



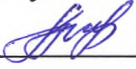
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

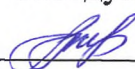
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова  
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова  
«30» 08 20 21 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 «История дизайна»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «История дизайна» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 17.10.2016 №1301.

Составитель  
рабочей программы


  
подпись

О.А. Кочнова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного искусства

от 24.08. 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой


  
подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК

  
подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «История дизайна» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

– получение знаний по истории не только важнейших открытий и изобретений человечества, но и по истории художественного формообразования изделий индустриального производства в крупнейших странах мира и, в том числе, в нашей стране.

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– понимание факторов, определивших развитие дизайна и связанных не только с хозяйственно-экономической жизнью общества, но и с явлениями культуры в целом и искусства в частности

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «История дизайна» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера
- синтез средств архитектурно-художественной выразительности
- цветовую гармонию
- художественный образ интерьера

#### **Уметь:**

- реализовать проект в материале
- исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде
- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации

#### **Владеть:**

- способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;
- основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне
- различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «История дизайна» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
12	72	2	32	12		20			40	За
Итого по ОФО	72	2	32	12		20			40	
13	72	2	54	8		46			18	За
Итого по ОЗФО	72	2	54	8		46			18	

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. Введение в историю дизайна. Начало дизайна.</b>															
1. Первые теории дизайна	7	1		2			4	5	1		2			2	практическое задание
2. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.	11	1		4			6	9	1		4			4	практическое задание
<b>Раздел 2. Поиск нового формообразования в начале XX века.</b>															
1. Модерн; поиск нового стиля в Европе.	3	1					2	3	1					2	практическое задание
2. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа.	3	1					2	3	1					2	практическое задание

3.Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера.	5	1		2			2	4			2			2	практическое задание
4.Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль.	5	1		2			2	2			2				практическое задание
5.Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930).	4			2			2	2			2				практическое задание
<b>Раздел 3. Послевоенный дизайн</b>															
1.Германия - возрождение функционализма.	7	1		2			4	5	1		2			2	практическое задание
2.Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти.	7	1		2			4	5	1		2			2	практическое задание
3.Скандинавский дизайн.	4			2			2	2			2				практическое задание
<b>Раздел 4.Дизайн постиндустриального общества.</b>															
1. Постмодерн	5	1					4	11	1		8			2	практическое задание
2. Арт-дизайн	5	1		2			2	9	1		8				практическое задание
3.Мемфис: новый дизайн	3	1					2	8			8				презентация
4. Хай-тек - стиль высоких технологий.	3	1					2	4			4				творческое задание
Всего часов за 12 /13 семестр	72	12		20			40	72	8		46			18	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет								
<b>Всего часов дисциплине</b>	72	12		20			40	72	8		46			18	
часов на контроль															

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	1.Первые теории дизайна <i>Основные вопросы:</i> 1. Первые теории дизайна 2. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.	Акт./ Интеракт.	1	1
2.	2.Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков. <i>Основные вопросы:</i> 1. Первые теории дизайна 2. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.	Акт./ Интеракт.	1	1
3.	1.Модерн; поиск нового стиля в Европе. <i>Основные вопросы:</i> 1. Модерн; поиск нового стиля в Европе. 2. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа.	Акт./ Интеракт.	1	1
4.	2.Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Модерн; поиск нового стиля в Европе. 2. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа.	Акт./ Интеракт.	1	1
5.	3.Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера. <i>Основные вопросы:</i> 3. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера. 4. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль.	Акт./ Интеракт.	1	

6.	4.Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль. <i>Основные вопросы:</i> 3. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера. 4. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль.	Акт./ Интеракт.	1	
7.	1.Германия - возрождение функционализма. <i>Основные вопросы:</i> 1. Германия - возрождение функционализма. 2. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти.	Акт./ Интеракт.	1	1
8.	2.Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти. <i>Основные вопросы:</i> 1. Германия - возрождение функционализма. 2. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти.	Акт./ Интеракт.	1	1
9.	1. Постмодерн <i>Основные вопросы:</i> 1. Постмодерн 2. Арт-дизайн	Акт./ Интеракт.	1	1
10.	2. Арт-дизайн <i>Основные вопросы:</i> 1. Постмодерн 2. Арт-дизайн	Акт./ Интеракт.	1	1
11.	3.Мемфис: новый дизайн <i>Основные вопросы:</i> 3.Мемфис: новый дизайн 4. Хай-тек - стиль высоких технологий.	Акт./ Интеракт.	1	
12.	4. Хай-тек - стиль высоких технологий. <i>Основные вопросы:</i> 3.Мемфис: новый дизайн 4. Хай-тек - стиль высоких технологий.	Акт./ Интеракт.	1	
	<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>8</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	1.Первые теории дизайна <i>Основные вопросы:</i> 1. Первые теории дизайна	Интеракт.	2	2
2.	2.Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков. <i>Основные вопросы:</i> Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.	Интеракт.	4	4
3.	3.Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера. <i>Основные вопросы:</i> 1. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера.	Интеракт.	2	2
4.	4.Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль. <i>Основные вопросы:</i> Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль.	Интеракт.	2	2
5.	5.Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930). <i>Основные вопросы:</i> 1. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930).	Интеракт.	2	2
6.	1.Германия - возрождение функционализма. <i>Основные вопросы:</i> 1. Германия - возрождение функционализма.	Интеракт.	2	2
7.	2.Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти.	Интеракт.	2	2



