Место и время проведения производственной практики (исполнительской):** Базой проведения практики для студентов является кафедра вокальное искусство и дирижирование ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

**Время проведения:** все типы производственной практики (исполнительской) проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Практика осуществляется без отрыва от учебного процесса.

**Время проведения практики:** очная форма обучения- очная форма обучения- 4 курс (8 семестр), заочная – 5 курс.

**7. Виды работы на производственной практике (исполнительской):** самостоятельная работа, промежуточная аттестация (отчет по практике), ведение дневника.

**8. Форма аттестации по практике:** очная форма обучения- 8 семестр зачет, заочная форма обучения- 5 курс, зачет, по результату подготовки и защиты письменного отчета.

### **Аннотация рабочей программы практики Б2.В.03(П) Производственная практика (педагогическая)**

**1. Общая трудоемкость производственной практики (педагогической)** составляет 3 з.е. (108 час.)

**2. Цель практики:** направлена на формирование у студентов ориентации в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания, основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы в общеобразовательных заведениях.

#### **Задачи практики:**

- углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;
- сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы;
- приобрести навык самостоятельного планирования, проведения, контроль и корректировку урочной и внеурочной деятельности;
- развивать умение самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;
- овладеть современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки;
- развить творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Педагогическая производственная практика» относится к второму блоку обязательной части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений Б2.В.03.(П).

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Прохождение производственной практики (педагогической) направлено на формирование следующих компетенций:**

**ПК-1-** Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

#### **В результате формирования компетенций студент должен:**

##### **Знать:**

- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.

- основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений

- психологические особенности выступления на концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; психологические механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

##### **Уметь:**

– органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке;

- учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в

процессе концертного выступления; Демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

**Владеть:**

- установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

- необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокальном исполнительстве

- навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

**ПК-2-** Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения

- классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;

- инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

- основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в вокально- исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей;

- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства, основные этапы исторического развития исполнительских стилей

- стилистику музыкального произведения.

**Уметь:**

- применить методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

- расслабиться и сконцентрировать внимание перед исполнением музыкального произведения;

- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;

- исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене;

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях вокального исполнительского искусства; - применять свои знания в области истории вокального исполнительства.

- воплощать композиторский замысел.

**Владеть:**

- коммуникативными навыками, методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых

- артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания;

- основными возможностями и инструментами непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

- профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата;

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте;

- обширными знаниями в области истории исполнительства согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности;

- навыками собственной интерпретации музыкального произведения.

**ПК10-** Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- основы осуществления педагогической деятельности в организациях, учреждениях культуры и искусства;

- технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы.

- исходные положения и определённую теоретическую базу инклюзивного образования; историю становления и развития инклюзивного образования; правовую базу обеспечения инклюзии; характеристику детей с ограниченными возможностями здоровья; содержание, методы изучения инклюзии и инклюзивного образования; основные качества коррекционного педагога.

**Уметь:**

- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой;

- применить основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности;

- самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.

- оперировать терминологией, связанной с инклюзией, анализировать действующее законодательство относительно инклюзивного образования; отстаивать интересы лиц с особыми потребностями; анализировать учебные программы и методики преподавания с учетом индивидуальных потребностей детей; составлять индивидуальный план на ребенка с особыми образовательными потребностями; сотрудничать с коллегами, с семьей обмениваться с ними накопленной информацией, опытом работы с детьми с ОВЗ.

**Владеть:**

- навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.

- навыком анализа и систематизации видов педагогической деятельности

- коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства

-исходными положениями, теоретической и правовой базой инклюзивного образования; навыками анализа учебных программ и методики преподавания с учетом индивидуальных потребностей детей, составления индивидуального плана работы с ребёнком с ОВЗ; навыками работать в команде с коллегами, с семьёй ребенка с ОВЗ.

**ПК-11-** Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора.
- рациональные методы поиска, отбора информации.

**Уметь:**

- навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.
- проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам;
- осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов.
- ориентироваться в учебно-методической литературе; по профилю подготовки и смежным вопросам.

**Владеть:**

- навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.
- навыками сравнения различных методических систем и формулировки своих собственных принципов и методов обучения
- навыками сравнения разных методических систем и формулирования собственных принципов и методов обучения.

**ПК - 12-** Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

**В результате формирования компетенций студент должен:****Знать:**

- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения.
- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;
- особенности взаимодействия с различными группами людей, формирующими круг профессионального общения
- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

**Уметь:**

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях культуры и дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, контрольных уроков, экзаменов, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- Работать индивидуально с группой, выстраивать отношения с коллективом.

**Владеть:**

- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения.
- культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром, согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками практической реализации знаний; представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
- навыком составления алгоритма действий для достижения поставленной цели

**5. Вид производственной практики:** педагогическая.

**6. Место и время проведения производственной практики (педагогической):** муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ), г. Симферополя.

**Время проведения производственной практики (педагогической):** очная форма обучения – 7 семестр, заочная – 5 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

**7. Виды работы на производственной практике (педагогической):** активная практика, пассивная практика, самостоятельная работа, составление отчета, ведение дневника.

**8. Форма аттестации по практике:** очная форма обучения- 7 семестр зачет, заочная – 5 курс.

### **Аннотация рабочей программы практики**

#### **Б2.В.04 (Пд) Производственная практика (преддипломная)**

**1. Общая трудоемкость производственной практики (преддипломной)** составляет 2 з.е. (72 час.)

**2.Цель:** сбор материала, необходимого для выполнения дипломной работы в соответствии с избранной темой и планом, согласованным с руководителем ВКР, а также углубление и закрепление теоретических знаний в соответствии с обозначенными образовательным стандартом общими и профессиональными компетенциями, подготовка к самостоятельной работе по специальности.

#### **Задачи дисциплины:**

- приобретение более глубоких профессиональных навыков, необходимых при решении конкретных профессиональных задач в определенном виде деятельности, установленном образовательным стандартом;

- сбор, обобщение и анализ практического материала, необходимого для подготовки и написания выпускной квалификационной работы.

**3.Место производственной преддипломной практики в структуре ОПОП:** Производственная преддипломная практика относится к второму блоку обязательной части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений Б2.В.04.(Пд).

#### **4.Требования к производственной практике (преддипломной):**

Прохождение преддипломной практики направлено на формирование следующих компетенций:

**УК-1** – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

#### **В результате формирования компетенций студент должен:**

##### **Знать:**

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений;

- основные принципы критического анализа

- основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода;

- основные тенденции в развитии мировой экономики

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия.

- как использовать инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», элементы муз.языка и формы их взаимодействия

- основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

##### **Уметь:**

- получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов

- осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий

- осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать;

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма

- применять полученные экономические знания в обыденной и профессиональной жизни  
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;

**Владеть:**

- исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности

- выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения

- методами системного и критического мышления.

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования

- навыками сбора информации, необходимой для принятия решений в сфере профессиональной деятельности;

- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

**УК-9-**Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- базовые экономические понятия, знания об объективных основах функционирования экономики, суть экономических процессов.

**Уметь:**

- обосновывает принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; планирует деятельность с учетом экономически оправданных затрат, направленных на достижение результата.

**Владеть:**

- владеет методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности планируемой деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников.

**УК-10-**Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- знает действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.

**Уметь:**

- организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме.

**Владеть:**

- навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции.

**ПК-1-**Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- осуществляет классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;

**Уметь:**

- использует упражнения для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью;

**Владеть:**

- демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

**ПК-2** –Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- выявляет замысел композитора, зная стилистику эпохи и особенности композиторского письма.

**Уметь:**

- разрабатывает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**Владеть:**

- создает собственную интерпретацию, основываясь на знании стилистики, свойственной композитору.

**ПК-3**-Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- использует знания об исполнительских стилях, национальных школах»;

**Уметь:**

- проводит анализ исполнения произведений;

**Владеть:**

- осуществляет анализ и оценку особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

**ПК-5** –Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

-планирует репетиционный процесс. Использует в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п;

**Уметь:**

- оценивает специфику записи исполнения в концертных студийных условиях;

**Владеть:**

- организует работу со звукорежиссером и звукооператором.

**ПК-6-** Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

-систематизирует работу над различным репертуаром;

**Уметь:**

-исследует репертуар для расширения и накопления собственного репертуара;

**Владеть:**

- работает над совершенствованием своего исполнительского мастерства.

**ПК-7** –Способен исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- выполняет концертные программы в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров;

**Уметь:**

- хорошо держит строй во всех видах ансамбля;

**Владеть:**

- создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами, ставит и творчески решает исполнительские задачи.

**ПК-8 - Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.**

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним. Знания голосового аппарата для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением;

**Уметь:**

- использует знания голосового аппарата для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением;

**Владеть:**

- владеет методами профилактики заболеваний голосового аппарата

**ПК-9 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.**

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- вокальные упражнения для распевок;

**Уметь:**

- выучивать вокальную партию, разобрать ее на фортепиано;

**Владеть:**

- владеет основами игры на фортепиано.

**ПК-10 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.**

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности.

**Уметь:**

- использует основные знания осуществления педагогической деятельности в организациях, учреждениях культуры и искусства, в своей профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- анализирует и систематизирует виды педагогической деятельности.

**ПК-11 –Способен ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.**

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- использует рациональные методы поиска, отбора информации.

**Уметь:**

- проводит критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам.

**Владеть:**

- сравнивает разные методические системы и формулирует свои собственные принципы и методы обучения.

**ПК-12 –Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.**

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:**

- применяет знания о том, как сформировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

**Уметь:**

- составляет и реализовывает учебные программы и методические материалы. Использует возможности образовательной среды для профессионального самоопределения обучающихся.

**Владеть:**

- осуществляет педагогическую деятельность в организациях, осуществлять образовательную деятельность.

**5. Вид практики:** преддипломная.

**6. Место и время проведения производственной практики (преддипломной):**

Место проведения практики: практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения практики: очная форма обучения – 8 семестр, заочная – 5 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

**7. Виды работы по производственной практике (преддипломной):** самостоятельная работа, промежуточная аттестация (отчет по практике), ведение дневника.

**8. Форма аттестации по производственной практике (преддипломной):** очная форма обучения- 8 семестр зачет, заочная форма обучения- 5 курс зачет.