




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра технологии и дизайна одежды, профессиональной педагогики


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Л.Ю. Усеинова
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Л.З. Тархан
« 30 » 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.01 «Конструирование одежды»

направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»,
специализация «Технология и дизайн одежды»

факультет инженерно-технологический

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.06.01 «Конструирование одежды» для бакалавров направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям). Профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», профилизация «Технология и дизайн одежды» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 124.

Составители

рабочей программы


подпись

Е.Ю. Токарчук, ст.преп.


подпись

М.В. Самойлова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры технологии и дизайна одежды, профессиональной педагогики

от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой


подпись

И.В. Тархан

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК инженерно-технологического факультета

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

С.А. Феватов

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.06.01 «Конструирование одежды» для бакалавриата направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», профилизация «Технология и дизайн одежды».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– подготовка педагога профессионального обучения швейного профиля, способного в предстоящих условиях трудовой деятельности правильно решать вопросы, связанные с разработкой ассортимента и конструированием одежды.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- изучение теоретических основ и получение практических навыков проектирования технологичной, экономичной, соответствующей направлению моды одежды высокого качества
- формирование навыков разработки конструкций деталей одежды с учетом современных форм и силуэтов, размеров тела человека, гигиенических требований, свойств материалов, существующих стилей и моды, рационального расхода материалов, технологичности обработки одежды в процессе швейного производства;
- развитие способности выбирать актуальные методы получения разверток деталей одежды;
- личностное развитие на основе рефлексии и самооценки.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.06.01 «Конструирование одежды» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-8 - Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода;

- особенности выбора размерных признаков, прибавок, расчета основных конструктивных отрезков при построении чертежей женской, мужской и детской одежды;

Уметь:

- осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать; применять методы критического анализа и синтеза информации, необходимой для решения поставленных задач;
- выполнять расчет и построение чертежей базовых и модельных конструкций женской, мужской и детской одежды;

Владеть:

- методами системного и критического мышления;
- методикой построения модельных конструкций, технических чертежей и лекал деталей одежды.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.06.01 «Конструирование одежды» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль "Предметно-содержательный (по отраслям)" учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
4	108	3	44	20	24				37	Экз (27 ч.)
5	108	3	50	22	28				31	Экз (27 ч.)
6	72	2	42	18	24				30	ЗаО
7	180	5	56	20	36				97	Экз КП (27 ч.)
Итого по ОФО	468	13	192	80	112				195	81
5	4		4	4						
6	104	3	18	4	14				77	Экз К (9 ч.)
7	108	3	20	8	12				79	Экз К (9 ч.)
8	72	2	18	6	12				50	ЗаО К (4 ч.)
9	180	5	24	10	14				147	Экз КП (9 ч.)
Итого по ЗФО	468	13	84	32	52				353	31

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Исходные данные для проектирования одежды															
Тема 1. Введение. Особенности конструирования и изготовления одежды массового производства.	6	1	2				3	6	1					5	лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа
Тема 2. Размерная характеристика тела человека. Антропометрия, ее основные принципы.	6	1					5	6						6	контрольная работа
Тема 3. Размерная типология населения и размерные стандарты для проектирования одежды.	6	2	2				2	6		4				2	лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа
Тема 4. Характеристика формы и конструкции одежды.	6	2					4	8						8	контрольная работа
Тема 5. Прибавки и припуски в конструировании одежды.	6	1	2				3	6	1					5	лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа
Тема 6. Общая характеристика и классификация методов конструирования одежды.	5	1					4	5						5	контрольная работа

Тема 7. Принципы определения конструктивных параметров при проектировании одежды.	6	2	2				2	8		2				6	лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 1	4		2				2								ответы на вопросы для самоконтроля
Раздел 2. Разработка конструкций одежды женского ассортимента															
Тема 1. Построение чертежа основы конструкции женского плечевого изделия (ЦОТШЛ).	8	2	4				2	12	2	2				8	лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа
Тема 2. Характеристика конструкций и построение втачных рукавов.	6	2	2				2	12	2	2				8	лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа
Тема 3. Принцип расчета и построение чертежа прямой юбки.	6	2	2				2	12		2				10	лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа
Тема 4. Принцип расчета и построение чертежей конструкций конических юбок.	6	2	2				2	10						10	лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа
Тема 5. Принцип расчета и построение конструкции женских брюк.	6	2	2				2	8	2	2				4	лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 2	4		2				2								ответы на вопросы для самоконтроля
Всего часов за 4 /6 семестр	81	20	24				37	99	8	14				77	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
Раздел № 3. Методы конструктивного моделирования первого-четвертого видов															

Тема 1. Введение.	4	2					2	4					4	контрольная работа
Тема 2. Методы конструктивного моделирования первого вида.	6	2	2				2	10	2				8	лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа
Тема 3. Методы конструктивного моделирования второго вида.	8	2	2				4	10		2			8	лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа
Тема 4. Методы конструктивного моделирования третьего вида.	8	2	4				2	10		2			8	лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа
Тема 5. Методы конструктивного моделирования четвертого вида.	4	2					2	6					6	контрольная работа
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ 3	4		2				2							ответы на вопросы для самоконтроля
Раздел № 4. Особенности моделирования одежды из клетчатых тканей и тканей в полосу														
Тема 1. Особенности моделирования одежды из клетчатых тканей.	4	1	1				2	10		1			9	лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа
Тема 2. Особенности моделирования одежды из тканей в полосу.	5	1	1				3	9		1			8	лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ 4	4		2				2							ответы на вопросы для самоконтроля
Раздел № 5. Принцип расчета и построения чертежей изделий различных ассортиментных групп														
Тема 1. Принцип расчета и построения конструкций женской одежды по методике ЕМКО СЭВ.	8	2	4				2	10		2			8	лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа

Тема 2. Характеристика конструкции и методы построения чертежей воротников.	6	2	2				2	10	2					8	лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа
Тема 3. Принцип расчета и построение конструкций изделия с рукавом рубашечного покроя.	6	2	2				2	10	2	2				6	лабораторная работа, защита отчета
Тема 4. Принцип расчета и построение конструкций изделия с рукавом покроя реглан.	10	4	4				2	10	2	2				6	лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 5	4		2				2								лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа
Всего часов за 5 /7 семестр	81	22	28				31	99	8	12				79	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.								
Раздел № 6. Особенности разработки конструкций изделий с цельнокроеным рукавом															
Тема 1. Принцип расчета и построение конструкций изделия с цельнокроеным рукавом.	12	4	4				4	12		2				10	лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа
Тема 2. Принцип расчета и построение конструкции изделия с цельнокроеным рукавом и ромбовидной ластовицей.	12	4	4				4	12	2	2				8	лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа

Тема 3. Принцип расчета и построение конструкции изделия с цельнокроеным рукавом с ластовицей переходящей в отрезной бочок.	12	2	4				6	12		2				10	лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа
Тема 4. Принцип расчета и построение конструкции изделия с цельнокроеным рукавом с ластовицей переходящей в нижнюю половинку рукава.	12	4	2				6	12	2	2				8	лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа
Раздел № 7. Принцип расчета и построения чертежа конструкции детской плечевой одежды															
Тема 1. Принцип расчета и построение чертежей конструкций одежды для мальчиков.	10	2	4				4	10	1	2				7	лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа
Тема 2. Принцип расчета и построение чертежей конструкций одежды для девочек.	10	2	4				4	10	1	2				7	лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 6	4		2				2								лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа
Всего часов за 6 /8 семестр	72	18	24				30	68	6	12				50	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.								
Раздел № 8. Конструирование мужской верхней одежды															

Тема 1. Принцип расчета и построение чертежа конструкции мужского пиджака.	10	2	4				4	12	4	2				6	лабораторная работа, защита отчета
Тема 2. Принцип расчета и построение чертежа конструкции мужского жилета.	10	2	4				4	12		2				10	лабораторная работа, защита отчета
Тема 3. Принцип расчета и построение чертежа конструкции мужской сорочки.	10	2	4				4	10	2	1				7	лабораторная работа, защита отчета; контрольная работа
Тема 4. Принцип расчета и построение чертежа конструкции мужских брюк.	10	2	4				4	10		1				9	лабораторная работа, защита отчета
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 7	4		2				2								ответы на вопросы для самоконтроля
Раздел № 9. Промышленное и индивидуальное проектирование одежды															
Тема 1. Содержание промышленного проектирования новых моделей одежды.	8	2	4				2	10	2	2				6	лабораторная работа, защита отчета
Тема 2. Особенности разработки конструкций одежды на фигуры с отклонениями от типового телосложения (плечевой, поясной).	7	2	4				1	9						9	лабораторная работа, защита отчета
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 8	4		2				2								ответы на вопросы для самоконтроля

Раздел № 10.															
Конструкторская подготовка производства к запуску новой модели															
Введение. Тема 1.Содержание конструкторской подготовки производства.	2	2						4	2					2	лабораторная работа, защита отчета
Тема 2.Методы выполнения проектно-конструкторских работ при создании новых моделей одежды.	2	2						10						10	лабораторная работа, защита отчета
Тема 3.Разработка конструкторской документации на новые модели.	8	2	6					12		6				6	лабораторная работа, защита отчета
Тема 4.Направления совершенствования КПП при промышленном проектировании одежды.	2	2						10						10	лабораторная работа, защита отчета
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 9	4		2				2								ответы на вопросы для самоконтроля
КУРСОВОЙ ПРОЕКТ	72						72	72						72	курсовой проект
Всего часов за 7 /9 семестр	153	20	36				97	171	10	14				147	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	387	80	112				195	437	32	52				353	
часов на контроль	81							31							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Введение. Особенности конструирования и изготовления одежды массового производства.	Акт.	1	1

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия и определения, общие сведения об одежде. 2. Основные стадии проектирования одежды. 3. Назначение и функции современной одежды. 4. Ассортимент одежды. 			
2.	<p>Тема 2. Размерная характеристика тела человека. Антропометрия, ее основные принципы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ведущие размерные признаки. 2. Телосложение. 3. Пропорции. 4. Осанка. 	Акт.	1	
3.	<p>Тема 3.</p> <p>Размерная типология населения и размерные стандарты для проектирования одежды.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Размерные стандарты. 2. Правила снятия измерений. 3. Антропометрические точки. 	Акт.	2	
4.	<p>Тема 4.</p> <p>Характеристика формы и конструкции одежды.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация антропологических измерений тела человека. 2. Характеристика линейных измерений. 3. Характеристика проекционных измерений. 	Акт.	2	
5.	<p>Тема 5.</p> <p>Прибавки и припуски в конструировании одежды.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды и формы поверхности одежды. 2. Структура формы. 3. Силуэт и покрой изделия. 4. Разработка информационной базы данных о модели. 	Акт.	1	1

6.	<p>Тема 6.</p> <p>Общая характеристика и классификация методов конструирования одежды.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика прибавок. 2. Техническая прибавка. 3. Прибавка на толщину пакета материалов. 4. Прибавка на получение формы. 	Акт.	1	
7.	<p>Тема 7.</p> <p>Принципы определения конструктивных параметров при проектировании одежды.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация методов конструирования. 2. Инженерные методы конструирования. 3. Характеристика расчетно-графических методов. 4. Характеристика современных методик конструирования. 5. Этапы построения чертежей базовой конструктивной основы. 6. Предварительный расчет конструкции. 7. Принципы определения конструктивных параметров одежды. 8. Построение базисной сетки чертежа основы конструкции плечевого изделия. 	Акт.	2	
8.	<p>Тема 1. Построение чертежа основы конструкции женского плечевого изделия (ЦОТШЛ).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение чертежа спинки. 2. Построение чертежа полочки <p>Построение формообразующих элементов.</p>	Акт.	2	2
9.	<p>Тема 2. Характеристика конструкций и построение втачных рукавов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение исходных данных для построения рукава. 2. Расчет и построение базисной сетки рукава. 3. Расчет и построение базовой основы рукава. 	Акт.	2	2

	<p>4. Расчет и построение конструкции втачного одношовного рукава.</p> <p>5. Расчет и построение конструкции втачных двухшовных, трёхшовных рукавов.</p>			
10.	<p>Тема 3.</p> <p>Принцип расчета и построение чертежа прямой юбки.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выбор исходных данных для построения прямой юбки.</p> <p>2. Расчет и построение базисной сетки прямой юбки.</p> <p>3. Расчет и построение талиевых вытачек.</p> <p>4. Оформление срезов, проверка конструкции.</p>	Акт.	2	
11.	<p>Тема 4.</p> <p>Принцип расчета и построение чертежей конструкций конических юбок.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Исходные данные для построения конических юбок.</p> <p>2. Анализ чертежа основы конической юбки.</p> <p>3. Положение основных конструктивных линий.</p> <p>4. Коэффициенты, определяющие степень расклешения.</p>	Акт.	2	
12.	<p>Тема 5.</p> <p>Принцип расчета и построение конструкции женских брюк.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выбор исходных данных для построения женских брюк.</p> <p>2. Построение базисной сетки женских брюк.</p> <p>3. Построение передней части половины брюк.</p> <p>4. Построение задней части половины брюк.</p>	Акт.	2	2
13.	<p>Тема 1. Введение.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	<p>1. Моделирование одежды. Цели и задачи процесса моделирования.</p> <p>2. Методы моделирования.</p> <p>3. Метод макетирования (муляжный метод, наколка).</p> <p>4. Классификация методов конструктивного моделирования в одежде.</p>			
14.	<p>Тема 2. Методы конструктивного моделирования первого вида.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Перевод вытачки с использованием шаблона детали.</p> <p>2. Перевод вытачки графическими способами (метод перпендикуляров; метод засечек).</p> <p>3. Преобразование вытачек (двух из одной; одной из двух).</p> <p>4. Проектирование вытачки от подреза.</p> <p>5. Проектирование вытачки от подреза под лацканом и замена её посадкой.</p> <p>6. Перевод вытачек в рельефы (проходящий через экстремальную точку; смещённый).</p> <p>7. Оформление линии горловины и построение застёжки.</p> <p>8. Расположение и форма карманов.</p> <p>9. Построение рельефов.</p> <p>10. Построение кокеток.</p> <p>11. Проектирование складок.</p>	Акт.	2	2
15.	<p>Тема 3. Методы конструктивного моделирования второго вида.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Параллельное расширение деталей.</p> <p>2. Коническое расширение деталей.</p> <p>3. Проектирование подрезов и драпировок.</p>	Акт.	2	
16.	<p>Тема 4. Методы конструктивного моделирования третьего вида.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	<p>1. Модификация проймы и рукава при небольшом углублении проймы.</p> <p>2. Модификация проймы и рукава при введении плечевых накладок (и небольшом углублении проймы).</p> <p>3. Модификация БО в конструкцию изделия уплощённой формы с углублённой проймой.</p>			
17.	<p>Тема 5. Методы конструктивного моделирования четвёртого вида.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности построения конструкций изделия с рукавом покроя «реглан».</p> <p>1.1. Модификация конструкции спинки и полочки.</p> <p>1.2. Получение промежуточного шаблона рукава.</p> <p>1.3. Получение конструкции покроя реглан.</p> <p>1.4. Конструкция рукава реглан без верхнего шва.</p> <p>2. Особенности построения конструкций изделий с цельнокроеным рукавом.</p> <p>Комбинированные покрои.</p> <p>2.1. Общая характеристика внешнего вида, особенности конструктивного решения.</p> <p>2.2. Расчёт и построение конструкции деталей переда и спинки (мягкой и отвесной формы).</p> <p>2.3. Принципы проектирования изделий с рукавом комбинированного покроя.</p>	Акт.	2	
18.	<p>Тема 1. Особенности моделирования одежды из клетчатых тканей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Связь положения верхней вытачки и рисунка ткани при моделировании изделий из материалов в клетку.</p> <p>2. Размещение нагрудной вытачки при долевым расположении рисунка клетки на ткани.</p> <p>3. Расположение нагрудной вытачки при косом направлении рисунка клетки на ткани.</p>	Акт.	1	

19.	<p>Тема 2. Особенности моделирования одежды из тканей в полосу.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Связь положения верхней вытачки и рисунка ткани при моделировании изделий из материалов в полосу.</p>	Акт.	1	
20.	<p>Тема 1.</p> <p>Принцип расчета и построения конструкций женской одежды по методике ЕМКО СЭВ.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Система условных обозначений и основных понятий ЕМКО СЭВ.</p> <p>2. Запись исходных данных для построения чертежа конструкции по методике ЕМКО СЭВ.</p> <p>3. Основные конструктивные точки в базисной сетке конструкции по методике ЕМКО СЭВ.</p> <p>4. Предварительный расчет и построение базисной сетки конструкции по методике ЕМКО СЭВ.</p> <p>5. Расчет и построение чертежа спинки.</p> <p>6. Расчет и построение чертежа полочки.</p> <p>7. Расчет и построение чертежа рукава.</p>	Акт.	2	
21.	<p>Тема 2. Характеристика конструкции и методы построения чертежей воротников.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	2

	<p>1. Характеристика конструкции воротников. Построение воротников для изделий с застёжкой доверху.</p> <p>1.1. Классификация видов воротников. 1.2. Построение конструкций отложных воротников с цельнокроеной стойкой. 1.3. Построение конструкций отложных воротников с отрезной стойкой. 1.4. Построение конструкций воротников-стоек. 1.5. Построение конструкций отложных воротников с цельнокроеной (отрезной) стойкой типа мужской сорочки. 1.6. Особенности построения плосколежащих воротников.</p> <p>2. Построение воротников для изделий с лацканами. 2.1. Построение конструкций отложных воротников с лацканами. 2.2. Построение конструкции воротника типа апаш, переходящего в стойку. 2.3. Построение конструкции воротника – широкая шаль.</p>			
22.	<p>Тема 3. Принцип расчета и построение конструкций изделия с рукавом рубашечного покроя. <i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	2

	<p>1. Расчёт чертежей конструкции плечевого изделия женского ассортимента с рукавами рубашечного покроя.</p> <p>1.1. Особенности построения чертежа конструкции полочки с рукавом рубашечного покроя.</p> <p>1.2. Особенности построения чертежа конструкции спинки с рукавом рубашечного покроя.</p> <p>1.3. Построение чертежа конструкции рукава рубашечного покроя.</p> <p>1.4. Оформление низа рукава с манжетой.</p> <p>1.5. Оформление низа рукава без манжеты.</p> <p>2. Расчёт чертежей конструкции плечевого изделия женского ассортимента с рукавами рубашечного покроя и квадратной проймой.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>2.1. Особенности построения чертежа конструкции полочки с рукавом рубашечного покроя и квадратной проймой.</p> <p>2.2. Особенности построения чертежа конструкции спинки с рукавом рубашечного покроя и квадратной проймой.</p> <p>2.3. Построение чертежа конструкции рукава рубашечного покроя, втачиваемого в квадратную пройму.</p>			
23.	<p>Тема 4.</p> <p>Принцип расчета и построение конструкций изделия с рукавом покроя реглан.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	4	2

	<p>1. Особенности построения чертежей изделий с рукавом покроя реглан.</p> <p>1.1. Виды рукавов покроя реглан.</p> <p>1.2. Конструктивные особенности построения чертежей изделий с рукавом реглан.</p> <p>1.3. Построение спинки изделия с рукавом покроя реглан.</p> <p>1.4. Построение полочки изделия с рукавом покроя реглан.</p> <p>1.5. Оформление линии проймы изделия с рукавом покроя реглан.</p> <p>2. Расчет и построение чертежа конструкции рукава реглан на чертеже конструкции основы втачного рукава.</p> <p>2.1. Расчет основных параметров рукава.</p> <p>2.2. Построение основы рукава.</p> <p>2.3. Построение передней части рукава.</p> <p>2.4. Построение локтевой части рукава.</p> <p>3. Расчет и построение чертежа конструкции рукава реглан на основе чертежа полочки и спинки.</p> <p>3.1. Построение чертежа основы конструкции.</p> <p>3.2. Построение проймы полочки и спинки.</p> <p>3.3. Построение передней части рукава.</p> <p>3.4. Построение локтевой части рукава.</p>			
24.	<p>Тема 1.</p> <p>Принцип расчета и построение конструкций изделия с цельнокроеным рукавом.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Конструктивные особенности изделий с цельнокроеными рукавами.</p> <p>2. Виды цельнокроеных рукавов.</p> <p>3. Способы получения чертежей деталей изделия с цельнокроеными рукавами (макетирование, графический, расчётно-графический).</p>	Акт.	4	

25.	<p>Тема 2.</p> <p>Принцип расчета и построение конструкции изделия с цельнокроеным рукавом и ромбовидной ластовицей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение чертежа основы конструкции. 2. Построение чертежа полочки. 3. Построение передней части рукава. 4. Оформление внутреннего среза рукава, переходящего в боковой срез полочки. 5. Построение чертежа спинки. 6. Построение локтевой части рукава. 7. Оформление внутреннего среза рукава, переходящего в боковой срез спинки. 8. Построение ромбовидной ластовицы. 	Акт.	4	2
26.	<p>Тема 3.</p> <p>Принцип расчета и построение конструкции изделия с цельнокроеным рукавом с ластовицей переходящей в отрезной бочок.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение чертежа основы конструкции. 2. Построение чертежа полочки. 3. Построение передней части рукава. 4. Оформление внутреннего среза рукава, переходящего в боковой срез полочки. 5. Построение чертежа спинки. 6. Построение локтевой части рукава. 7. Оформление внутреннего среза рукава, переходящего в боковой срез спинки. 8. Построение отрезного бочка цельнокроеного с ластовицей. 	Акт.	2	
27.	<p>Тема 4.</p> <p>Принцип расчета и построение конструкции изделия с цельнокроеным рукавом с ластовицей переходящей в нижнюю половинку рукава.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение чертежа основы конструкции. 	Акт.	4	2

	<p>2. Построение чертежа спинки и полочки с цельнокроеным рукавом.</p> <p>3. Построение конструкции ластовицы переходящей в нижнюю половинку рукава.</p>			
28.	<p>Тема 1.</p> <p>Принцип расчета и построение чертежей конструкций одежды для мальчиков.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Анализ стандарта ГОСТ 17.917 – 86.</p> <p>2. Особенности телосложения детских фигур.</p> <p>3. Особенности расчета основных конструктивных отрезков чертежей одежды для мальчиков.</p>	Акт.	2	1
29.	<p>Тема 2.</p> <p>Принцип расчета и построение чертежей конструкций одежды для девочек.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Анализ стандарта ГОСТ 17.916 – 86.</p> <p>2. Особенности расчета основных конструктивных отрезков чертежей одежды для девочек различных возрастных групп.</p>	Акт.	2	1
30.	<p>Тема 1.</p> <p>Принцип расчета и построение чертежа конструкции мужского пиджака.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выбор исходных данных и построение спинки мужского пиджака.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.1. Выбор исходных данных для разработки чертежей конструкции мужской плечевой одежды.</p> <p>1.2. Предварительный расчёт чертежа конструкции мужского пиджака.</p> <p>1.3. Расчет и построение чертежа спинки мужского пиджака.</p>	Акт.	2	4

	<p>2. Построение мужского пиджака (чертеж полочки, бочка, втачного рукава). Основные вопросы: 2.1. Расчет и построение чертежа полочки и бочка мужского пиджака. 2.2. Расчет и построение основы рукава мужского пиджака. 2.3. Расчет и построение втачного двухшовного рукава мужского пиджака.</p> <p>3. Расчёт чертежа модельной конструкции мужского пиджака. Основные вопросы: 3.1. Построение борта и лацкана мужского пиджака. 3.2. Построение нижнего воротника пиджачного типа. 3.3. Построение карманов мужского пиджака.</p>			
31.	<p>Тема 2. Принцип расчета и построение чертежа конструкции мужского жилета. <i>Основные вопросы:</i> 1. Принцип расчета и построение чертежа конструкции мужских жилетов. Построение чертежа спинки. 1.1. Выбор исходных данных для построения мужского жилета. 1.2. Предварительный расчёт чертежа конструкции жилета мужского. 1.3. Расчет и построение чертежа спинки жилета мужского.</p>	Акт.	2	

	<p>2. Принцип расчета и построение чертежа конструкции мужской сорочки. Построение чертежа спинки.</p> <p>2.1. Выбор исходных данных для построения мужской сорочки.</p> <p>2.2. Предварительный расчёт чертежа конструкции мужской сорочки.</p> <p>2.3. Построение спинки мужской сорочки.</p>			
32.	<p>Тема 3.</p> <p>Принцип расчета и построение чертежа конструкции мужской сорочки.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Построение полочки мужской сорочки.</p> <p>2. Построение рукава мужской сорочки.</p> <p>3. Построение воротника мужской сорочки.</p>	Акт.	2	2
33.	<p>Тема 4.</p> <p>Принцип расчета и построение чертежа конструкции мужских брюк.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выбор исходных данных для построения брюк мужских.</p> <p>2. Построение передней части половины брюк.</p> <p>3. Построение задней части половины брюк.</p>	Акт.	2	
34.	<p>Тема 1.</p> <p>Содержание промышленного проектирования новых моделей одежды.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Этапы и стадии проектирования одежды.</p> <p>2. Методика подбора и анализа моделей-аналогов.</p> <p>3. Сущность и задачи типового проектирования.</p> <p>4. Принципы классификации конструкций и выделение типовых форм деталей одежды.</p> <p>5. Анализ конструктивного устройства моделей аналогов.</p> <p>6. Расчет конструктивной однородности серии моделей.</p>	Акт.	2	2

35.	<p>Тема 2.</p> <p>Особенности разработки конструкций одежды на фигуры с отклонениями от типового телосложения (плечевой, поясной).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности конструкции плечевой одежды на сутуловатую, выпрямленную, низкоплечую и высокоплечую фигуры с передним положением рук. 2. Особенности конструкции плечевой одежды на сутуловатую, выпрямленную, низкоплечую и высокоплечую фигуры с задним положением рук. 3. Изменение конструкции брюк на фигуры с Х-образной формой ног. 4. Изменение конструкции брюк на фигуры с О-образной формой ног. 5. Изменение конструкции брюк на фигуры с Л-образной формой ног. 6. Дополнительные измерения, определяющие особенности телосложения. 7. Введение дополнительной верхней вытачки в конструкции одежды для фигур со значительным выступом грудных желез. 8. Введение рельефов под (над) значительными выступающими участками фигуры (грудные железы, живот, лопатки, ягодицы); 9. Особый способ оформления вытачек, рельефов на линии талии. 	Акт.	2	
36.	<p>Введение.</p> <p>Тема 1.Содержание конструкторской подготовки производства.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система подготовки массового производства одежды. 2. Основные этапы и задачи КПП. 	Акт.	2	2
37.	<p>Тема 2.Методы выполнения проектно-конструкторских работ при создании новых моделей одежды.</p>	Акт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стадии проектирования моделей одежды, их характеристика. 2. Формирование рациональной структуры промышленных коллекций одежды на основе изучения потребительского спроса. 3. Промышленное проектирование новых моделей одежды. 4. Технологичность и экономичность конструкции одежды. 			
38.	<p>Тема 3.Разработка конструкторской документации на новые модели.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание проектно-конструкторской документации (ПКД) на модель. 2. Построение чертежей лекал деталей одежды. 3. Градация лекал деталей одежды. 4. Дефекты изделий и способы их устранения. 	Акт.	2	
39.	<p>Тема 4.Направления совершенствования КПП при промышленном проектировании одежды.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прогрессивные методики проектирования новых моделей. 2. САПР на различных стадиях промышленного проектирования одежды. 3. Двухмерные (2D) и трехмерные (3D) системы проектирования. 	Акт.	2	
	Итого		80	32

5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

№ занятия		Форма проведения (актив.,	Количество часов
	Тема лабораторной работы		часов

№		интерак.)	ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Введение. Особенности конструирования и изготовления одежды массового производства.	Акт.	2	
2.	Тема 3. Размерная типология населения и размерные стандарты для проектирования одежды.	Акт.	2	4
3.	Тема 5. Прибавки и припуски в конструировании одежды.	Акт.	2	
4.	Тема 7. Принципы определения конструктивных параметров при проектировании одежды.	Акт.	2	2
5.	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 1	Акт.	2	
6.	Тема 1. Построение чертежа основы конструкции женского плечевого изделия (ЦОТШЛ).	Акт.	4	2
7.	Тема 2. Характеристика конструкций и построение втачных рукавов.	Акт.	2	2
8.	Тема 3. Принцип расчета и построение чертежа прямой юбки.	Акт.	2	2
9.	Тема 4. Принцип расчета и построение чертежей конструкций конических юбок.	Акт.	2	
10.	Тема 5. Принцип расчета и построение конструкции женских брюк.	Акт.	2	2
11.	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 2	Акт.	2	
12.	Тема 2. Методы конструктивного моделирования первого вида.	Акт.	2	
13.	Тема 3. Методы конструктивного моделирования второго вида.	Акт.	2	2

14.	Тема 4. Методы конструктивного моделирования третьего вида.	Акт.	4	2
15.	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ 3	Акт.	2	
16.	Тема 1. Особенности моделирования одежды из клетчатых тканей.	Акт.	1	1
17.	Тема 2. Особенности моделирования одежды из тканей в полоску.	Акт.	1	1
18.	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ 4	Акт.	2	
19.	Тема 1. Принцип расчета и построения конструкций женской одежды по методике ЕМКО СЭВ.	Акт.	4	2
20.	Тема 2. Характеристика конструкции и методы построения чертежей воротников.	Акт.	2	
21.	Тема 3. Принцип расчета и построение конструкций изделия с рукавом рубашечного покроя.	Акт.	2	2
22.	Тема 4. Принцип расчета и построение конструкций изделия с рукавом покроя реглан.	Акт.	4	2
23.	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 5	Акт.	2	
24.	Тема 1. Принцип расчета и построение конструкций изделия с цельнокроеным рукавом.	Акт.	4	2
25.	Тема 2. Принцип расчета и построение конструкции изделия с цельнокроеным рукавом и ромбовидной ластовицей.	Акт.	4	2
26.	Тема 3. Принцип расчета и построение конструкции изделия с цельнокроеным рукавом с ластовицей переходящей в отрезной бочок.	Акт.	4	2

27.	Тема 4. Принцип расчета и построение конструкции изделия с цельнокроеным рукавом с ластовицей переходящей в нижнюю половинку рукава.	Акт.	2	2
28.	Тема 1. Принцип расчета и построение чертежей конструкций одежды для мальчиков.	Акт.	4	2
29.	Тема 2. Принцип расчета и построение чертежей конструкций одежды для девочек.	Акт.	4	2
30.	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 6	Акт.	2	
31.	Тема 1. Принцип расчета и построение чертежа конструкции мужского пиджака.	Акт.	4	2
32.	Тема 2. Принцип расчета и построение чертежа конструкции мужского жилета.	Акт.	4	2
33.	Тема 3. Принцип расчета и построение чертежа конструкции мужской сорочки.	Акт.	4	1
34.	Тема 4. Принцип расчета и построение чертежа конструкции мужских брюк.	Акт.	4	1
35.	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 7	Акт.	2	
36.	Тема 1. Содержание промышленного проектирования новых моделей одежды.	Акт.	4	2

37.	Тема 2. Особенности разработки конструкций одежды на фигуры с отклонениями от типового телосложения (плечевой, поясной).	Акт.	4	
38.	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 8	Акт.	2	
39.	Тема 3.Разработка конструкторской документации на новые модели.		6	6
40.	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 9		2	
	Итого		112	52

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к контрольной работе; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; лабораторная работа, подготовка отчета; выполнение контрольной работы; выполнение курсового проекта; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Введение. Особенности конструирования и изготовления одежды массового производства. Основные вопросы: Особенности конструирования и изготовления одежды в условиях массового производства. Основные задачи художественного конструирования.	подготовка к контрольной работе; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; лабораторная работа, подготовка отчета; выполнение контрольной работы	3	5

2	<p>Тема 2. Размерная характеристика тела человека. Антропометрия, ее основные принципы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Современная методика антропометрических исследований. Особенности динамической антропометрии.</p> <p>Совершенствование методов исследования размерной характеристики тела человека для целей конструирования одежды.</p> <p>Программы измерений взрослого и детского населения.</p>	<p>подготовка к контрольной работе; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; лабораторная работа, подготовка отчета; выполнение контрольной работы</p>	5	6
3	<p>Тема 3.</p> <p>Размерная типология населения и размерные стандарты для проектирования одежды.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Принципы определения оптимального числа типовых фигур и типоразмеров одежды.</p> <p>Характеристика современной типологии взрослого населения.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к контрольной работе; лабораторная работа, подготовка</p>	2	2
4	<p>Тема 4.</p> <p>Характеристика формы и конструкции одежды.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Типовое членение поверхности одежды на части (детали).</p> <p>Характеристика конструкции основных деталей одежды различных силуэтов и покроев.</p>	<p>лабораторная работа, подготовка отчета; подготовка к контрольной работе; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы</p>	4	8
5	<p>Тема 5.</p> <p>Прибавки и припуски в конструировании одежды.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Рекомендуемые величины прибавок для изделий различных ассортиментных групп различных силуэтов.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы; лабораторная работа, подготовка отчета</p>	3	5

6	<p>Тема 6.</p> <p>Общая характеристика и классификация методов конструирования одежды.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Общая характеристика и анализ развития методов конструирования одежды с использованием систем кроя.</p> <p>Инженерные методы конструирования. Метод триангуляции. Метод вспомогательных линий развертывания. Метод геодезических линий.</p> <p>Понятие о чебышевской сети и ее основные свойства. Работа П. Л. Чебышева «О кройке одежды».</p> <p>Условия применения чебышевской сети для построения разверток деталей одежды (оболочек свободного облегания). Способ вспомогательной сетки. Муляж как способ конструирования одежды.</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>лабораторная работа, подготовка отчета;</p> <p>выполнение контрольной работы</p>	4	5
7	<p>Тема 7.</p> <p>Принципы определения конструктивных параметров при проектировании одежды.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Способы построения криволинейных контуров деталей.</p> <p>Использование лекальных кривых, радиусографии, кривых второго порядка и др.</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы</p>	2	6
8	<p>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 1</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>подготовка к контрольной работе</p>	2	
9	<p>Тема 1. Построение чертежа основы конструкции женского плечевого изделия (ЦОТШЛ).</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>подготовка к контрольной работе</p>	2	8

	Сравнительная характеристика современных расчетных способов (методик) конструирования одежды, принятых в промышленности Понятие о балансе.			
10	Тема 2. Характеристика конструкций и построение втачных рукавов. Основные вопросы: Классификация типовых конструкций рукавов.	подготовка к контрольной работе	2	8
11	Тема 3. Принцип расчета и построение чертежа прямой юбки. Основные вопросы: Прошить макет прямой юбки.	подготовка к контрольной работе	2	10
12	Тема 4. Принцип расчета и построение чертежей конструкций конических юбок. Основные вопросы: Особенности построения клиньевых юбок.	подготовка к контрольной работе	2	10
13	Тема 5. Принцип расчета и построение конструкции женских брюк. Основные вопросы: Формы брюк характерные для современного направления моды. Сравнительная характеристика современных отечественных способов (методик) конструирования одежды с зарубежными. Проработать конспект. Прошить макет женских брюк.	подготовка к контрольной работе	2	4
14	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 2	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	2	
15	Тема 1. Введение. Основные вопросы: Импрессивный подход – формирование новой концепции проектирования одежды.	подготовка к контрольной работе	2	4

	Способы моделирования одежды. Основное правило накладки. Виды накладки. Способы приёма накалывания.			
16	Тема 2. Методы конструктивного моделирования первого вида. Основные вопросы: Построение конструкции без вытачки или с уменьшенным раствором вытачки графическим способом. Разработка десятишовного платья приталенного силуэта с расширением низа типа «годе». Проектирование складок на юбках.	подготовка к контрольной работе	2	8
17	Тема 3. Методы конструктивного моделирования второго вида. Основные вопросы: Разработка модельной конструкции плечевого изделия с рукавом фантазийной формы. Разработка модельной конструкции платья с фигурными задрапированными кокетками переда.	подготовка к контрольной работе	4	8
18	Тема 4. Методы конструктивного моделирования третьего вида. Основные вопросы: Разработка модельной конструкции плечевого изделия из эластичного материала. Разработка модельной конструкции женского корсета. Разработка модельной конструкции плечевого изделия с щелевидной проймой.	подготовка к контрольной работе	2	8
19	Тема 5. Методы конструктивного моделирования четвертого вида. Основные вопросы: Конструктивное моделирование изделий сложных покроев. Разработка модельной конструкции платья женского с элементами покроя реглан.	подготовка к контрольной работе	2	6

	Разработка модельной конструкции жакета женского с цельнокроеным рукавом и рельефами (на спинке и полочке) от пройм. Разработка модельной конструкции блузки женской с рукавом комбинированного покроя			
20	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ 3	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	2	
21	Тема 1. Особенности моделирования одежды из клетчатых тканей. Основные вопросы: Конструктивное моделирование изделий с учетом рисунка ткани. Разработка модельной конструкции пальто женского из ткани в среднюю по размеру клетку.	подготовка к контрольной работе	2	9
22	Тема 2. Особенности моделирования одежды из тканей в полоску. Основные вопросы: Разработка модельной конструкции женского сарафана из ткани в полоску.	подготовка к контрольной работе	3	8
23	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ 4	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	2	
24	Тема 1. Принцип расчета и построения конструкций женской одежды по методике ЕМКО СЭВ. Основные вопросы: Принцип расчёта и построение чертежей конструкции женской поясной одежды по методике ЕМКО СЭВ. Принцип расчёта и построения чертежей конструкции женской одежды по методике «М. Мюллер и Сын».	работа с литературой, чтение дополнительной литературы	2	8
25	Тема 2. Характеристика конструкции и методы построения чертежей воротников. Основные вопросы: Конструирование капюшенов.	выполнение контрольной работы; лабораторная работа, подготовка	2	8

	<p>Построение чертежей капюшонов: с плотным прилеганием к голове; капюшона-воротника мягкой формы; капюшона-воротника мягкой формы типа апаш; объёмной формы в комплекте с воротником; из трёх частей с плотным прилеганием к голове.</p>	<p>отчета; работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p>		
26	<p>Тема 3. Принцип расчета и построение конструкций изделия с рукавом рубашечного покроя. Основные вопросы: Особенности построения изделий женского ассортимента (платья, пальто) прямого силуэта с рукавом рубашечного покроя. Особенности построения конструкций комбинезонов.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; лабораторная работа, подготовка отчета</p>	2	6
27	<p>Тема 4. Принцип расчета и построение конструкций изделия с рукавом покроя реглан. Основные вопросы: Конструирование плечевых изделий женского ассортимента с рукавом покроя реглан и полуреглан. Построение куртки женской с трёхшовным рукавом покроя реглан на основе двухшовного втачного рукава.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p>	2	6
28	<p>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 5</p>	<p>подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p>	2	
29	<p>Тема 1. Принцип расчета и построение конструкций изделия с цельнокроеным рукавом. Основные вопросы: Расчет и построение конструкций изделий с цельнокроеными рукавами с различным углом наклона рукавов.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; лабораторная работа, подготовка отчета</p>	4	10

30	<p>Тема 2.</p> <p>Принцип расчета и построение конструкции изделия с цельнокроеным рукавом и ромбовидной ластовицей.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Построение конструкции пончо на основе конструкции цельнокроеного рукава.</p> <p>Построение рубашечного рукава на основе цельнокроеного рукава.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p>	4	8
31	<p>Тема 3.</p> <p>Принцип расчета и построение конструкции изделия с цельнокроеным рукавом с ластовицей переходящей в отрезной бочок.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Построение изделий с рукавами комбинированных покроев:</p> <p>1. Построение чертежей модельной конструкции изделия женского ассортимента: рукав на спинке – цельнокроеный с кокеткой, на полочке – втачной.</p> <p>2. Построение чертежей модельной конструкции изделия женского ассортимента (с капюшоном): рукав на спинке – реглан, на полочке – втачной.</p> <p>3. Построение чертежей модельной конструкции изделия женского ассортимента с втачными рукавами на основе цельнокроеного с кокеткой рукава.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p>	6	10
32	<p>Тема 4.</p> <p>Принцип расчета и построение конструкции изделия с цельнокроеным рукавом с ластовицей переходящей в нижнюю половинку рукава.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Построение конструкции цельнокроеного рукава с отрезным бочком.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; лабораторная работа, подготовка отчета</p>	6	8
33	<p>Тема 1.</p> <p>Принцип расчета и построение чертежей конструкций одежды для мальчиков.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p>	4	7

	<p>Основные вопросы: Ассортимент одежды для детей. Требования, предъявляемые к детской одежде. Телосложение детей. Исходные данные для конструирования детской одежды. Построение конструкций одежды для детей различных возрастных групп.</p>	и литературы		
34	<p>Тема 2. Принцип расчета и построение чертежей конструкций одежды для девочек. Основные вопросы: Ассортимент одежды для детей. Требования, предъявляемые к детской одежде. Телосложение детей. Исходные данные для конструирования детской одежды. Построение конструкций одежды для детей различных возрастных групп.</p>	лабораторная работа, подготовка отчета; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	4	7
35	<p>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 6</p>	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	2	
36	<p>Тема 1. Принцип расчета и построение чертежа конструкции мужского пиджака. Основные вопросы: Особенности конструирования мужского фрака и смокинга. Построение конструкции мужского пиджака по методике М.Л. Воронина.</p>	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; лабораторная работа, подготовка отчета	4	6
37	<p>Тема 2. Принцип расчета и построение чертежа конструкции мужского жилета. Основные вопросы: Построение жилета на основе пиджака.</p>	лабораторная работа, подготовка отчета; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	4	10

38	<p>Тема 3.</p> <p>Принцип расчета и построение чертежа конструкции мужской сорочки.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Особенности конструирования изделий мужского ассортимента с рукавами рубашечного покроя: конструирование плащей и курток.</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>лабораторная работа, подготовка отчета</p>	4	7
39	<p>Тема 4.</p> <p>Принцип расчета и построение чертежа конструкции мужских брюк.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Принцип расчета и построение чертежа конструкции шорт мужских.</p> <p>Разновидности брюк мужских по форме и силуэту. Брюки типа джинсов.</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>лабораторная работа, подготовка отчета</p>	4	9
40	<p>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 7</p>	<p>подготовка ответов на вопросы для самоконтроля;</p> <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы</p>	2	
41	<p>Тема 1.</p> <p>Содержание промышленного проектирования новых моделей одежды.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Технологичность и экономичность конструкции одежды.</p> <p>Особенности методов организации проектирования спецодежды.</p> <p>Управление качеством одежды на стадии проектирования.</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>лабораторная работа, подготовка отчета</p>	2	6
42	<p>Тема 2.</p> <p>Особенности разработки конструкций одежды на фигуры с отклонениями от типового телосложения (плечевой, поясной).</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>лабораторная работа,</p>	1	9

	<p>Характеристика фигур, имеющих отклонения от типовых. Особенности построения плечевого изделия женского ассортимента на сутулую (перегибистую) фигуру.</p> <p>Особенности построения плечевого изделия женского ассортимента на фигуру с разновысокими плечами. Особенности конструирования плечевых (поясных) изделий женского ассортимента на полную фигуру.</p> <p>Методы работы закройщиков по выполнению примерок образцов одежды на фигуре.</p>	подготовка отчета		
43	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 8	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>подготовка ответов на вопросы для самоконтроля</p>	2	
44	<p>Введение.</p> <p>Тема 1.Содержание конструкторской подготовки производства.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Знакомство с методической и учебной литературой по конструкторско-технологической подготовке производства.</p> <p>Изучение системы конструкторской подготовки массового производства одежды, основных этапов КПП, их содержания.</p> <p>Ознакомление с перспективами развития системы КПП.</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>лабораторная работа, подготовка отчета</p>		2
45	<p>Тема 2.Методы выполнения проектно-конструкторских работ при создании новых моделей одежды.</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>лабораторная работа, подготовка отчета; работа с литературой, чтение</p>		10

	Изучение принципов формирования рациональной структуры промышленных коллекций одежды на основе изучения и прогнозирования потребительского спроса.	дополнительно й литературы		
46	Тема 3.Разработка конструкторской документации на новые модели. Основные вопросы: Знакомство с нормативной документацией по проектированию одежды. Изучение способов проектирования лекал деталей одежды, методов проведения примерок и устранения дефектов образцов моделей одежды.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; лабораторная работа, подготовка отчета		6
47	Тема 4.Направления совершенствования КПП при промышленном проектировании одежды. Основные вопросы: Освоение программ и компьютерных технологий, используемых на различных стадиях промышленного проектирования одежды.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; лабораторная работа, подготовка отчета		10
48	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 9	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	2	
49	КУРСОВОЙ ПРОЕКТ	выполнение курсового проекта	72	72
	Итого		195	353

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-1		

Знать	основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода	контрольная работа; ответы на вопросы для самоконтроля
Уметь	осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать; применять методы критического анализа и синтеза информации, необходимой для решения поставленных задач	контрольная работа; лабораторная работа, защита отчета
Владеть	методами системного и критического мышления	зачёт с оценкой; экзамен; курсовой проект
ПК-8		
Знать	особенности выбора размерных признаков, прибавок, расчета основных конструктивных отрезков при построении чертежей женской, мужской и детской одежды	контрольная работа; ответы на вопросы для самоконтроля

Уметь	выполнять расчет и построение чертежей базовых и модельных конструкций женской, мужской и детской одежды	контрольная работа; ответы на вопросы для самоконтроля; лабораторная работа, защита отчета
Владеть	методикой построения модельных конструкций, технических чертежей и лекал деталей одежды.	зачёт с оценкой; курсовой проект; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
контрольная работа	Выполнено правильно менее 30 % теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30 %.	Выполнено не менее 50 % теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание).	Выполнено 51-80 % теор. части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями.	Выполнено более 80 % теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний.

ответы на вопросы для самоконтроля	Выполнено правильно менее 30 % теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30 %.	Выполнено не менее 50 % теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание).	Выполнено 51-80 % теор. части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями.	Выполнено более 80 % теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний.
лабораторная работа, защита отчета	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
курсовой проект	Материал не структурирован, без учета специфики проблемы.	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям.
зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения.	Работа выполнена с несущественным и замечаниями.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения.	Работа выполнена с несущественным и замечаниями.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
---------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные задания для контрольной работы
(4 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

1. Основные понятия и определения, общие сведения об одежде.
2. Назначение и функции современной одежды.
3. Основные стадии проектирования одежды.
4. Ассортимент одежды.
5. Основные задачи художественного конструирования.
6. Тотальные морфологические признаки.
7. Ведущие размерные признаки.
8. Телосложение женских фигур.
9. Телосложение мужских фигур.
10. Пропорции тела человека.

**7.3.1.2. Примерные задания для контрольной работы
(5 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Разработка чертежей модельной конструкции костюма женского (жакет, брюки).
2. Разработка чертежей модельной конструкции костюма женского (жакет, юбка).
3. Разработка чертежей модельной конструкции комплекта женского (полупальто, брюки).

- 4.Разработка чертежей модельной конструкции комплекта женского (полупальто, юбка).
- 5.Разработка чертежей модельной конструкции комплекта женского (куртка, юбка).
- 6.Разработка чертежей модельной конструкции комплекта женского (куртка, брюки).
- 7.Разработка чертежей модельной конструкции комплекта женского (платье, брюки).
8. Разработка чертежей модельной конструкции комплекта женского (блузон, шорты).
- 9.Разработка чертежей модельной конструкции комплекта женского (блузка, юбка).
- 10.Разработка чертежей модельной конструкции комплекта женского (жакет, шорты).

7.3.1.3. Примерные задания для контрольной работы (6 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

- 1.Разработка чертежей модельной конструкции костюма мужского (пиджак, брюки) в классическом стиле.
- 2.Разработка чертежей модельной конструкции костюма мужского (пиджак, брюки) в классическом стиле.
- 3.Разработка чертежей модельных конструкций полупальто мужского и брюк мужских.
- 4.Разработка чертежей модельной конструкции комплекта мужского (пальто, брюки).
- 5.Разработка чертежей модельной конструкции комплекта мужского (куртка, брюки).
- 6.Разработка чертежей модельной конструкции комплекта мужского (куртка, брюки).
- 7.Разработка чертежей модельной конструкции комплекта мужского (жилет, брюки).
8. Разработка чертежей модельной конструкции комплекта мужского (блузон, шорты).
- 9.Разработка чертежей модельной конструкции комплекта мужского (блузон, брюки).
- 10.Разработка чертежей модельной конструкции комплекта мужского (сорочка, шорты).

7.3.1.4. Примерные задания для контрольной работы (7 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)

1.Предусмотрен КП

7.3.2.1. Примерные вопросы для самоконтроля (4 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1.Дать определения следующим размерным признакам:

- полуобхват шеи;
- полуобхват талии;
- ширина плечевого ската;
- длина спины до талии с учётом выступа лопаток;
- ширина груди;
- передне-задний диаметр руки.

2.Дуговые поперечные (горизонтальные) измерения.

3.Что характеризует метрический индекс?

4.Характеристика минимально допустимой прибавки.

5.Практическое задание:

Выполнить предварительный расчет конструкции базовой основы плечевого изделия, женского ассортимента, если: $P_{г}=4$ см.

1) Рассчитать распределение $P_{г}$ между $P_{шг}$, $P_{шс}$, $P_{ш.пр}$;

2) Определить $Ш_{гр}$ (ширину груди расчетную);

3) Рассчитать $R_{лг}$ (расчётная линия груди), $R_{шг}$ (расчётная ширина груди), $R_{шс}$ (расчётная ширина спины), $R_{ш.пр}$ (расчётная ширина проймы);

4) Выполнить расчет $Ш_{пр.ж}$ (желаемая ширина проймы);

5) Сделать вывод.

6.Дать определения следующим размерным признакам:

- полуобхват груди второй;
- полуобхват бёдер с учётом выступа живота;
- высота груди;
- высота плеча косая;
- расстояние между сосковыми точками;
- расстояние от точки основания шеи до линии талии спереди.

7.Дуговые продольные измерения.

8.Пропорции по длине тела.

9.Характеристика прибавки на свободу движения.

10. Практическое задание:

Выполнить предварительный расчет конструкции базовой основы плечевого изделия, женского ассортимента, если: $P_{г}=5,5$ см.

- 1) Рассчитать распределение $P_{г}$ между $P_{шг}$, $P_{шс}$, $P_{ш.пр}$;
- 2) Определить $Ш_{гр}$ (ширину груди расчетную);
- 3) Рассчитать $R_{лг}$ (расчетная линия груди), $R_{шг}$ (расчетная ширина груди), $R_{шс}$ (расчетная ширина спины), $R_{ш.пр}$ (расчетная ширина проймы);
- 4) Выполнить расчет $Ш_{пр.ж}$ (желаемая ширина проймы);
- 5) Сделать вывод.

**7.3.2.2. Примерные вопросы для самоконтроля
(5 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Модификация проймы и рукава при небольшом углублении проймы.

2. Проектирование вытачек в изделиях из ткани в полоску.

3. Практическое задание:

Пользуясь шаблонами основных деталей, выполнить, в соответствии с эскизом модели, приёмы технического моделирования:

- а) Простой перевод нагрудной вытачки. Проектирование талиевых вытачек.
- б) Проектирование застёжки, оформление горловины.
- в) Параллельно-коническое расширение деталей рукава.

4. Модификация проймы и рукава при введении плечевых накладок.

5. Размещение нагрудной вытачки при поперечном расположении рисунка клетки на ткани.

6. Практическое задание:

Пользуясь шаблонами основных деталей, выполнить, в соответствии с эскизом модели, приёмы технического моделирования:

- а) Построение рельефов. Проектирование талиевых вытачек.
- б) Проектирование застёжки, оформление горловины.
- в) Построение рукава с небольшим объёмом в верхней части.

7. Модификация проймы и рукава при введении плечевых накладок и небольшом углублении проймы.

8. Размещения нагрудной вытачки при долевым расположении рисунка клетки на ткани.

9. Практическое задание:

Пользуясь шаблонами основных деталей, выполнить, в соответствии с эскизом модели, приёмы технического моделирования:

- a) Построение кокеток. Проектирование сборки.
- b) Проектирование застёжки, оформление горловины.
- c) Построение рукава с небольшим объёмом в нижней части

10. Что является характерной особенностью покроя реглан? Область применения этого покроя.

7.3.2.3. Примерные вопросы для самоконтроля (7 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)

1. В чем заключаются принципы инженерного и художественного конструирования промышленных швейных изделий?

2. Особенности конструирования плечевой одежды женского ассортимента на сутулые фигуры.

3. Практическое задание:

Разработать на одной конструктивной основе модельный ряд из 3-х моделей (на основе предложенной модели изделия, вид сзади разработать самостоятельно) и представить эскизы деталей кроя и спецификацию в табличной форме.

4. Каковы составные части процесса проектирования одежды?

5. Особенности конструирования плечевой одежды женского ассортимента на перегибистые фигуры.

6. Практическое задание:

Разработать на одной конструктивной основе модельный ряд из 3-х моделей (на основе предложенной модели изделия, вид сзади разработать самостоятельно) и представить эскизы деталей кроя и спецификацию в табличной форме.

7. Из каких этапов состоит процесс подбора и анализа моделей-предложений швейных изделий?

8. Особенности конструирования плечевой одежды женского ассортимента на фигуры с низкими плечами.

9. Практическое задание:

Разработать на одной конструктивной основе модельный ряд из 3-х моделей (на основе предложенной модели изделия, вид сзади разработать самостоятельно) и представить эскизы деталей кроя и спецификацию в табличной форме.

10. От каких факторов зависит состав технической документации, используемой для внедрения модели в производство?

7.3.3.1. Примерные вопросы к защите лабораторных работ (4 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1. Чем эскиз модели отличается от технического рисунка?
2. В какой последовательности выполняют описание модели?
3. Что такое деталь одежды?
4. Назовите основные правила снятия измерений?
5. В чем принципиальное отличие продольных измерений от проекционных?
6. Что такое интервал безразличия? Назовите величину интервала безразличия для определения полнотных групп женских фигур?
7. Какие прибавки учитывают при конструировании одежды?
8. Какие факторы влияют на величину прибавки на свободное облегание и должны учитываться при его определении?
9. В каких случаях прибавки на свободное облегание могут иметь отрицательное значение?
10. Из каких основных горизонталей и вертикалей состоит базисная сетка?

7.3.3.2. Примерные вопросы к защите лабораторных работ (5 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

1. Какие размерные признаки используются для построения чертежа базовой конструкции (БК) плечевой одежды с втачными рукавами по методике ЦОТШЛ?
2. Перечислите прибавки, используемые для построения чертежа БК.
3. В чем содержание и каково назначение предварительного расчета?
4. Какие конструктивные линии составляют базисную сетку чертежа БК?
5. Какие конструктивные линии образуют составную схему чертежа БК?
6. Какие конструктивные линии и элементы относятся к основным формообразующим?
7. Какие конструктивные линии и точки чертежа связаны с балансом (посадкой) изделия на фигуре?

8. Какие размеры деталей и изделия контролируются при проверке правильности построения чертежа БК?
9. Как и по каким участкам проверяются сопряженности контуров деталей одежды?
10. Как оформляют стороны нагрудной вытачки?

7.3.3.3. Примерные вопросы к защите лабораторных работ (6 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

1. В каких случаях проектируют изделия с ластовицами, цельнокроеными с нижней половинкой рукава?
2. Какой покрой рукава предполагает отсутствие линии членения между рукавами и лифом?
3. От чего зависит свобода движения рук в изделии с цельнокроеными рукавами?
4. Преимущества цельнокроеных коротких рукавов в изделии?
5. Какой покрой рукава предполагает отсутствие линии членения между рукавами и лифом?
6. Назовите особенности построения базовой основы изделия с короткими цельнокроеными рукавами.
7. Каким образом при выполнении предварительного расчёта чертежа конструкции мужского пиджака прибавку по груди (Пг) распределяют в процентном отношении по конструктивным участкам?
8. От чего зависит величина баланса мужского пиджака?
9. Укажите, какая формула используется для определения посадки оката рукава мужского пиджака.
10. Как распределяют прибавку по груди (Пг) при выполнении предварительного расчёта чертежа конструкции жилета мужского?

7.3.3.4. Примерные вопросы к защите лабораторных работ (7 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)

1. Какой тип производства характеризуется большим разнообразием ассортимента и малым объёмом выпуска?
2. Укажите формулу, с помощью которой рассчитывают коэффициент конструктивной однородности проектируемых моделей одежды?
3. Что понимается под конструктивной однородностью моделей?
4. Выбор исходных данных для построения чертежей конструкции изделия.
5. Разработка чертежей базовой конструкции изделия.
6. Разработка чертежей модельной конструкции изделия.
7. Ознакомление с видами лекал.

8. Проверка сопряженности контуров на чертеже конструкции.
9. Изготовление и оформление чертежей основных лекал.
10. Разработка производных лекал деталей модели изделия из основной ткани.

7.3.4. Примерные темы курсовых проектов (7 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)

1. Конструкторский проект модели сарафана из полушерстяной ткани для девочки старшей школьной возрастной группы.
2. Конструкторский проект модели комплекта мужского (спецодежды) (полукомбинезон, куртка) для строителя-монтажника.
3. Конструкторский проект модели костюма женского (жакет, брюки).
4. Конструкторский проект модели сарафана женского повседневного назначения из костюмной ткани.
5. Конструкторский проект модели комплекта мужского (рабочей одежды) (куртка, брюки).
6. Конструкторский проект модели брюк мужских из джинсовой ткани.
7. Конструкторский проект модели платья из полульняной ткани для девочки младшей школьной возрастной группы.
8. Конструкторский проект модели комплекта мужского (жилет, брюки) из джинсовой ткани.
9. Конструкторский проект модели комплекта женского (жилет, шорты) в стиле «Сафари».
10. Конструкторский проект модели брюк женских из джинсовой ткани.

7.3.5. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

1. Расчёт и построение чертежей конструкции плечевого изделия женского ассортимента с цельнокроеным рукавом и нижней частью рукава с ластовицей.
2. Расчёт и построение чертежей конструкции плечевого изделия женского ассортимента с цельнокроеным рукавом и подкройным бочком.
3. Расчёт и построение чертежей конструкции плечевого изделия женского ассортимента с цельнокроеными рукавами и отрезным бочком с ластовицей.
4. Расчёт и построение чертежей конструкции плечевого изделия женского ассортимента с цельнокроеными рукавами с ромбовидной ластовицей.
5. Расчёт и построение чертежей конструкции плечевого изделия женского ассортимента с цельнокроеными рукавами «кимono».

- 6.Расчёт и построение чертежей конструкции плечевого изделия женского ассортимента с цельнокроеными рукавами: построение задней половинки цельнокроеного рукава с кокеткой; построение передней половинки цельнокроеного рукава с кокеткой.
- 7.Расчёт и построение чертежей конструкции плечевого изделия женского ассортимента с цельнокроеным коротким рукавом «кимоно».
- 8.Расчёт и построение чертежей конструкции плечевого изделия женского ассортимента с цельнокроеным коротким рукавом «японка».
- 9.Расчёт и построение чертежей конструкции плечевого изделия женского ассортимента с цельнокроеным коротким рукавом с подрезом.
- 10.Расчёт и построение чертежей конструкции плечевого изделия женского ассортимента с цельнокроеным коротким рукавом «крылышко».
- 11.Расчёт и построение чертежей конструкции плечевого изделия женского ассортимента с цельнокроеным коротким рукавом «фасонное крылышко».
- 12.Расчёт и построение чертежей конструкции плечевого изделия женского ассортимента с цельнокроеным коротким рукавом «кимоно» (распашонка).
- 13.Особенности конструирования изделий с рукавами комбинированных покроев.