	<i>Основные вопросы:</i> 2. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти.			
8.	3.Скандинавский дизайн. <i>Основные вопросы:</i> 3. Скандинавский дизайн.	Интеракт.	2	2
9.	1. Постмодерн <i>Основные вопросы:</i> 1. Арт-дизайн	Интеракт.		8
10.	2. Арт-дизайн <i>Основные вопросы:</i> 1. Арт-дизайн	Интеракт.	2	8
11.	3.Мемфис: новый дизайн <i>Основные вопросы:</i> 2. Мемфис: новый дизайн	Интеракт.		8
12.	4. Хай-тек - стиль высоких технологий. <i>Основные вопросы:</i> 3. Хай-тек - стиль высоких технологий.	Интеракт.		4
	<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>46</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка презентации; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; творческое задание ; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	1.Первые теории дизайна Основные вопросы:	работа с литературой, чтение	4	2

	1. Первые теории дизайна 2. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.	дополнительно й литературы; ; подготовка к практическому занятию		
2	2.Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков. Основные вопросы: 1. Первые теории дизайна 2. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; ; подготовка к практическому занятию	6	4
3	1. Модерн; поиск нового стиля в Европе. Основные вопросы: 1. Модерн; поиск нового стиля в Европе. 2. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа. 3. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера. 4. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; ; подготовка к практическому занятию	2	2
4	2.Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; ; подготовка к практическому занятию	2	2
5	3.Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера. Основные вопросы:	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; ; подготовка к	2	2

	<p>1. Модерн; поиск нового стиля в Европе.  2. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа.  3. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера.  4. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль</p>	практическому занятию		
6	4. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль.	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию;</p>	2	
7	<p>5. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930).  Основные вопросы:  1. Модерн; поиск нового стиля в Европе.  2. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа.  3. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера.  4. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию</p>	2	
8	<p>1. Германия - возрождение функционализма.  Основные вопросы:  . Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию</p>	4	2
9	<p>2. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти.  Основные вопросы:  Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию</p>	4	2

		занятию		
10	3.Скандинавский дизайн. Основные вопросы: 1. Постмодерн	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию	2	
11	1. Постмодерн Основные вопросы: 1. Постмодерн	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	4	2
12	2. Арт-дизайн Основные вопросы: 2. Арт-дизайн	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	2	
13	3.Мемфис: новый дизайн Основные вопросы: Мемфис: новый дизайн	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка презентации	2	
14	4. Хай-тек - стиль высоких технологий. Основные вопросы: 4. Хай-тек - стиль высоких технологий.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; творческое задание	2	
	<b>Итого</b>		<b>40</b>	<b>18</b>

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

## 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера; синтез средств архитектурно-художественной выразительности; цветовую гармонию; художественный образ интерьера	практическое задание; презентация
<b>Уметь</b>	реализовать проект в материале; исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде; воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации	практическое задание; творческое задание
<b>Владеть</b>	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде; основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне; различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
презентация	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

творческое задание	Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
практическое задание	Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные темы для составления презентации**

1.1. Хрустальный дворец» (1851) был возведен:

- а) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением;
- б) из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам;
- в) из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада.

2.2. Д. Рескин и У. Моррис выступали за:

- а) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта;
- б) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции;
- в) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды.

3.3. Дизайн - это:

- а) творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта;
- б) деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами;
- в) проектирование техники с учетом «человеческих факторов».

4.4. «Принцип М. Тонета» заключался в изготовлении мебели:

- а) соединением на клею гнутых из фанеры элементов;
- б) машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины;
- в) сборкой из унифицированных гнутых деревянных, в первую очередь буковых, деталей.

5.5. Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала:

- а) геометрия пчелиных сот;
- б) плетеная корзина;
- в) структура паутины;
- г) строение муравейника.

### **7.3.2. Примерные темы для творческого задания**

- 1. Мемфис: новый дизайн
- 2. Хай-тек - стиль высоких технологий
- 3. Художники каких направлений были пионерами отечественного дизайна
- 4. Группы Пит Мондриан

### **7.3.3. Примерные практические задания**

- 1. Группы Герит Ритвелд

2.Стили функционализм, конструктивизм, супрематизм, рационализм, неопластицизм

3.Понятие «тектоника». Понятия «атектоника» и «антитектоника»

### 7.3.4. Вопросы к зачету

1.Основателем какой школы был Вальтер Гропиус?

2.Вслед за каким стилем появился стиль арт-деко, в связи с чем и в каком году появился термин «арт-деко», в чем особенность этого стиля?

3.Как расшифровываются названия: СГХМ, ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, УНОВИС, Живискульптарх, ИНХУК, ГИНХУК? Какое отношение они имеют к дизайну?

4.4. На каких факультетах нашего первого отечественного дизайнерского вуза готовили дизайнеров, кто из родоначальников отечественного дизайна там преподавал?

5.Из соединения каких трех стилей сформировался отечественный дизайн?

6.6. Из соединения каких стилей сформировался западный дизайн?

7.7. Какое европейское движение больше всего повлияло на формирование дизайна?

8.В каких стилях работал Лисицкий?

9.9. Какие три основные формы лежат в основе супрематизма?

10.10. Какую систему пропорционирования создал Ле Корбюзье?

11.11. Чем отличается понятие «классика» от понятия «классицизм»?

12.12. Кем был создан Модульор?

13.Для чего Энди Уорхол многократно повторял изображение Мерелин Монро?

14.14. Что имел в виду Филипп Старк под лозунгом «Убей дизайн»?

15.15. В каком стиле работал Энди Уорхол?

16.16. В каком стиле работал Пит Мондриан?

17.17. В каком отечественном вузе периода формирования профессии дизайнера готовили дипломированных художников промышленного искусства?

18.18. Расскажите об истоках отечественного дизайна.: Художники каких направлений были пионерами отечественного дизайна, расскажите подробнее?

19.19. В состав какой группы входил Пит Мондриан?

20.20. Что обозначают понятия «джазовый модерн», «зигзаг-модерн» и «обтекаемый модерн»? Расскажите подробнее.



21.21. Чем отличалась методика обучения в ремесленном училище от преподавания в дизайнерском учебном заведении? В чем отличие академических общехудожественных дисциплин от новых, на примере дисциплины «Пространство? Какую роль играла эта дисциплина в становлении методики обучения дизайнеров? В каком вузе и на каких факультетах она преподавалась? Кто был ее автором?

22.22. Расскажите о стиле постмодерн. В чем его особенность? Какое отношение к данному стилю имеют миланские группы «Алхимия» и «Мемфис»?

23. стилю имеют миланские группы «Алхимия» и «Мемфис»?

23. Что обозначает термин «стримлайн»? Где и когда он появился? Приведите примеры.

24.Что обозначает термин «стримлайн»? Где и когда он появился? Приведите примеры.

25.Какие два основных направления существуют в фирменном стиле (из материала лекций)? Приведите примеры и расскажите об этих направлениях.

26.25. В состав какой группы входил Герит Ритвелд?

27.26. В чем отличие стилей: функционализм, конструктивизм, супрематизм, рационализм, неопластицизм?

28.27. Что означает понятие «тектоника»? В чем отличие этого понятия от понятий «атектоника» и «антитектоника»?

29.28. Расскажите все, что вы знаете о стиле хай-тек?

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание презентации**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам

Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний
--	---	---	-------------------------------------

#### 7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.3. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История дизайна» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### **Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Лескова И. А. Инновационные практики обучения: "Креативная история искусств" [Электронный ресурс] : учеб.-практ. пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 272 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/125968">https://e.lanbook.com/book/125968</a>
2.	Попова, Н. С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н. С. Попова, Е. Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/79406">https://e.lanbook.com/book/79406</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/79406">https://e.lanbook.com/book/79406</a>

3.	Миньяр-Белоручева А. П. История искусства. Западная Европа и Россия [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 176 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/99539">https://e.lanbook.com/book/99539</a>
----	--	-----------------	---

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/32133">https://e.lanbook.com/book/32133</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монографии	<a href="https://e.lanbook.com/book/32133">https://e.lanbook.com/book/32133</a>
2.	Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : КНИТУ, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/73274">https://e.lanbook.com/book/73274</a> (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка презентации; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; творческое задание; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определенных научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### Подготовка презентации

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

### Представление информации

**Содержание информации:** Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

**Расположение информации на странице:** Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

**Шрифты:** Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив



**Способы выделения информации:** Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы,  
**Объем информации:** При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

**Виды слайдов:** Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

### **Оформление слайдов.**

**Стиль:** Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

**Фон:** Для фона предпочтительны холодные тона

**Использование цвета:** На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

**Анимационные эффекты:** Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

## **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.

3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

## **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

## **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Студенту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

## **Подготовка к практическому занятию**

### Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

## **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы.