




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Т.Н. Куршутов
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.Р. Абдульяпов
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.09 «Практическая стилистика и литературное редактирование»

направление подготовки 42.03.02 Журналистика
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.09 «Практическая стилистика и литературное редактирование» для бакалавров направления подготовки 42.03.02 Журналистика. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524.

Составитель
рабочей программы /  Л.Г. Егорова, доц.
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
крымскотатарской литературы и журналистики
от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  Н.Р. Абдульяпов
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.09 «Практическая стилистика и литературное редактирование» для бакалавриата направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– сформировать представление об объекте и предмете стилистики; развить умение выделять функциональные стили русского литературного языка, осознавать их особенности и разграничивать область применения, видеть возможности взаимодействия функциональных стилей; сформировать представление о стилистических ресурсах лексики и фразеологии, стилистических возможностях морфологии, синтаксиса, о тропах и стилистических фигурах, о научной и методической базе редактирования.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- сформировать умения и навыки стилистического анализа, способствовать развитию способности распознавать и устранять ошибки, мешающие адекватно воспринимать медиатекст;
- научить обучающихся создавать медиатексты с учетом их жанровой специфики;
- развить навыки создания эффективных в маркетинговом и коммуникативном отношении текстов, рассчитанных на различные аудитории и отличающихся друг от друга по многим параметрам (тексты, рассчитанные на массовую аудиторию, тексты, предназначенные для СМИ, тексты рекламного характера);
- выработать у обучающихся навыки литературного редактирования текстов маркетинговых коммуникаций.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02.09 «Практическая стилистика и литературное редактирование» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые принципы и методы процесса организации работы редакторского коллектива в разных типах.

Уметь:

– осуществлять редакторскую деятельность.

Владеть:

– навыками соблюдения редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02.09 «Практическая стилистика и литературное редактирование» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль профессиональный учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
6	108	3	42	14		28			39	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	42	14		28			39	27
6	108	3	14	6		8			85	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	14	6		8			85	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1.															
Стилистика как комплекс взаимосвязанных фундаментальных и прикладных дисциплин.	14	4		4			6	12	2					10	практическое задание

Текст как объект стилистического анализа и единица массовых маркетинговых коммуникаций, его основные характеристики.	14	2		6			6	17			2			15	практическое задание
Стилистика медиатекстов. Особенности стиля.	14	2		6			6	17	2					15	практическое задание
Раздел 2.															
Литературное редактирование медиатекстов. Методика редакторского анализа и правки текста	12	2		4			6	17			2			15	практическое задание
Основные виды ошибок, нарушающих коммуникативную эффективность медиатекстов.	13	2		4			7	19	2		2			15	тестовый контроль
Журналистский текст как целостное речевое произведение.	14	2		4			8	17			2			15	тестовый контроль
Всего часов за 6 /6 семестр	81	14		28			39	99	6		8			85	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.								
Всего часов дисциплине	81	14		28			39	99	6		8			85	
часов на контроль	27						9								

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Стилистика как комплекс взаимосвязанных фундаментальных и прикладных дисциплин. <i>Основные вопросы:</i> Понятие о современном русском литературном языке. Книжно-письменная и устная разновидности литературного языка.	Акт./ Интеракт.	4	2

	<p>Богатство и разнообразие лексики и фразеологии русского языка, его грамматических и фонетических средств.</p> <p>Основные тенденции развития современного русского литературного языка.</p> <p>Содержание и задачи стилистики русского литературного языка</p> <p>Современное состояние стилистики как науки.</p> <p>Понятие о стилистике языка, стилистике речи и стилистике художественной литературы</p> <p>Понятие нормы применительно к разным уровням языка.</p>			
2.	<p>Текст как объект стилистического анализа и единица массовых маркетинговых коммуникаций, его основные характеристики.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Текст в системе языка (язык, литературный язык, функциональные стили литературного языка, подстили, жанры, тексты).</p> <p>Стилистический подход к созданию и анализу текста.</p> <p>Медiateкст в рекламе и связях с общественностью.</p> <p>Специфика текстов в рекламе и связях с общественностью. Общие и различные черты журналистских текстов.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
3.	<p>Стилистика медiateкстов. Особенности стиля.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Стилистические фигуры в медiateксте.</p> <p>Основные приемы фоностилистики: ассонанс, аллитерация, звуковые повторы других типов.</p> <p>Нейтральные и стилистически окрашенные средства в медiateксте. Виды стилистической окраски.</p> <p>Проблемы стиля и стилизации в рекламной коммуникации.</p> <p>Воздействующая роль текста в СМИ.</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
4.	<p>Литературное редактирование медiateкстов. Методика редакторского анализа и правки текста.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	2	

