



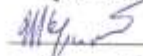
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Керимов
«14» 04 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.Р. Абдульвапов
«14» 04 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 «Крымскотатарская литература конца XIX - начала XX вв.»

направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
профиль 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Крымскотатарская литература конца XIX - начала XX вв.» для аспирантов направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Профиль 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 903.

Составитель
рабочей программы



подпись

Т.Н. Киримов, ст.преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
крымскотатарской литературы и журналистики

от 12.04 2021 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой



подпись

Н.Р. Абдульяпов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 13.04 2021 г., протокол № 8

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Крымскотатарская литература конца XIX - начала XX вв.» для аспирантуры направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

- сформировать представления о закономерности литературного процесса эпохи упадка (т.н. «Чёрное столетие»), эпохи литературного подъема (периода деятельности И. Гаспринского);
- познакомить с творчеством выдающихся представителей крымскотатарской литературы XIX – начала XX вв.;
- дать теоретические знания о творческом методе и литературных направлениях, течениях и жанрах литературы, поэтике и системе художественных средств.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- выделить культурно-историческую и историко-литературную периодизацию крымскотатарской литературы периода XIX – начала XX вв.;
- указать пути формирования эстетических и этических взглядов ключевых фигур крымскотатарской литературы периода XIX – начала XX вв.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Крымскотатарская литература конца XIX - начала XX вв.» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - способностью представлять литературный процесс как исторически изменяющуюся систему и использовать сравнительно-исторический метод в работе; способностью анализировать литературный процесс в его историческом развитии и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов теории и истории литературы

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- основные понятия и термины теории и истории литературоведения;

- специфику развития крымскотатарской литературы конца XIX – начала XX вв., идейное и жанровое многообразие, ведущих авторов, произведения.

Уметь:

- анализировать литературный процесс в его историческом развитии и современном состоянии;
- определять эстетические приоритеты, традиции, сформированные в крымскотатарской литературе XIX – начала XX вв., читать и транслитерировать крымскотатарские тексты на арабской графике, анализировать литературные произведения посредством сравнительно-исторического метода.

Владеть:

- представлением о литературном процессе как исторически изменяющейся системе;
- навыками выявления особенностей того или иного литературно-художественного направления в тексте, навыками изучения и анализа специальной литературы, рекомендуемой по данному курсу.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Крымскотатарская литература конца XIX - начала XX вв.» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	24	12		12			57	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	24	12		12			57	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема 1. Период Пробуждения в Крыму вопросы историографии.	8	1		1			6								устный опрос
Тема 2. Роль газеты «Терджиман» в развитии крымскотатарской литературы.	7	1		1			5								устный опрос
Тема 3. Личность и творчество И. Гаспринского.	7	1		1			5								устный опрос
Тема 4. Крымскотатарская проза и поэзия конца XIX – начала XX вв.	8	1		1			6								устный опрос
Тема 5. Творческая индивидуальность авторов конца XIX – начала XX вв.	7	1		1			5								доклад
Тема 6. Революционные всплески 1905-1907 гг. в зеркале крымскотатарской литературы.	8	1		1			6								устный опрос
Тема 7. Тематика и жанровые особенности творчества М. Нузета.	8	1		1			6								устный опрос
Тема 8. Крымскотатарское литературное наследие 1908-1914 гг., изданное в Турции. Литературный мир в преддверии и в период Первой мировой войны: тематика, проблематика.	8	1		1			6								устный опрос
Тема 9. Крымскотатарская эмигрантская литература.	10	2		2			6								устный опрос

Тема 10. Ономастикон крымскотатарской художественной литературы конца XIX – начала XX вв.	10	2		2			6									контрольная работа
Всего часов за 3 семестр	81	12		12			57									
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.															
Всего часов дисциплине	81	12		12			57									
часов на контроль	27															

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове- дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Период Пробуждения в Крыму вопросы историографии. <i>Основные вопросы:</i> 1. Период Пробуждения: предпосылки, этапы. 2. Изучение крымскотатарского литературного процесса конца XIX – начала XX вв.	Акт./ Интеракт.	1	
2.	Тема 2. Роль газеты «Терджиман» в развитии крымскотатарской литературы. <i>Основные вопросы:</i> 1. «Терджиман»: предпосылки к изданию, рубрики. 2. Крымскотатарский литературный мир на страницах «Терджимана».	Акт.	1	
3.	Тема 3. Личность и творчество И. Гаспринского. <i>Основные вопросы:</i> 1. Личность И. Гаспринского. 2. Литературное наследие И. Гаспринского.	Интеракт.	1	
4.	Тема 4. Крымскотатарская проза и поэзия конца XIX – начала XX вв.	Интеракт.	1	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Жанровое своеобразие крымскотатарской прозы и поэзии конца XIX – начала XX вв.</p> <p>2. Тематика и проблематика крымскотатарской прозы и поэзии конца XIX – начала XX вв.</p>			
5.	<p>Тема 5. Творческая индивидуальность авторов конца XIX – начала XX вв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Личность и творчество С. А. Озенбашлы.</p> <p>2. Литературное наследие О. Акчокраклы.</p>	Акт.	1	
6.	<p>Тема 6. Революционные всплески 1905-1907 гг. в зеркале крымскотатарской литературы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Литературно-художественные искания поэтов упомянутого периода.</p> <p>2. Влияние революционно-романтических настроений на развитие крымскотатарской литературы.</p>	Интеракт.	1	
7.	<p>Тема 7. Тематика и жанровые особенности творчества М. Нузета.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Стилиевые особенности литературно-художественного текста М. Нузета.</p> <p>2. Проблематика художественной прозы М. Нузета.</p>	Акт.	1	
8.	<p>Тема 8. Крымскотатарское литературное наследие 1908-1914 гг., изданное в Турции. Литературный мир в преддверии и в период Первой мировой войны: тематика, проблематика.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Крымскотатарские деятели, обучавшиеся в Турции.</p> <p>2. Тематическое и композиционное своеобразие произведений.</p>	Интеракт.	1	
9.	<p>Тема 9. Крымскотатарская эмигрантская литература.</p>	Акт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Зарождение и формирование крымскотатарской литературы зарубежья.</p> <p>2. Тематика творчества крымскотатарских поэтов.</p>			
10.	<p>Тема 10. Ономастикон крымскотатарской художественной литературы конца XIX – начала XX вв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Онимы, специфика их изучения.</p> <p>2. Особенности псевдонимов, криптонимов, атрибуция.</p>	Акт.	2	
	Итого		12	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Период Пробуждения в Крыму вопросы историографии.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности крымскотатарской литературы периода Пробуждения.</p> <p>2. Основные национальные печатные источники и их авторы.</p>	Акт.	1	
2.	<p>Тема 2. Роль газеты «Терджиман» в развитии крымскотатарской литературы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Идеологическое направление газеты «Терджиман» («Переводчик»).</p> <p>2. Видные авторы и литературно-публицистические особенности их произведений.</p>	Интеракт.	1	
3.	<p>Тема 3. Личность и творчество И. Гаспринского.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Историческая личность писателя-романиста, издателя и переводчика И. Гаспринского.</p>	Акт.	1	

	2. Особенности изучения художественного наследия И. Гаспринского: жанры, стили.			
4.	Тема 4. Крымскотатарская проза и поэзия конца XIX – начала XX вв. <i>Основные вопросы:</i> 1. Рассказ Н. Челебиджихана «Молитва ласточек» Вопросы национальных и общечеловеческих ценностей. 2. Рассказ Дж. Сейдамета «Национальное чувство»: система образов, вопросы национального идеалообразования.	Интеракт.	1	
5.	Тема 5. Творческая индивидуальность авторов конца XIX – начала XX вв. <i>Основные вопросы:</i> 1. Личность и деятельность С.А. Озенбашлы. 2. Творческий путь О. Акчокраклы.	Интеракт.	1	
6.	Тема 6. Революционные всплески 1905-1907 гг. в зеркале крымскотатарской литературы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Художественный анализ пьесы А. С. Айвазова «Как мы дошли до такой жизни». 2. Основные векторы изучения поэтического наследия Я. Шакир-Али.	Интеракт.	1	
7.	Тема 7. Тематика и жанровые особенности творчества М. Нузета. <i>Основные вопросы:</i> 1. Специфика литературного портрета М. Нузета. 2. Тематика и жанровые особенности литературно-публицистического наследия М. Нузета.	Интеракт.	1	
8.	Тема 8. Крымскотатарское литературное наследие 1908-1914 гг., изданное в Турции. Литературный мир в преддверии и в период Первой мировой войны: тематика, проблематика. <i>Основные вопросы:</i> 1. Жанровые особенности литературного творчества А. Одабаша и Дж. Керменчикли.	Интеракт.	1	

	2. А. Чергеев и его творческое восприятие мира.			
9.	Тема 9. Крымскотатарская эмигрантская литература. <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности эмигрантской крымскотатарской литературы: национальная периодика, язык, тематика. 2. Творческое наследие Мемета Ниязия: крымский, турецкий, румынский период литературной деятельности писателя.	Интеракт.	2	
10.	Тема 10. Ономастикон крымскотатарской художественной литературы конца XIX – начала XX вв. <i>Основные вопросы:</i> 1. Традиции возникновения псевдонимов в истории крымскотатарской литературы. 2. Связь авторских литературных псевдонимов. Их связь с жанром, стилем, тематикой художественных текстов.	Интеракт.	2	
	Итого		12	

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к контрольной работе; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО

1	Тема 1. Период Пробуждения в Крыму вопросы историографии.	подготовка к устному опросу	6	
2	Тема 2. Роль газеты «Терджиман» в развитии крымскотатарской литературы.	подготовка к устному опросу	5	
3	Тема 3. Личность и творчество И. Гаспринского.	подготовка к устному опросу	5	
4	Тема 4. Крымскотатарская проза и поэзия конца XIX – начала XX вв.	подготовка к устному опросу	6	
5	Тема 5. Творческая индивидуальность авторов конца XIX – начала XX вв.	подготовка доклада	5	
6	Тема 6. Революционные всплески 1905-1907 гг. в зеркале крымскотатарской литературы.	подготовка к устному опросу	6	
7	Тема 7. Тематика и жанровые особенности творчества М. Нузета.	подготовка к устному опросу	6	
8	Тема 8. Крымскотатарское литературное наследие 1908-1914 гг., изданное в Турции. Литературный мир в преддверии и в период Первой мировой войны: тематика, проблематика.	подготовка к устному опросу	6	
9	Тема 9. Крымскотатарская эмигрантская литература.	подготовка доклада	6	
10	Тема 10. Ономастикон крымскотатарской художественной литературы конца XIX – начала XX вв.	подготовка к контрольной работе	6	
	Итого		57	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-2		

Знать	основные понятия и термины теории и истории литературоведения; специфику развития крымскотатарской литературы конца XIX – начала XX вв., идейное и жанровое многообразие, ведущих авторов, произведения.	устный опрос; доклад
Уметь	анализировать литературный процесс в его историческом развитии и современном состоянии; определять эстетические приоритеты, традиции, сформированные в крымскотатарской литературе XIX – начала XX вв., читать и транслитерировать крымскотатарские тексты на арабской графике, анализировать литературные произведения посредством сравнительно-исторического метода.	доклад; контрольная работа
Владеть	представлением о литературном процессе как исторически изменяющейся системе; навыками выявления особенностей того или иного литературно-художественного направления в тексте, навыками изучения и анализа специальной литературы, рекомендуемой по данному курсу.	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
контрольная работа	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана, или выполнена менее чем на 30%.	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание).	Выполнено 51-80% теоретической части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями.	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний.

устный опрос	Незнание большей части соответствующего о вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно. Неспособность выразить свои мысли в форме монологической и диалогической речи.	Знание и понимание основных положений темы присутствует, но материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий; свои суждения недостаточно глубоко и доказательно обоснованы. Недостаточно свободное владение монологической и диалогической речью.	Материал излагается в полном объеме, но присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; аспирант может привести необходимые примеры. Достаточно свободное владение монологической и диалогической речью. Допускаются 2-4 речевые ошибки.	Приведена значительная для освещения темы информация, материал излагается полно, последовательно, присутствует правильное определение всех основных понятий; аспирант может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно. Свободное владение монологической и диалогической речью. Допускаются 1-2 речевые ошибки.
доклад	Материал не структурирован, показан без учета специфики проблемы.	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям.

экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено правильно.
---------	--	---	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные задания для контрольной работы

- 1.История формирования сатирического жанра в крымскотатарской литературе (Къырымтатар эдебиятында шакъа жанрынъ инкишаф тарихы).
- 2.Место идей «татарства» и «тюркизма» в произведениях довоенных крымскотатарских писателей (Дженктен эвель Къырымда иджат эткен къырымтатар яызджыларнынъ эсерлеринде «тюркчюлик» ве «татарджылыкъ» гъаелернинъ ери).
- 3.Фольклорные традиции в литературном творчестве Э. Шемьи-заде (Эшреф Шемьи-заденинъ иджадында фольклор анъанелери).
- 4.Художественное осмысление феномена жизни и смерти в произведениях Дж. Керменчикли (Дж. Керменчиклининъ эсерлеринде «Олюм» ве «Омюр»нинъ бедий семантикасы).
- 5.Критика Ш. Селима как литературный феномен (Шакир Селимнинъ тенкъитчилиги эдебий феномени оларакъ).
- 6.Значение вопросов татарства и тюркизма в произведениях Дж. Керменчикли и А. Одабаша (Дж. Керменчикли ве А. Одабашнынъ яратыджылыгында татарджылыкъ ве тюркчюлик меселелернинъ кескинлиги).

7. Лирика и сатира в произведениях А. Гирайбая (Амди Гирайбайнынъ эсерлеринде лирика ве сатира).
8. Трансформация образа женщины в довоенной и современной крымскотатарской литературе (Дженктен эвель ве сонъ инкишаф эткен кырымтатар эдебиятында кыадын-кыызлар образнынъ трансформациясы).
9. Духовно-мифологические мотивы в творчестве Б. Чобан-заде (Б. Чобан-заде иджадында диний ве мифологик мотивлери).
10. Творческое наследие видного крымскотатарского поэта У.Ш. Тохтаргазы (Кырымтатар шаири У.Ш. Тохтаргазынынъ иджадий мирасы).

7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса

1. Анализ основных научно-популярных материалов, оповещающих литературную деятельность И. Гаспринского (И. Гаспринскийнинъ ичтимаий-сиясий фаалиети узеринде умумий бильгилер).
2. Литературно-художественные особенности произведения Н. Челебиджихана «Молитва Ласточек» (Челебиджиханнынъ «Кыарылгъачлар дуасы» адлы эсернинъ бедий хусусиетлери).
3. Тематическое разнообразие крымскотатарской литературы довоенного времени (Биринджи Джихан дженки девириндеки кырымтатар эдебиятынынъ мевзуат кыйметлиги).
4. Жизнь и творчество И. Гаспринского. Основные сюжетные линии романа «Молла Аббас» (И. Гаспринскийнинъ аяты ве фаалиети. «Молла Аббас» романынынъ эсас сюжет ёлакълары).
5. К истории написания и судьбе произведений А. Чергеева (А. Чергеев язгъан эсерлеринининъ тарихине даир).
6. К истории литературно-критического осмысления творческого наследия Дж. Керменчкли (Дж. Керменчклининъ бедий идждына тенкьидий бакъыш).
7. Язык, идея и содержание романа И. Гаспринского «Молла Аббас» (И. Гаспралы язгъан «Молла Аббас» романынынъ тили, гъаеси, эсас мундериджеси).
8. Острота вопросов татарства и тюркизма в творчестве А. Айвазова, Дж. Керменчкли, А. Одабаша (А. Айвазов, Б. Чобан-заде Дж. Керменчкли ве А. Одабашнынъ яратыджылыгъында татарджылыкъ ве тюркчюлик меселелернинъ кескинлиги).
9. Художественная ценность поэтического сборника М. Ниязия «Посвящения» (Мемет Ниязийнинъ «Итхафат» шиирлер топламынынъ бедий дегери).

10. М. Нузет как писатель-переводчик. Яркие этапы творчества автора (М. Нузет языджы-терджиман оларакъ. Муэллифининъ энъ парлакъ иджадий этаплары).

7.3.3. Примерные темы для доклада

1. Особенности жизни и литературного творчества М. Ниязия (Мемет Ниязийнинъ омюри ве бедий фаалиетининъ озеллиги).

2. Творческая личность О. Акчокраклы и его вклад в развитие крымскотатарской науки и литературы (Акъчокъралынынъ иджадий шахсиети, илим ве эдебият аланындаки хызметлер).

3. Литературно-критический обзор творчества Дж. Керменчикли (Къурултай шаири Дж. Керменчикли. (Дж. Керменчиклининъ иждына тенкъидий бакъыш)).

4. Жизнь и творчество А. Чергеева. Основные мотивы поэмы «Услышь, о чем говорит покойник!» (Асан Чергеевнинъ аяты ве фаалиети. «Эшит, мевта не севлеюр» поэмасында эсас гъаелер).

5. Эпическая пафосность и народность образов в рассказе Дж. Сейдамета «Миллий дуйгу» (Джафер Сейдаметнинъ «Миллий дуйгъу» икяеси. (Эсердеки эпик рух ве образларнынъ миллийлиги)).

6. «Молитва ласточек» Н. Челебиджихана как золотой фонд крымскотатарской классической литературы (Н. Челебиджиханнынъ къырымтатар эдебияты алтын фонду эсерлеринден «Къарылгъачлар дуасы»).

7. Исмаил Гаспринский как мыслитель-идеолог и писатель-романист. Обзор общественной и писательской деятельности автора (И. Гаспралынынъ иджады. (И. Гаспралы – фикрий, ве эдебий шахсиети оларакъ. Медениет эрбабынынъ ичтимаий-сиясий фаалиети)).

8. Народная пафосность в литературно-художественных произведениях Н. Челебиджихана (Номан Челебиджиханнынъ бедий эсерлерде миллий рух).

9. Важность социально-патриотических вопросов, обсуждаемых в драме С.А. Озенбашлы «Чему быть, тому не миновать» (Сеит Абдулла Озенбашлынынъ «Оладжагъа чаре олмаз» драмасында котерильген ичтимаий ве миллий меселелерининъ муимлиги).

10. Место сатиры в поэзии А. Кадри-заде (Абдураман Къадри-заденинъ шириетинде мизах).

7.3.4. Вопросы к экзамену

1. К вопросу об псевдонимах и плагиате в крымскотатарской литературе (Къырымтатар эдебиятында бедий лагъаплар ве плагиат меселеси).

2. Типология вопросов, рассматриваемых авторами в поэзии и прозе периода I мировой войны (I Джихан дженкининь девириндеки несир ве манзуме эсерлеринде котерильген суаллер).
3. Особенности литературной деятельности М. Ниязия (Мемет Ниязийнинь омюри ве бедий фаалиетининь озеллиги).
4. Социально-публицистические взгляды А. Одабаша (А. Одабашнынь эсерлеринде ичтимаий-сиясий бакъышлары).
5. Творческая личность О. Акчокраклы. Его вклад в развитие национальной науки и литературы (Акъчокъралынынь иджадий шахсиети, илим ве эдебият аланындаки хызметлер).
6. Современное литературно-критическое осмысление поэзии Дж. Керменчкли (Къурултай шаири Дж. Керменчкли. (Дж. Керменчклининь идждына тенкъидий бакъыш)).
7. Жизнь и творчество А. Чергеева. Ключевые идеи поэмы «Услыш, о чем говорит покойник!» (Асан Чергеевнинь аяты ве фаалиети. «Эшит, мевта не севлеюр!» поэмасында эсас гъаелер).
8. Эпическая пафосность и народность образов в рассказе Дж. Сейдамета «Миллий дуйгу» (Джафер Сейдаметнинь «Миллий дуйгъу» икяеси. (Эсердеки эпик рух ве образларнынь миллийлиги)).
9. «Молитва Ласточек» Н. Челебиджихана как золотой фонд крымскотатарской классической литературы (Н. Челебиджиханнынь къырымтатар эдебияты алтын фонду эсерлеринден «Къарылгъачлар дуасы»).
10. Творческая личность И. Гаспринского и его социально-публицистические воззрения (И. Гаспралынынь иджады. (И. Гаспралы – фикрий, ве эдебий шахсиети оларакъ. Медениет эрбабынынь ичтимаий-сиясий фаалиети)).
11. Роль газеты «Терджиман» в развитии модернизма крымскотатарской литературы периода «Пробуждения» («Къырымтатар эдебиятынынь илерилемесинде «Терджиман» газетасынынь ролю).
12. Вопросы изучения литературного наследия Я. Шакир-Али (Я. Шакир-Алининь бедий яратыджылыгынынь огренмесинде башлыджа муаммалар).
13. Образ детства в творчестве крымскотатарских писателей в первой половине XX века (XX асырнынь биринджи ярысында иджат эткен къырымтатар яызджыларынынь эсерлеринде «Балалыкъ» образы).
14. Художественный мир А.С. Айвазова (Асан-Сабри Айвазовнынь бедий дюньясы).
15. Патриотическая пафосность литературных произведения Н. Челебиджихана (Номан Челебиджиханнынь бедий эсерлерде миллий рух).

16.Значение фольклора в литературе (на примера творчества А. Кадри-заде) (Къырымтатар эдебиятында халкъ агъыз яратыджылыкънынъ эмиети (А. Къадризаде яратыджылыгы эсасында)).

17.Значение социальных и национальных вопросов, рассматриваемых в драме С. А. Озенбашлы «Чему быть, тому не миновать» (Сеит Абдулла Озенбашлынынъ «Оладжагъа чаре олмаз» драмасында котерильген ичтимаий ве миллий меселелерининъ муимлиги).

18.Место сатиры в поэзии А. Кадри-заде (Абдураман Къадри-заденинъ шириетинде мизах усулы).

19.Осмысление социальной индифферентности народа в поэзии У. Тохтаргазы (У.Ш. Тохтаргазынынъ шиирлеринде ватансеверлик ве къырымтатар халкъынынъ икътисадий-ичтимаий вазieti).

20.Тема голода в произведениях А. Ляtifзаде (А. Ляtif-заденинъ эсерлеринде ачлыкъ мевзусы).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание выполнения контрольной работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников

Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Крымскотатарская литература конца XIX - начала XX вв.» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Пугачева, Е. Н. Русская литература XIX–XX веков: учебное пособие / Е. Н. Пугачева. — Владивосток: ВГУЭС, 2018. — 96 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/161460
2.	Сейдаметова Н.С. Земаневий кырымтатар тили морфемика. Сёз япылувы: Алий окъув юртлары "Къырымтатар тили ве эдебияты" ихтисасынынъ студентлери ичюн окъув къуланма / Н. С. Сейдаметова, З. А. Асанова. - Симферополь: Ариал, 2018. - 136 с.		2

3.	Эдемова У. Сайлама эсерлер: короткие рассказы / У. Эдемова. - Симферополь: КъДжММ. И. Гаспринский адына медиамеркез, 2018. - 416 с.	рассказы	5
4.	Короглу Л. А. Гаспринский тилининъ идеографик лугъаты [Электронный ресурс]. - Симферополь: КИПУ, 2017. - 104 с.		https://e.lanbook.com/book/125189
5.	Вечные образы мировой литературы: учебно-методическое пособие / составитель О. В. Тихонова. — Воронеж: ВГУ, 2016. — 22 с.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/165427
6.	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А. Б. Есин. - М.: Флинта; М.Наука, 2015. - 248 с.	учебное пособие	15
7.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / В. П. Мещеряков [и др.] ; ред. В. П. Мещеряков ; рец.: В. А. Кошелев, М. А. Новикова. - М.: Юрайт, 2016. - 422 с.	учебник	10

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод. пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Азиз Гъазы Мансур: историческая литература. - Симферополь: Ватан, 2010. - 14 с.	историческая литература	1
2.	Усеинов С.М. Къувуш ве къувушлар: историческая литература / С. М. Усеинов. - Акъмеджит: ФЛП Лемешко К.А. нещрияты, 2012. - 328 с.	историческая литература	2

3.	Муртазаев С. Келеджекни ойлап [Text]: очерки, эссе / С. Муртазаев. - Симферополь: И. Гаспринский адына медиамеркез, 2019. - 64 с.	очерк	5
----	---	-------	---

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>.
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>.
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>.
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>.
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе аспирантов

Подготовка современного аспиранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность аспирантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к контрольной работе; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы аспиранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию аспирантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность аспиранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у аспиранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;

- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн-словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации;

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>.

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>.

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>.

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>.

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>.

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>.

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>.

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>.
VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>.
Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.
Электронно-библиотечная система «Библиокомплектатор».
Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)).
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники».
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ».

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
-проектор, совмещенный с ноутбуком, для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации обучающимися результатов работы.