



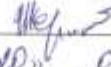
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГБОУВО РК КИПУ)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Керимов
«20» 02 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Т.Н. Куршутов
«20» 02 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.03 «Современная крымскотатарская литература»

направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
профиль 10.01.02 Литература народов Российской Федерации (крымскотатарская
литература)

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.03 «Современная крымскотатарская литература» для аспирантов направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Профиль 10.01.02 Литература народов Российской Федерации (крымскотатарская литература) составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 903.

Составитель
рабочей программы  Ф.А. Сеферова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
крымскотатарской литературы и журналистики
от 12.02 2010 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Т.Н. Куршутов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 18.02 2010 г., протокол № 4

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.03 «Современная крымскотатарская литература» для аспирантуры направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль подготовки 10.01.02 Литература народов Российской Федерации (крымскотатарская литература).

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

- сформировать представления о закономерности литературного процесса советской эпохи (общих литературных традиций, продиктованных эпохой);
- познакомить с творчеством выдающихся представителей крымскотатарской литературы XX в.;
- дать теоретические знания о творческом методе и литературных направлениях, течениях и жанрах литературы, поэтике и системе художественных средств.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- выделить культурно-историческую и историко-литературную периодизацию крымскотатарской литературы периода XX в.;
- указать пути формирования эстетических и этических взглядов ключевых фигур крымскотатарской литературы XX в.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.03 «Современная крымскотатарская литература» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - способностью представлять литературный процесс как исторически изменяющуюся систему и использовать сравнительно-исторический метод в работе; способностью анализировать литературный процесс в его историческом развитии и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов теории и истории литературы

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- систему понятий и термины теории литературы;
- основные этапы развития и характерные черты крымскотатарского и мирового литературных процессов.

Уметь:

- анализировать литературный процесс в его историческом развитии и современном состоянии;
- использовать сравнительно-исторический метод в работе;

- оперировать основными литературоведческими, а также литературно-эстетическими терминами, тезисными определениями.

Владеть:

- представлением о литературном процессе как исторически изменяющейся системе;
- навыками анализа литературного процесса в его историческом развитии и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов теории и истории литературы.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.03 «Современная крымскотатарская литература» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	24	12		12			57	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	24	12		12			57	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

<p>Тема 1. Вопросы тематики, идейного содержания, композиции и системы образов в крымскотатарской литературе 90-х гг. XX века (XX асыр 90-нджи сенелер кырымтатар эдебиятында мевзу, къараман, бедий усул, услуп, поэтика меселесининъ чезилуов ёллары).</p>	7	1		1			5								устный опрос
<p>Тема 2. Типологические изменения в крымскотатарской поэзии в 90-е гг. XX века. Изучение образной системы баллады, поэмы (XX асыр 90-нджи сенелер шириетининъ ери ве кыймети. Поэма, баллада жанларынынъ илерилеви).</p>	7	1		1			5								устный опрос

<p>Тема 3. Жанр романа в системе эпических форм крымскотатарской прозы. О типологии жанра романов воспитания, диалогического, приключенческого и исторического (Земаневий эдебиятта роман жанрынынъ шекилленюви. Тарихий, диалогик, тербие, автобиографик, романларында миллий седжие, анълылыкъ меселелери).</p>	9	1		2			6								устный опрос
<p>Тема 4. Теоретико-методологический аспект исследования традиций и новаторства в современной романистике. Многообразие жанрово-тематических форм и структур романа воспитания (Романджылыкъта янъылыкълар. Къараман проблемасынынъ мураккеплиги. «Хатырлав», «хатырат дефтери» киби XX асыр меселелери).</p>	9	2		1			6								устный опрос

<p>Тема 5. Развитие жанров рассказа, эссе, новеллы в современной крымскотатарской прозе. Творческая активность писателя и современный литературный процесс (Земаневий эдебиятта икяе, эссе, новелла жанрларынынъ шекиллениви. Тарих ве шахсиет мевзусынынъ етекчилиги).</p>	8	1		1			6								устный опрос
<p>Тема 6. О ведущих тенденциях и направлениях развития крымскотатарской литературы 2000-2020 гг. Проблема «типа», «прототипа», «типического», «личность и среда» в произведениях (Къырымтатар эдебиятында янъы акъымлар, янъы тенденциялар. Бедий эсерде «тип», «прототип», «типик» меселеси; «миллий шахсиет», «миллий къараман» концепциялары).</p>	8	1		1			6								устный опрос