	Традиционные методики анализа текста и практика редактирования. Основные требования к тексту как единице коммуникации: ясность, коммуникативная точность, краткость, полнота изложения, логичность и необходимое разнообразие. Процесс правки текста и его особенности при работе с материалами СМИ. Анализ фактологического материала.			
5.	Основные виды ошибок, нарушающих коммуникативную эффективность медиатекстов. <i>Основные вопросы:</i> Коммуникативная точность текста. Точность фактическая и коммуникативная. Краткость текста как одно из основных требований к медиатексту. Ошибки, нарушающие ясность текста. Логичность текста. Логика вывода и логика текста. Необходимое разнообразие текста. Основные типы ошибок.	Акт./ Интеракт.	2	2
6.	Журналистский текст как целостное речевое произведение. <i>Основные вопросы:</i> Виды текстов по способу изложения, их цели и особенности. Работа над композицией медиатекста. Тестирование текста как завершающий этап редакторской работы над материалами журналистского текста.	Акт./ Интеракт.	2	
	Итого		14	6

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Стилистика как комплекс взаимосвязанных фундаментальных и прикладных дисциплин. <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	4	

	<p>Понятие о современном русском литературном языке. Книжно-письменная и устная разновидности литературного языка.</p> <p>Богатство и разнообразие лексики и фразеологии русского языка, его грамматических и фонетических средств.</p> <p>Основные тенденции развития современного русского литературного языка.</p> <p>Содержание и задачи стилистики русского литературного языка</p>			
2.	<p>Текст как объект стилистического анализа и единица массовых маркетинговых коммуникаций, его основные характеристики.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Текст в системе языка (язык, литературный язык, функциональные стили литературного языка, подстили, жанры, тексты).</p> <p>Стилистический подход к созданию и анализу текста.</p> <p>Медiateкст в рекламе и связях с общественностью.</p> <p>Специфика текстов в рекламе и связях с общественностью. Общие и различные черты журналистских, рекламных и PR-текстов.</p>	Акт./ Интеракт.	6	2
3.	<p>Стилистика медiateкстов. Особенности стиля.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Стилистические фигуры в медiateксте.</p> <p>Основные приемы фоностилистики: ассонанс, аллитерация, звуковые повторы других типов.</p> <p>Нейтральные и стилистически окрашенные средства в медiateксте. Виды стилистической окраски.</p> <p>Проблемы стиля и стилизации в рекламной коммуникации.</p>	Акт./ Интеракт.	6	
4.	<p>Литературное редактирование медiateкстов. Методика редакторского анализа и правки текста.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Традиционные методики анализа текста и практика редактирования.</p>	Акт./ Интеракт.	4	2

	Основные требования к тексту как единице коммуникации: ясность, коммуникативная точность, краткость, полнота изложения, логичность и необходимое разнообразие. Процесс правки текста и его особенности при работе с материалами СМИ. Анализ фактологического материала.			
5.	Основные виды ошибок, нарушающих коммуникативную эффективность медиатекстов. <i>Основные вопросы:</i> Коммуникативная точность текста. Точность фактическая и коммуникативная. Краткость текста как одно из основных требований к медиатексту. Ошибки, нарушающие ясность текста. Логичность текста. Логика вывода и логика текста.	Акт./ Интеракт.	4	2
6.	Журналистский текст как целостное речевое произведение. <i>Основные вопросы:</i> Виды текстов по способу изложения, их цели и особенности. Работа над композицией медиатекста. Тестирование текста как завершающий этап редакторской работы над журналистского текста.	Акт./ Интеракт.	4	2
	Итого		28	8

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к тестовому контролю; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Стилистика как комплекс взаимосвязанных фундаментальных и прикладных дисциплин. Основные вопросы: Содержание и задачи стилистики русского литературного языка Современное состояние стилистики как науки. Понятие о стилистике языка, стилистике речи и стилистике художественной литературы Понятие нормы применительно к разным уровням языка.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы	6	10
2	Текст как объект стилистического анализа и единица массовых маркетинговых коммуникаций, его основные характеристики. Основные вопросы: Текст в системе языка (язык, литературный язык, функциональные стили литературного языка, подстили, жанры, тексты). Стилистический подход к созданию и анализу текста. Медиатекст в рекламе и связях с общественностью.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы	6	15
3	Стилистика медиатекстов. Особенности стиля. Основные вопросы: Основные приемы фоностилистики: ассонанс, аллитерация, звуковые повторы других типов. Нейтральные и стилистически окрашенные средства в медиатексте. Виды стилистической окраски. Проблемы стиля и стилизации в коммуникации в СМИ.	подготовка к практическому занятию	6	15
4	Литературное редактирование медиатекстов. Методика редакторского анализа и правки текста. Основные вопросы: Традиционные методики анализа текста и практика редактирования.	подготовка к практическому занятию	6	15

	Основные требования к тексту как единице коммуникации: ясность, коммуникативная точность, краткость, полнота изложения, логичность и необходимое разнообразие. Процесс правки текста и его особенности при работе с материалами СМИ. Анализ фактологического материала.			
5	Основные виды ошибок, нарушающих коммуникативную эффективность медиатекстов. Основные вопросы: Ошибки, нарушающие ясность текста. Логичность текста. Логика вывода и логика текста. Необходимое разнообразие текста. Основные типы ошибок.	подготовка к тестовому контролю	7	15
6	Журналистский текст как целостное речевое произведение. Основные вопросы: Виды текстов по способу изложения, их цели и особенности. Работа над композицией медиатекста. Тестирование текста как завершающий этап редакторской работы над материалами журналистского текста.	подготовка к тестовому контролю	8	15
	Итого		39	85

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-2		
Знать	базовые принципы и методы процесса организации работы редакторского коллектива в разных типах.	практическое задание
Уметь	осуществлять редакторскую деятельность.	тестовый контроль
Владеть	навыками соблюдения редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте.	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
тестовый контроль	обучающийся не освоил обязательного минимума знаний предмета.	обучающийся проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускает ошибки по существу вопросов.	обучающийся самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.	обучающийся самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать изученный материал.
практическое задание	обучающийся не освоил обязательного минимума знаний предмета.	обучающийся проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускает ошибки по существу вопросов.	обучающийся самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.	обучающийся самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать изученный материал, выделять в нем главное.

экзамен	обучающийся не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.	обучающийся владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускает ошибки по существу вопросов.	обучающийся владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы; самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.	обучающийся владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные
---------	--	---	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для тестового контроля

1. В каких рядах во всех словах верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) тОрты, слИвовый, нагналА;
- 2) обеспЕчение, щавЕль, укрАинский;
- 3) прибЫл, мусоропровОд, (она) нАчала;
- 4) тУфля, тОргов, зАвидно;
- 5) цепОчка, экспЕрт, бутЫль.

2. В каких рядах во всех словах под ударением произносится [э]?

- 1) атлет, афера, стрекот;
- 2) свекла, законнорожденный, приведен;
- 3) повторен, издевка, внеочередность;
- 4) принесший, бытие. стрекот;
- 5) шлем, бесхребетный, гренадер.

3. В каком ряду выделенная согласная перед Е произносится твёрдо?

- 1) дебют, антитеза, энергия;
- 2) тенденция, реквием, тире;
- 3) деградация, декларация, дельта;
- 4) кофе, модерн, неологизм;
- 5) претенциозный, сервис, термин.

4. В каком ряду лексическое значение одного из слов сформулировано неверно?

