



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра английской филологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Велилаева Л.Р. Велилаева
«22» 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Велилаева Л.Р. Велилаева
«22» 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 «Литература стран изучаемых языков (английский)»

направление подготовки 45.03.01 Филология
профиль подготовки «Зарубежная филология (английский язык и литература,
немецкий язык и литература)»

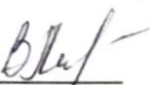
факультет филологический

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Литература стран изучаемых языков (английский)» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 № 947.

Составитель

рабочей программы


подпись

Л.Р. Велилаева, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры английской филологии

от 15.06 2021 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой


подпись

Л.Р. Велилаева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета

от 22.06 2021 г., протокол № 10

Председатель УМК


подпись

Н.Ф. Грозян

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Литература стран изучаемых языков (английский)» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий язык и литература)» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– ознакомление студентов с тенденциями развития литературы Великобритании, США, Австралии и Канады с наиболее заметными художественными направлениями и их представителями, знакомство с критикой литературы данного периода в зарубежных и отечественных изданиях, подготовка студентов к самостоятельному выполнению исследовательской работы

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- расширить и совершенствовать знания, умения и навыки понимания и анализа художественных произведений;
- выявлять особенности композиции, стиля, эстетики, философии, этики того или иного автора;
- определять место и значение произведения в творчестве писателя, а также понимать место и роль автора в истории развития национальной и мировой литературы;
- развитие лексических навыков в пределах изучаемой тематики и проблематики общения;
- расширение активного словарного запаса за счет ротации изученной лексики и ее использования в новых речевых ситуациях;
- овладение общеупотребительной лексикой, позволяющей реализовывать конкретные цели речевой коммуникации (устной и письменной);
- овладение первичными навыками ведения исследовательской работы; развитие творческих способностей индивидуально для каждого студента;
- подготовка студента к выполнению курсовой работы, как начальной формы научно-исследовательской деятельности;
- усвоение методов сбора, систематизации и анализа информации.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Литература стран изучаемых языков (английский)» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы

ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 - способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные тенденции развития литературы и наиболее важные художественные направления в литературе Великобритании, США, Австралии и Канады;
- творчество известных представителей, оригинальность и своеобразие их творческой манеры;
- зарубежную и отечественную литературную критику;
- основную критическую литературу по теме исследования;
- основные требования к оформлению курсовой работы.

Уметь:

- выявлять своеобразие поэтики и жанровые предпочтения ведущих литературных направлений английской, американской, канадской и австралийской литературы;
- особенности разработки магистральных сюжетов англоязычной литературы;
- применять полученные на практике знания в собственной научной деятельности.

Владеть:

- необходимой литературоведческой терминологией;
- базовыми навыками анализа литературного текста;
- навыками наблюдения, сопоставления и систематизации особенностей творческой манеры писателей;
- способами использования знаний по англоязычной литературе в практике преподавания английского языка и литературы.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Литература стран изучаемых языков (английский)» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	180	5	36			36			117	Экз КР (27 ч.)
Итого по ОФО	180	5	36			36			117	27
5	180	5	8	4		4			163	Экз КР (9 ч.)
Итого по ЗФО	180	5	8	4		4			163	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля		
	очная форма							заочная форма									
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе								
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Тема																	
English literature: Anglo-Saxon Period, Middle English Period, English Literary Renaissance.	8			2			6	10						1		9	устный опрос; курсовая работа; презентация
English literature: The Literature of the Enlightenment. The Romantic Period.	8			2			6	9								9	устный опрос; курсовая работа; презентация
English literature: The Victorian Literature.	8			2			6	9								9	устный опрос; курсовая работа
English literature: The Modern Period.	8			2			6	10	1							9	устный опрос; курсовая работа; тестовый контроль

American literature: Colonial Period, the Revolutionary Age, the Early National Period.	8			2			6	9					9	устный опрос; курсовая работа; презентация
American literature: The Romantic Period, the American Renaissance (The Age of Transcendentalism).	8			2			6	10			1		9	устный опрос; курсовая работа; презентация
American literature: The Realistic Period, the Naturalistic Period.	8			2			6	9					9	устный опрос; курсовая работа
American literature: American Modernist Period (Jazz Age, Harlem Renaissance, the «Lost» Generation).	8			2			6	10	1				9	устный опрос; курсовая работа; тестовый контроль
Canadian literature: Decolonizing Canadian literature. Nature-writing.	8			2			6	10					10	устный опрос; курсовая работа
Canadian literature: Drama. Poetry.	8			2			6	11	1		1		9	устный опрос; курсовая работа; презентация
Canadian literature: Fiction. Short fiction.	8			2			6	9					9	устный опрос; курсовая работа
Canadian literature: Writing by women. Life writing.	9			2			7	9					9	устный опрос; курсовая работа
Canadian literature: Regionalism and Urbanism. Canadian literary criticism and the idea of a national literature.	9			2			7	9					9	устный опрос; тестовый контроль; курсовая работа

Australian literature: The beginnings of literature in colonial Australia, Australian colonial poetry, 1788-1888.	9			2			7	9					9	устный опрос; курсовая работа
Australian literature: Fiction in Australia to 1890.	9			2			7	9					9	устный опрос; курсовая работа
Australian literature: Romantic aftermaths. The short story, 1890s to 1950.	9			2			7	10			1		9	устный опрос; курсовая работа; презентация
Australian literature: Australian drama, 1850-1950. Poetry, popular culture and modernity, 1890-1950.	10			2			8	9					9	устный опрос; курсовая работа; презентация
Australian literature: Australian fiction and the world republic of letters, 1890-1950. Australia's England, 1880-1950.	10			2			8	10	1				9	устный опрос; курсовая работа; тестовый контроль
Всего часов дисциплине	153			36			117	171	4		4		163	
часов на контроль				27							9			

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	English literature: The Modern Period. <i>Основные вопросы:</i> 1. General characteristic of the literary epoch. 2. George Bernard Shaw (1856–1950) 3. James Joyce (1882–1941)	Интеракт.		1
2.	American literature: American Modernist Period <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.		1

	1. Change of National Identities. 2. The Inventions of Modernism.			
3.	Canadian literature: Drama. Poetry. <i>Основные вопросы:</i> 1. The post-Confederation poets and E. J. Pratt. 2. The modernist poets. 3. Drama development.	Интеракт.		1
4.	Australian literature: Australian fiction and the world republic of letters, 1890-1950. Australia's England, 1880-1950. <i>Основные вопросы:</i> 1. General tendencies and characteristics. 2. Romance and realism. 3. Scientific fictions.	Интеракт.		1
	Итого		0	4

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия и вырабатываемые компетенции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	English literature: Anglo-Saxon Period, Middle English Period, English Literary Renaissance.	Интеракт.	2	1
2.	English literature: The Literature of the Enlightenment. The Romantic Period.	Интеракт.	2	
3.	English literature: The Victorian Literature.	Интеракт.	2	
4.	English literature: The Modern Period.	Интеракт.	2	
5.	American literature: Colonial Period, the Revolutionary Age, the Early National Period.	Интеракт.	2	
6.	American literature: The Romantic Period, the American Renaissance (The Age of Transcendentalism).	Интеракт.	2	1
7.	American literature: The Realistic Period, the Naturalistic Period.	Интеракт.	2	
8.	American literature: American Modernist Period (Jazz Age, Harlem Renaissance, the «Lost» Generation).	Интеракт.	2	

9.	Canadian literature: Decolonizing Canadian literature. Nature-writing.	Интеракт.	2	
10.	Canadian literature: Drama. Poetry.	Интеракт.	2	1
11.	Canadian literature: Fiction. Short fiction.	Интеракт.	2	
12.	Canadian literature: Writing by women. Life	Интеракт.	2	
13.	Canadian literature: Regionalism and Urbanism. Canadian literary criticism and the idea of a national literature.	Интеракт.	2	
14.	Australian literature: The beginnings of literature in colonial Australia, Australian colonial poetry, 1788-1888.	Интеракт.	2	
15.	Australian literature: Fiction in Australia to 1890.	Интеракт.	2	
16.	Australian literature: Romantic aftermaths. The short story, 1890s to 1950.	Интеракт.	2	1
17.	Australian literature: Australian drama, 1850-1950. Poetry, popular culture and modernity, 1890-	Интеракт.	2	
18.	Australian literature: Australian fiction and the world republic of letters, 1890-1950. Australia's England, 1880-1950.	Интеракт.	2	
	Итого		36	4

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к тестовому контролю; подготовка презентации; выполнение курсовой работы; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО

1	<p>English literature: Anglo-Saxon Period, Middle English Period, English Literary Renaissance.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Anglo-Saxon Literature. The Battle of Maldon. 2. Middle English Literature. Arthurian Literature. 3. The Renaissance Literature. Ben Jonson, Volpone. 	<p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка к тестовому контролю;</p> <p>выполнение курсовой работы</p>	6	9
2	<p>English literature: The Literature of the Enlightenment. The Romantic Period.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. R.B. Sheridan, The Beggar's Opera. 2. L. Sterne, Tristram Shandy. 3. W. Scott, Rob Roy. 	<p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка к тестовому контролю;</p> <p>выполнение курсовой работы</p>	6	9
3	<p>English literature: The Victorian Literature.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. George Eliot. 2. Robert Louis Stevenson. 	<p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка презентации;</p> <p>выполнение курсовой работы</p>	6	9
4	<p>English literature: The Modern Period.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Virginia Woolf, To the Lighthouse. 2. Agatha Christie. 	<p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка презентации;</p> <p>выполнение курсовой работы</p>	6	9
5	<p>American literature: Colonial Period, the Revolutionary Age, the Early National Period.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Writing of the colonial and revolutionary 2. Native American Oral Tradition. 3. Puritan narratives. 	<p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка к тестовому контролю;</p> <p>выполнение курсовой работы</p>	6	9
6	<p>American literature: The Romantic Period, the American Renaissance (The Age of Transcendentalism).</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The Transcendentalists. 2. Voices of African-American Identity. 	<p>подготовка к устному опросу;</p> <p>выполнение курсовой работы;</p> <p>подготовка к тестовому контролю</p>	6	9
7	<p>American literature: The Realistic Period, the Naturalistic Period.</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка к</p>	6	9

	1. The Development of Literary Realism and Naturalism. 2. The Developmnet of Women's Writing.	тестовому контролю; выполнение курсовой работы		
8	American literature: American Modernist Period (Jazz Age, Harlem Renaissance, the «Lost» Generation). Основные вопросы: 1. Critique of American Provincial Life. 2. Imigism. 3. Objectivism.	подготовка к устному опросу; подготовка к тестовому контролю; выполнение курсовой работы	6	9
9	Canadian literature: Decolonizing Canadian literature. Nature-writing. Основные вопросы: 1. Aboriginal writing. 2. Francophone writing.	подготовка к устному опросу; выполнение курсовой работы; подготовка к тестовому контролю	6	10
10	Canadian literature: Drama. Poetry. Основные вопросы: 1. Theatre after World War I: Nationalism and Naturalism. 2. Reappropriarive dramaturgy.	подготовка к устному опросу; выполнение курсовой работы; подготовка презентации	6	9
11	Canadian literature: Fiction. Short fiction. Основные вопросы: 1. Literary realism. 2. Mavis Gallant, Alice Munro and the contemporary Canadian short story.	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; выполнение курсовой работы	6	9
12	Canadian literature: Writing by women. Life Основные вопросы: 1. A female literary tradition. 2. Literary autobiography and biography.	подготовка к устному опросу; подготовка к тестовому контролю; выполнение курсовой работы	7	9
13	Canadian literature: Regionalism and Urbanism. Canadian literary criticism and the idea of a national literature.	подготовка к устному опросу; подготовка	7	9

	<p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Literary places. 2. Experimental regionalism. 3. Urban literature. 	презентации; выполнение курсовой работы		
14	<p>Australian literature: The beginnings of literature in colonial Australia, Australian colonial poetry, 1788-1888.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Literacy and the availability of books. 2. Literary lectures. 3. Writing and publishing in Australia. 	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; выполнение курсовой работы	7	9
15	<p>Australian literature: Fiction in Australia to 1890.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Romance and realism. 2. Writing Aboriginality. 	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; выполнение курсовой работы	7	9
16	<p>Australian literature: Romantic aftermaths. The short story, 1890s to 1950.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Romantic poets. 	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; выполнение курсовой работы	7	9
17	<p>Australian literature: Australian drama, 1850-1950. Poetry, popular culture and modernity, 1890-</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Theater development. 	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; выполнение курсовой работы	8	9
18	<p>Australian literature: Australian fiction and the world republic of letters, 1890-1950. Australia's England, 1880-1950.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Australian writers and 'the Paternoster Row Machine'. 2. Pursuing literature in Australia. 	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; выполнение курсовой работы	8	9
	Итого		117	163

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-3		
Знать	основные тенденции развития литературы и наиболее важные художественные направления в литературе Великобритании, США, Австралии и Канады; творчество известных представителей, оригинальность и своеобразие их творческой манеры	презентация; устный опрос
Уметь	выявлять своеобразие поэтики и жанровые предпочтения ведущих литературных направлений английской, американской, канадской и австралийской литературы	устный опрос; тестовый контроль
Владеть	необходимой литературоведческой терминологией	курсовая работа; экзамен
ПК-1		
Знать	зарубежную и отечественную литературную критику; основную критическую литературу по теме исследования	устный опрос; тестовый контроль
Уметь	особенности разработки магистральных сюжетов англоязычной литературы	устный опрос; тестовый контроль
Владеть	навыками наблюдения, сопоставления и систематизации особенностей творческой манеры писателей	экзамен; курсовая работа
ПК-2		
Знать	основные требования к оформлению курсовой работы.	устный опрос; тестовый контроль
Уметь	применять полученные на практике знания в собственной научной деятельности.	презентация; тестовый контроль
Владеть	базовыми навыками анализа литературного текста; способами использования знаний по англоязычной литературе в практике преподавания английского языка и литературы.	курсовая работа; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Незнание большей части соответствующего вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно.	Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; свои суждения недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров.	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры.	Материал излагается полно, последовательно, соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно.
тестовый контроль	Менее 40% правильных ответов.	40 – 60% правильных ответов.	61-85% правильных ответов.	86-100% правильных ответов.

презентация	Количество слайдов не достаточно, препятствует восприятию содержания, презентация частично отражает основные этапы исследования, нет выводов. Много орфографических и пунктуационных ошибок. Количество слайдов не достаточно, препятствует восприятию содержания, презентация частично отражает	Количество слайдов соответствует содержанию, однако оформление слайдов не соответствует теме, презентация отражает не все этапы исследования (проблема, цель, ход работы), отсутствуют выводы, ресурсы). Имеются орфографические и пунктуационные ошибки.	Количество слайдов соответствует содержанию, оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, ход работы, выводы, ресурсы) содержит достаточно полную, понятную информацию.	Количество слайдов соответствует содержанию, оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, ход работы, выводы, ресурсы) содержит полную, понятную информацию по теме работы.
-------------	--	---	--	--

курсовая работа	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, нет новизны, работа переписана, или выполнено с грубыми ошибками.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое часть работы выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения.	Студент показывает достаточно полные, но не во всем глубокие знания материала, умеет применять полученные знания только в стандартных ситуациях. Студент способен анализировать информацию, но при этом допускает какие-либо неточности.	Студент владеет глубокими твердыми знаниями, способен их применять в нестандартных ситуациях. Материал излагает последовательно, логически правильно, умеет доказать свою мысль с помощью убедительных аргументов. Творчески решает предложенные задания, что предполагает самостоятельность мышления.
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос.	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.	Теорет. вопросы раскрыты с несущественным и замечаниями.	Теоретические вопросы раскрыты полностью.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. English literature. Anglo-Saxon Period.
2. English literature. Middle English Period.
3. English literature. English Literary Renaissance
4. English literature. The seventeenth-century literature.

- 5.English literature. The literature of the Enlightenment.
- 6.English literature. The Romantic Period.
- 7.English literature. General characteristic of the Victorian literary epoch.
- 8.English literature. General characteristic of the early-twentieth-century literature.
- 9.George Bernard Shaw (1856–1950)
- 10.John Galsworthy (1867–1933)

7.3.2. Примерные вопросы для тестового контроля

- 1.In 731 Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum was written by {=Bede the Venerable ~Caedmon ~Layamon ~ Alfred the Great}
- 2.In 891 Anglo-Saxon Chronicle was written by {~Bede the Venerable ~Caedmon =Alfred the Great ~Wace}
- 3.Two rhyming chronicles, Brut or the Acts of the Brits and Rollo or the Acts of the Normans were written by Norman poet {~Bede the Venerable ~Caedmon ~Alfred the Great =Wace}
- 4.Who translated the Bible into the London dialect? {~Bede the Venerable ~Caedmon =John Wycliffe ~Alfred the Great}
- 5.A poem The Vision of Piers the Plowman (1362) was written by {~Bede the Venerable =William Langland ~Caedmon ~Alfred the Great}
- 6.Geoffrey Chaucer wrote {~The Vision of Piers the Plowman =The Canterbury Tales ~Anglo-Saxon Chronicle ~Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum}
- 7.Unified picture of Arthurian legend derives from {=Sir Thomas Malory's 15th-century Le Morte D'Arthur ~Geoffrey Chaucer's The Canterbury Tales ~William Langland's The Vision of Piers the Plowman ~Alfred the Great's Anglo-Saxon Chronicle}
- 8.Utopia by Thomas More was originally written in {=Latin ~Middle English ~French ~German}
- 9.John Donne, Henry King, George Herbert, Richard Crashaw, Henry Vaughan represent the group of {=the Metaphysical Poets ~Restoration drama ~The Lake Poets ~The Later Romantics}
- 10.What did Ernest Hemingway use as an epigraph for his novel For Whom the Bell Tolls? {=Lines from J. Donne's Meditation 17 ~Lines from J. Bunyan's The Pilgrim's Progress ~Lines from J. Milton's Paradise Regained ~Lines from W. Wycherley's The Country Wife}

7.3.3. Примерные темы для составления презентации

- 1.English literature. General characteristic of the Victorian literary epoch.

2. Jane Austen (1775–1817).
3. Charles John Huffam Dickens (1812–1870).
4. William Makepeace Thackeray (1811–1863).
5. Charlotte Brontë (1816–1855). Emily Brontë (1818–1848).
6. Ann Brontë (1820–1849).
7. Elizabeth (Cleghorn) Gaskell (1810–65).
8. George Eliot (1819–1880).
9. Thomas Hardy (1840–1928).
10. Robert Louis Stevenson (1850–1894).

7.3.4. Примерные темы курсовых работ

1. Культурный код и его художественная реализация в романах Дэна Брауна.
2. Книга как сюжетобразующий элемент в современной англоязычной литературе.
3. Особенности жанра «юмористическое фэнтези» в творчестве Т. Прачетта.
4. Проблема становления личности в романе Дж. Эшера «Тринадцать причин почему».
5. Особенности жанра «young adult dystopian fiction» в творчестве Дж. Дэшнера.
6. Феномен «американской мечты» в романе У. Грума «Форрест Гамп».
7. Аллюзии в романе Фрэнка Герберта «Дюна».
8. Мифологические мотивы в поэме Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».
9. Автобиографичность творчества Э.А. По.
10. Особенности феминного текста в американской литературе (на примере романа «Маленькие женщины» Л. М. Олкотт).

7.3.5. Вопросы к экзамену

1. English literature. Anglo-Saxon Period.
2. English literature. Middle English Period.
3. English literature. English Literary Renaissance
4. English literature. The seventeenth-century literature.
5. English literature. The literature of the Enlightenment.
6. English literature. The Romantic Period.
7. English literature. General characteristic of the Victorian literary epoch.
8. Jane Austen (1775–1817).
9. Charles John Huffam Dickens (1812–1870).
10. William Makepeace Thackeray (1811–1863).
11. Charlotte Brontë (1816–1855). Emily Brontë (1818–1848).
12. Ann Brontë (1820–1849).

13. Elizabeth (Cleghorn) Gaskell (1810–65).
14. George Eliot (1819–1880).
15. Thomas Hardy (1840–1928).
16. Robert Louis Stevenson (1850–1894).
17. Oscar Wilde (1854–1900).
18. Rudyard Kipling (1865–1936).
19. English literature. General characteristic of the early-twentieth-century literature.
20. George Bernard Shaw (1856–1950)
21. John Galsworthy (1867–1933)
22. William Butler Yeats (1865–1939)
23. James Joyce (1882–1941)
24. (Adeline) Virginia Woolf (1882–1941)
25. David Herbert Richards Lawrence (1885–1930)
26. William Somerset Maugham (1874–1965)
27. Richard Aldington (1892–1962)
28. Agatha (Mary Clarissa) Christie (1890–1976)
29. American Literature during the Colonial and Revolutionary Periods.
30. American Writing of the Colonial and Revolutionary Periods.
31. American colonial poetry.
32. American Literature of the Revolution Period.
33. The Making of American Literature 1800–1865: Making a Nation
34. The Making of American Myths.
35. The Transcendentalists.
36. African American writing.
37. The Development of American Literature 1865–1900.
38. The Development of Literary Regionalisms.
39. The Development of American Literary Realism and Naturalism.
40. American naturalism.
41. The Development of women's writing in American literature.
42. The Emergence of Modern American Literature 1900–1945
43. Critiques of American provincial life.
44. American Poetry and the search for form.
45. The nineteenth century Canadian Aboriginal writing.
46. Canadian literature. Drama development.
47. Canadian Theatre after World War I: Nationalism and naturalism.
48. First Nations Canadian drama.
49. Canadian Literature+C62e. Development of Poetry
50. The post-Confederation Canadian poets and E. J. Pratt.
51. The modernist poets of Canada.
52. Contemporary Canadian poets.
53. Canadian Fiction: general trends and characteristics.

- 54.Literary realism in Canada.
- 55.Modernism in Canada.
- 56.Postmodernism in Canada.
- 57.The realist tradition in contemporary Canadian writing.
- 58.Canadian literary criticism and the idea of a national literature.
- 59.Canadian literatures and the idea of a literary period.
- 60.The beginnings of literature in colonial Australia.
- 61.Literacy and the availability of books in colonial Australia.
- 62.Book groups and literary societies in colonial Australia.
- 63.Writing and publishing in colonial Australia.
- 64.Literary magazines in colonial Australia.
- 65.Drama and theatre in colonial Australia.
- 66.Australian colonial poetry, 1788–1888.
- 67.General characteristic of the Australian colonial poetry development.
- 68.Charles Harpur: ‘founder of the country’s poetic heritage’.
- 69.Henry Kendall: ‘Native Australian Poet’.
- 70.Adam Lindsay Gordon: ‘gentleman in exile and a national school of Australian poetry’.
- 71.Women poets, 1826–1888.
- 72.Australian colonial subject matter and poetic forms.
- 73.Fiction in Australia to 1890.
- 74.General tendencies and characteristics of fiction in Australia to 1890.
- 75.Australian romance and realism.
- 76.The development of Australian literature in 1890-1950.
- 77.Poetry, popular culture and modernity, 1890–1950.
- 78.Australian fiction and the world republic of letters, 1890–1950.
- 79.Pursuing literature in Australia: from the first Commonwealth decade to the Great War. В12

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание тестового контроля

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Правильность ответов	не менее 60% тестовых заданий	не менее 73% тестовых заданий	не менее 86% тестовых заданий

7.4.3. Оценивание презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам
Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний

7.4.4. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован
Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ

Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Литература стран изучаемых языков (английский)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Шевченко, Л. Л. The Outline of English Literature : учебно-методическое пособие / Л. Л. Шевченко. — Барнаул : АлтГПУ, 2018. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112314 (дата обращения: 27.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/112314 4

2.	Шевченко, Л. Л. History of English Literature (from Anglo-Saxons to the Age of Reason) : учебное пособие / Л. Л. Шевченко. — Барнаул : АлтГПУ, 2015. — 198 с. — ISBN 978-5-88210-788-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112312 (дата обращения: 27.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/112312
3.	VanSpanckeren Kathryn Outline of American Literature [Manuscript]: монография / Kathryn VanSpanckeren; Kathryn Van Spanckeren; Managing Editors Howard Cicotta, George Clack; Text Editor Kathleen Hug; Contributing Editor Michael J. Bandler; Art Director Thaddeus A. Miksinski Jr.; Picture Editor Ellen F. Toomey. - Christopher Little: U. S. Department of State, 1994. - 125 p.	монография	9

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. Практикум: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / Б. А. Гиленсон ; рец.: Н. Т. Пахсарьян, Н. А. Литвиненко. - М.: Юрайт-М, 2015. - 499 с.	учебное пособие	15
2.	Зарубежная литература XX века: учебник для академ. бакалавриата вузов, по напр. подгот. 032700-"Филология": в 2-х томах / М. А. Ариас-Вихиль [и др.] ; ред. В. М. Толмачев ; рец.: Н. А. Литвиненко, А. В. Леденев ; Московский государственный ун-т им. М.В. Ломоносова. - (Бакалавр). Т. 1: Первая половина XX века, 2015. - 430 с.		15

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,

- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к тестовому контролю; подготовка презентации; выполнение курсовой работы; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка презентации

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

Представление информации

Содержание информации: Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице: Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

Шрифты: Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

Способы выделения информации: Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы,

Объем информации: При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

Виды слайдов: Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Оформление слайдов.

Стиль: Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

Фон: Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета: На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Выполнение курсовой работы

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы бакалавра.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения бакалавры могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

Подготовка к тестовому контролю

Основное достоинство тестовой формы контроля – это простота и скорость, с которой осуществляется первая оценка уровня обученности по конкретной теме, позволяющая, к тому же, реально оценить готовность к итоговому контролю в иных формах и, в случае необходимости, откорректировать те или иные элементы темы.

Подготовка к тестированию

1. Уточните объем материала (отдельная тема, ряд тем, раздел курса, объем всего курса), по которому проводится тестирование.
2. Прочтите материалы лекций, учебных пособий.
3. Обратите внимание на характер заданий, предлагаемых на практических занятиях.
4. Составьте логическую картину материала, выносимого на тестирование (для продуктивной работы по подготовке к тестированию необходимо представлять весь подготовленный материал как систему, понимать закономерности, взаимосвязи в рамках этой системы).

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);