Тема 7. Пути и проблемы развития романистики тюркоязычных народов (Г.Акьмолла, Ч.Айтматов, Р.Мухаммадиев и др.) (Чет эль кьырымтатар эдебиятында роман жанрынын илерилев хусусиетлери. (Г.Акьмолла, Ч.Айтматов)).	10	2		2			6								устный опрос
Тема 8. Зарождение и развитие крымскотатарского посмодернистского романа (Земаневий кьырымтатар эдебиятында постмодерн аляметлери).	8	1		1			6								устный опрос
Тема 9. Формирование и развитие крымскотатарского литературоведения и литературной критики (Эдебиятшынаслыкъ ве тенкьит сааларында эльде этильген теткьикьатларнын янылыгы).	8	1		1			6								устный опрос
Тема 10. Пути и проблемы развития крымскотатарской публицистики (Кьырымтатар эдебияты тарихында публицистиканын илерилеви).	7	1		1			5								устный опрос
Всего часов за 3 семестр	81	12		12			57								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														

Всего часов дисциплине	81	12		12			57							
часов на контроль	27													

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема лекции: Концепция человека в крымскотатарской поэзии 90-х гг. XX века (XXа. 90-нджы сенелерде кырымтатар шииретининь илерилеви).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Публицистические поэмы Ш. Селима (Ш.Селимининь публицистик поэмалары). 2. Образная система стихотворений Ю.Кандыма (Ю.Къандымнынь шииретинде фельсефий фикирлернинь беаны). 3. Аксиологические аспекты творчества А.Кокиевой (А.Кокиева иджадын да аксиологик аспектлер). 	Акт.	1	
2.	<p>Тема лекции: Особенности развития жанра исторического романа в крымскотатарской литературе (Кырымтатар эдебиятында тарихий роман жанрынынь илерилев хусусиетлери).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческая позиция писателя И.Паши в романе «Джанлы нишан» (И.Пашининь «Джанлы нишан» романында котерильген меселелернинь кыймети). 	Акт.	1	

	<p>2. О методах и стилях писателей-прозаиков: С.Эмина в романе «Сенинъ йылдызынъ», У.Эдемовой в романе «Айдын геджеде», Н.Умерова в романе «Бейбарс» (С.Эмин «Сенинъ йылдызынъ», У.Эдемова «Айдын геджеде», Н.Умеров «Бейбарс» ве дигер языджыларнынъ романларында котерильген меселелернинъ кыймети).</p> <p>3. О фольклорно-литературном синтезе в тюркоязычных литературах (Чет эль кырымтатар эдебиятында роман жанрынынъ илерилев хусусиетлери).</p> <p>4. Основные принципы изучения прозы Г.Акмолла, Ч.Айтматова, Р.Мухаммадиева (Г.Акмолла, Ч.Айтматова, Р.Мухаммадиев ве дигер языджыларнынъ иджады).</p> <p>5. Мастерство использования изобразительно-художественных средств, а также «художественной детали», «монолога» и «диалога» в произведениях современной литературы («Бедий деталь», «монолог» ве «диалогларнынъ» кьулланув усталыгы, бедий тиль васталарнынъ зенгинлиги).</p>			
<p>3.</p>	<p>Тема лекции: Традиции и новаторство в развитии жанра публицистики (Публицистик жанрынъ инкишафындаки янылыкъларнынъ эмиети).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности публицистики Черкез-Али, Ш.Али, З.Къурнезира (Черкез-Али, Ш.Али, З.Къурнезирнинъ публицистик джыйынтыкъларында миллий рухнынъ ифаде олунув ёллары).</p> <p>2. Этико-эстетические проблемы в публицистике современных авторов (Эсерлернинъ мевзу ве гъаеси, миллий рухнынъ ифаде олунув ёллары, поэтикасы).</p>	<p>Акт.</p>	<p>1</p>	