- 1) овация – бурные аплодисменты; экспонат – предмет для обозрения в музее;
- 2) приватизация – передача собственности в частные руки; демонстрировать – выйти на демонстрацию;
- 3) цензура – надзор за печатью и СМИ; триумф – успех, победа, торжество.

5. Выберите подходящее по смыслу слово.

- 1) Учитель дал (дипломатический, дипломатичный) ответ.
- 2) Все (командированные, командировочные) прибыли вовремя.
- 3) На семинаре присутствующие обменялись опытом (организационной, организаторской) работы.
- 4) (Порежь, нарежь) овощи для салата.

6. Выберите подходящее по смыслу слово.

- 1) Учитель дал (дипломатический, дипломатичный) ответ.
- 2) Все (командированные, командировочные) прибыли вовремя.
- 3) На семинаре присутствующие обменялись опытом (организационной, организаторской) работы.
- 4) (Порежь, нарежь) овощи для салата.

7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) стадвадцатилетний дуб;
- 2) вес в пять килограмм;
- 3) элегантная тапочка;
- 4) этот материал жестче;
- 5) разгрызанный орех.

8. Укажите примеры с ошибками в образовании грамматических форм.

- 1) жить среди бурят, тунгусов, узбек, мордвин, турок, словаков;
- 2) яркие цвета, летние цветы: военные лагеря, общественно-политические лагеря;
- 3) самый наилегчайший, более светлый, менее плохой;
- 4) трудных будней, нет яслей, двое туфлей.

9. Какие из сочетаний слов содержит ошибку?

- 1) я скучал по детям;
- 2) согласно приказа;
- 3) благодаря руководству;
- 4) оплатить за проживание;

10. В каком ряду все имена существительные среднего рода?

- 1) пони, рандеву, алиби, авеню;
- 2) какао, резюме, суфле, кашпо;
- 3) какаду, салями, интервью, меню;
- 4) кафе, кофе, кашне, кенгуру.

7.3.2. Примерные практические задания

1. Пользуясь словарём ударений, расставьте акценты в следующих словах (выделите ударную заглавной буквой):

алфавит, аэропорта, балованный, банты, бутылъ, бутыли, древко, газопровод, гербы, благами, жалюзи, завидно, законнорожденный, избаловать, каталог, красивейший, недуг, дояр, простолюдин, столяр, столяра, продала, равно как, тотем, средства.

2. Найдите предложения, в которых нормы литературного языка не соблюдены. Ответ аргументируйте. Текст, нуждающийся в правке, отредактируйте.

1. И зачем по пустякам нервы тратить?
 2. Только примемся снимать более-менее сложную сцену, как тут же плёнка с браком.
 3. Океан в жизни человека играет огромное значение.
 4. Чтобы занять специалистов, придётся очень постараться.
- Никто не скажет, что я трус и слабоволец.
5. Спектакль был показан сто двадцать трём зрителям.
 6. Скоро будет моё день рождение.
 7. Часть вопросов осталось нерешёнными.
 8. Этот мальчик необычайный умница.
 9. Новый пансионат в городе Ялта принял первых отдыхающих.
 10. Зафиксировано образование новых общественных групп, руководствуясь различного рода информацией.
 11. Предметом обсуждения на семинаре был вопрос, далеко не изученный и который вызывает большой интерес.
 12. Мы будем непоколебимо следовать и осуществлять идею преобразования хозяйства.
 13. Жителям пострадавшего района от затопления была оказана помощь.
 14. Окончив службу, мы надеемся, что вы вернётесь к нам на завод.

3. Найдите ошибки, объясните их. Предложения отредактируйте.

1. Я в магазин, а ты пока порежь овощи.
2. Сегодня нас особенно животрепещут высокие цены на продукты.
3. На площади перед театром стояла толпа из военных, штатских, офицеров и учащихся военного лица.
4. В саду, где стояла старая беседка между деревьями, которые так ласково шелестели зеленой листвой, кое-где уже начинавшей опадать на землю, которая все еще была теплой от солнечных лучей, посланных вечерним, ярко-малиновым солнцем, что медленно пряталось за тучи, которые касались верхушек деревьев, Иван сорвал яблоко.
5. Если не возражаете, я подойду к вам где-то в районе трёх часов.
6. Там, где пернатые птицы, всегда мало вредных насекомых.
7. «Что вы делаете у озера?» - «Нахожусь на отдыхе».
8. Юношество нашего взводного прошло в тяжёлой обстановке.
9. Маша, дай поросётам кушать, а то я не успела.
10. Певица будет исполнять одну из заглавных партий в опере Моцарта «Волшебная флейта».
11. И топор, наконец освободившись от поленьего плена, отлетел в сторону.
12. Ещё до войны Саша часто приколачивал каблук девчонкам, если они отваливались на дискотеке.
13. Он растерянно смотрел на меня, держа в руках несколько сморщенных конвертов.
4. Охарактеризуйте следующие предложения с точки зрения чистоты и правильности речи, оправданности применения лексических средств. Сделайте стилистическую правку там, где это необходимо.
1. Часиков в пять заброшу кости. Лады?
2. Ты пешком или на рогатом?
3. Пассажиры, курящие во время полёта, будут аннулированы из самолёта.
4. Лимит участников соревнования ограничен.
5. Семачки были пережаренные.
6. Преступники проникли в кабинет множительной техники, откуда своровали аппаратуру.
7. Мы ходили в супермаркет скупляться.
8. В ходе разбирательства засветились сомнительные фирмы, а в центре скандала оказались правоохранные органы.
9. Кинолог задрал мента на собачьих боях.
10. Генеральный прокурор на голову чище, чем те, кто сегодня пытаются бросить в него камень.
11. Он заочарованно слушал иностранца.
12. В своём выступлении он дал дипломатический ответ.
13. Идёт процесс разхвития движения за укрепление сотрудничества.
14. К середине второго тайма ситуация устаканилась

5. Выявите, какие законы логики нарушены авторами, объясните и исправьте ошибки.

1. В этом произведении образ бездны наполнен глубоким философским содержанием.
 2. При переходе через железнодорожные пути будьте осторожны. Это опасно для жизни.
 3. Русская история свято хранит русских полководцев.
 4. В цирке можно посмотреть на морских львов и купальщиц, которых дрессирует Сошинский.
 5. Надпись: Охраняйте птиц. Кроме песен знакомых, они уничтожают вредных насекомых.
 6. Запрещена стоянка судов, лодок, купания и рыболовства.
 7. С завтрашнего дня он уходит на пенсию. Ему уже известна программа чествования: ведь не каждый способен проработать на одном месте сорок лет.
 8. В имении Кирсанова Базаров показал себя трудолюбивым человеком: каждый день он просыпался рано утром и выходил на прогулки.
 9. Сторожа ударили по голове, но склад остался цел.
 10. Вот уже третью встречу команда проводит без голов.
6. Определите тип ошибки, отредактируйте предложения
1. Президент притормозил возле костюма спасателя-горнолыжника.
 2. Россиян, к счастью, среди этих несчастных не было.
 3. Как бы вы подытожили итоги работы ФСБ по обеспечиванию экономической безопасности страны?
 4. В знак победы они обменивались посольствами и подарками.
 5. Главный редактор умер, надо выбрать нового из числа живущих
 6. Факты не подтвердились.
 7. Как только подкова будет готова, я кивну тебе головой и ты сразу бей по ней.
 8. Дарья – женщина-труженик, она успевает всё.
 9. Образы, оживавшие под перьями Пушкина, заслуживают права называться героями.
 10. Нужно стараться, чтобы люди становились добрее, более человечнее.
 11. Я знаю его как безжалостливого негодяя.
 12. Состояние было просто комное.
 13. Мы не будем поддерживать ваши консерваторские идеи.
 14. Именно нищета и её доброе сердце толкнуло Соню к пороку.

7. Отметьте факты неоправданного применения изобразительно-выразительных средств, повторов, штампов. Предложения отредактируйте.

1. С воздуха, как звёзды, сыпались бомбы.
2. Пули тихо и нежно пролетали над беглецами.
3. Страна расцвела, как прекрасная вишня, наливаясь соком.
4. В этом году у нас стоит жара, какой не помнят дотошные старожилы.
5. Тягуче и бесхребетно умирает время.
6. Она глубоко вздохнула, до хруста потянулась бёдрами.
7. По щекам, рукам и платью оленёнком летела слеза.
8. В горле у него закрипело, как на ржавых воротах болт. И этот скрип заглушил и шорох в траве, и гул сосен в бору.
9. Седая роса покрыла травы, жаворонок закурлыкал высоко в небе.
10. Любовь могла бы вывернуть Обломова на лицевую сторону.
11. Лишь блеснул и сейчас же закатился персонаж Ленского в «Евгении Онегине».
12. Как пулемёт строчили вспышки глаз.
13. Поэт истекал кровью сердца под белым свитером.
14. Её длинная каштановая коса домовито стекала с гордой головы на плечо.

8. Найдите ошибки разных типов и сделайте правку.

В книгах полярных экспериментаторов, подробно излагавших охоту в холодных странах, почти нет указания, чтобы белый медведь по собственной инициативе нападал на человека. Обычно во всех случаях агрессивной стороной являлся человек. Опытные полярники знают, что при встрече с человеком сытый зверь не даёт сигналов враждебности. Он как бы с большим удивлением разглядывает невиданное двуногое существо, стараясь детальнее узнать его и обнюхать. Для хорошо вооружённого путешественника такая встреча опасности не составляет. Иначе чувствует себя в таких случаях невооружённый человек, в руках которого не находится ничего, кроме простых лыжных палок.

Не всегда, однако, встреча с белым медведем приводит к мирному финалу. Несколько лет тому назад белый медведь долго гонялся за группой высадившихся на берег Новой Земли учёных. По всем признакам голодный зверь имел желание воспользоваться неожиданно подвернувшейся добычей. Трудно сказать, чем окончилась бы погоня за улепётывавшими от него безоружными людьми. От опасности путешественников спасла предприимчивость студента-геолога. Убегая, он стал сбрасывать с себя части костюма. Медведь внимательно занимался то бросаемой меховой шапкой, то рукавицами, то студенческим пиджаком. Это помогло людям вовремя прибежать и спустить на воду шлюпку. Отъехав от берега, долго наблюдали они, как шарахается по берегу упустивший лакомую добычу голодавший зверь.

7.3.3. Вопросы к экзамену

1. Практическая стилистика как научная дисциплина. Предмет, задачи, структура курса.
2. Функциональная стилистика как часть практической стилистики.
3. Стилистика языковых единиц как часть практической стилистики.
4. Стилистика художественной литературы и ее значение для изучения стилистики коммуникации в СМИ.
5. Основные характеристики медиатекста.
6. Адресаты медиатекстов и способы подачи информации в зависимости от адресата.
7. Пресс-релиз, его жанровое своеобразие и композиционные особенности.
8. Жанры медиатекстов.
9. Классификация медиатекстов в зависимости от адресата.
10. Медиатексты, предназначенные для массовой аудитории.
11. Традиционные методики анализа текста и их применение в работе с материалами, предназначенными для СМИ.
12. Тестирование текста как специфический прием редактирования медиатекстов.
13. Процесс правки текста и его особенности при работе с материалами СМИ.
14. Работа журналиста с фактологическим материалом текста.
15. Основные требования к тексту как единице коммуникации.
16. Основные ошибки, нарушающие ясность текста.
17. Ошибки, нарушающие коммуникативную точность текста. Методы исправления ошибок этого типа.
18. Краткость текста как одно из основных требований к медиатексту.
19. Основные типы ошибок, нарушающих полноту речи, их причины и способы исправления.
20. Логические ошибки и противоречия в тексте.
21. Необходимое разнообразие текста. Наиболее распространенные стилистические ошибки.
22. Необходимое разнообразие текста. Повторение как стилистический и композиционный прием в медиатекстах.
23. Основные изобразительные виды текстов. Характерные для СМИ виды текстов, использующие данные способ изложения.
24. Работа над композицией медиатекста. Роль плана в работе по редактированию.
25. Тестирование медиатекстов.
26. Основные стилистические различия медиатекстов.
27. Фоностилистика. Фоностилистические ошибки. Фоностилистические приемы в разных видах медиатекста.
28. Использование функциональных стилей в рекламе. Функциональная стилизация как креативный прием (на примере одного из стилей).

29.Грамматическая стилистика в рекламе. Морфология слогана и заголовка.

30.Основные принципы нарушения коммуникации в медиатекстах, связанные со стилистикой. Типы стилистических ошибок.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание тестового контроля

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Правильность ответов	не менее 60% тестовых заданий	не менее 73% тестовых заданий	не менее 86% тестовых заданий

7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Практическая стилистика и литературное редактирование» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Тошович, Б. Интернет-стилистика : монография / Б. Тошович. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-2229-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74652 (дата обращения: 25.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монограф ии	https://e.lanbook.com/book/74652
2.	Широкова, Е. В. Стилистика PR-текстов : учебное пособие / Е. В. Широкова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 232 с. — ISBN 978-5-9765-2909-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99525 (дата обращения: 25.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/99525
3.	Сурикова Т.И. Литературное редактирование текстов: учеб. пособ. для студ. бразовательных орг-ций ВО, обуч. по направ. подготовки 42.03.02 "Журналистика". Соответствует ФГОС ВО последнего поколения / Т. И. Сурикова ; рец.: В. И. Коньков [и др.]. - М.: ИНФРА-М, 2018. - 152 с.	учебное пособие	10
4.	Шпильная, Н. Н. Не ешь меня, я тебе песенку спою, или как пишутся PR-тексты : учебное пособие / Н. Н. Шпильная. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-9765-1983-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74661 (дата обращения: 25.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/74661

5.	Кузьмина, Н. А. Современный медиатекст : учебное пособие / Н. А. Кузьмина. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 416 с. — ISBN 978-5-9765-1668-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72767 (дата обращения: 25.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/72767
6.	Назайкин Н.А. Эффективный рекламный текст в СМИ. Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2011 г.	монография	http://www.iprbbookshop.ru/13128
7.	Сурикова Т.И. Литературное редактирование текстов: учеб. пособ. для студ. бразовательных орг-ций ВО, обуч. по направ. подготовки 42.03.02 "Журналистика". Соответствует ФГОС ВО последнего поколения / Т. И. Сурикова ; рец.: В. И. Коньков [и др.]. - М.: ИНФРА-М, 2018. - 152 с.	учебное пособие	10
8.	Моисеева, И. Ю. Теоретические проблемы текста: учебное пособие / И. Ю. Моисеева. — Оренбург: ОГУ, 2018 — Часть 2 — 2018. — 172 с. — ISBN 978-5-7410-2036-4.	нет такого источника	

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Голуб И.Б. Литературное редактирование. Логос, 2016 г.	учебное пособие	http://www.iprbbookshop.ru/66412
2.	Голуб И.Б. Литературное редактирование. Логос, 2014 г.	учебное пособие	http://www.iprbbookshop.ru/51632
3.	Голуб И.Б. Литературное редактирование. Логос, 2010 г.	учебное пособие	http://www.iprbbookshop.ru/9073

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к тестовому контролю; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к тестовому контролю

Основное достоинство тестовой формы контроля – это простота и скорость, с которой осуществляется первая оценка уровня обученности по конкретной теме, позволяющая, к тому же, реально оценить готовность к итоговому контролю в иных формах и, в случае необходимости, откорректировать те или иные элементы темы.

Подготовка к тестированию

1. Уточните объем материала (отдельная тема, ряд тем, раздел курса, объем всего курса), по которому проводится тестирование.
2. Прочтите материалы лекций, учебных пособий.
3. Обратите внимание на характер заданий, предлагаемых на практических занятиях.
4. Составьте логическую картину материала, выносимого на тестирование (для продуктивной работы по подготовке к тестированию необходимо представлять весь подготовленный материал как систему, понимать закономерности, взаимосвязи в рамках этой системы).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;