



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Д.М. Муединов

«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 - Д.М. Муединов

«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 «Методика обучения игре на оркестровых инструментах»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Методика обучения игре на оркестровых инструментах» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель

рабочей программы



подпись

Д.М.Муеудинов, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 27.08. 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

Д.М. Муеудинов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Методика обучения игре на оркестровых инструментах» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– является необходимость формирования у студентов представления о закономерностях обучения игре на инструментах, основанных на исполнительской и педагогической практике и научно-методических исследованиях.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– выявить взаимосвязь методики обучения игре с педагогикой и методикой обучения игре на других музыкальных инструментах;
– систематизировать знания студентов по теории исполнительства, основам постановки и звукоизвлечения, о закономерностях функционирования исполнительского аппарата, методах работы с учениками.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Методика обучения игре на оркестровых инструментах» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-1 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-2 - Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе (команде), толерантно воспринимать эти различия

- основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ; историю развития репертуара в области баянного и аккордеонного исполнительства; принципы подбора репертуара в соответствии с программными требованиями и музыкальными способностями учащихся
- наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования и воспитания авторские педагогические концепции; содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России; современные педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения, лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу

Уметь:

- определять стиль управления и эффективность руководства командой; вырабатывать командную стратегию; владеть технологией реализации основных функций управления, анализировать и интерпретировать результаты научного исследования в области управления человеческими ресурсами; применять принципы и методы организации командной деятельности; подбирать методы и методики исследования профессиональных практических задач; уметь анализировать и интерпретировать результаты научного исследования
- самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание; качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; оценить результат исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей
- Определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной и методической

Владеть:

- приёмами эффективного взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; методиками выбора и применения форм и методов организации совместной деятельности, соответствующих возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся
- тактикой последовательного изучения репертуара; – специальными терминами; – теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования
- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся, навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Методика обучения игре на оркестровых инструментах» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
7	108	3	32	16		16			76	За
Итого по ОФО	108	3	32	16		16			76	
9	108	3	8	4		4			96	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	8	4		4			96	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Музыкальные способности ученика и методы их развития															
Музыкальный слух. Развитие музыкального слуха в классе по специальности	4	0,5		0,5			3	4						4	устный опрос; доклад
Музыкальный ритм. Развитие музыкального ритма в классе по специальности	4	0,5		0,5			3	4						4	устный опрос; доклад
Память музыканта — исполнителя	4	0,5		0,5			3	4						4	устный опрос; доклад
Раздел 2. Начальный период обучения															
Методика проведения приемных экзаменов	4	0,5		0,5			3	6	1		1			4	устный опрос; доклад
Первые уроки с начинающими. Воспитание интереса к музыке, к занятиям на инструменте	4	0,5		0,5			3	4						4	устный опрос; доклад
Общие вопросы постановки	4	0,5		0,5			3	4						4	устный опрос; доклад
Постановка левой руки	4	0,5		0,5			3	4						4	устный опрос; доклад
Постановка правой руки	4	0,5		0,5			3	4						4	устный опрос; доклад
Наиболее типичные недостатки в постановке рук ученика	4	0,5		0,5			3	4						4	устный опрос; доклад
Первые месяцы занятий с начинающими	4	0,5		0,5			3	6	1		1			4	устный опрос; доклад
Раздел 3. Выразительные средства исполнения и выразительности															
Музыкальное интонирование и проблемы интонации на струнно-смычковых инструментах	4	0,5		0,5			3	4						4	устный опрос; доклад
Техника как средство художественной выразительности	4	0,5		0,5			3	4						4	устный опрос; доклад
Техника левой руки	4	0,5		0,5			3	4						4	устный опрос; доклад

Техника правой руки	4	0,5		0,5			3	4					4	устный опрос; доклад
Раздел 4. Общие вопросы методики обучения игре на инструменте														
Методика работы над музыкальным произведением	5	1		1			3	6	1		1		4	устный опрос; доклад
Изучение гамм, упражнений, этюдов	5	1		1			3	4					4	устный опрос; доклад
Обзор учебно-педагогического репертуара и изучение программы ДМШ	6	1		1			4	4					4	устный опрос; доклад
Чтение нот с листа	6	1		1			4	4					4	устный опрос; доклад
Методика проведения урока	6	1		1			4	6	1		1		4	устный опрос; доклад
Индивидуальный подход	6	1		1			4	5					5	устный опрос; доклад
Организация домашних занятий	6	1		1			4	5					5	устный опрос; доклад
Подготовка к публичному выступлению	6	1		1			4	5					5	устный опрос; доклад
Педагог – воспитатель в специальном классе	6	1		1			4	5					5	устный опрос; доклад
Всего часов за 7 /9 семестр	108	16		16			76	104	4		4		96	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.						
Всего часов дисциплине	108	16		16			76	104	4		4		96	
часов на контроль								4						

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Музыкальный слух. Развитие музыкального слуха в классе по специальности <i>Основные вопросы:</i> 1. Методы воспитания слуха	Акт.	0,5	

	2. Интонационный слух при игре на инструментах с неопределенной высотой звучания			
2.	Музыкальный ритм. Развитие музыкального ритма в классе по специальности <i>Основные вопросы:</i> 1. Система и методы ритмического воспитания 2. Ритмическая организация исполнения гамм и арпеджио	Акт.	0,5	
3.	Память музыканта — исполнителя <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды памяти и их особенности 2. Психологическая установка на запоминание	Акт.	0,5	
4.	Методика проведения приемных экзаменов <i>Основные вопросы:</i> 1. Индивидуальные испытания 2. Повторение голосом, сыгранных на фортепиано мелодий, отдельных звуков, интервалов.	Акт.	0,5	1
5.	Первые уроки с начинающими. Воспитание интереса к музыке, к занятиям на инструменте <i>Основные вопросы:</i> 1. Методы воспитания у детей интереса к музыке, к занятиям на инструменте 2. стимулирование самостоятельности ученика	Акт.	0,5	
6.	Общие вопросы постановки <i>Основные вопросы:</i> 1. Постановка как процесс постепенного приспособления организма к инструменту, к условиям игры на нем 2. Освобождение от излишних мышечных напряжений	Акт.	0,5	
7.	Постановка левой руки <i>Основные вопросы:</i> 1. Воспитание навыков установки инструмента и приспособление левой руки 2. Свобода кистевого сустава как предпосылка изучения правильной игры на инструменте	Акт.	0,5	
8.	Постановка правой руки <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	0,5	

	<p>1. Формирование у ученика представление о качественном звучании инструмента, как условие образования целесообразных двигательных навыков</p> <p>2. Координация движений обеих рук.</p>			
9.	<p>Наиболее типичные недостатки в постановке рук ученика</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Три группы наиболее типичных недостатков</p> <p>2. Методы устранения недостатков.</p>	Акт.	0,5	
10.	<p>Первые месяцы занятий с начинающими</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Воспитание творческого начала в работе</p> <p>2. Выбор репертуара с учетом индивидуальности ученика.</p>	Акт.	0,5	1
11.	<p>Музыкальное интонирование и проблемы интонации на струнно-смычковых инструментах</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Основные требования к качеству выучивания произведения.</p> <p>Основные способы выучивания текста и их эффективность.</p> <p>Методика выучивания повторяющихся эпизодов.</p>	Акт.	0,5	
12.	<p>Техника как средство художественной выразительности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Технические упражнения на разные виды техники</p>	Акт.	0,5	
13.	<p>Техника левой руки</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Беглость и свобода</p>	Акт.	0,5	
14.	<p>Техника правой руки</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Беглость и свобода</p>	Акт.	0,5	
15.	<p>Методика работы над музыкальным произведением</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Прослушивание и анализ произведения</p>	Акт.	1	1

	2. Работа над трудными местами и разучивание произведения			
16.	Изучение гамм, упражнений, этюдов <i>Основные вопросы:</i> 1. Освоение основных технических приемов	Акт.	1	
17.	Обзор учебно-педагогического репертуара и изучение программы ДМШ <i>Основные вопросы:</i> 1. Репертуар обучающегося на разных этапах освоения инструмента	Акт.	1	
18.	Чтение нот с листа <i>Основные вопросы:</i> 1. Чтение этюдов и упражнений 2. Чтение несложных произведений	Акт.	1	
19.	Методика проведения урока <i>Основные вопросы:</i> 1. Примерный план урока 2. Решение психологических проблем, самоорганизация	Акт.	1	1
20.	Индивидуальный подход <i>Основные вопросы:</i> 1. Индивидуальные занятия как способ применения индивидуального обучения	Акт.	1	
21.	Организация домашних занятий <i>Основные вопросы:</i> 1. Запись задания в дневник 2. Отработка на занятиях навыков с целью самостоятельного закрепления	Акт.	1	
22.	Подготовка к публичному выступлению <i>Основные вопросы:</i> 1. Психологическая готовность к выступлению на сцене. 2. Уверенность в исполняемом материале	Акт.	1	
23.	Педагог – воспитатель в специальном классе <i>Основные вопросы:</i> 1. Контроль успеваемости по смежным дисциплинам 2. Проведение бесед с обучающимся	Акт.	1	
	Итого		16	4

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Основы постановки исполнителя и постановки игрового аппарата.	Интеракт.	1	
2.	Тема практического занятия: Методика освоения основных приемов	Интеракт.	1	
3.	Тема практического занятия: Методы развития техники левой руки.	Интеракт.	1	
4.	Тема практического занятия: Методы развития техники правой руки.	Интеракт.	1	
5.	Тема практического занятия: Методика формирования навыка транспонирования.	Интеракт.	2	
6.	Тема практического занятия: Методика работы над музыкальным произведением. Общий обзор. Знакомство с сочинением и разбор.	Интеракт.	2	
7.	Тема практического занятия: Выучивание музыкального произведения. Работа над технически сложными местами.	Интеракт.	2	1
8.	Тема практического занятия: Работа над созданием художественного образа. Основы интерпретации.	Интеракт.	2	1
9.	Тема практического занятия: Особенности работы над сочинениями крупной и малой форм.	Интеракт.	2	1
10.	Тема практического занятия: Организация самостоятельной работы учащихся. Методы активизации творческой инициативы и повышения эффективности учебного процесса.	Интеракт.	2	1
	Итого		16	4

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Организация самостоятельных занятий учащихся.	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	7	9
2	Тема: Воспитание навыков чтения с листа	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	7	9
3	Тема: Методика работы над гаммами и трезвучиями	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	7	9
4	Тема: Методика работы над этюдами 5	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	7	9
5	Тема: Работа над мелодией	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	8	10
6	Тема: Работа над полифонией	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	8	10
7	Тема: Работа над техникой	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	8	10
8	Тема:	подготовка к	8	10

	Работа над музыкальным произведением	устному опросу; подготовка доклада		
9	Тема: Учебная документация. Разбор учебных программ и планов, составление индивидуальных планов и т. д.	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	8	10
10	Тема: Методика проведения урока	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	8	10
	Итого		76	96

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-3		
Знать	работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе (команде), толерантно воспринимать эти различия	устный опрос; доклад
Уметь	определять стиль управления и эффективность руководства командой; вырабатывать командную стратегию; владеть технологией реализации основных функций управления, анализировать и интерпретировать результаты научного исследования в области управления человеческими ресурсами; применять принципы и методы организации командной деятельности; подбирать методы и методики исследования профессиональных практических задач; уметь анализировать и интерпретировать результаты научного исследования	доклад

Владеть	приёмами эффективного взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; методиками выбора и применения форм и методов организации совместной деятельности, соответствующих возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся	зачет
ПК-1		
Знать	основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ; историю развития репертуара в области баянного и аккордеонного исполнительства; принципы подбора репертуара в соответствии с программными требованиями и музыкальными способностями учащихся	устный опрос; доклад
Уметь	самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание; качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; оценить результат исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей	доклад
Владеть	тактикой последовательного изучения репертуара; – специальными терминами; – теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	зачет
ПК-2		

Знать	наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования и воспитания авторские педагогические концепции; содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России; современные педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения, лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу	устный опрос; доклад
Уметь	Определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной и методической литературой	доклад
Владеть	навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся, навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	обнаруживается незнание большей части соответствующего вопроса, допускаются ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал.	обнаруживается знание и понимание основных положений данной темы, но излагается материал неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; не достаточно глубоко и доказательно обосновываются суждения и приводятся примеры; излагается материал непоследовательно и допускаются	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	полностью излагается материал, дается правильное определение основных понятий; обнаруживается понимание материала, приводятся необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагается материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям

зачет	Совершенно не владеет историческим материалом по разделам курса. Не ориентируется в основном круге Музыкальных произведений.	Слабо владеет историческим материалом по пройденным разделам курса, речь не развита. Ориентация в музыкальном материале слабая.	Достаточно хорошо владеет историческим материалом по пройденным разделам и ориентируется в музыкальном материале. Отвечает на ряд поставленных вопросов. Убедительно излагает ответы в заданиях.	Очень хорошо ориентируется во всех разделах курса, ориентируется в историческом и музыкальном материале, на высоком уровне выполняет практические задания.
-------	--	---	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

- 1.Методика освоения основных приемов игры.
- 2.Методика работы над инструктивным материалом.
- 3.Методы развития техники левой руки.
- 4.Методы развития техники правой руки.
- 5.Методы формирования навыков чтения с листа.
- 6.Методика формирования навыка транспонирования.

7.3.2. Примерные темы для доклада

- 1.Инструмент: строение, назначение основных частей, настройка и правила эксплуатации
- 2.Способы звукоизвлечения. Понятие «прием игры».
- 3.Основные художественно-выразительные средства.
- 4.Понятия «артикуляция» и «штрих».
- 5.Понятие «аппликатура». Основные аппликатурные принципы.
- 6.Исполнительский аппарат музыканта. Общая характеристика. Строение руки.
- 7.Физиологические закономерности функционирования исполнительского аппарата.
- 8.Основы постановки игрового аппарата.
- 9.Методика освоения основных приемов игры.

10. Методика работы над инструктивным материалом.

7.3.3. Вопросы к зачету

1. Инструмент: строение, назначение основных частей, настройка и правила эксплуатации
2. Способы звукоизвлечения. Понятие «прием игры».
3. Основные художественно-выразительные средства.
4. Понятия «артикуляция» и «штрих».
5. Понятие «аппликатура». Основные аппликатурные принципы.
6. Исполнительский аппарат музыканта. Общая характеристика. Строение руки.
7. Физиологические закономерности функционирования исполнительского аппарата.
8. Основы постановки игрового аппарата.
9. Методика освоения основных приемов игры.
10. Методика работы над инструктивным материалом.
11. Методы развития техники левой руки.
12. Методы развития техники правой руки.
13. Методы формирования навыков чтения с листа.
14. Методика формирования навыка транспонирования.
15. Педагогический репертуар. Составление программ в специальном классе.
16. Методика работы над музыкальным произведением. Общий обзор. Знакомство с сочинением и разбор.
17. Выучивание музыкального произведения. Работа над технически сложными местами.
18. Работа над созданием художественного образа. Основы интерпретации.
19. Подготовка к концертному выступлению и обсуждение итогов публичного исполнения
20. Особенности работы над сочинениями крупной и малой форм.
21. Организация самостоятельной работы учащихся. Методы активизации творческой инициативы и повышения эффективности учебного процесса.
22. Методика работы с нотным текстом.
23. Дидактические принципы в музыкальной педагогике.
24. Методика приемных испытаний.
25. Вопросы постановки.
26. Классификация штрихов и работа над ними.
27. Основы работы над интонацией.
28. Аппликатура как средство музыкальной выразительности.
29. Фразировка.
30. Работа над гаммами, упражнениями, инструктивными этюдами.

31. Основные принципы работы над художественным музыкальным произведением.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации

Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада
--	--	---	--

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика обучения игре на оркестровых инструментах» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов. Партитура: музыкальное произведение, инструментальное / сост. О. Белова. - СПб.: Союз художников, 2013. - 56 с.	Музыкальное произведение, инструментальное	40
2.	Левашкевич Л. Виват, Санкт-Петербург! Увертюры и вальсы для симфонического оркестра. Партитура: альбом / Л. Левашкевич. - СПб.: Союз художников, 2010. - 136 с.	альбом	40

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Лядов, А. К. Восемь русских народных песен для оркестра / А. К. Лядов. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1914. — 27 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66833 (дата обращения: 14.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкаль ные произведе ния	https://e.lanbook.com/book/66833
2.	Паганини Н. Кампанелла. Финал концерта для скрипки с оркестром си-минор соч. 7 (1826) рондо Кампанелла: музыкальное произведение, инструментальное / Н. Паганини. - СПб.: Союз художников, 2011. - 52 с.	Музыкальн ое произведе ние, инструмен тальное	40

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.