




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 С.А. Усманова
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев
«30» 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 «История хоровой музыки»

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «История хоровой музыки» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 660.

Составитель

рабочей программы


подпись

А.А. Чергеев, канд. иск., доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства

от 27.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

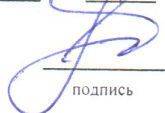

подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «История хоровой музыки» для бакалавриата направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– овладение студентами знаниями истории возникновения, развития и становления зарубежной и отечественной хоровой музыки в контексте различных стилевых направлений и жанрового многообразия – начиная от эпохи Средневековья до современного авангарда.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- воспитание у студентов стремления к постоянному пополнению своих знаний;
- совершенствование профессионального мастерства, понимание хоровой культуры как системы музыкального искусства в системе культуры в целом;
- выявление эстетического и художественного контекста развития западной и отечественной хоровой музыки;
- умение анализировать хоровые произведения с позиции традиции и новаторства;

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «История хоровой музыки» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 - Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора;

Уметь:

- осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

Владеть:

- навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «История хоровой музыки» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	72	2	24			24			48	
4	72	2	18			18			54	За
5	108	3	24			24			57	Экз (27 ч.)
6	72	2	30			30			42	За
7	72	2	16			16			56	За
Итого по ОФО	396	11	112			112			257	27
3	72	2							72	00
4	72	2	6			6			62	За (4 ч.)
5	108	3	6			6			93	0Экз (9 ч.)
6	72	2	6			6			62	За (4 ч.)
7	72	2	6			6			62	0За (4 ч.)
Итого по ЗФО	396	11	24			24			351	21

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе							
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Тема																
Тема 1. Вокальная полифония эпохи Возрождения. Творчество композиторов нидерландской, римской и венецианской школ.	36			12			24	36							36	практическое задание; анализ форм музыкальных произведений
Тема 2. Хоровая музыка XVII п. пол. XVIII ве-ков. К. Монтеверди, Г. Пёрселла.	36			12			24	36							36	практическое задание; анализ форм музыкальных произведений

Всего часов за 3 /3 семестр	72			24			48	72						72	
Форма промеж. контроля															
Тема 3. Хоровая музыка периода Венского Классицизма. Творчество Й. Гайдна В.А.Моцарта, Л.Бетховена.	72			18			54	68				6		62	практическое задание; анализ форм музыкальных произведений
Всего часов за 4 /4 семестр	72			18			54	68				6		62	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Тема 4. Хоровая музыка XIX века. Творчество композиторов Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана.	40			12			28	49				3		46	практическое задание; анализ форм музыкальных произведений
Тема 5. Хоровая музыка XX века. Германия. М. Рeger, П. Хиндемит. Хор в творчестве К. Орфа.	41			12			29	50				3		47	практическое задание; анализ форм музыкальных произведений
Всего часов за 5 /5 семестр	81			24			57	99				6		93	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							- 9 ч.							
Тема 6. Австрия. Г. Малер. А. Шёнберг, А. Веберн	36			15			21	34				3		31	практическое задание; анализ форм музыкальных произведений
Тема 7. Польша. К. Шимановский	36			15			21	34				3		31	практическое задание; анализ форм музыкальных произведений
Всего часов за 6 /6 семестр	72			30			42	68				6		62	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Тема 8. Венгрия. Б. Барток З. Кодай. Д. Лигети	72			16			56	68				6		62	практическое задание; анализ форм музыкальных произведений

Всего часов за 7 /7 семестр	72			16			56	68			6			62	
Форма промеж. контроля	Зачет						- 4 ч.								
Всего часов дисциплине	369			112			257	375			24			351	
часов на контроль	27						21								

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Вокальная полифония эпохи Возрождения. Творчество композиторов нидерландской, римской и венецианской школ. <i>Основные вопросы:</i> Музыкальное наследие эпохи Возрождения Творчество композиторов нидерландской, римской и венецианской школ.	Акт.	12	
2.	Тема 2. Хоровая музыка XVII п. пол. XVIII веков. К. Монтеверди, Г. Пёрселла. <i>Основные вопросы:</i> Хоровая музыка 17 века. Наиболее яркими композиторами направления являются К. Монтеверди, Г. Пёрселла.	Акт.	12	
3.	Тема 3. Хоровая музыка периода Венского Классицизма. Творчество Й. Гайдна В.А.Моцарта, Л.Бетховена. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	18	6

	Хоровая музыка периода Венского Классицизма. Творчество Й. Гайдна В.А.Моцарта, Л.Бетховена.			
4.	Тема 4. Хоровая музыка XIX века. Творчество композиторов Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана. <i>Основные вопросы:</i> Хоровая музыка XIX века. Творчество композиторов Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана.	Акт.	12	3
5.	Тема 5. Хоровая музыка XX века. Германия. М. Рeger, П. Хиндемит. Хор в творчестве К. Орфа. <i>Основные вопросы:</i> Хоровая музыка XX века Германия. М. Рeger, П. Хиндемит. Хор в творчестве К. Орфа.	Акт.	12	3
6.	Тема 6. Австрия. Г. Малер. А. Шёнберг, А. Веберн <i>Основные вопросы:</i> Биография Австрия. Г. Малер. А. Шёнберг, А. Веберн	Акт.	15	3
7.	Тема 7. Польша. К. Шимановский <i>Основные вопросы:</i> История и развитие Польша. К.	Акт.	15	3
8.	Тема 8. Венгрия. Б. Барток З. Кодай. Д. Лигети <i>Основные вопросы:</i> История жизни Б. Барток З. Кодай. Д. Лигети	Акт.	16	6

Итого		112	24
--------------	--	------------	-----------

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; анализ форм музыкальных произведений; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Вокальная полифония эпохи Возрождения. Творчество композиторов нидерландской, римской и венецианской школ. Основные вопросы: Музыкальное наследие эпохи Возрождения Творчество композиторов нидерландской, римской и венецианской школ.	подготовка к практическому занятию; анализ форм музыкальных произведений	24	36
2	Тема 2. Хоровая музыка XVII п. пол. XVIII веков. К. Монтеверди, Г. Пёрселла. Основные вопросы: Хоровая музыка 17 века. Наиболее яркими композиторами направления являются К. Монтеверди, Г. Пёрселла.	подготовка к практическому занятию; анализ форм музыкальных произведений	24	36

3	<p>Тема 3. Хоровая музыка периода Венского Классицизма. Творчество Й. Гайдна В.А.Моцарта, Л.Бетховена.</p> <p>Основные вопросы: Хоровая музыка периода Венского Классицизма. Творчество Й. Гайдна В.А.Моцарта, Л.Бетховена.</p>	подготовка к практическому занятию; анализ форм музыкальных произведений	54	62
4	<p>Тема 4. Хоровая музыка XIX века. Творчество композиторов Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана.</p> <p>Основные вопросы: Хоровая музыка XIX века. Творчество композиторов Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана.</p>	подготовка к практическому занятию; анализ форм музыкальных произведений	28	46
5	<p>Тема 5. Хоровая музыка XX века. Германия. М. Рeger, П. Хиндемит. Хор в творчестве К. Орфа.</p> <p>Основные вопросы: Хоровая музыка XX века Германия. М. Рeger, П. Хиндемит. Хор в творчестве К. Орфа.</p>	подготовка к практическому занятию; анализ форм музыкальных произведений	29	47
6	<p>Тема 6. Австрия. Г. Малер. А. Шёнберг, А. Веберн</p> <p>Основные вопросы: Биография Австрия. Г. Малер. А. Шёнберг, А. Веберн</p>	подготовка к практическому занятию; анализ форм музыкальных произведений	21	31
7	<p>Тема 7. Польша. К. Шимановский</p> <p>Основные вопросы: История и развитие Польша. К.</p>	подготовка к практическому занятию; анализ форм музыкальных произведений	21	31

8	Тема 8. Венгрия. Б. Барток З. Кодай. Д. Лигети Основные вопросы: История жизни Б. Барток З. Кодай. Д. Лигети	подготовка к практическому занятию; анализ форм музыкальных произведений	56	62
	Итого		257	351

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-5		
Знать	творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора	практическое задание; анализ форм музыкальных произведений
Уметь	осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов	практическое задание; анализ форм музыкальных произведений
Владеть	навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.	экзамен; зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Работа не выполнена	Работа выполнена позже установленного срока, при защите практической работы имелись существенные замечания	Работа выполнена, но при защите практической работы имелись несущественные замечания	Работа выполнена и защищена в срок
анализ форм музыкальных произведений	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественным и замечаниями	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено без замечаний
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественным и замечаниями	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено без замечаний

экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественным и замечаниями	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено без замечаний
---------	---	--	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

1. Народная песня в хоровой обработке.

Основные вопросы:

Различные виды обработки народной песни:

- а) гармонизация;
- б) обработки приёмами полифонии;
- в) смешанные и свободные обработки.

Обработка народной песни отечественными композиторами, значение её для установления подлинно национального стиля хоровой обработки. Основные принципы обработки, используемые отечественными композиторами.

2. Различные виды обработки народной песни:

- а) гармонизация;
- б) обработки приёмами полифонии;
- в) смешанные и свободные обработки

3. Общий обзор и характеристика жанров хоровой литературы современных отечественных композит

7.3.1.2. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1.Обработка народной песни отечественными композиторами, значение её для установления подлинно национально-го стиля хоровой обработки

2.Русская оперно-хоровая литература.

Основные вопросы:

Зарождение русского национального оперного театра. Роль хора в первых русских операх. Связь оперных хоров с русской народной песней.

3.Основные принципы обработки, используемые отечественными композиторами

4.Принцип вариационности в хоровых обра-ботках отечественных ком-позиторов

7.3.1.3. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

1.Хоровые произведения русских композиторов. Краткая история возникновения и развития хорового пения в России.

Основные вопросы:

Знаменный распев, духовный хоровой концерт, литургия, всенощное бдение (Березовский, Бортнянский, Чайковский, Кастальский, Рахманинов)

2.Русская оперно-хоровая литература

7.3.1.4. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1.Хоровая литература современных отечественных композиторов.

Основные вопросы:

Краткая история развития жанра кантаты и возникновения его в современной отечественной хоровой литературе

2.Оперно—хоровое творчество Глинки М.И.

3.Оперно-хоровое творчество Мусоргского М.П.

7.3.1.5. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

1.Разновидность кантаты: патриотическая, приветственная, историческая.

Кантата Прокофьева «Александр Невский» как образец историко-патриотической кантаты.

Кантаты Шапорина, Новикова, Егорова, Свиридова, Арутюняна и др.

2.Оперно-хоровое творчество Даргомыжского А.С

3.Оперно-хоровое творчество Бородина А.П

7.3.2.1. Примерные темы для анализа форм музыкальных произведений (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

- 1.Провести предварительную самостоятельную работу над партитурами хоровых произведений.
- 2.Выполнить теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.
- 3.Проанализировать голосоведение с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов, агогических перемен.

7.3.2.2. Примерные темы для анализа форм музыкальных произведений (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

- 1.Исполнить все хоровые голоса произведений (по горизонтали и вертикали).
- 2.Изучить научно-методическую и нотно-хоровую литературу
- 3.Выполнить теоретический и вокально-хоровой анализ произведений
- 4.Составить письменную аннотацию хоровых произведений

7.3.2.3. Примерные темы для анализа форм музыкальных произведений (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

- 1.Выполнить теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.
- 2.Проанализировать голосоведение с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов, агогических перемен.

7.3.2.4. Примерные темы для анализа форм музыкальных произведений (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

- 1.Изучить научно-методическую и нотно-хоровую литературу
- 2.Выполнить теоретический и вокально-хоровой анализ произведений
- 3.Составить письменную аннотацию хоровых произведений

7.3.2.5. Примерные темы для анализа форм музыкальных произведений (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

- 1.Изучить научно-методическую и нотно-хоровую литературу
- 2.Выполнить теоретический и вокально-хоровой анализ произведений

7.3.3.1. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

- 1.Русская оперно-хоровая литература.

- 2.Зарождение русского национального оперного театра.
- 3.Роль хора в первых русских операх. Связь оперных хоров с русской народной песней.
- 4.Оперно—хоровое творчество Глинки М.И.
- 5.Значение хора в операх Глинки. Роль хора в музыкальной драматургии его опер.
- 6.Реализм и народность оперно-хорового творчества Глинки.
- 7.Особенности стиля его оперно-хорового творчества.
- 8.Использование народных мелодий.
- 9.Разнообразие составов хоров, форм, метров, приёмов хорового письма.
- 10.Совершенство голосоведения.
- 11.Значение оперно-хорового творчества Глинки для развития хоровой литературы.
- 12.Оперно-хоровое творчество Даргомыжского А.С.
- 13.Опера «Русалка». Стилистические особенности хорового письма Даргомыжского.
- 14.Использование хора в драматургии оперы «Русалка».
- 15.Богатство гармонических средств, свобода модулирования в хорах оперы
- 16.Использование материала русского фольклора в текстах хоров.
- 17.Элементы народной подголосочной полифонии.
- 18.Оперно-хоровое творчество Бородина А.П.
- 19.Значение хора в опере «Князь Игорь».
- 20.Воплощение в хорах яркой музыкальной характеристики народа.
- 21.Народно-эпические элементы в хорах Бородина.
- 22.Связь хоров оперы с русской народной песней.
- 23.Восточный элемент в хорах оперы.
- 24.Виды письменных заданий - решение задач и создание завершённых работ по переложению и обработке для хора.
- 25.Студент должен выполнить не менее 21 - 25 письменных работ по первому разделу и не менее 3 работ по второму разделу.
- 26.Темы заданий по семестрам определяет преподаватель, согласно тематическому плану курса хоровой аранжировки.
- 27.Особое значение хора в операх Мусоргского.
- 28.Масштабность народно-хоровых сцен.
- 29.Яркая музыкальная характеристика различных групп народа, выраженная в хорах.
- 30.Использование подлинных народных песен в оперных хорах.
- 31.Особенности хорового стиля Мусоргского.
- 32.Хоровой речитатив и речевые интонации в оперных хорах.
- 33.Разнообразие формы, метра, состава хора.

7.3.3.2. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

- 1.Русская оперно-хоровая литература.
- 2.Зарождение русского национального оперного театра.
- 3.Роль хора в первых русских операх. Связь оперных хоров с русской народной песней.
- 4.Оперно—хоровое творчество Глинки М.И.
- 5.Значение хора в операх Глинки. Роль хора в музыкальной драматургии его опер.
- 6.Реализм и народность оперно-хорового творчества Глинки.
- 7.Особенности стиля его оперно-хорового творчества.
- 8.Использование народных мелодий.
- 9.Разнообразие составов хоров, форм, метров, приёмов хорового письма.
- 10.Совершенство голосоведения.
- 11.Значение оперно-хорового творчества Глинки для развития хоровой литературы.
- 12.Оперно-хоровое творчество Даргомыжского А.С.
- 13.Опера «Русалка». Стилистические особенности хорового письма Даргомыжского.
- 14.Использование хора в драматургии оперы «Русалка».
- 15.Богатство гармонических средств, свобода модулирования в хорах оперы
- 16.Использование материала русского фольклора в текстах хоров.
- 17.Элементы народной подголосочной полифонии.
- 18.Оперно-хоровое творчество Бородина А.П.
- 19.Значение хора в опере «Князь Игорь».
- 20.Воплощение в хорах яркой музыкальной характеристики народа.
- 21.Народно-эпические элементы в хорах Бородина.
- 22.Связь хоров оперы с русской народной песней.
- 23.Восточный элемент в хорах оперы.
- 24.Виды письменных заданий - решение задач и создание завершённых работ по переложению и обработке для хора.
- 25.Студент должен выполнить не менее 21 - 25 письменных работ по первому разделу и не менее 3 работ по второму разделу.
- 26.Темы заданий по семестрам определяет преподаватель, согласно тематическому плану курса хоровой аранжировки.
- 27.Особое значение хора в операх Мусоргского.
- 28.Масштабность народно-хоровых сцен.
- 29.Яркая музыкальная характеристика различных групп народа, выраженная в хорах.
- 30.Использование подлинных народных песен в оперных хорах.

31. Особенности хорового стиля Мусоргского.
32. Хоровой речитатив и речевые интонации в оперных хорах.
33. Разнообразие формы, метра, состава хора.

7.3.3.3. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

1. Русская оперно-хоровая литература.
2. Зарождение русского национального оперного театра.
3. Роль хора в первых русских операх. Связь оперных хоров с русской народной песней.
4. Оперно—хоровое творчество Глинки М.И.
5. Значение хора в операх Глинки. Роль хора в музыкальной драматургии его опер.
6. Реализм и народность оперно-хорового творчества Глинки.
7. Особенности стиля его оперно-хорового творчества.
8. Использование народных мелодий.
9. Разнообразие составов хоров, форм, метров, приёмов хорового письма.
10. Совершенство голосоведения.
11. Значение оперно-хорового творчества Глинки для развития хоровой литературы.
12. Оперно-хоровое творчество Даргомыжского А.С.
13. Опера «Русалка». Стилистические особенности хорового письма Даргомыжского.
14. Использование хора в драматургии оперы «Русалка».
15. Богатство гармонических средств, свобода модулирования в хорах оперы
16. Использование материала русского фольклора в текстах хоров.
17. Элементы народной подголосочной полифонии.
18. Оперно-хоровое творчество Бородина А.П.
19. Значение хора в опере «Князь Игорь».
20. Воплощение в хорах яркой музыкальной характеристики народа.
21. Народно-эпические элементы в хорах Бородина.
22. Связь хоров оперы с русской народной песней.
23. Восточный элемент в хорах оперы.
24. Виды письменных заданий - решение задач и создание завершённых работ по переложению и обработке для хора.
25. Студент должен выполнить не менее 21 - 25 письменных работ по первому разделу и не менее 3 работ по второму разделу.
26. Темы заданий по семестрам определяет преподаватель, согласно тематическому плану курса хоровой аранжировки.
27. Особое значение хора в операх Мусоргского.

28. Масштабность народно-хоровых сцен.
29. Яркая музыкальная характеристика различных групп народа, выраженная в хорах.
30. Использование подлинных народных песен в оперных хорах.
31. Особенности хорового стиля Мусоргского.
32. Хоровой речитатив и речевые интонации в оперных хорах.
33. Разнообразие формы, метра, состава хора.

7.3.4. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

1. Русская оперно-хоровая литература.
2. Зарождение русского национального оперного театра.
3. Роль хора в первых русских операх. Связь оперных хоров с русской народной песней.
4. Оперно—хоровое творчество Глинки М.И.
5. Значение хора в операх Глинки. Роль хора в музыкальной драматургии его опер.
6. Реализм и народность оперно-хорового творчества Глинки.
7. Особенности стиля его оперно-хорового творчества.
8. Использование народных мелодий.
9. Разнообразие составов хоров, форм, метров, приёмов хорового письма.
10. Совершенство голосоведения.
11. Значение оперно-хорового творчества Глинки для развития хоровой литературы.
12. Оперно-хоровое творчество Даргомыжского А.С.
13. Опера «Русалка». Стилистические особенности хорового письма Даргомыжского.
14. Использование хора в драматургии оперы «Русалка».
15. Богатство гармонических средств, свобода модулирования в хорах оперы
16. Использование материала русского фольклора в текстах хоров.
17. Элементы народной подголосочной полифонии.
18. Оперно-хоровое творчество Бородина А.П.
19. Значение хора в опере «Князь Игорь».
20. Воплощение в хорах яркой музыкальной характеристики народа.
21. Народно-эпические элементы в хорах Бородина.
22. Связь хоров оперы с русской народной песней.
23. Восточный элемент в хорах оперы.
24. Виды письменных заданий - решение задач и создание завершённых работ по переложению и обработке для хора.

25. Студент должен выполнить не менее 21 - 25 письменных работ по первому разделу и не менее 3 работ по второму разделу.
26. Темы заданий по семестрам определяет преподаватель, согласно тематическому плану курса хоровой аранжировки.
27. Особое значение хора в операх Мусоргского.
28. Масштабность народно-хоровых сцен.
29. Яркая музыкальная характеристика различных групп народа, выраженная в хорах.
30. Использование подлинных народных песен в оперных хорах.
31. Особенности хорового стиля Мусоргского.
32. Хоровой речитатив и речевые интонации в оперных хорах.
33. Разнообразие формы, метра, состава хора.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание выполнения анализа форм музыкального произведения

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История хоровой музыки» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта

Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учеб. пособие для вузов, ведущих подготовку по напр. 44.03.01 - "Педагогическое образование" / И. В. Батюк. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 212 с.	учебное пособие	10
2.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 112 с.	учебное пособие	26
3.	Ковин Н.М. Курс теории хорового пения. Подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: учебное пособие / Н. М. Ковин ; ред. Н. Свиридова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 216 с.	учебное пособие	10
4.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26

5.	Пузыревский А.И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре: Пособие для чтение партитур / А. И. Пузыревский. - М.: URSS; М.Либроком, 2017. - 67 с.	пособие	10
----	--	---------	----

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Чергеев А. А. Учебный хор [Электронный ресурс] : учебное пособие для хорового класса и дирижерско-хоровой практики. - Симферополь: КИПУ, 2014. - 122 с.	учебное пособие	https://e-lanbook.com/book/125190
2.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; анализ форм музыкальных произведений; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Анализ форм музыкальных произведений

Прежде чем определить форму какого-либо музыкального произведения, необходимо выявить и сопоставить все содержащиеся в ней компоненты – средства выразительности с точки зрения соотношения ладо-гармонических, фактурных, тембровых, метро-ритмических особенностей. После сопоставления средств выразительности, определения структуры произведения следует также выявить имеющиеся в нем жанровые признаки и стилистические особенности с точки зрения стиля эпохи, языка и мировоззрения композитора, определенной композиторской школы, художественного направления.

Анализируя особенности музыкальной формы, всегда уместны соответствующие аналогии с синтаксисом вербальной речи, с элементами изобразительных видов искусств.

Задачами дисциплины является овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Приступая к анализу музыкального произведения необходимо

знать: историю и теорию музыкальных форм, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв., особенности стиля, жанровой системы, принципов формообразования в произведениях различных музыкальных эпох, музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию, научные труды, посвященные истории и теории музыки;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи, аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);

владеть: методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, знанием основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя, профессиональными навыками анализа, соединением гармонических функций и аккордов на фортепиано и в письменных работах, тонким гармоническим слухом и вкусом.

Анализ должен содержать в себе описание произведения по следующему минимальному перечню вопросов:

А. Общий предварительный обзор

1. Тип формы (простая трёхчастная, сонатная и т.д.).
2. Цифровая схема формы в крупных чертах, с буквенными обозначениями тем (частей) и их названиями (I период, разработка и т.д.).

Б. Анализ каждой из основных частей

1. Функция каждой части в форме (I период, середина и т.д.).
2. Тип изложения (экспозиционный, срединный и т.д.).
3. Тематический состав, его однородность или контрастность; его характер и средства достижения этого характера.
4. Какие элементы подвергаются развитию; способы развития (повторение, варьирование, сопоставление и т.д.); тематические преобразования.
5. Место кульминации, если она есть; способы которыми она достигается и покидается.
6. Тональное строение, каденции, их соотношение, замкнутость или разомкнутость.
7. Подробная цифровая схема; характеристика структуры, наиболее важные моменты суммирования и дробления; «дыхание» короткое или широкое; характеристика пропорций.

В. Анализ соподчинения основных частей в целом

1. Тематические соподчинения; однородность или контрастность, их подчеркнутость или сглаживание.
2. Темповая однородность или контрастность в связи с тематическими соотношениями.
3. Тональные соподчинения.
4. Высотный профиль в крупных чертах; соотношение кульминаций в связи с динамической схемой.

5. Характеристика общих пропорций.

6. Характеристика целого, степень типичности формы, основы её строения (сквозное развитие, сопоставление).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- фортепиано, музыкальный центр для проведения практических и творческих занятий.