- 14.Осуществить выбор прибавок, произвести предварительный расчет конструкции, построить базовую основу чертежа конструкции плечевого изделия женского ассортимента.
Отразить модельные особенности на чертеже базовой основы методами конструктивного моделирования. Эскиз модели прилагается.
Выполнить описание построения (основные этапы).

- 15.Построение чертежей конструкции мужского пиджака полуприлегающего силуэта.
- 16.Построение чертежей конструкции мужского пиджака прилегающего силуэта.

- 17.Построение чертежей конструкции мужского пиджака спортивного типа.
- 18.Построение чертежей конструкции пальто мужского прямого силуэта.
- 19.Построение чертежей конструкции пальто мужского полуприлегающего силуэта.
- 20.Особенности конструирования мужского фрака.
- 21.Особенности конструирования мужского смокинга.
- 22.Построение чертежей конструкции мужского жилета.
- 23.Особенности конструирования изделий мужского ассортимента с рукавами рубашечного покроя. Построение чертежей конструкции мужской сорочки.

- 24.Особенности конструирования плаща мужского.
- 25.Особенности конструирования куртки мужской.

- 26.Расчёт и построение чертежа конструкции брюк мужских.
 - 27.Построение чертежа конструкции шорт мужских.
 - 28.Построение чертежа конструкции брюк мужских типа джинсов.
 - 29.Осуществить выбор прибавок, произвести предварительный расчет конструкции, построить базовую основу чертежа конструкции плечевого изделия мужского ассортимента (спинка, полочка, рукав втачного / рубашечного покроя), брюк (или шорт).
- Отразить модельные особенности на чертеже базовой основы методами конструктивного моделирования. Эскиз модели прилагается.
- Выполнить описание построения (основные этапы).

7.3.6.1. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

- 1.Характеристика конструкции одежды.
- 2.Основные признаки покроя плечевой одежды.
- 3.Основные признаки покроя поясной одежды.
- 4.Потребительские требования, предъявляемые к проектированию одежды.
- 5.Производственные требования, предъявляемые к проектированию одежды.
- 6.Требования, предъявляемые к проектированию детской одежды.
- 7.Телосложение. Признаки телосложения.
- 8.Характеристика осанки тела человека.
- 9.Форма верхних конечностей тела человека.
- 10.Форма нижних конечностей тела человека.
- 11.Пропорции. Типы пропорционального строения человека.
- 12.Цель и задачи для построения размерной типологии населения.
- 13.Размерные стандарты типовых фигур женщин для проектирования одежды.
- 14.Размерные стандарты типовых фигур мужчин для проектирования одежды.
- 15.Размерные стандарты детского населения для проектирования одежды.
- 16.Основные антропометрические точки тела человека.
- 17.Характеристика внешней формы женской фигуры.
- 18.Характеристика внешней формы мужской фигуры.
- 19.Характеристика типоразмеророста.
- 20.Интервал безразличия. Интервалы безразличия между ведущими размерными признаками.
- 21.Дуговые измерения тела человека.
- 22.Линейные измерения тела человека.
- 23.Характеристика конструктивной прибавки.

- 24.Корректировка прибавок для фигур различного телосложения и пропорций.
- 25.Характеристика прибавок на спуск проймы (Пс.пр) и посадку по окату рукава (Ппос).
- 26.Зависимость прибавки на свободное облегание от свойств материалов.
- 27.Базисная сетка чертежа конструкции плечевого изделия. Линии сетки.
- 28.Расчет суммы раствора вытачек по линии талии при построении чертежа конструкции юбки.
- 29.Расчет глубины сидения при построении чертежа конструкции брюк женских.
- 30.Расчет ширины брюк женских по линии бедер при построении чертежа конструкции.
- 31.Осуществить выбор прибавок, произвести предварительный расчет конструкции, построить базовую основу чертежа конструкции плечевого изделия женского ассортимента (спинка, полочка, рукав). Эскиз модели прилагается.

7.3.6.2. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

- 1.Влияние свойств материала на конструктивное решение.
- 2.Способы создания объемной формы методом моделирования на плоскости.
- 3.Что относится к продольным линиям членения.
- 4.Влияние продольных линий членения на форму изделия.
- 5.Что относится к поперечным линиям членения и их влияние на форму изделия.
- 6.Виды вытачек с точки зрения конструктивного строения и их формы.
- 7.Конфигурация конструктивных линий членения.
- 8.За счет чего можно создать форму рукава.
- 9.Перевод вытачек различными способами.
- 10.Правила проектирования рельефов.
- 11.Правила проектирования подкройных бочков.
- 12.В чем особенность построения конструкции без нагрудной вытачки.
- 13.Построение поперечных линий членения в верхней части изделия.
- 14.Проектирование складок.
- 15.Оформление линии горловины.
- 16.Оформление застежек.
- 17.В чем особенность параллельного и конического расширения деталей.
- 18.Проектирование подрезов и драпировки.
- 19.Зависимость формы получаемой поверхности от конфигурации соединяемых срезов деталей.

20. Модификация проймы и рукава при небольшом углублении проймы.
21. Модификация БО в конструкцию изделия уплощённой формы с углублённой проймой. Принципы построения рубашечного рукава.
22. Классификация рукавов покроя «реглан», отличительные особенности вариантов этого покроя рукава.
23. Классификация цельнокроеных рукавов по форме, объёму, конструкции и средствам декорирования.
24. Способы формообразования одежды с цельнокроеными рукавами.
25. Классификация методов конструктивного моделирования.
26. Моделирование воротников.
27. Декоративные отделки.
28. В чем сущность метода «наколки».
29. В чем особенность моделирования одежды разных возрастных групп.
30. Что такое композиционные прибавки.
31. Какие существуют способы создания формы одежды и методы ее конструирования.
32. Особенность моделирования одежды из клетчатых тканей.
33. Особенность моделирования одежды из тканей в полоску.
34. Влияние наклона плеч и проймы на силуэтную форму рукава.
35. Что такое техническое моделирование.
36. Расчёт и построение чертежей конструкции плечевого изделия женского ассортимента с рукавами рубашечного покроя.
37. Расчёт и построение чертежей конструкции плечевого изделия женского ассортимента с рукавами рубашечного покроя и квадратной проймой.
38. Расчёт и построение чертежей конструкции плечевого изделия женского ассортимента с рукавом покроя реглан на основе одношовного втачного рукава («нулевой» реглан).
39. Расчёт и построение чертежей конструкций плечевых изделий женского ассортимента с рукавом покроя реглан на основе втачного одношовного рукава (реглан-«арка», реглан-«кокетка», реглан-«погон»).
40. Расчёт и построение чертежей конструкции плечевого изделия женского ассортимента с рукавом покроя реглан.
41. Расчёт и построение чертежей конструкции плечевого изделия женского ассортимента с рукавом покроя полуреглан.
42. Расчёт и построение чертежей конструкции плечевого изделия женского ассортимента с трёхшовным рукавом покроя реглан на основе двухшовного втачного рукава.

43. Осуществить выбор прибавок, произвести предварительный расчет конструкции, построить базовую основу чертежа конструкции плечевого изделия женского ассортимента.

Отразить модельные особенности на чертеже базовой основы методами конструктивного моделирования. Эскиз модели прилагается.

Выполнить описание построения (основные этапы).

7.3.6.3. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)

1. Цели, задачи, функции конструкторской подготовки производства.
2. Взаимосвязь конструкторской и технологической подготовки производства.
3. Последовательность создания новых моделей одежды.
4. Стадии проектирования новых моделей.
5. Содержание проектно-конструкторской документации.
6. Содержание технического описания.
7. Классификация лекал.
8. Последовательность разработки лекал.
9. Технические требования к оформлению и хранению лекал.
10. Построение верхних воротников.
11. Построение подбортов.
12. Технические условия для построения производных деталей.
13. Назначение и виды производных лекал.
14. Изготовление лекал-эталонов.
15. Изготовление рабочих лекал.
16. Расчет суммарных технологических припусков.
17. Методика построения вспомогательных лекал.
18. Градация, основные правила градации.
19. Основные принципы градации.
20. Способы градации.
21. Типовые схемы градации.
22. Принципы градации лекал деталей одежды нетиповых конструкций.
23. Технологичность конструкции.
24. Этапы и критерии оценки технологичности конструкции.
25. Экономичность конструкции.
26. Отличия и преимущества типового проектирования с использованием типовой базовой конструкции.
27. Модель процесса типизации конструкции деталей одежды.
28. Унификация и стандартизация конструкции деталей одежды.

29. Частичная и полная конструктивная унификация, ее количественная оценка.

30. Причины возникновения конструктивных дефектов.

31. Разработать модель-предложение, эскиз и описание модели, представить эскизы лекал деталей кроя и их спецификацию в табличной форме.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание выполнения контрольной работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

7.4.2. Оценивание ответов на вопросы для самоконтроля

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению письменных текстов при письменном опросе	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

7.4.3. Оценивание лабораторных работ

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Выполнение и оформление лабораторной работы	Работа выполнена частично или с нарушениями, выводы частично не соответствуют цели, оформление содержит недостатки	Лабораторная работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Лабораторная работа выполнена полностью, оформлена согласно требованиям
Качество ответов на вопросы во время защиты работы	Вопросы для защиты раскрыты не полностью, однако логика соблюдена	Вопросы раскрыты, однако имеются замечания	Ответы полностью раскрывают вопросы

7.4.4. Оценивание курсового проекта

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Обоснованность и качество расчетов и проектных решений	Проектные решения недостаточно обоснованы. Расчеты выполнены, в целом, верно, но имеются не более 4 замечаний	Проектные решения обоснованы. Расчеты выполнены верно, но есть не более 3 замечаний	Проектные решения обоснованы. Расчеты выполнены верно. Допускается не более 2 замечаний
Качество выполнения графических материалов (программного продукта) и соблюдение требований к оформлению пояснительной записки	Работа оформлена согласно требованиям методических рекомендаций, ЕСКД, ЕСТД, литература по ГОСТ, допущены отклонения от требований (не более 4 замечаний)	Работа оформлена согласно требованиям методических рекомендаций, ЕСКД, ЕСТД, литература по ГОСТ, допущены отклонения от требований (не более 3 замечаний)	Работа оформлена согласно требованиям методических рекомендаций, ЕСКД, ЕСТД, литература по ГОСТ, допускается не более 2 замечаний
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение сроков сдачи работы	Имеются значительные отклонения от плана работы над разделами проекта	Имеются незначительные отклонения от плана работы над разделами проекта	Сроки плана работы над разделами проекта соблюдены
Защита курсового проекта и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильные и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.5. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.6. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------------	----------------------------------------------

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Конструирование одежды» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (контрольная работа, курсовой проект) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего лабораторного занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (контрольная работа, курсовой проект) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Шершнева Л.П. Конструирование одежды (Теория и практика): учеб. пособ. для студентов вузов, обуч. по направлению подготовки дипломированных специалистов 656100 (260900) Технология и конструирование изделий из легкой промышленности (для специалистов "Технология швейных изделий" и "Конструирование швейных изделий"). Соответствует ФГОС 3-го поколения / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина ; рец.: И. В. Лашина, Е. Х. Меликов, Т. П. Тихонов. - М.: Форум; М.ИНФРА-М, 2015. - 288 с.	учебное пособие	52
2.	Медведева Т.В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды: учеб. пособ. для студ. вузов, обучающихся по специальностям 100101 "Сервис" специализации 10010123 "Сервис на предприятиях индустрии моды" / Т. В. Медведева. - М.: Форум, 2010. - 304 с.	учебное пособие	25

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Медведева Т.В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды: учеб. пособ. для студ. вузов, обучающихся по специальностям 100101 "Сервис" специализации 10010123 "Сервис на предприятиях индустрии моды" / Т. В. Медведева ; рец.: Е. А. Кирсанова, И. В. Черунова. - М.: Форум, 2015. - 304 с.	учебное пособие	25

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,

2. Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к контрольной работе; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; лабораторная работа, подготовка отчета; выполнение контрольной работы; выполнение курсового проекта; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсового проекта; контрольной работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка ответов на вопросы для самоконтроля

Вопросы для самоконтроля предполагают возможность просмотреть теоретический материал и проработать ошибки, допущенные при ответах на данные вопросы. Они предназначены для получения обучающимся адекватной оценки своих знаний. Для каждого раздела рекомендуется 10–15 вопросов.

Наиболее рациональным при самостоятельной работе над учебным материалом является следующий порядок действий.

1. Внимательно прочитать вопросы для самоконтроля, чтобы заранее знать, на какие моменты следует обратить особое внимание при последующей работе с пособиями.
2. Прочитать источник (источники), стремясь найти ответы на вопросы для самоконтроля и выписывая определения терминов в терминологический словарь (руководствуясь рекомендациями соответствующего раздела). При работе с источником следует также обратить внимание на интерпретацию примеров автором.
3. Последовательно ответить на вопросы для самоконтроля, по возможности не обращаясь к пособию.
4. Выполнить, по возможности, практические задания по теме.

5. Повторно вдумчиво перечитать в тексте пособий места со сведениями по вопросам, на которые Вам не удалось ответить, и попытаться выполнить нерешенные задания.
6. Составить список вопросов, которые Вы намереваетесь задать преподавателю на консультации.

Выполнение курсового проекта

Курсовой проект является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы бакалавра.

Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, и главное, применение на практике, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений.

Если цель у курсового проекта только одна, то задач может быть несколько:

- более глубокое изучение теоретического материала лекций;
- получение практических навыков по применению накопленных знаний;
- выработка инновационных способов решения поставленных задач и др.

Курсовой проект обязательно подразумевает выполнение индивидуального технического задания, которое может заключаться: в разработке определенного изделия; расчете экономической эффективности работы какого-либо предприятия; апробации экспериментальной промышленной технологии или научной методики и т. д.

Обычно курсовой проект состоит из двух больших разделов: графического и текстового.

Структура курсового проекта:

1. Титульный лист - содержатся основные входные данные (полное название учебного заведения, город, тема работы, имя научного руководителя и студента, год написания)
2. Содержание - перечень глав, параграфов и других элементов оглавления с указанием страниц.
3. Введение - содержит актуальность работы, цель, задачи, анализ источников, методологию и т. д.
4. Основная часть - должна состоять из теоретической (тезисы, факты и др.), аналитической (осмысление, структуризация первой части) и проектной частей (практическое применение знаний).
5. Заключение - подведение итогов всей работы.
6. Список источников - перечень всех, использованных в работе, источников и литературы.
7. Приложения - таблицы, статистические данные, графические модели, диаграммы, чертежи и т. д.

Основные правила выполнения:

- цель в работе всегда одна, а вот задач может быть несколько (приблизительно столько же, сколько параграфов);
- в конце каждого параграфа нужно сделать небольшой вывод;
- аналитическую часть выделяют в отдельную главу, но допускается ее рассмотрение в рамках теоретической;
- все важные расчеты, таблицы и чертежи лучше всего представить в разделе «Приложения», а в основном тексте просто сделать ссылку на нужное приложение.

В целом, курсовые проекты нужно оформлять по требованиям двух «фундаментальных» ГОСТов: 7.32-2001 и 2.105-95.

В общем виде требования следующие:

текст набирается на листах А4;

размер шрифта - не менее 12;

интервал между строк - 1,5;

страницы нумеруются внизу по центру или в специальном поле внизу листа;

титульный лист и оглавление оставляют без нумерации;

книжная ориентация;

обязательная нумерация глав;

заголовки рекомендуется писать заглавными буквами в центре строки;

сокращения - по ГОСТ 7.12;

все графические материалы нужно озаглавить с проставлением номера, например, «Рисунок 2»;

наименования в тексте и на иллюстрациях должны полностью совпадать;

цитаты нужно писать в кавычках, сопровождая ссылками на источники;

список литературы помещается в конце пояснительной записки.

Перед защитой курсового проекта необходимо тщательно подготовить содержательный доклад и хорошо отрепетировать его. Для убедительности речь лучше сопровождать электронной презентацией. Также стоит подготовиться и к возможным дополнительным вопросам, ответы на которые должны быть краткими и ёмкими.

Лабораторная работа, подготовка отчета

Лабораторная работа – небольшой научный отчет, обобщающий проведенную обучающимся работу, которую представляют для защиты преподавателю.

К лабораторным работам предъявляется ряд требований, основным из которых является полное, исчерпывающее описание всей проделанной работы, позволяющее судить о полученных результатах, степени выполнения заданий и профессиональной подготовке бакалавров.

В отчет по лабораторной работе должны быть включены следующие пункты:

- титульный лист;
- цель работы;
- краткие теоретические сведения;
- описание экспериментальной установки и методики эксперимента;
- экспериментальные результаты;
- анализ результатов работы;
- выводы.

Титульный лист является первой страницей любой научной работы и для конкретного вида работы заполняется по определенным правилам.

Для лабораторной работы титульный лист оформляется следующим образом.

В верхнем поле листа указывают полное наименование учебного заведения и кафедры, на которой выполнялась данная работа.

В среднем поле указывается вид работы, в данном случае лабораторная работа с указанием курса, по которому она выполнена, и ниже ее название. Название лабораторной работы приводится без слова тема и в кавычки не заключается.

Далее ближе к правому краю титульного листа указывают фамилию, инициалы, курс и группу учащегося, выполнившего работу, а также фамилию, инициалы, ученую степень и должность преподавателя, принявшего работу.

В нижнем поле листа указывается место выполнения работы и год ее написания (без слова год).

Цель работы должна отражать тему лабораторной работы, а также конкретные задачи, поставленные студенту на период выполнения работы. По объему цель работы в зависимости от сложности и многозадачности работы составляет от нескольких строк до 0,5 страницы.

Краткие теоретические сведения. В этом разделе излагается краткое теоретическое описание изучаемого в работе явления или процесса, приводятся также необходимые расчетные формулы.

Материал раздела не должен копировать содержание методического пособия или учебника по данной теме, а ограничивается изложением основных понятий и законов, расчетных формул, таблиц, требующихся для дальнейшей обработки полученных экспериментальных результатов.

Объем литературного обзора не должен превышать 1/3 части всего отчета.

Описание экспериментальной установки и методики эксперимента.

В данном разделе приводится схема экспериментальной установки с описанием ее работы и подробно излагается методика проведения эксперимента, процесс получения данных и способ их обработки.

Если используются стандартные пакеты компьютерных программ для обработки экспериментальных результатов, то необходимо обосновать возможность и целесообразность их применения, а также подробности обработки данных с их помощью.

Для лабораторных работ, связанных с компьютерным моделированием физических явлений и процессов, необходимо в этом разделе описать математическую модель и компьютерные программы, моделирующие данные явления.

Экспериментальные результаты.

В этом разделе приводятся непосредственно результаты, полученные в ходе проведения лабораторных работ: экспериментально или в результате компьютерного моделирования определенные значения величин, графики, таблицы, диаграммы. Обязательно необходимо оценить погрешности измерений.

Анализ результатов работы.

Раздел отчета должен содержать подробный анализ полученных результатов, интерпретацию этих результатов на основе физических законов.

Следует сравнить полученные результаты с известными литературными данными, обсудить их соответствие существующим теоретическим моделям. Если обнаружено несоответствие полученных результатов и теоретических расчетов или литературных данных, необходимо обсудить возможные причины этих несоответствий.

Выводы. В выводах кратко излагаются результаты работы: полученные экспериментально или теоретически значения физических величин, их зависимости от условий эксперимента или выбранной расчетной модели, указывается их соответствие или несоответствие физическим законам и теоретическим моделям, возможные причины несоответствия.

Отчет по лабораторной работе оформляется на писчей бумаге стандартного формата А4 на одной стороне листа, которые сшиваются в скоросшивателе или переплетаются.

Допускается оформление отчета по лабораторной работе только в электронном виде средствами Microsoft Office: текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт –Times New Roman (14 пт.), параметры полей – нижнее и верхнее – 20 мм, левое – 30, а правое –10 мм, а отступ абзаца – 1,25 см.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).