	3. Теория и практика художественного перевода (Къырымтатар терджимеджилик санатынынъ инкишаф хусусиетлери).			
4.	<p>Тема лекции: Некоторые черты развития тюркоязычной литературы (Земаневий къырымтатар эдебиятынынъ тюркий эдебиятлар арасында туткъан ери).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Из истории литературно-культурных связей тюркских литератур (Эдебий-медений алякъаларнынъ тарихындан).</p> <p>2. Крым в произведениях О.Сулейменова, Т.Пулатова, Р.Мухамадиев, А.Арипова, С.Вургуна (О.Сулейменов, Т.Пулатов, Р.Мухамадиев, А.Арипов, С.Вургуннынъ иджадында Къырым ве къырымлылар).</p> <p>3. Парадигма морали в литературе тюркских народов (Тюркий эдебий асабылыгъына аит эсерлерде «ахлякъ парадигмасы»).</p>	Акт.	1	
5.	<p>Тема лекции: Пути и проблемы развития крымскотатарского литературоведения и литературной критики (Эдебиятшынаслыкъ ве тенкъит сааларында эльде этильген теткъикъатларнынъ янбылыгъы).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Вклад Ш.Алядина, С.Нагаева, А.Османа в развитие крымскотатарской литературной критики (Ш.Алядин, С.Нагаев А.Осман ве дигер яzydжыларнынъ эдебий тенкъит саасында япкъан хызметлери).</p> <p>2. Критика А.Османа как литературный феномен современности (А.Османнынъ тенкъиди – эдебий феномен оларакъ).</p> <p>3. Новые исследования в области литературоведения (Эдебиятшынаслыкъта янбы араштырмалар).</p>	Акт.	1	
6.	Тема лекции:	Акт.	1	

	<p>Особенности развития современной крымскотатарской драматургии (Миллий драматургиянын инкишаф хусусиетлери).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Тематика и идейное содержание пьес Р.Муедина, И.Абдурамана, Э.Умерова (Р.Муедин, И.Абдураман, Э.Умеров ве яш авескярларнын драматик эсерлеринде котерильген мевзу, гъаелернин кенишлиги).</p> <p>2. Концепция человека в современной драматургии (Миллий шахсиет», «миллий къараман» концепциялары).</p> <p>3. О мифологическом коде в пьесе Ш.Селима «Алтын зия» (Ш.Селимининь «Алтын зия» пьесасында янъы мифологик код).</p>			
7.	<p>Тема лекции:</p> <p>Поэтика жанра рассказа, эссе и новеллы (Земаневий эдебиятта икяе, эссе, новелла жанрларынын шекилленюви).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. О фольклорно-литературном синтезе в жанрах рассказа, новеллы, эссе (Несирининь кучюк шеки – икяе, новелла, эсселернин илерилеви).</p> <p>2. Крымскотатарская женская проза (Къадын-къызлар несирджилиги. С.Сеутованын иджады).</p> <p>3. Постмодернизм в романистике У.Эдемовой (У.Эдемованын иджадында тарих ве шахсиет, куньделик мевзуларны айдынлатылувы).</p> <p>4. Образ матери в новеллах и рассказах С. Меджитовой (С.Меджитованын эсерлеринде вакъиаларнын кениш къаврап алув усталыгынын артувы).</p>	Акт.	2	
8.	Тема лекции:	Акт.	2	

	<p>Основные принципы изучения литературного наследия (Эдебий асабалыгъымызгъа аит несир эсерлернинь дердж олунувы).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Концепция человека в творчестве И.Гаспринского (И.Гаспринскийнинь эдебий фаалиети).</p> <p>2. Литературно-критическое наследие А. Фетислямова (А.Фетислямовнынь тенкъидий мирасы).</p> <p>3. К.Джаманакълы – литературовед, фольклорист, педагог (К.Джаманакълынынь фольклор саасында япкъан хызметлери).</p>			
9.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тюркоязычная литература в меняющемся мире: реализм и модернизм (Къырымтатар четэль эдебияты. Муэллифлер ве эсерлеринден сечмелер).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Ч. Айтматов: Человек в экзистенциальном пространстве (Ч. Айтматов:аяты, эдебий шахсиети ве яратыджылыгъы).</p> <p>2. Творческая позиция Г.Акмолла в свете изучения литературных взаимосвязей (Г.Акмолланынь эдебий шахсиети ве иджады).</p>	Акт.	2	
	Итого		12	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО

1.	<p>Тема 1. Вопросы тематики, идейного содержания, композиции и системы образов в крымскотатарской литературе 90-х гг. XX века (XX асыр 90-нджы сенелер кырымтатар эдебиятында мевзу, кыраман, бедий усул, услюп, поэтика меселесининь чезилюв ёллары).</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Прием «потока сознания» и его использование в произведении Шамиля Алядина «Чорачыкълар» (Шамиль Алядиннинь «Чорачыкълар» эссесинде миллий дегерликлер меселесине аит бедий левхалар).</p>	Акт.	1	
2.	<p>Тема 2. Типологические изменения в крымскотатарской поэзии в 90-е гг. XX века. Изучение образной системы баллады, поэмы (XX асыр 90-нджи сенелер шириетининь ери ве кыймети. Поэма, баллада жанрларынын илерилеви).</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Экзистенциализм и преломление его идей в повести А.Османа «Саба ола, хайыр ола» (А.Османнынь «Саба ола, хайыр ола» повестинде тарихий шахс, тарихий вакъиаларнын ифаде этюв усуллары).</p>	Интеракт.	1	
3.	<p>Тема 3. Жанр романа в системе эпических форм крымскотатарской прозы. О типологии жанра романов воспитания, диалогического, приключенческого и исторического (Земаневий эдебиятта роман жанрынын шекиленюви. Тарихий, диалогик, тербие, автобиографик, романларында миллий седжие, анълылык меселелери).</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Концепт «Дом» в крымскотатарском историческом романе (Кырымтатар тарихий романджылыгында «ЭВ» концепти).</p>	Акт.	2	

	Особенности развития теории и практики художественного перевода (Терджимеджилик санатынынъ илерилев хусусиетлери).			
4.	<p>Тема 4. Теоретико-методологический аспект исследования традиций и новаторства в современной романистике. Многообразие жанрово-тематических форм и структур романа воспитания (Романджылыкъта янъылыкълар. Къараман проблемасынынъ муреккеплиги. «Хатырлав», «хатырат дефтери» киби XX асыр меселелери).</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Сюжет и система образов в романе И.Паши (И.Пашининъ романджылыгъында сюжет ве образлар системасы).</p>	Интеракт.	1	
5.	<p>Тема 5. Развитие жанров рассказа, эссе, новеллы в современной крымскотатарской прозе. Творческая активность писателя и современный литературный процесс (Земаневий эдебиятта икяе, эссе, новелла жанрларынынъ шекиллениви. Тарих ве шахсиет мевзусынынъ етекчилиги).</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Жанрово-тематические разнообразия и стилевые особенности трилогии А.Шема (Къырымтатар романджылыгъында постмодерн аляметлери).</p>	Акт.	1	
6.	<p>Тема 6. О ведущих тенденциях и направлениях развития крымскотатарской литературы 2000-2020 гг. Проблема «типа», «прототипа», «типического», «личность и среда» в произведениях (Къырымтатар эдебиятында янъы акъымлар, янъы тенденциялар. Бедий эсерде «тип», «прототип», «типик» меселеси; «миллий шахсиет», «миллий къараман» концепциялары).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	1	

	Жанровое своеобразие, проблематика и философские основы современной поэзии (Назмиетте миллий рухнынъ ширий тасвир вастасы иле ифаде олунув ёллары).			
7.	Тема 7. Пути и проблемы развития романистики тюркоязычных народов (Г.Акъмолла, Ч.Айтматов, Р.Мухаммадиев и др.) (Чет эль кырымтатар эдебиятында роман жанрынынъ илерилев хусусиетлери. (Г.Акъмолла, Ч.Айтматов)). <i>Основные вопросы:</i> Новаторское изображение труда и людей труда в литературе тюркских народов (Земаневий иджрет эдебиятында тарихий шахсларнынъ тасвир олунув даиреси).	Интеракт.	2	
8.	Тема 8. Зарождение и развитие крымскотатарского посмодернистского романа (Земаневий кырымтатар эдебиятында постмодерн аляметлери). <i>Основные вопросы:</i> Жанрово-стилистические и языковые особенности современной прозы (Несирий джыйынтыкъларында котерильген мевзу, гъаелернинъ кенишлиги).	Акт.	1	
9.	Тема 9. Формирование и развитие крымскотатарского литературоведения и литературной критики (Эдебиятшынаслыкъ ве тенкъит сааларында эльде этильген теткъикъатларнынъ янъылыгъы). <i>Основные вопросы:</i> Вклад Ш.Алядина, С.Нагаева, А.Османа в развитие крымскотатарской литературной критики (Ш.Алядин, С.Нагаев А.Осман ве дигер яызджыларнынъ эдебий тенкъит саасында япкъан хызметлери). Критика А.Османа как литературный феномен современности (А.Османнынъ тенкъиди – эдебий феномен оларакъ).	Интеракт.	1	

10.	Тема 10. Пути и проблемы развития крымскотатарской публицистики (Къырымтатар эдебияты тарихында публицистиканынь илерилеви). <i>Основные вопросы:</i> Система образов в романе Н.Умерова «Бейбарс» в свете художественной методологии и философии (Н.Умеров «Бейбарс» ве дигер языджыларнынъ романларында котерильген меселелернинъ къыймети).	Интеракт.	1	
	Итого		12	

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Вопросы тематики, идейного содержания, композиции и системы образов в крымскотатарской литературе 90-х гг. XX века (XX асыр 90-нджы сенелер къырымтатар эдебиятында мевзу, къараман, бедийй усул, услуп, поэтика меселесининъ чезилюв ёллары). Основные вопросы:	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу	5	

	Проблемы формирования личности в крымскотатарской автобиографической прозе (на примере произведений Ш.Алядина и Ю.Болат) (Къырымтатар автобиографик несиринде шахыснынь шекилленюв меселелери (Ш.Алядин ве Ю.Болатнынъ эсерлери мисалинде)).			
2	<p>Тема 2. Типологические изменения в крымскотатарской поэзии в 90-е гг. XX века. Изучение образной системы баллады, поэмы (XX асыр 90-нджи сенелер шириетининъ ери ве къыймети. Поэма, баллада жанрларынынъ илерилеви).</p> <p>Основные вопросы: Жанровое своеобразие «детской литературы»(Къырымтатар эдебиятында «бала эдебияты» инкишаф хусусиетлери).</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	5	
3	<p>Тема 3. Жанр романа в системе эпических форм крымскотатарской прозы. О типологии жанра романов воспитания, диалогического, приключенческого и исторического (Земаневий эдебиятта роман жанрынынъ шекилленюви. Тарихий, диалогик, тербие, автобиографик, романларында миллий седжие, анълылыкъ меселелери).</p> <p>Основные вопросы: Экзистенциализм и преломление его идей в современной женской прозе (Земаневий къырымтатар эдебиятында къадын-къызлар табиатларыны яратув услюблерининъ хусусиетлери).</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	6	
4	<p>Тема 4. Теоретико-методологический аспект исследования традиций и новаторства в современной романистике. Многообразие жанрово-тематических форм и структур романа воспитания (Романджылыкъта янъылыкълар. Къараман проблемасынынъ муреккеплиги. «Хатырлав», «хатырат дефтери» киби XX асыр меселелери).</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	6	

	Типология героев в произведениях Э.Амита и Э.Умерова (Э.Амит, Э.Умеров тарафындан язылган эсерлерининъ жанр ве услубий хусусиетлери).			
5	<p>Тема 5. Развитие жанров рассказа, эссе, новеллы в современной крымскотатарской прозе. Творческая активность писателя и современный литературный процесс (Земаневий эдебиятта икяе, эссе, новелла жанрларынынъ шекиллениви. Тарих ве шахсиет мевзусынынъ етекчилиги).</p> <p>Основные вопросы: Тематика, жанрово-стилистические и языковые особенности журнала «Йылдыз» («Йылдыз» меджмуасынынъ инкишаф хусусиетлери).</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	6	
6	<p>Тема 6. О ведущих тенденциях и направлениях развития крымскотатарской литературы 2000-2020 гг. Проблема «типа», «прототипа», «типического», «личность и среда» в произведениях (Къырымтатар эдебиятында янъы акъымлар, янъы тенденциялар. Бедий эсерде «тип», «прототип», «типик» меселеси; «миллий шахсиет», «миллий къараман» концепциялары).</p> <p>Основные вопросы: Смысл заголовка, система образов и способы их обрисовки в публицистической поэме Ш.Селима «Бар кучьнен» (Земаневий къырымтатар шаири Шакир Селимнинъ «Бар кучьнен» публицистик поэмасы). Жанровое своеобразие, проблематика книги Ш.Селима «Тюшондже» («Тюшондже» адлы джыйынтыгынынъ жанр ве услубий хусусиетлери).</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	6	

7	<p>Тема 7. Пути и проблемы развития романистики тюркоязычных народов (Г.Акьмолла, Ч.Айтматов, Р.Мухаммадиев и др.) (Чет эль кьырымтатар эдебиятында роман жанрынын илерилев хусусиетлери. (Г.Акьмолла, Ч.Айтматов)).</p> <p>Основные вопросы: Мотивы и образы крымскотатарской «малой» прозы (Кьырымтатар эдебиятында «алтын булутчыкларнын» пейда олмасы). Соотношение в творчестве Э.Умерова, Э.Амита, Дж.Аметова, А.Османа двух планов: рефлексии и переживаний героя и описания реальных событий (Э.Умеров, Э.Амит, Джевдет Аметов, А.Османларнын эсерлеринде акьикъат сесининь кьувети).</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	6	
8	<p>Тема 8. Зарождение и развитие крымскотатарского посмодернистского романа (Земаневий кьырымтатар эдебиятында постмодерн аляметлери).</p> <p>Основные вопросы: Оппозиция «альтруизм-эгоизм» в творчестве писателей-фронтовиков (Дженкчи шаир ве яызджыларнын иджадындан). Эстетическая теория Черкез-Али, Сеитумер Эмин, Риза Халид, Дж.Амета (Сеитумер Эмин, Риза Халидлернин эстетик бакъышлары).</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	6	
9	<p>Тема 9. Формирование и развитие крымскотатарского литературоведения и литературной критики (Эдебиятшынаслык ве тенкьит сааларында эльде этильген теткьикъатларнын янъылыгъы).</p> <p>Основные вопросы: Особенности развития крымскотатарской женской прозы (Къадын-къызлар несирджилигининь инкишаф хусусиетлери).</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	6	

	Экзистенциализм и преломление его идей в творчестве Урие Эдемовой, С.Сеутовой, С.Меджитовой (Урие Эдемова, С.Сеутова, С.Меджитова ве авескярлар яzydжыларнынъ эсерлеринде экзистенциализм меселелери).			
10	Тема 10. Пути и проблемы развития крымскотатарской публицистики (Къырымтатар эдебияты тарихында публицистиканынъ илерилеви). Основные вопросы: «Мифологизм и реальность» в творчестве крымскотатарского прозаика Таира Халилова (Къырымтатарязыджысы Таир Халиловнынъ эсерлеринде «тарих ве шахсиет» концепти).	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу	5	
	Итого		57	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-2		
Знать	систему понятий и термины теории литературы; основные этапы развития и характерные черты крымскотатарского и мирового литературных процессов.	устный опрос
Уметь	анализировать литературный процесс в его историческом развитии и современном состоянии; использовать сравнительно-исторический метод в работе; оперировать основными литературоведческими, а также литературно-эстетическими терминами, тезисными определениями.	устный опрос

Владеть	представлением о литературном процессе как исторически изменяющейся системе; навыками анализа литературного процесса в его историческом развитии и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов теории и истории литературы.	экзамен
----------------	---	---------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Сделаны краткие уточняющие замечания.	Высказана точка зрения без аргументации.	Высказана недостаточно аргументированная позиция по отдельному вопросу.	Приведена значительная для освещения темы информация, показано умение логично и аргументировано излагать мысли.
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено правильно.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Особенности развития крымскотатарской поэзии последней четверти XX века (XX асырнынъ сонъки черигинде шириетнинъ инкишаф хусусиетлери).
2. Проблематика, идейное содержание и стилистическое многообразие произведений 90-х гг. XX века. Вопросы поэтики (XX асыр 90-нджы сенелер къырымтатар эдебиятында мевзу, къараман, бедий усул, услуп, поэтика меселесининъ чезилуов ёллары).
3. Тенденции развития жанров поэмы и баллады (Поэма, баллада жанрларынынъ илерилеви).
4. Архитектоника современного романа (Земаневий эдебиятта роман жанрынынъ шекилленюви).
5. Жанр романа в системе эпических форм крымскотатарской прозы (Тарихий романларда миллий седжие ве ватанперверлик меселелери).
6. Жанрово-тематическое своеобразие крымскотатарской романистики (Земаневий романджылыкънынъ жанр, мевзу джэтинден кенишлиги).
7. Типология героев в рассказах прозаика Т.Халилова (Т.Халиловнынъ икяелеринде къараман проблемасынынъ муреккеплиги).
8. Фантастика и реальность в творчестве Н.Умерова (Н.Умеровнынъ иджадында фантастика ве акъикъатнынъ ери).
9. Современная «малая проза»: жанрово-тематическое разнообразие и стилевые особенности (Земаневий «уфакъ колемли несирнинъ» жанр ве услуп джеэтинден зенгинлиги).
10. Экзистенциализм и преломление его идей в романе И.Паши «Узюльген зынджырлар» (И.Пашининъ «Узюльген зынджырлар» романында тарих ве шахсиет мевзуларнынъ етекчилиги).

7.3.2. Вопросы к экзамену

1. Художественные и философские искания крымскотатарской литературы и литературы тюркских народов (Къырымтатар эдебиятынынъ башкъа тюркий эдебиятларнынъ арасында туткъан ери).
2. Мастерство Э.Шемьи-заде как поэта, критика, публициста (Э.Шемьи-заденинъ иджадий яратыджылыгы).
3. Тематика, жанровое своеобразие журнала «Йылдыз» (Сюрдюнликте догъган «Йылдыз» меджмуасынынъ Къырымда илерилюви).
4. Иса Абдураман как создатель производственного романа (Иса Абдураманнынъ иджадий яратыджылыгы).
5. Жанрово-тематическое своеобразие публицистики 1990-х годов (1990-нджи сенелер эдебияты тарихында публицистиканынъ эмиети).
6. Крымская беллетристика, ее природа и влияние на литературу рубежа веков (Къырымтатар беллетристикасында Ватан мотиви).

7. Проблема одиночества в произведении Эрвина Умерова «Яньгъызлыкъ» (Эрвин Умеровнынъ «Яньгъызлыкъ» икяесининъ эсас мевзу ве гъаеси).
8. Элементы публицистики в крымскотатарской прозе (Къырымтатар несир эсерлерде публицистик элементлернинъ ролю).
9. Особенности развития крымскотатарской литературы 1960 – 1970 гг. (1960 – 1970-инджи сенелер къырымтатар эдебиятыннынъ илерилев хусусиетлери).
10. Типология героев в творчестве Таира Халилова (Къырымтатар яызджысы Таир Халиловнынъ аятий ве бедий ёлу)
11. Тематика и жанрово-стилистические особенности крымскотатарской литературы 1960 – 1970гг (1960 – 1970-инджи сенелер къырымтатар эдебиятында дженк, сербест эмек киби мевзуларнынъ ери).
12. Фантастика и реальность в творчестве Н.Умерова (Н.Умеровнынъ иджадында фантастика ве реаллик меселелери)
13. Проблемы образования, культуры в повести Шамиля Алядина «Иблиснинъ зияфетине давет» (Шамиль Алядиннинъ «Иблиснинъ зияфетине давет» повестинде маариф меселесине аит бедий левхалар).
14. Пути развития крымскотатарской литературы 1990-х гг. (1990-инджи сенелер къырымтатар эдебиятыннынъ илерилев хусусиетлери).
15. Крымскотатарский постмодернистский роман, поэтика и философские составляющие (Къырымтатар постмодерн романджылыгъы, поэтика ве фельсефий меселелер).
16. Рустем Муедин: поэтика героического (Рустем Муединнинъ бедий усталыгъы).
17. Поэтика и философские основы 2000-х гг. (2000-инджи сенелер къырымтатар эдебиятында шириентининъ ери).
18. Публицистика З.Куртнезира: жанрово-тематические разнообразия и стилевые особенности (З.Куртнезир публицистикасынынъ жанр-тематик, стилистик зенгинлиги).
19. Система образов в романе Ч.Али «Джумертлик» (Ч.Алининъ «Джумертлик» романында образлар системасы).
20. Вопросы литературного героя и прототипа в творчестве поэта Ш.Аппаза (Ш.Аппазнынъ шириетинде эдебий къараман, прототип меселелери).
21. Лирика Шакира Селима (Ш.Селимнинъ фельсефий лирикасы)
22. Тематика, жанровое своеобразие современной крымскотатарской литературы (Земаневий къырымтатар эдебияты: гъае, мевзу ве жанр диапазоннынъ кенишленюви).
23. Мастерство Юсуфа Болат – драматурга, прозаика и публициста (Юсуф Болат драматург, икяеджи ве юморист оларакъ).
24. Философские основы, проблематика и жанровое своеобразие поэзии Ю.Кандыма (Ю.Кандымнынъ эсерлеринде фельсефий, жанр меселелери).

25. Литературный процесс и проблемы литературоведения, новых исследований (Эдебий джерьян ве кырымтатар эдебиятынаслыгында янгы ильмий араштырмалар ве оларнынъ муэллифлери).
26. Лирический герой поэзии Шерьян-Али (Земаневий кырымтатар шаири Шерьян-Али тарафындан язылган эсерлерининъ жанр ве услубий хусусиетлери)
27. Литературно-критическое наследие Шакира Селима (Шакир Селимининъ тенкъидий араштырмалары эдебий феномен оларакъ).
28. Художественные и философские искания поэта Ю.Кандыма (Шаир Юнус Къандымнынъ эсерлеринде янгыгъызлыкъ ве олюм мотиви).
29. Жанровое своеобразие современной женской прозы (Земаневий кырымтатар къадын несирджилигининъ бедий ёнелишлери).
30. Типология героев в пьесах А.Османа, Э.Умерова, И.Абдураманана (А.Осман, Э.Умеров, И.Абдураманнынъ пьесаларында къараманлар типологиясы)
31. Мастерство Шамиль Алядина как создателя исторического романа «Тугъайбей» (Шамиль Алядиннинъ «Тугъайбей» эсеринде тарихий вакъиаларнынъ эмиети).
32. Проблематика и жанровое своеобразие современной детской литературы (Земаневий бала эдебиятынынъ жанр хусусиетлери).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Современная крымскотатарская литература» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично

Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Герасимова, С. В. История и теория литературы : учебное пособие / С. В. Герасимова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 250 с. — ISBN 978-5-9765-2397-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72720 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/72720
2.	Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика : учебное пособие / Б. В. Томашевский. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 334 с. — ISBN 978-5-9765-3575-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119092 (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/119092 2
3.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / В. П. Мещеряков [и др.] ; ред. В. П. Мещеряков ; рец.: В. А. Кошелев, М. А. Новикова. - М.: Юрайт, 2016. - 422 с.	учебник	10

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--	----------------

1.	Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия : учебное пособие / составитель Н. П. Хрящева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 456 с. — ISBN 978-5-9765-0960-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/84591 (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/84591
2.	Сеферова Ф.А. Этические идеалы крымскотатарской прозы 60-80 гг. XX века: монография / Ф. А. Сеферова. Симферополь: Доля, 2009. - 208 с.	монография	1
3.	Сеферова Ф.А. Къырымтатар шириетинде анъаневийлик ве янбылыкъ (XX асырнынъ сонъу- XXI асырнынъ башы) филология факультетинъ студентлери ичюн [Text]: монография / Ф. А. Сеферова. - Акъмесджит: ФОР Лемешко, 2011. - 186 с.	монография	1
4.	Сеферова, Ф. А. Къырымтатар шириетининъ эстетикасы : учебное пособие / Ф. А. Сеферова. — Симферополь : КИПУ, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-906813-90-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144138 (дата обращения: 29.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/144138

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>.
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>.
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
<http://franco.crimealib.ru/>.

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>.

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе аспирантов

Подготовка современного аспиранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность аспирантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы аспиранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию аспирантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность аспиранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у аспиранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн-словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации;

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>.

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>.

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>.

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>.

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>.

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>.

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>.

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>.

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>.

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система «Библиокомплектатор».

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»).

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники».

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ».

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком, для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации обучающимися результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы.