



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым**

**«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Факультет истории искусств и крымскотатарского языка и литературы
Кафедра вокального искусства и дирижирования

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ
ПРАКТИК**

Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование

Магистерская программа: Дирижирование академическим хором

Симферополь, 2020

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01 «ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: способствовать формированию представления о смысле и сущности научного познания, о роли науки в культурно-историческом существовании людей; раскрыть для них сущность философской проблематики познавательной деятельности в целом и научного познания в частности; о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

Задачи:

- познакомить магистрантов с основами философской теории познания и с её основной проблематикой;
- показать будущим магистрам ту глубочайшую роль, которую познание и понимание играют в качестве фундаментальных структур человеческого бытия;
- привить им ясное представление об уникальном положении науки среди других форм человеческого познания, а также о её основных отличительных чертах;
- дать обучающимся представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;
- раскрыть им всю остроту и дискуссионность проблематики истинности научного познания в гуманитарных науках;
- познакомить с основными концепциями философии искусства

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина относится к базовой части образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2 - способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-5 – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-1 - способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методологию системного подхода; особенности управления в современных условиях;
- основные теоретические работы в области теории управления; сущность и содержание управления, сущность, специфику и функции государственного управления; основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии; основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур;
- и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений,

представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов.

Уметь:

- анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления; применять полученные теоретические знания для разработки и принятия управленческих решений в конкретных организациях;

- самостоятельно анализировать управленческие ситуации из жизни организаций, позволяющие наглядно показать ключевые концепции и продемонстрировать управленческие аспекты; использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга;

- анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации;

- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенные в музыкальном произведении художественное содержание в соответствии с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара.

Владеть:

- логико-методологическим инструментом для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве;

- понятийным аппаратом, методологией теории управления; методикой проведения маркетинговых исследований; навыками проектной деятельности; технологиями реализации творческих проектов;

- навыками типологизации культур и процессов в области искусства.

5. Виды учебной работы: **лекции, практические занятия, самостоятельная работа.**

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 сем.)

АНОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ВУЗЕ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: сформировать у студентов основные представления о наиболее общих закономерностях методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.

Задачи:

- преподавание в образовательных организациях высшего образования.

- планирование учебного процесса и изучение образовательного потенциала обучающихся и уровня их художественно-эстетического и творческого развития.

- выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста.

- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к базовой части образовательной программы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 - способен воспринимать музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ОПК-3 - способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

ПК-4 - способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК-5 - способен применять основные положения о методах психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

ПК-6 - способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилиевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;

- различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы вокально-хорового исполнительского анализа хоровой партитуры; специальную литературу по дисциплине, классический и современный репертуар;

- новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса;

- классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования;

- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу; основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся;

- методическую литературу по профилю; структурные и нормативно-правовые содержательные принципы разработки методических материалов; специфику профессионального образования разных уровней (среднего и дополнительного);

Уметь:

- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы по взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соответствии с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара;

- воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; формировать репертуарные списки по курсам и в соответствии с личностными особенностями обучающихся; планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

- ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории;

- использовать теоретические системы о личности и межличностных отношениях и педагогической деятельности; использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; пользоваться специальной литературой; разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования;

- составлять учебные программы; формулировать цели и задачи дисциплины; планировать содержание, структуру, итоговые результаты обучения; пользоваться специальной литературой; использовать историко-теоретические знания при разработке учебно-методических материалов;

Владеть:

- методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня; знаниями классического и современного репертуара;

- навыком дирижирования произведений, записанных различными видами нотации; визуальными, аудильными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия хоровой партитуры и навыками исполнения хоровых партитур;

- основными навыками планирования и ведения самостоятельной педагогической работы; основами самостоятельного проведения учебно-репетиционной работы; навыками оформления и ведения документации по преподаваемым дисциплинам;

- педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; культурой устной и письменной речи; мануальной техникой; вокально-хоровыми навыками;

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования;

- педагогическими технологиями; навыком создания научно-методического и

учебно-методического обеспечения реализации программ СПО и ДПП.

5. Виды учебной работы: **лекции, практические занятия самостоятельная работа.**

6 Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2 сем.).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.03. «ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2.Цель освоения дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи:

- развитие иноязычной коммуникативной и социокультурной компетенций для обеспечения профессионального общения на иностранном языке в области профессиональной и социокультурной сферах;

- расширение активного словарного запаса, совершенствование навыков интерпретации и реферирования текстов, навыков аудирования.

- владение основными грамматическими явлениями современного английского языка.

- формирование у студентов навыков письменной речи в сфере профессиональной коммуникации.

- формирование правильного речевого поведения в ситуациях профессионального общения.

3.Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Деловой иностранный язык» относится к базовой части образовательной программы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке, для академического и профессионального взаимодействия.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения; основы профессионального общения, принципы и методы организации коммуникации на русском и иностранном языках;

Уметь:

- создавать и редактировать тексты научного и профессионального назначения; реферировать и аннотировать информацию; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранном языках; вести беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, переводить тексты по специальности без словаря; составлять научные тексты на иностранном языке; использовать современные коммуникативные технологии в различных ситуациях, в том числе для академического и профессионального взаимодействия;

Владеть:

- одним из иностранных языков на уровне, необходимом для академического и

профессионального взаимодействия; навыками профессиональных коммуникаций; навыками общения с обучающимися разного возраста.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3 сем.).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.04. «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 з.е. (612 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины воспитание у дирижера высокой квалификации, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи:

- совершенствование мануальной техники;
- развитие художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
- постижение хорового репертуара различных исторических эпох;
- воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением, творческого поиска интерпретаторских решений инициативного формирования хорового репертуара;
- совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Дирижирование» относится к базовой части образовательной программы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-6 - способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ОПК-1 - способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 - способен воспринимать музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- особенности художественно-организационной деятельности хорового коллектива; основные методические принципы вокально-хоровой работы в хоре; методические установки при обучении хоровому пению; специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры; основные теоретические работы в области теории управления; сущность и содержание управления, сущность, специфику и функции государственного управления; формы, методы и технологии решения управленческих проблем;

- формы, методы и технологии решения управленческих проблем;
- и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилиевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;

- различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы вокально-хорового исполнительского анализа хоровой партитуры; специальную литературу по дисциплине, классический и современный репертуар;

Уметь:

- ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различных составов; анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; разрабатывать систему управления организационной культурой для повышения эффективности деятельности организации; влиять на процесс коммуникации в организации; применять современные методики кадрового администрирования;

- организовать эффективную работу хорового коллектива; грамотно планировать и формировать репертуар выступлений хора – текущий и перспективный; оценивать уровень собственной творческой деятельности, осуществлять ее критический анализ;

- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы по взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соответствии с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара;

- воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации;

Владеть:

- навыками моделирования ситуации творческого руководства исполнительским коллективом (хор, солисты), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей процессом работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники, грамотного владения приемами вербального общения с коллективом, высококачественного вокального показа; навыками творческого сотрудничества дирижера с артистами хора, концертмейстером, дирижером оркестра (при совместном исполнении вокально-симфонических произведений) и режиссером коммуникативными навыками и методологией работы с творческим коллективом; навыками прогнозирования и планирования деятельности организации на различные периоды; понятийным аппаратом, методологией теории управления; способами и методами совершенствования собственной деятельности;

- методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыками формирования

исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня; знаниями классического и современного репертуара;

- навыком дирижирования произведений, записанных различными видами нотации; визуальными, аудильными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия хоровой партитуры и навыками исполнения хоровых партитур;

5. Виды учебной работы: практические занятия самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (экз.-2,4 сем.; зач.-1,3 сем.)

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.05 «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ (ХОРОВЕДЕНИЕ)»

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2.Цели и задачи дисциплины:

Цель - осуществление художественного руководства и управления академическим хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертно-творческой работы.

Задачи:

- развитие способности дирижировать академическим хором при разучивании и в публичном исполнении концертной программы;

- развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;

- развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Методика работы с хором» относится к базовой части образовательной программы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 - способен воспринимать музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ОПК-3 - способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

ПК-4 - способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК-5 - способен применять основные положения о методах психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

ПК-6 - способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;

- различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы вокально-хорового исполнительского анализа хоровой партитуры; специальную литературу по дисциплине, классический и современный репертуар;

- новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса;

- классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования;

- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу; основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся;

- методическую литературу по профилю; структурные и нормативно-правовые содержательные принципы разработки методических материалов; специфику профессионального образования разных уровней (среднего и дополнительного);

Уметь:

- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы по взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соответствии с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара;

- воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; формировать репертуарные списки по курсам и в соответствии с личностными особенностями обучающихся; планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

- ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории;

- использовать теоретические системы о личности и межличностных отношениях и педагогической деятельности; использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; пользоваться специальной литературой; разбираться в актуальных

проблемах и процессах современного музыкального образования;

- составлять учебные программы; формулировать цели и задачи дисциплины; планировать содержание, структуру, итоговые результаты обучения; пользоваться специальной литературой; использовать историко-теоретические знания при разработке учебно-методических материалов;

Владеть:

- методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня; знаниями классического и современного репертуара;

- навыком дирижирования произведений, записанных различными видами нотации; визуальными, аудильными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия хоровой партитуры и навыками исполнения хоровых партитур;

- основными навыками планирования и ведения самостоятельной педагогической работы; основами самостоятельного проведения учебно-репетиционной работы; навыками оформления и ведения документации по преподаваемым дисциплинам;

- педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; культурой устной и письменной речи; мануальной техникой; вокально-хоровыми навыками;

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования;

- педагогическими технологиями; навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ СПО и ДПП.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2 сем.)

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06 «МЕТОДИКА НАУЧНОЙ РАБОТЫ»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Цель:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, полученных ими в рамках профилирующих дисциплин.

Задачи дисциплины:

– дать представление об этапах проведения научного исследования, в частности, подготовки и защиты квалификационной (диссертационной) работы, о требованиях, предъявляемых к структуре и содержанию квалификационной работы;

– раскрыть комплекс знаний по вопросам научно-исследовательской работы;

– способствовать расширению профессионального кругозора магистрантов, развитию исследовательских способностей;

– осветить особенности научно-исследовательской работы в вузе.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Методика научной работы» относится к базовой части образовательной программы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способен применять музыкально-теоретические и музыкально- исторические

знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-4 - способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилиевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;
- основные методы и средства получения, хранения, систематизации и переработки информации; основные этапы научного исследования; о сущности научно-исследовательской работы; планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования;

уметь:

- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотношении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилиевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилиевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара;
- самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий; уметь систематизировать полученные за годы обучения теоретические и практические знания по специальным дисциплинам для решения конкретных практических задач;

владеть:

- методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыком формирования исполнительской интерпретации музыкальных произведений и выбора мануальных средств её воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня; знаниями классического и современного репертуара;
- навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; владеть методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста, оформления научно-справочного аппарата; методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам

5. Виды учебной работы: лекции самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом (1 сем.)

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07 «ХОРОВОЙ КЛАСС»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 з.е. (576 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание у студентов вокально-хоровых умений и навыков пения в академическом хоре.

Задачи:

- расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путём практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров; вокально-хоровым творчеством советских композиторов, народными песнями, произведениями народов, проживающих в Крыму, советских и зарубежных композиторов;
- развитие непосредственно музыкальных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т. д.) и общих художественных (богатство и инициативность воображения, творческое внимание и т. д.) способностей;
- выработка навыков ансамблевого музицирования;
- развитие профессиональных качеств (вокального слуха, вокально-хоровых навыков);
- освоение методов и приемов хормейстерской работы;
- приобретение дополнительных навыков управления хоровым коллективом.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Хоровой класс» относится к базовой части образовательной программы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов;

ПК-2 - способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; выдающихся отечественных хоровых дирижёров; выдающихся отечественных хоровых дирижеров; специальную литературу о хоровом искусстве и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; классический и современный репертуар академических хоров; методику работы с хорами всех типов и видов; специфику организации репетиционного процесса; различные певческие приемы и методы вокально-хоровой работы.

- базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; основные закономерности развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса; ведущие хоровые коллективы прошлого и настоящего; специальную литературу о хоровом искусстве, интерпретации и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; особенности постановки и развития голоса; основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания;

профессиональную терминологию; сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей.

Уметь:

- на высоком художественном уровне исполнить порученную партию в составе хора в условиях пения а capella и с сопровождением; достигать соответствия обертонового состава извлекаемого звука тембровому спектру звучания других исполнителей в составе партии; корректировать в процессе пения индивидуальные особенности своего вокала с целью достижения тембрового ансамбля, работать с литературой, посвящённой специальным вопросам вокально-хорового исполнительства; применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; подчиняться требованиям и установкам, сформированным спецификой коллективного исполнительства.

- ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового образования и воспитания; применять на практике знания по методике работы с хорами всех типов и видов; пользоваться специальной литературой;

- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей; – владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками; – применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академических хоров; координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освободить мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения, применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки; передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

Владеть:

- вокально-хоровыми, ансамблевыми, сольными певческими навыками; –методами активизации голосового аппарата, профилактики заболеваний голоса и способами его охраны; коммуникативными навыками; сформированным «вокальным слухом», как важным фактором пения в единой вокальной манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.; навыками поиска профессиональной информации и получения знаний, способствующих совершенствованию и развитию интеллектуального и общекультурного кругозора; – необходимыми знаниями по истории зарубежного и отечественного хорового исполнительства; вокально-хоровыми умениями и навыками; навыками и приёмами хормейстерской работы; навыками и приёмами работы с коллективом; техникой хорового дирижирования и методикой индивидуальной работы с участниками хорового коллектива;

- техникой вокально-хорового исполнительства; хоровым репертуаром различных стилей; знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства, о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения; навыками самостоятельной работы с произведениями разных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями; навыком исполнительского анализа изучаемых произведений.

5. Виды учебной работы: практические занятия самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (экз. -4 сем.; зач. – 1,2,3)

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08 «УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ И АНСАМБЛЕМ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. (324 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель - осуществление художественного руководства и управления академическим хоровым коллективом.

Задачи:

- развитие способности дирижировать академическим хором при разучивании и в публичном исполнении концертной программы;
- развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;
- развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Управление хором и ансамблем» относится к базовой части образовательной программы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов;

ПК-2 - способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.

В результате формирования компетенций студент должен:

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; выдающихся отечественных хоровых дирижёров; выдающихся отечественных хоровых дирижеров; специальную литературу о хоровом искусстве и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; классический и современный репертуар академических хоров; методику работы с хорами всех типов и видов; специфику организации репетиционного процесса; различные певческие приемы и методы вокально-хоровой работы.

- базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; основные закономерности развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса; ведущие хоровые коллективы прошлого и настоящего; специальную литературу о хоровом искусстве, интерпретации и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; особенности постановки и развития голоса; основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания; профессиональную терминологию; сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей.

Уметь:

- на высоком художественном уровне исполнить порученную партию в составе хора в условиях пения а cappella и с сопровождением; достигать соответствия обертонового состава извлекаемого звука тембровому спектру звучания других исполнителей в составе партии; корректировать в процессе пения индивидуальные особенности своего вокала с целью достижения тембрового ансамбля, работать с литературой, посвящённой специальным вопросам вокально-хорового исполнительства; применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; подчиняться требованиям и установкам, сформированным спецификой коллективного исполнительства.

- ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового образования и воспитания; применять на практике знания по методике работы с хорами всех типов и видов; пользоваться специальной литературой;

- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и

стилей; – владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками; – применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академических хоров; координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освобождать мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковоедения, применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки; передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

Владеть:

- вокально-хоровыми, ансамблевыми, сольными певческими навыками; –методами активизации голосового аппарата, профилактики заболеваний голоса и способами его охраны; коммуникативными навыками; сформированным «вокальным слухом», как важным фактором пения в единой вокальной манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.; навыками поиска профессиональной информации и получения знаний, способствующих совершенствованию и развитию интеллектуального и общекультурного кругозора; – необходимыми знаниями по истории зарубежного и отечественного хорового исполнительства; вокально-хоровыми умениями и навыками; навыками и приёмами хормейстерской работы; навыками и приёмами работы с коллективом; техникой хорового дирижирования и методикой индивидуальной работы с участниками хорового коллектива;

- техникой вокально-хорового исполнительства; хоровым репертуаром различных стилей; знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства, о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения; навыками самостоятельной работы с произведениями разных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями; навыком исполнительского анализа изучаемых произведений.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом (экз.-3 сем.; зач.-1,4 сем.)

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: способствовать ознакомлению с принципами композиторского творчества, самим процессом сочинения и создания музыки.

Задачи:

– развить у студентов индивидуальные творческие способности к сочинению музыки;

– познакомить с принципами развития тематического материала, принципами формообразования, законами развития драматургии художественного образа во времени композиции;

– изучить на практике конструктивные принципы создания музыкальной композиции, ее пути от начальной идеи до становления композиции в целом;

– научить студентов через собственную творческую работу в классе композиции соединить воедино на практике знания и навыки других предметов музыкально-образовательного цикла и творчески реализовать их;

– освоить стилистику и жанровую основу разных композиционных направлений джазовой музыки.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к вариативной обязательной части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-4 - способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стиливые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов; различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике;

- основные методы и средства получения, хранения, систематизации и переработки информации; основные этапы научного исследования; о сущности научно-исследовательской работы; планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования.

Уметь:

- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотношении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стиливым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стиливым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара;

Владеть:

- методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня; знаниями классического и современного уровня;

- навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; владеть методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста, оформления научно-справочного аппарата; методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по

соответствующим научным проблемам.

5. Виды учебной работы: лекция, практические занятия самостоятельная работа.
6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (3 сем.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.02 «ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цель дисциплины

Цель - обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по аранжировке народных песен.

Задачи:

- раскрытие многообразных технологических приемов аранжировки и овладение способами хорового письма;
 - овладение навыками комплексного теоретического, художественно-исполнительского анализа хоровых произведений;
 - изучение способов переложения произведений и их жанрово-стилистические особенности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Методика работы с хором» относится к базовой вариативной части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 – способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

ПК-4 - способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса;
- классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования;

Уметь:

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; формировать репертуарные списки по курсам и в соответствии с личностными особенностями обучающихся; планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;
- ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории;

Владеть:

- навыками применения информационных технологий в профессиональной

деятельности; владеть методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста, оформления научно-справочного аппарата; методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам;

- педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; культурой устной и письменной речи; мануальной техникой; вокально-хоровыми навыками.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 сем.).

АНОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.03 «ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУРЫ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель - способствовать воспитание будущего хорового дирижёра в процессе ознакомления с широким кругом хоровых партитур – сочинений русской и зарубежной классики, обработок народных песен и овладения навыками их исполнения на фортепиано.

Задачи:

-исполнение на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров без сопровождения (a capella) и с сопровождением;

- интонационно-чистое пение любого голоса партитуры с одновременной игрой остальных;

- грамотное чтения с листа партитур различной степени сложности;

- транспонирования в заданную тональность произведений a capella;

- анализ хоровых произведений.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к базовой вариативной части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилиевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;

- различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и

правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы вокально-хорового исполнительского анализа хоровой партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар;

Уметь:

- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотнесении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара;

- воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации;

Владеть:

- методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте;

- навыками дирижирования произведений, записанных различными видами нотации; визуальными, аудильными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия хоровой партитуры и навыками исполнения хоровых партитур; навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; владеть методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста; оформления научно-справочного аппарата; методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам.

5. Виды учебной работы: практические работы самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (3, 4 сем.)

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 «МЕТОДИКА ЗАПИСИ И РАСШИФРОВКИ МУЗЫКАЛЬНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет **3 з.е. (108 час.)**

2. **Цели и задачи дисциплины:**

Цель:

– способствовать формированию у обучающихся базовых знаний и практических навыков по расшифровке музыкального народного творчества в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами, сохранение и возрождение народных традиций; формирование у студентов представлений о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры.

Задачи:

– сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;

- углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;
- сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки.
- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» относится к базовой вариативной части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

ОПК-1 - способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ПК-4 - способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилиевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;

- различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы вокально-хорового исполнительского анализа хоровой партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар;

- классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования;

Уметь:

- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотношении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилиевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в

освоении разнообразного классического и современного репертуара;

- воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации;

- ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории;

Владеть:

- методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте;

- навыками дирижирования произведений, записанных различными видами нотации; визуальными, аудильными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия хоровой партитуры и навыками исполнения хоровых партитур; навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; владеть методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста; оформления научно-справочного аппарата; методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам;

- педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; культурой устной и письменной речи, мануальной техникой; вокально-хоровыми навыками.

5. Виды учебной работы: **лекции, практические работы самостоятельная работа.**

6. Изучение дисциплины заканчивается **зачетом (3 сем.)**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 «РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет **3 з.е. (108 час.)**

2. **Цели и задачи дисциплины:**

Цель:

– содействовать формированию у обучающихся научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии.

Задачи:

- сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;

- углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;

- сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки.

- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Расшифровка и запись образцов музыкального фольклора» относится к базовой вариативной части образовательной программы к дисциплинам по выбору,

формируемой участниками образовательных отношений.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

ОПК-1 - способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ПК-4 - способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилиевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;

- различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы вокально-хорового исполнительского анализа хоровой партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар;

- классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования;

Уметь:

- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотношении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара;

- воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации;

- ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной

аудитории;

Владеть:

- методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте;

- навыками дирижирования произведений, записанных различными видами нотации; визуальными, аудильными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия хоровой партитуры и навыками исполнения хоровых партитур; навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; владеть методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста; оформления научно-справочного аппарата; методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам;

- педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; культурой устной и письменной речи, мануальной техникой; вокально-хоровыми навыками.

5. Виды учебной работы: лекции, практические работы, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом (3 сем.)

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.01 «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель – содействовать ознакомлению студентов с малоизученной в российском музыковедении проблемой – современной нотацией. Изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи. Знакомство с краткими справочниками. Рассмотрение партитур композиторов всего мира.

Задачи:

- выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации;

- исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика.

- рассмотрение классификации видов современной нотации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Современная музыка» относится к базовой вариативной части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, к дисциплинам по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК-7 - способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного

образования;

- основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, о музыкальном образовании; основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства, а также методы исследования сферы музыкальной педагогики; правила ведения научной дискуссии; профессиональную лексику и терминологию; принципы и формы представления и апробации результатов научно-исследовательской деятельности; основы профессионального делового общения, принципы и методы организации делового сотрудничества с зарубежными партнерами, основы ведения переписки и заключения контрактов на русском и иностранном языках; современные проблемы искусствоведения; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса;

Уметь:

- ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории;

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и музыкального образования, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения в научно-исследовательских работах малых форм, выстраивать структуру научного исследования самой формы; создавать и редактировать тексты делового назначения; осуществлять поиск информации; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранном языках; осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных; расширять контекст музыкального исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах.

Владеть:

- педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; культурой устной и письменной речи, мануальной техникой; вокально-хоровыми навыками;

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу; навыками устных переговоров, заключения контрактов и разнообразных коммуникаций на иностранном языке в профессиональной сфере; знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.

5. Виды учебной работы: лекции и семинарские занятия самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом (2 сем.).

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.02 «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель – содействовать ознакомлению студентов с условиями возникновения

нетрадиционных (по отношению к классической музыке) систем и способов нотации в XX веке, выявления особенностей нотной зашей в рамках как индивидуальных сталей, так и целых направлений, определения ключевых тенденций в развитии современной нотации, наконец, освоения словаря современной нотной графики.

Задачи:

– изучить основные жанры и стили музыки XX века, которые легли в основу ее развития;

– познакомить студентов с практической деятельностью ведущих мастеров и композиторов музыкального искусства XX века и важнейшими итогами их творчества;

– дать представление об основных идеях и тенденциях взаимосвязи и взаимодействия музыки и иных видов искусства XX века, а также специфике развития мирового и отечественного музыкального искусства XX века.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Современная музыка» относится к базовой вариативной части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, к дисциплинам по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК-7 - способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования;

- основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, о музыкальном образовании; основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства, а также методы исследования сферы музыкальной педагогики; правила ведения научной дискуссии; профессиональную лексику и терминологию; принципы и формы представления и апробации результатов научно-исследовательской деятельности; основы профессионального делового общения, принципы и методы организации делового сотрудничества с зарубежными партнерами, основ ведения переписки и заключения контрактов на русском и иностранном языках; современные проблемы искусствоведения; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса;

Уметь:

- ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории;

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и музыкального образования, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения в научно-исследовательских работах малых форм, выстраивать структуру научного исследования салой формы; создавать и редактировать тексты делового назначения; осуществлять поиск

информации; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранном языках; осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных; расширять контекст музыкального исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах.

Владеть:

- педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; культурой устной и письменной речи, мануальной техникой; вокально-хоровыми навыками;

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу; навыками устных переговоров, заключения контрактов и разнообразных коммуникаций на иностранном языке в профессиональной сфере; знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.

5. Виды учебной работы: лекции и семинарские занятия самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом (2 сем.).

АНОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.1.1 «ИЗУЧЕНИЕ СОЛЬНЫХ ПАРТИЙ В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 з.е. (72 час.)**

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: — развитие исполнительского мастерства хоровиков-солистов, расширение его творческих возможностей.

Задачи:

- привить студенту навыки исполнения сольных партий в вокально-хоровых произведениях;

- привить навыки ансамблевого исполнения;

- освоение вокального-хорового репертуара;

- сформировать устойчивые навыки чтения с листа сольных партий в хоровой партитуре;

- подготовка студентов к самостоятельной концертной деятельности;

- раскрытие индивидуальных творческих возможностей студента;

- оснащение студентов необходимыми исполнительскими навыками и приёмами сольного пения в рамках вокально-хорового произведения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Изучение сольных партий в вокально-хоровой музыке» относится к факультативной части образовательной программы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- базовые принципы строения и работы певческого аппарата; – способы певческого претворения стиливых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; основные закономерности развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса; ведущие хоровые коллективы прошлого и настоящего; специальную литературу о хоровом искусстве, интерпретации и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; особенности постановки и развития голоса, – основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания; – профессиональную терминологию; сольный репертуар средней сложности, включая произведения основных вокальных жанров и стилей;

Уметь:

- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей; владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками; – применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стиливые) навыки пения в хоре; ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академических хоров; координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освобождать мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения, применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки; передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;

Владеть:

техникой вокально-хорового исполнительства; – хоровым репертуаром различных стилей; знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства, о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения; навыками самостоятельной работы с произведениями разных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями; навыком исполнительского анализа изучаемых произведений.

6. Виды учебной работы: **практические занятия самостоятельная работа.**

7. Изучение дисциплины заканчивается **зачетом (3 сем.).**

АНОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.1.2 «ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 з.е. (72 час.)**

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель — формирование знаний, умений и навыков, обеспечивающих формирование профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи:

- сформировать у обучающихся целостное представление об основных закономерностях развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса;

- совершенствовать и развивать интеллектуальный и общекультурный уровень обучающихся;

- расширить знания о выдающихся отечественных хоровых дирижёрах, ведущих хоровых коллективах прошлого и настоящего; по вопросам классического и современного репертуара, профессиональных и любительских исполнительских хоровых традиций зарубежных и отечественных национальных школ;

- углубить знание специальной литературы о хоровом искусстве;
- изучить научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История хорового исполнительства» относится к факультативной части образовательной программы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-7 - способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, о музыкальном образовании; основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства, а также методы исследования сферы музыкальной педагогики; правила ведения научной дискуссии; профессиональную лексику и терминологию; принципы и формы представления и апробации результатов научно-исследовательской деятельности; основы профессионального делового общения, принципы и методы организации делового сотрудничества с зарубежными партнерами, основ ведения переписки и заключения контрактов на русском и иностранном языках; современные проблемы искусствоведения; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и музыкального образования, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения в научно-исследовательских работах малых форм, выстраивать структуру научного исследования самой формы; создавать и редактировать тексты делового назначения; осуществлять поиск информации; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранном языках; осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных; расширять контекст музыкального исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах.

Владеть:

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу; навыками устных переговоров, заключения контрактов и разнообразных коммуникаций на иностранном языке в профессиональной сфере; знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.

6. Виды учебной работы: **лекции, практические занятия самостоятельная работа.**

7. Изучение дисциплины заканчивается **зачетом (1 сем.)**

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ Б2.О.01 (У) «УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

1. Общая трудоемкость учебной ознакомительной практики составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цель практики заключается в формировании готовности выпускников магистратуры к решению задач педагогической деятельности в области профессионального образования.

Задачи:

- посещение учебных занятий в области профессиональной деятельности;
- выполнение функций преподавателя при реализации образовательных программ в учебных заведениях высшего образования;
- анализ нормативно-правовых документов, определяющих организацию учебного процесса в бакалавриате;
- усвоение методов контроля и оценки профессионально-значимых качеств обучаемых

3. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к обязательной части Блока 2, которая предполагает освоение общепрофессиональных и универсальных компетенций. Практика опирается на знания, полученные в результате освоения таких дисциплин как «Дирижирование», «Хоровой класс», «Чтение и анализ хоровых партитур», «Методика преподавания профессиональных дисциплин в Вузе».

4. Требования к результатам учебной практики:

В результате прохождения практики обучающийся формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели **(УК-3)**;
- способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов **(ПК-1)**;
- способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром **(ПК-2)**;
- способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации **(ПК-4)**;
- способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования **(ПК-5)**;
- способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования **(ПК-6)**.

Знать: навыки общения с обучающимися разного возраста;

Уметь:

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- формировать репертуарные списки по курсам и в соответствии с личностными особенностями обучающихся;
- планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

Владеть:

- основными навыками планирования и ведения самостоятельной педагогической работы;
- основами самостоятельного проведения учебно-репетиционной работы;
- навыками оформления и ведения документации по преподаваемым дисциплинам

5. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, стационарная

6. Место и время проведения учебной практики ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения с 06.10.2016 по 02.11.2016г.

7. Виды учебной работы на учебной практике: учебно-методическая деятельность, учебная работа, организационно-воспитательная работа

8. Аттестация по учебной практике выполняется в период с 03.11 по 13.11.2020г.

Форма аттестации: по результату письменного отчета; **зачет с оценкой (2 сем.)**

АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ Б2.О.02 (П) «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

1. Общая трудоемкость практики составляет 23 з.е. (828 час.)

2. Цель практики — повышение профессиональной компетентности выпускника магистратуры посредством выполнения научно-исследовательской теоретической работы (магистерской диссертации) в области искусства дирижирования и музыкального образования с её дальнейшей публичной защитой на государственной итоговой аттестации.

Задачи:

– совершенствование у студентов навыка планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области хорового искусства и образования;

– совершенствование навыков применения научного мышления (понимание сущности исследуемой проблемы, опора на принципы доказательности, логики, объективности, системности при её решении) и развитие представлений и умений в сфере методологии научного творчества;

– совершенствование навыков работы с источниками информации при использовании современных методов её получения и обработки; навыков оформления научного текста с применением современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования;

– расширение профессионального кругозора студентов;

– развитие устойчивого интереса к научно-исследовательской деятельности как одной из основных форм профессионального и личностного саморазвития современного специалиста.

3. Место практики в структуре ОПОП:

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» относится к обязательной части практики Б2. Практика, Производственная практика Учебного плана и направлена на формирование общепрофессиональных компетенций. Практика является важной составляющей реализации научно-исследовательского типа задач, к решению которого готовится выпускник. При освоении практики реализуются межпредметные связи с дисциплинами Блока 1, в первую очередь с дисциплиной «Методика научной работы», на которой базируется научно-исследовательская работа и преддипломной практикой (Блок 2), которая является завершающей при реализации научно-исследовательского типа задач.

4. Требования к результатам практики:

Прохождение «Производственной практики (научно-исследовательская работа) направлено на формирование следующих компетенций:

- способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации (**ПК-4**).

В результате научно-исследовательской работы студент должен:

Уметь: Уметь планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования;

Владеть: методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам.

5. Тип практики: производственная

6. Место и время проведения практики: Производственная научно-исследовательская работа проводится на базе кафедры вокального искусства и дирижирования ГБОУВО РК КИПУ.

Время проведения на 1 курсе в 1 семестре

7. Виды учебной работы на учебной практике:

1. Изучение научной и профессиональной литературы по программе подготовки, связанной с музыкально-педагогической деятельностью;

2. Поиск современных электронных баз данных, содержащих современную, в том числе зарубежную исследовательскую и иную профессиональную литературу по профилю подготовки;

3. Поиск тематических и профессионально ориентированных интернет-ресурсов;

4. Осуществление сбора и обработки научной информации в процессе выполнения научно-исследовательской работы;

5. Осуществление работы на современных компьютерных средствах, оснащенных лицензионным программным обеспечением, в том числе для обработки статистической информации;

6. Выступление с научными сообщениями и докладами на круглых столах и научных конференциях.

8. Форма аттестации: по результату письменного отчета; зачет 1,2,3 сем.; 4 сем. зачет оценкой.

АННОТАЦИЯ

Б2.В.01 (П) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

1. Общая трудоемкость практики составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цель практики - формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи

- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;

- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;

- формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;

- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом

3. Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2, которая предполагает освоение профессиональных и универсальных компетенций. Практика является профилирующей для подготовки специалистов по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование.

Дисциплины, на которых базируется производственная практика Работа с хором:

– «Дирижирование»;

– «Хоровой класс».

Требования к производственной педагогической практике:

Прохождение производственной исполнительской практики направлено на

формирование следующих компетенций:

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (**УК-3**);

- способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов (**ПК-1**);

- способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (**ПК-2**);

способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности

В результате преддипломной практики студент должен

Знать:

- цели и задачи хорового исполнительства;
- основные этапы исторического развития хорового искусства;
- стилевые особенности различных видов многоголосия;
- технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса;

- хоровые произведения различных эпох и стилей (a capella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

- основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства;

- формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;

- специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;

- основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов;

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

- исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера;

- работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам;

- проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

Владеть:

- навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;

- свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;

- навыками самостоятельной работы с репертуаром;

- навыками ансамблевого исполнительства;

- навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения;

- приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

5. Исполнительская практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, стационарная

6. Место и время проведения учебной практики ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения с 06.04.2017 по 14.06.2017г.

7. Виды работы на исполнительской практике: Работа над строем и штрихами, изучение произведений с элементами полифонии, работа над произведениями крупной формы, система способов и приемов выучивания сочинений в хоре.

8. Аттестация по учебной практике выполняется в период с 15.06.21г. по 26.06.2021г.

Форма аттестации: **защита письменного отчета, зачет (3 сем.)**

АННОТАЦИЯ

Б2.В.02 (П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С ХОРОМ)»

1. Общая трудоемкость практики составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цель практики - апробация сформированности профессиональных компетенций и их развитие для осуществления практической деятельности в качестве руководителя хора и творческого коллектива.

Задачи:

- освоение хормейстерского опыта ведущих преподавателей данного учебного заведения и применение его на практике;

- закрепление, углубление и творческое применение теоретических знаний в практической деятельности

Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2, которая предполагает освоение профессиональных и универсальных компетенций. Практика является профилирующей для подготовки специалистов по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование.

Дисциплины, на которых базируется производственная практика Работа с хором:

– «Дирижирование»;

– «Хоровой класс».

Требования к производственной педагогической практике:

Прохождение производственной педагогической практики направлено на формирование следующих компетенций:

УК-3 - способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ПК-1 - способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов;

ПК-3 - способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности

В результате преддипломной практики студент должен:

Знать:

- особенности художественно-организационной деятельности хорового коллектива; основные методические принципы вокально-хоровой работы в хоре;

- методические установки при обучении хоровому пению;

- методику работы с хорами всех типов и видов;

- специфику организации репетиционного процесса;

- различные певческие приемы и методы вокально-хоровой работы;

- хоровой репертуар в широком временном и жанрово-стилевом охвате;
- основные этапы репетиционной работы и их задачи;
- принципы составления концертной программы.

Уметь:

- ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований;
- профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различных составов;
- применять на практике знания по методике работы с хорами всех типов и видов;
- пользоваться специальной литературой;
- раскрывать творческие возможности хористов, их артистизм и образное мышление в процессе репетиционной концертной деятельности.

Владеть:

- навыками сотрудничества дирижера с артистами хора, концертмейстером, дирижёром оркестра (при совместном исполнении вокально-симфонических произведений) и режиссёром коммуникативными навыками и методологией работы с творческим коллективом;
- вокально-хоровыми умениями и навыками;
- навыками и приёмами хормейстерской работы;
- навыками и приёмами работы с коллективом техникой хорового дирижирования и методикой индивидуальной работы с участниками хорового коллектива;
- навыком формирования концертных программ различной направленности; навыками концертно-исполнительской деятельности

5. Тип практики: производственная

6. Место и время проведения практики: ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения с 06.04.2017 по 14.06.2017г. г. Симферополь.

7. Виды учебной работы на производственной практике:

1. Проведение занятий осуществляется в одной группе (классе) по одному выбранному предмету с обеспечением их учебно-методического, информационного сопровождения.

2. Разработка содержания системы занятий осуществляется в соответствии с программой.

3. Проведение двух открытых занятий – теоретического и практического с последующим анализом и развернутым протоколом.

4. Анализа занятий: 1) Какие моменты занятия показались наиболее интересными и почему? 2) Оценка профессиональных знаний, умений и навыков педагога, ведущего занятие. 3) Достоинства и недостатки методики, применяемой к анализируемому уроку (методы, приемы, средства и форма проведения занятия). 4) Соответствие целям и задачам, содержанию урока, возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. 5) Взаимодействие с обучающимися на занятии: стиль общения, межличностные отношения. 6) Создание обучающей, воспитывающей и развивающей среды обучения. 7) Особенности личности практиканта как педагога, проявленные на данном занятии. 8) Результативность занятия.

5. Посещение занятий у других практикантов (или у практикующих преподавателей).

6. Анализ всех видов деятельности, осуществленных в период производственной практики.

7. Написание учебной программы курса (или части курса), преподаваемого практикантом, с учетом требований ФГОС на основе изучения различных видов программ, материально-технического обеспечения.

8. Форма аттестации: зачет (4 сем.).

АННОТАЦИЯ

Б2.В.03 (П) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

1. Общая трудоемкость практики составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цель практики — расширение профессиональных возможностей будущего специалиста посредством формирования знаний и умений по созданию научно-исследовательских теоретических работ малых форм (статья, эссе, заметка, очерк, интервью) в области искусства дирижирования и музыкального образования.

Задачи:

- совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научных статей и других работ малых форм;

– совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий;

– совершенствование у студентов навыка публичной (устной) презентации и апробации результатов своей научно-исследовательской деятельности (выступления на конференциях, семинарах, секциях НИРС и т.п.).

3. Место практики в структуре ОПОП:

Место практики в структуре образовательной программы Практика входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2, которая предполагает освоение профессиональных и универсальных компетенций. Практика опирается на знания, полученные в результате освоения таких дисциплин, как «Методика научной работы» и тесно взаимодействует с практикой «Научно-исследовательская работа».

4. Требования к результатам практики:

Прохождение преддипломной практики направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-7 - Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу.

В результате преддипломной практики студент должен:

Знать:

- основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, о музыкальном образовании;

- основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства, а также методы исследования сферы музыкальной педагогики;

- правила ведения научной дискуссии; профессиональную лексику и терминологию;

- принципы и формы представления и апробации результатов научно-исследовательской деятельности.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и музыкального образования;

- ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения в научно-исследовательских работах малых форм;

- выстраивать структуру научного исследования малой формы;

Владеть:

- профессиональной лексикой;

- понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;

- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

- методами пропаганды музыкального искусства и культуры;

- навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу.

5. Тип практики: производственная

6. Место и время проведения практики: Производственная научно-исследовательская работа проводится на базе государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым Крымский инженерно-педагогический университет, г. Симферополь.

Время проведения на 2 курсе в 4 семестре

7. Виды учебной работы на производственной практике:

1. Выполнение профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности по направлению подготовки.

2. Формирование компетенций и демонстрацию уровня их сформированности в процессе выполнения профессиональных задач.

3. Выполнение индивидуального задания практики.

4. Анализ деятельности образовательной организации по направлениям, обозначенным темой выпускной квалификационной работы.

5. Разработку практических рекомендаций по совершенствованию деятельности образовательной организации по направлениям, обозначенным темой ВКР их обоснование.

6. Подготовку отчета по выполнению основных положений программы преддипломной практики.

8. Форма аттестации: по результату защиты письменного отчета, зачет (4 сем.).