

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.01 «История»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, познакомить с основными закономерностями и особенностями исторического процесса, ввести в круг основных проблем современной исторической науки и заинтересовать изучением прошлого своего Отечества.

Задачи дисциплины (модуля):

- формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире, гражданской идентичности личности;

- формирование понимания истории как процесса эволюции общества, цивилизации и истории как науки;

- усвоение интегративной системы знаний об истории человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;

- развитие способности у обучающихся осмысливать важнейшие исторические события, процессы и явления;

- формирование у обучающихся системы базовых национальных ценностей на основе осмысления общественного развития, осознания уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;

- воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к истории своего Отечества как единого многонационального государства, построенного на основе равенства всех народов России.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.01 «История» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

уметь:

- вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися - представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм

владеть:

- практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.02 «Философия»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- приобретение знаний и умений по осмыслению философских проблем и значения философии как органической части всемирной общекультурной гуманитарной подготовки;

- развитие способности самостоятельного анализа и осмысления принципиальных вопросов мировоззрения.

Задачи дисциплины (модуля):

- овладеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- научиться анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
- научиться логически правильно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.02 «Философия» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления
- основные принципы и вопросы философского мировоззрения, роль философии в структуре научного мировоззрения
- отрасли философского знания (онтология, гносеология, философская антропология, аксиология, история философии и философия культуры)
- философские концепции прошлого и современности (зарубежные и отечественные)
- основные формы бытия, его универсальные законы и категории
- происхождение сознания, его формы и структуру
- основное содержание познавательной деятельности, формы и методы научного познания философские концепции человека и особенности его практической деятельности
- философское понимание общества и специфику культуры как формы бытия общества
- учение о ценностях
- основные концепции общественного прогресса и глобальные проблемы человечества
- условия формирования личности, её свободы и ответственности

уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат философии
- использовать принципы, законы и методы философии для решения социальных и профессиональных задач
- работать с философской литературой, анализировать первоисточники
- применять полученные знания при аргументации и выработке своего мировоззрения
- анализировать социально значимые проблемы и процессы, факты и явления общественной жизни
- понимать и объективно оценивать достижения культуры и цивилизации
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности

владеть:

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества
- основами анализа социально- и профессионально-значимых проблем, процессов и явлений с использованием философских знаний общефилософскими, общенаучными и философско-прикладными методами
- навыками публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.03 «Иностранный язык»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины (модуля):

- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; овладения студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;

- повышение уровня учебной автономии, способности к саморазвитию;

- развитие когнитивных и исследовательских умений;

- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;

- воспитание толерантности уважение к духовным ценностям разных стран и народов.

- развитие информационной культуры;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.03 «Иностранный язык» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- правила адекватного речевого поведения в различных коммуникативных ситуациях, согласно нормам изучаемого языка

уметь:

- осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном(ых) языке(ах) в деловой и профессиональной сфере общения

- осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах) в деловой и профессиональной сфере общения

владеть:

- нормами устной и письменной коммуникации профессионального общения; навыками адекватного речевого, социального и межкультурного взаимодействия на иностранном(ых) языке(ах)

- нормами устной и письменной коммуникации профессионального общения; навыками адекватного речевого, социального и межкультурного взаимодействия на государственном(ых) языке(ах) Российской Федерации

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3 семестр), зачётом (1, 2 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.04 «Русский язык и культура речи»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- ознакомить студентов со структурой и историческим развитием государственных

языков, дать основные сведения по государственным языкам (фонетика, правописание, морфология, лексикология), необходимые для выработки речевых умений и навыков, сформировать у студентов навыки устной и письменной речи.

Задачи дисциплины (модуля):

- формирование у студентов необходимые навыки связной устной и письменной речи;
- усвоение студентами знаний по культуре речи, ее основных понятиях и функциональных стилях языка.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.04 «Русский язык и культура речи» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- принципы коммуникации в профессиональной этике; принципы выбора на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами

уметь:

- создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам

владеть:

- реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке; представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.05 «Социология»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- изучить основы социологии, особенности развития и существования общества, личности и социальных институтов, государства. Развитие способности самостоятельного анализа в процессе

Задачи дисциплины (модуля):

- представить различные позиции и в то же время, не вступая в полемику на основе научных методов и большого фактического материала раскрыть содержание социологии, ее структуру и функцию, и ее влияние в жизни человека и общества;

- раскрыть проблемы организации и эволюции человека и общества как таковой, а также современные мировые тенденции в сфере взаимодействия человека и общества;

- рассмотреть проблемы формирования социальных институтов в современной России (РФ).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.05 «Социология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода

- основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

- уметь:

- осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать

- вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися - представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм

владеть:

- методами системного и критического мышления

- практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (6 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.06 «Экономика»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- углубленное изучение экономических понятий, методов экономических исследований, анализ важнейших взаимосвязей между экономическими явлениями; изучение основных понятий мировой экономики.

Задачи дисциплины (модуля):

- изучение основных понятий и показателей развития мировой экономики и мирового хозяйства;

- использовать полученные знания при изучении других наук и в практической деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.06 «Экономика» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основные тенденции в развитии мировой экономики

- общие понятия о сущности и методах государственного регулирования экономикой, налоговой политике, рыночных отношениях, основные тенденции в развитии мировой экономики

уметь:

- применять полученные экономические знания в обыденной и профессиональной жизни

- различать типы экономических систем, давать сравнительную характеристику, определять основные элементы экономических систем

владеть:

- навыками сбора информации, необходимой для принятия решений в сфере

профессиональной деятельности

- методами исследования экономической теории

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (4 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07 «Физическая культура»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- формирование осмысленно положительной жизненной установки на физическую культуру и спорт;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.07 «Физическая культура» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основные средства и методы физического воспитания; значение физической культуры в жизнедеятельности человека; факторы, определяющие здоровье человека; понятие здорового образа жизни и его составляющие

уметь:

- подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств

владеть:

- методами физического воспитания и укрепления здоровья для достижения должного уровня физической подготовленности к полноценной социальной и профессиональной деятельности

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.08 «Безопасность жизнедеятельности»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- обеспечить современных специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, которые необходимы для: создания безопасных условий жизнедеятельности; обеспечения качественного функционирования объектов прогнозирования чрезвычайных ситуаций и их возможных последствий, принятия грамотных решений по защите населения и производственного персонала в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий, при применении средств массового поражения в условиях военных конфликтов, а также в ходе ликвидации их последствий

Задачи дисциплины (модуля):

- обеспечить теоретическую базу в области безопасности
- сформировать у студентов - будущих специалистов знаний и навыков по выявлению и идентификации вредных и опасных факторов среды, исследованию их влияния на человека;
- прогнозировать и управлять риском, включая мероприятия по защите людей в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социально-политического характера.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.08 «Безопасность жизнедеятельности» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- методологические основы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»;
- принципы, правила и требования безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях (ЧС);
- понимать сущность и значение информационных процессов, осознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;
- государственную политику в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- права и обязанности граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;
- Российскую систему предупреждения и действий в ЧС, ее структуру и задачи;
- характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;
- формы и методы работы по патриотическому воспитанию молодежи;
- признаки и характерные особенности экстремистской и террористической деятельности.

уметь:

- организовать взаимодействие с детьми и подростками и взрослым населением в локальных опасных и чрезвычайных ситуациях;
- применять своевременные меры по ликвидации их последствий;
- грамотно применять практические навыки обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе, в повседневной жизни;
- организовывать спасательные работы в условиях ЧС различного характера.
- идентифицировать и выявлять информацию, призывающую к осуществлению экстремистской и террористической деятельности

владеть:

- методикой формирования у учащихся психологической устойчивости поведения в опасных ЧС;
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- готовностью использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.
- навыками формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (6 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.09 «Музыкальная педагогика и психология»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- сформировать профессиональные знания у обучающихся в области музыкальной психологии.

Задачи дисциплины (модуля):

- освоение исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии, педагогики;
- знакомство с методами практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем музыкантов-педагогов;
- интеграция полученных знаний в области общей, возрастной, педагогической психологии и музыкальной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога- музыканта;
- накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач музыкального образования.
- формирование у студентов полученных знаний в области общей, возрастной, педагогической психологии и музыкальной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-музыканта;
- усвоение студентами знаний по творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач музыкального образования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.09 «Музыкальная педагогика и психология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- общенаучные методы (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого анализа; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, -выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;
- основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики,

различные системы и методы музыкальной педагогики, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, различные методы и приемы преподавания, принципы разработки методических материалов, психологию общения, методы развития личности и коллектива, механизмы социального взаимодействия в процессе обучения музыке.

- основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; -

различные системы и методы музыкальной педагогики; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; различные методы и приемы преподавания; - принципы разработки методических материалов; современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.

- Основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

уметь:

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию. проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче аспектов темы; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса, взаимодействовать с группой учащихся и индивидуально выстраивать отношения, а также осознавать свою роль в коллективе при решении учебно-воспитательных задач.

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; анализировать различные педагогические подходы к решению поставленных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий.

владеть:

- основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, различные системы и методы музыкальной педагогики, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, различные методы и приемы преподавания, принципы разработки методических материалов, психологию общения, методы развития личности и коллектива, механизмы социального взаимодействия в процессе обучения музыке.

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, приемами психической саморегуляции, навыками воспитательной работы с обучающимися;

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. приемами психической саморегуляции; навыками воспитательной работы с обучающимися.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (7 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.10 «История музыки (зарубежной и отечественной)»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 з.е. (432 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- «История музыки (зарубежной и отечественной) - является профессиональная ориентация студентов в проблемах истории музыки и музыкальных стилей в теоретическом и практическом аспектах.

Задачи дисциплины (модуля):

- дать студентам общие представления об этапах исторической эволюции музыкального искусства (стилях, музыкальных школах, выдающихся личностях), о преемственности этапов этой эволюции, о взаимосвязях музыки с другими областями духовной деятельности и культуры человека;

- совместно с общенаучными и специальными дисциплинами выработать у студентов правильную художественно-эстетическую позицию в оценке различных явлений музыкальной культуры, необходимую для профессионально-грамотного ведения самостоятельной просветительской работы;

- ориентировать студентов на понимание взаимосвязей в развитии музыкально-исторического процесса и гуманитарного знания (гражданской истории разных стран и народов, истории литературы и искусств);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.10 «История музыки (зарубежной и отечественной)» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

-основные этапы исторического развития музыкального искусства

-музыкальные формы - их генезис, разновидности, эволюцию, научные труды, посвященные истории и теории музыки

уметь:

-аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно); осмысливать типичные и специфические черты музыкальной композиции в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи.

-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса

-излагать и критически осмысливать представления по истории муз. искусства

-ориентироваться в основных худ. направлениях и стилях музыки

-выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания

владеть:

-профессиональной терминологией, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами критического анализа

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3, 5 семестр), зачётом (2, 4 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.11 «Гармония»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- Овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины (модуля):

- Задачей дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.11 «Гармония» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

-основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы

уметь:

-самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, анализировать на слух развернутые гармонические

владеть:

-понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (6 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е. (360 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- изучение звукового феномена музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки, воспитание музыкального вкуса на материале образцов народной и академической мировой музыкальной культуры, развитие интонационного слуха, чувства ритма и темпа. Целью дисциплины сольфеджио является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе ее целостного и всестороннего слухового анализа, и внутреннего интонирования. При занятиях сольфеджио студенты усваивают слухом элементы лада и ритм, интервалы и аккорды, гармонические средства, постигают законы развития мелодии и гармонии в обособлении и взаимосвязи, проникают слухом в сущность полифонического многоголосия. Работа над упражнениями содействует тренировке и обогащению памяти новыми интонациями, а также развитию и выработке активного и чуткого внутреннего слуха.

Задачи дисциплины (модуля):

- практическое освоение всех элементов музыки, приобретение и развитие основных навыков в анализе высотности, ритмики и других сторон музыкального языка, развитие внутреннего слуха, формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста, через ознакомление с различными-ми видами музыкальной нотации, композиции, овладение иностранной и русскоязычной музыкальной терминологией. В задачи дисциплины сольфеджио входит воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.12 «Сольфеджио и теория» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио

- полный круг элементов музыкального языка, основные сведения по истории музыкальной нотации, музыкальную терминологию, теоретические основы музыкального

искусства, элементы музыкального языка;

уметь:

- петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

- анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры, по нотной группировке определять в произведении размер, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

владеть:

- навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов, подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, умением транспонирования мелодии, навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2, 4 семестр), зачётом (1, 3 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- Научить студентов профессионально разбираться в проблемах современной зарубежной и отечественной музыки, в её исторических периодах и направлениях, обобщать и анализировать явления в истории музыки и в современном искусстве, применять полученные знания в собственной практической деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

- воспитать способность к самостоятельной критической оценке;
- выработать умение распознавать в искусстве подлинные ценности на основе критериев, единых для музыкальной классики, современной академической музыки и массовой музыкальной культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства
- музыкальные формы - их генезис, разновидности, эволюцию, научные труды, посвященные истории и теории музыки

уметь:

- аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно); осмысливать типичные и специфические черты музыкальной композиции в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными,

философскими, эстетическими воззрениями эпохи

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса

- ориентироваться в основных худ. направлениях и стилях музыки

- излагать и критически осмысливать представления по истории муз. искусства

- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания

владеть:

- уавыками выявления жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения, его драматургии и формы в контексте художественных направлений эпохи его создания

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (5 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.14 «Полифония»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии, свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории - от эпохи Средневековья и до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений; усвоение теории полифонического многоголосия и приобретения техники сочинения полифонической музыки.

Задачи дисциплины (модуля):

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX - XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебнометодической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.14 «Полифония» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров

- новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв., композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»)

уметь:

- анализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий

художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа;

-выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала

владеть:

-предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки.

-навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом с оценкой (7 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.15 «Музыкальная форма»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- Целью дисциплины является изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилиевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении.

Задачи дисциплины (модуля):

- Овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.15 «Музыкальная форма» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода;

- музыкальные формы - их генезис, разновидности, эволюцию, научные труды, посвященные истории и теории музыки; историю и теорию музыкальных форм, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.,

- особенности стиля, жанровой системы, принципов формообразования в

произведениях различных музыкальных эпох;

уметь:

- осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать;

- аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно); осмысливать типичные и специфические черты музыкальной композиции в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции;

- осмысливать типичные и специфические черты музыкальной композиции;

владеть:

- методами системного и критического мышления.

- знанием основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя, профессиональными навыками анализа, соединением гармонических функций и аккордов на фортепиано и в письменных работах; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

- тонким гармоническим слухом и вкусом, профессиональными навыками анализа, соединением гармонических функций и аккордов.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (8 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.16 «Основы научных исследований»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- содействовать развитию у студентов навыков самостоятельной творческой деятельности, овладению методикой подготовки научно-исследовательской работы, выпускной квалификационной работы.

Задачи дисциплины (модуля):

- формирование у студентов навыков планирования и реализации самостоятельной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства;

- формирование основ научного мышления (понимание сущности исследуемой проблемы, опора на принципы доказательности, логики, объективности, системности при её решении) и овладение методологией научного творчества, знакомство с базовыми принципами научного стиля изложения;

- развитие навыков поиска источников научной информации и работы с ними; умения грамотно оформлять научный текст с применением современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.16 «Основы научных исследований» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-13 - способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-14 - способность выполнять под научным руководством исследования в области

вокального искусства и музыкального образования;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

- основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода

- основные положения теории государства и права, законодательные и нормативные документы; основные этические ограничения, принятые в обществе; методы выбора оптимального решения задач

- методику проведения исследований в области музыкального искусства; - название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;

- нормы корректного цитирования; - правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов

уметь:

- осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать

- формировать цели, определять круг задач в рамках поставленной цели; формировать исходные данные задачи с учётом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

- Уметь формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектирование проблемы; - исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты;

- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа

владеть:

- методами системного и критического мышления

- навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности

- профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме;

- методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (4 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.17 «Государственные языки»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- студентами основными принципами и понятиями дисциплины «Государственные языки» как современной комплексной науки, формирование языковых способностей в рамках коммуникативно-прагматической направленности;

- воспитание этических принципов коммуникации; изучение общих закономерностей и тенденций, присущих современному русскому литературному языку;

- повышение уровня речевой культуры.

Задачи дисциплины (модуля):

- формировать у студентов систему ориентирующих знаний о русском языке;

- закрепить со студентами нормативную базу всех языковых ярусов;

- развивать у студентов коммуникативные способности;

- проанализировать и усовершенствовать речевую культуру в современном обществе.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.17 «Государственные языки» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

компетенции:

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

- правила адекватного речевого поведения в различных коммуникативных ситуациях, согласно нормам изучаемого языка

уметь:

- осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном(ых) языке(ах) в деловой и профессиональной сфере общения

- осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах) в деловой и профессиональной сфере общения

владеть:

- нормами устной и письменной коммуникации профессионального общения; навыками адекватного речевого, социального и межкультурного взаимодействия на иностранном(ых) языке(ах)

- нормами устной и письменной коммуникации профессионального общения; навыками адекватного речевого, социального и межкультурного взаимодействия на государственном(ых) языке(ах) Российской Федерации

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- Цель: формирование информационной культуры студентов и системы навыков для использования информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности, при обработке результатов исследований, в решении иных профессиональных задач.

Задачи дисциплины (модуля):

- формирование у студентов системы знаний и умений, связанных с представлением информации в цифровом виде;

- усвоение студентами знаний по решению стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК-5 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет

- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений

- общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств

- программы по записи CD и DVD; - основные принципы работы в нотном редакторе

- основные принципы работы с офисным пакетом; нормы законодательства в области

защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности

уметь:

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет
- набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства

владеть:

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства
- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности
- методами правовой защиты информации

5. Виды учебной работы: лекции, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом (5 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.19 «Культурология»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- совместно с другими социально-гуманитарными дисциплинами помочь студенту в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развитие творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

- Определить место культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики ее объекта и предмета, основных разделов и истории формирования; уяснить сущность культуры как социального феномена, ее роли в развитии личности и общества;
- уяснить функции и закономерности развития культуры;
- обучить ориентации в истории культуры России, обеспечить понимание ее места и значения в системе мировой цивилизации;
- сформировать готовность и способность к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;
- формировать умения строить межличностные и межкультурные отношения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.19 «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-7 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения

поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода

- основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

- формы и практики культурной политики Российской Федерации

уметь:

- осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать

- вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися - представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов

владеть:

- методами системного и критического мышления

- практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (3 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.20 «Психология»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- сформировать у студентов теоретические и практические знания о способах и механизмах воздействия внешних факторов на психику человека, создать у студентов общие концептуальные основы для понимания и анализа современных психологических моделей творческой активности человека и социальных общностей.

Задачи дисциплины (модуля):

- изучение понятийного аппарата дисциплины, основных теоретических положений и методов, привитие навыков применения теоретических знаний для решения практических задач.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.20 «Психология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- особенности и закономерности групповой работы, развития коллектива;

- внешние и внутренние условия, побуждающие субъекта к активности;

уметь:

- организовывать работу малого коллектива, рабочей группы;

- анализировать ситуации межличностного общения;

владеть:

- способностью к самоорганизации и самообразованию;

- методами управления конфликтами и командообразования;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом с оценкой (3 семестр)
АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.21 «Педагогика»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- создать основу для формирования необходимых компетенций у студентов посредством развития педагогического мышления, позволяющего научно осмысливать объективную педагогическую реальность.

Задачи дисциплины (модуля):

- формирование положительной мотивации к освоению содержания педагогических дисциплин;

- формирование целостного педагогического знания, отражающего современный уровень развития педагогической науки;

- формирование умений и навыков, необходимых для осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях;

- формирование умений описывать, объяснять, прогнозировать педагогические явления, использовать общенаучные методы для решения профессиональных педагогических задач.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.21 «Педагогика» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- сущность педагогической деятельности и методики преподавания дисциплин.
- роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний, историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса.

уметь:

- использовать педагогические знания в образовательной практике.
- использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

владеть:

- навыками организации образовательно-воспитательного процесса.
- методами, формами и средствами обучения, действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (4 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.22 «Правоведение»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- изучение основ государства и права, элементов конституционного, гражданского, семейного, административного, законодательства, развитие навыков толкования, использования и применения норм отраслевого права.

Задачи дисциплины (модуля):

- формирование у студентов представления о системе права в России, содержании его отдельных отраслей и институтов, необходимые для будущей профессиональной деятельности;
- усвоение студентами знаний о государственно-правовых явлениях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.22 «Правоведение» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ПК-15 - готовность к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение

- Демонстрирует знание основных правовых категорий, сущности коррупционного поведения, форм его проявления в различных сферах общественной жизни

- Анализирует управленческие процессы, применяя на практике знания теории музыкального менеджмента

уметь:

- Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

- Проявляет нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма и способен противодействовать им в профессиональной деятельности.

- Осуществляет в организациях искусства и культуры работу менеджера искусств

владеть:

- Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время

- Формирует нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционному поведению.

- Участвует в планировании и организации подготовки новых и возобновлении ранее созданных постановок

- Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (8 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.23 «Сольное пение»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 з.е. (936 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- формирование и развитие у студентов навыков сольного пения и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора.

Задачи дисциплины (модуля):

- эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства
- ознакомление с основными методическими приёмами постановки голоса
- развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков
- изучение вокальной литературы разных стилей, эпох, и жанров
- развитие художественного исполнительского вкуса

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.23 «Сольное пение» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ПК-2 - Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-6 - готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-8 - способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия

- использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», элементы муз. языка и формы их взаимодействия

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения

- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения, основные направления, жанры и стили вокального репертуара (стиль эпохи, стиль композитора, национальный стиль) и принципы их отражения в вокальном исполнении, профессиональную терминологию

- принципы исполнительства на фортепиано; о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; принципы исполнительства на фортепиано

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма

- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых

ресурсов для их выполнения

- сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей
- применить методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса
- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения, определять требуемые средства вокальной выразительности, способствующие выявлению музыкально-языковых и стилевых особенностей исполняемых произведений
- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования
- использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
- профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
- коммуникативными навыками, методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых
- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения, вокальным мастерством, необходимым для передачи художественного содержания произведения (певческая кантилена, точность интонирования мелодии, грамотная дикция, вокальная артикуляция и фразировка, навыками пения в высокой позиции и сглаживания регистров)
- основными приемами фортепианной техники; основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах

5. Виды учебной работы: индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1, 2, 3, 6, 8 семестр), зачётом (4, 5, 7 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.24 «Ансамбль»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 з.е. (864 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- сформировать музыкально-исполнительскую культуру пения произведений современных композиторов в ансамблях разных составов.

Задачи дисциплины (модуля):

- изучение студентами культурных традиций ансамблевого академического пения современных произведений;
- раскрытие музыкальных и артистических способностей студентов;
- формирование у студентов музыкально-исполнительской культуры пения произведений современных композиторов в ансамблях разных составов;

- развитие навыков ансамблевого академического пения;
- усвоение студентами знаний по вопросам профессиональной деятельности в сфере ансамблевого исполнительства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.24 «Ансамбль» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ПК-1 - Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 - Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

- особенности каждого возрастного периода детей для осуществления обучения, воспитания и развития в образовательных учреждениях общего и дополнительного

- основы методики и технологии обучения и диагностики для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.

- классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;

уметь:

- организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные, социальные и психофизические особенности обучающихся; организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся

- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, соответствующие общим и специфически закономерностям и особенностям возрастного развития личности

- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.

- расслабиться и сконцентрировать внимание перед исполнением музыкального произведения;

владеть:

- способами осуществления обучения, воспитания и развития детей с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

- навыками самостоятельной работы в области применения современных методов и технологий обучения и диагностик

- установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

- артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания;

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр), зачётом с оценкой (8

семестр), зачётом (2, 4, 5, 6, 7 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.25 «Хоровой класс»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 з.е. (972 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- Цель: формирование, суммирование, закрепление и развитие у студентов тех умений и навыков (слуховых, певческих, дирижёрских), без которых невозможно достижение исполнительского мастерства будущих профессионалов-хоровиков.

Задачи дисциплины (модуля):

- расширение общепрофессионального кругозора, углубление специальных знаний, решение задач воспитательной направленности на основе практического приобщения студентов к сокровищнице отечественного и зарубежного хорового искусства;

- овладение студентами певческими навыками - как вокально- хоровыми, так и сольными;

- формирование и развитие у студентов специальных (слуховых, вокально-исполнительских, ансамблевых, стилевых) навыков при пении в хоре.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.25 «Хоровой класс» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- как определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды, анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата;

- принципы работы певческого аппарата исполнителя-хоровика; хоровой репертуар, основные «технические» - тембровые, тесситурные и пр. характеристики исполняемой хоровой партии.

уметь:

- осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;

- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские указания.

владеть:

- установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат;

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3, 4, 6, 8 семестр), зачётом (1, 2, 5, 7 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.26 «Оперный класс»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- подготовка студентов к вокально-исполнительской деятельности на оперной сцене,

владеющих вокальной техникой, техникой речи, танца, актерского мастерства, сценического движения

Задачи дисциплины (модуля):

- эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства
- ознакомление с основными методическими приемами постановки голоса
- развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.26 «Оперный класс» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

- специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации
- приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы
- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения

уметь:

- работать над музыкальным произведением
- использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике
- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения

владеть:

- навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи
- использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике
- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом (6 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.27 «Основы вокальной методики»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- формирование и развитие у студентов вокальных данных и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора

Задачи дисциплины (модуля):

- эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства
- ознакомление с основными методическими приемами постановки голоса
- развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков
- изучение вокальной литературы разных стилей, эпох, и жанров
- развитие художественного исполнительского вкуса

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.27 «Основы вокальной методики» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-3 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-7 - способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля;

ПК-8 - способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом
- структуру голосового аппарата, технологические и физиологические основы функционирования голосового аппарата
- приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы
- принципы вокального исполнительства

уметь:

- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения
- использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике
- выступать в качестве вокалиста в репетиционной работе с творческими коллективами

владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива
- приемами вокальной выразительности
- техническими навыками и знаниями технологии актерского мастерства в практике
- основными приемами вокальной техники

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (5 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.28 «Дирижирование»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. (324 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- Цель: воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства.

Задачи дисциплины (модуля):

- совершенствование студентом мануальной техники, постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
- воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;
- проанализировать и усовершенствовать речевую культуру в современном обществе.
- воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений инициативного формирования хорового репертуара,

совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.28 «Дирижирование» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2 - Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-6 - готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-13 - способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

- инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

- технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;

- технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы.

уметь:

- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения

- самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.

- Вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.

владеть:

- основными возможностями и инструментами непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

- коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства.

- способностью создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3 семестр), зачётом с оценкой (4 семестр), зачётом (2 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.29 «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 ч.

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- Общая физическая подготовка предполагает всестороннее развитие занимающихся, а специальная направлена на развитие двигательных качеств.

Задачи дисциплины (модуля):

- практические основы физической культуры и здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику

профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

- развитие физического самосовершенствования, формирование здорового образа и стиля жизни.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.29 «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

- личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.

уметь:

- поддерживать здоровый образ жизни и отбирать комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности

владеть:

- технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом (2, 3, 4, 5, 6 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01 «Методика обучения вокалу»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- формирование и развитие у студентов вокальных данных и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора.

Задачи дисциплины (модуля):

- эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства;
- ознакомление с основными методическими приёмами постановки голоса;
- развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков;
- изучение вокальной литературы разных стилей, эпох, и жанров;
- развитие художественного исполнительского вкуса;
- формирование у студентов вокальных данных и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора.;
- усвоение студентами знаний по развитию вокальных и художественно-исполнительских навыков.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01 «Методика обучения вокалу» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5 - готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-10 - способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях,

осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-11 - способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-12 - способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

ПК-14 - способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации;

- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

- творчество композиторов - представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора.

- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения.

- специальную научную литературу по вопросам вокального искусства и музыкального образования;

уметь:

- работать над музыкальным произведением;

- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой.

- навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных

- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

- выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования;

владеть:

- навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи.

- : навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных

- навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения.

- навыками оценки и разбора художественного содержания музыкального произведения;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (4 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.02 «История крымскотатарской музыки и музыкальный фольклор народов Крыма»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- Цель: изучение фольклора Крыма как особого типа художественной, воспитание интереса к народному наследию.

Задачи дисциплины (модуля):

- научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах;

- определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру;
- анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02 «История крымскотатарской музыки и музыкальный фольклор народов Крыма» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-3 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, исторические этапы в развитии национальных культур

- методологию анализа и оценки исполнительской интерпретации музыкального произведения

уметь:

- различать исторические этапы в развитии национальных культур, специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры

- вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися - представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм

владеть:

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

- навыком определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов и другие параметры музыкально- поэтической формы образцов народного творчества

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (6 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.03 «Фортепиано»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 з.е. (468 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- формирование у студента художественно- эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений, практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины (модуля):

- развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано
- изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложении

- совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов

- совершенствование имеющихся навыков чтения с листа

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.03 «Фортепиано» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-9 - способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы принципы исполнительства на фортепиано

уметь:

- планировать перспективные цели собственной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей

владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1, 4 семестр), зачётом с оценкой (2, 3 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.04 «Методика руководства и руководство творческим коллективом»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- подготовка специалиста способного осуществлять художественное руководство и управление академическим хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертно-творческой работы

Задачи дисциплины (модуля):

- развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями

- развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения

- развитие способности демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса, основных принципов музыкальной педагогики и музыкальной психологии

- развитие и практическое применение умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.04 «Методика руководства и руководство творческим коллективом» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-15 - готовность к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

знать:

- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

- творчество композиторов - представителей различных композиторских школ и эпох,

создававших (создающих) произведения для детского хора

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов
- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов

- способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива

уметь:

- осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды
- осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов

- формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом

- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой

- определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль над их выполнением **владеть:**

- установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат

- навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия

- методиками проведения репетиционной работы с хором

- навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин

- методикой работы с творческим коллективом

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (7 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.05 «История вокального искусства»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 з.е. (396 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- изучение образцов вокального творчества композиторов в контексте стилевых и жанровых особенностей различных эпох, способствующее расширению музыкального профессионального кругозора студента и дающее возможность использовать его в дальнейшей практической деятельности вокалиста и педагога.

Задачи дисциплины (модуля):

- сформировать у студентов целостное представление об основных этапах исторического развития зарубежной и отечественной вокальной музыки как одной из составляющих мировой музыкальной культуры;

- расширить знания о хоровом творчестве выдающихся композиторов разных стран, стилей и направлений, об основных жанрах вокальной музыки;

- развить способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.05 «История вокального искусства» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-3 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-13 - способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом, механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.

- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории вокальной музыки, композиторские школы, классические образцы вокальных сочинений в различных жанрах.

- Знает способы рациональных методов поиска и отбора информации;

уметь:

- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

- ориентироваться в вопросах истории и теории вокального искусства.

- применять методы поиска и отбора материала;

владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;

- способностью применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.

- навыками рационального использования методов поиска и отбора информации в научном исследовании

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (5 семестр), зачётом (4, 6, 7 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.06 «Изучение оперных партий»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- подготовка студентов к вокально-исполнительской деятельности на оперной сцене, владеющих вокальной техникой, техники речи, танца, актерского мастерства, сценического движения

Задачи дисциплины (модуля):

- эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства

- ознакомление с основными методическими приёмами постановки голоса

- развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.06 «Изучение оперных партий» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5 - готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-7 - способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля;

ПК-8 - способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над

музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации

- приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы

- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения

уметь:

- работать над музыкальным произведением

- использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике

- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения

владеть:

- навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи

- использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике

- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (7 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.07 «Изучение педагогического репертуара»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- подготовка к профессиональной педагогической деятельности; методическая подготовка студентов к работе с хоровым коллективом, освоение особенностей пения в академическом хоровом коллективе

Задачи дисциплины (модуля):

- расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, развитие навыков студентов путем теоретического знакомства с особенностями вокально-хоровой культуры

- приобретение студентами знаний по основам вокальной культуры в условиях хоровой работы с академическим хором

- развитие у студентов специальных навыков при работе с академическим хором

- формирование навыков методически обоснованного анализа произведения, его художественных особенностей, технических трудностей исполнения, методов их преодоления;

- овладение тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности).

- подготовка к деятельности в качестве преподавателя всего комплекса дисциплин специального цикла в профессиональных учебных заведениях в рамках избранной специальности;

- овладение репертуаром, наиболее часто исполняемым в начальном и среднем звене;

- изучение специфики педагогического репертуара различных ступеней музыкального образования (в рамках своей специальности);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.07 «Изучение педагогического репертуара» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-6 - готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-10 - способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-11 - способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-

методической литературе;

ПК-12 - способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
- технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы.
- творчество композиторов - представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора
- особенности взаимодействия с различными группами людей, формирующими круг профессионального общения

уметь:

- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения
- самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов
- осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, с коллективом

владеть:

- использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
- коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства
- навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия
- навыком составления алгоритма действий для достижения поставленной цели

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом (6 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.01 «Танец сценического движения»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- Развитие танцевально-пластической культуры, изучение и усвоение историко-бытовой хореографии современного танца

Задачи дисциплины (модуля):

- развитие координации;
- свободы движения;
- умения осознавать свое тело в пространстве
- постижение элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев
- приобретение будущими артистами - вокалистами навыков сценического поведения и актерскую выразительность.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Танец сценического движения» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

компетенции:

ПК-1 - Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 - Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений

- основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в вокально- исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей

уметь:

- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке

- исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене

владеть:

- необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокальном исполнительстве

- профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.02 «Основы современной хореографии»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- Развитие танцевально-пластической культуры, изучение и усвоение историко-бытовой хореографии современного танца

Задачи дисциплины (модуля):

- развитие координации;
- свободы движения;
- умения осознавать свое тело в пространстве
- постижение элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев
- приобретение будущими артистами - вокалистами навыков сценического поведения и актерскую выразительность.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Основы современной хореографии» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1 - Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 - Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений

- основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в вокально- исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей

уметь:

- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке

- исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене

владеть:

- необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокальном исполнительстве

- профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.01 «Вокальный ансамбль»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- сформировать музыкально-исполнительскую культуру пения произведений современных композиторов в ансамблях разных составов.

Задачи дисциплины (модуля):

- изучение студентами культурных традиций ансамблевого академического пения современных произведений;

- раскрытие музыкальных и артистических способностей студентов;

- развитие навыков ансамблевого академического пения;

- развитие умений передача художественного образа сочинения современных зарубежных и отечественных композиторов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Вокальный ансамбль» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4 - способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-5 - готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-7 - способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля;

ПК-8 - способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- Знает особенности композиторского письма

- Знает специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации;

- способы исполнения вокальной партии во всех видах ансамбля;
- принципы работы и устройство голосового аппарата;

уметь:

- Умеет расшифровывать авторский нотный текст музыкального произведения;
- работать над музыкальным произведением;
- стройно петь во всех видах ансамбля;
- использовать методы профилактики заболеваний голосового аппарата;

владеть:

- музыкально-текстологической культурой прочтения нотного текста. в области музыкального исполнительства.
- навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи.
- вокально-техническими навыками исполнения музыкального произведения;
- навыками обращения с голосовым аппаратом и эффективной работы над музыкальным произведением.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.02 «Исполнительское мастерство»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- помочь певцам в выработке основных элементов вокальной техники: овладению кантиленой и динамикой звука, гибкостью и подвижностью голоса, произношением гласных звуков и слогов, освоению мелизмов, а также развитию звуковысотного слуха.

Задачи дисциплины (модуля):

- приобретение навыков точного интонирования
- выработка хоровой дикции и умения управлять голосовым аппаратом, добиваясь гармоничного хорового и ансамблевого звучания
- расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов советской, народной и зарубежной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Исполнительское мастерство» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4 - способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-5 - готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-7 - способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля;

ПК-8 - способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения
- специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации
- приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы

- принципы исполнительства на инструменте
 - уметь:**
 - стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;
 - работать над музыкальным произведением
 - использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике
 - стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения
 - владеть:**
 - навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения
 - навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи
 - использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике
 - основными приемами техники
- 5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа
- 6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2 семестр)**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.01 «Введение в инклюзивное образование»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- усвоение научно-теоретических основ инклюзивного образования, формирование знаний об особенностях развития ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, выявление этой категории детей, принципами, направлениями и основами коррекционно-педагогической помощи детям, имеющим различные нарушения психофизического развития.

Задачи дисциплины (модуля):

- познакомить студентов с теоретической концепцией и задачами инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья;
- познакомить с организационными формами помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в нашей стране и за рубежом на современном этапе, перспективами развития
- обеспечить необходимой теоретической подготовкой студентов по вопросам инклюзивного обучения, связанной с пониманием особенностей ребёнка с ограниченными возможностями здоровья;
- раскрыть принципы построения коррекционных программ (в том числе и индивидуальных) воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья на разных возрастных этапах;
- познакомить с основными направлениями и современными педагогическими технологиями работы учителя дефектолога и воспитателя в дошкольном учреждении компенсирующего вида;
- сформировать представления об организации коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- познакомить с методами изучения физического, социального, познавательного, эмоционального развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- научить проводить анализ обучения и определять его коррекционно-развивающий эффект на основе динамического изучения детей в процессе обучения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.01 «Введение в инклюзивное образование» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-10 - способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основы осуществления педагогической деятельности в организациях, учреждениях культуры и искусства

уметь:

- проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам

владеть:

- навыками сравнения различных методических систем и формулировки своих собственных принципов и методов обучения

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (4 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.02 «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- Целью освоения дисциплины «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании» является формирование толерантного профессионально-педагогического мышления будущего педагога-музыканта, развитие его творческих способностей, «всеохватывающей» профессиональной компетентности через овладение методами решения задач здоровьесберегающей педагогики.

Задачи дисциплины (модуля):

- расширение музыкально-педагогического «инструментария» будущего бакалавра музыкального образования

- овладение новыми, нетрадиционными предметными методиками и технологиями, позволяющими повышать эффективность обучения и воспитания школьников, уровень их музыкально-эстетической культуры, развивать природные способности и художественно-творческий потенциал учащихся обеспечивать сохранность психоэмоционального, физического и интеллектуального здоровья;

- овладение навыками решения профессиональных задач здоровьесберегающей педагогики средствами музыкального искусства

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.02 «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-8 - способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды

уметь:

- использовать различные формы организации учебной деятельности, использовать современные технологии для сбора, обработки и анализа информации

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления профессионально

значимых знаний, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля, навыками культурно-просветительской деятельности

- способами ориентации в профессиональных источниках информации, способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, способами совершенствования профессиональных знаний и умений

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (5 семестр)