



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**Республики Крым**  
**«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»**  
**(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра Музыкально-инструментального искусства

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Б3.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (исполнение концертной программы)

Б3.02(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»  
бакалаврская программа  
профиль «Национальные инструменты народов России»

Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме основной образовательной программы. Государственная итоговая аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО от «01» августа 2017 №730 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство бакалаврская программа «Национальные инструменты народов России», способствующим его устойчивости на рынке труда. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

К Государственной итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по основной образовательной программе по направлению "Музыкально-инструментальное искусство" и учебного плана бакалаврской программы

"Национальные инструменты народов России" и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания по теоретическому и практическому этапам обучения, предусмотренные утвержденным учебным планом.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство", на государственную итоговую аттестацию, включая подготовку и защиту (исполнение) выпускной квалификационной работы, отводится 4 недели.

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» бакалаврской программы «Национальные инструменты народов России» междисциплинарный государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» и защиту выпускной квалификационной работы.

В ходе проведения государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

знание:

- общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; - направлений и стилей зарубежной и отечественной хоровой музыки, техник хорового письма, основных направлений хоровой культуры XX - XXI веков;

- классической и — современной гармонии, — разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории инструментальной музыки, особенностей развития инструментальных жанров, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;

- методик музыкальной педагогики и исполнительства на специальном инструменте, работы с инструментальным коллективом, значительного сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара;

умение:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории инструментального искусства;

- рассматривать музыкальное произведение или музыкально- историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

- пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

владение:

- профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства исполнительства, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий:

- методиками обучения и исполнительства на специальном инструменте, работы с инструментальным коллективом, значительного сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

Государственный экзамен является составной частью Государственной итоговой аттестации выпускников по направлению 53.03.02 бакалаврской программы «Музыкально-инструментальное искусство».

Содержание комплексного междисциплинарного государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика» строится на теоретическом материале следующих учебных дисциплин «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на инструменте», «Методика руководства и руководство творческим коллективом».

Цель экзамена — выявить уровень знаний выпускника в области исполнительского искусства и педагогики.

Основными задачами государственного экзамена являются:

- установление соответствия — профессиональной — компетентности выпускников требованиям ФГОС ВО;

- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по профильным дисциплинам;

- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности бакалавра: художественно-творческой и культурно-просветительской; педагогической; организационно-управленческой.

Процедура организации комплексного междисциплинарного экзамена включает: подготовку учебно-программной документации, справочной и методической литературы; ведение протокола государственного экзамена секретарем государственной аттестационной комиссии В ходе проведения государственного экзамена члены аттестационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать студенту дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена.

По завершении государственного экзамена аттестационная комиссия на закрытом заседании обсуждает содержание и характер устных выступлений каждого студента и выставляет ему согласованную итоговую оценку.

Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту в день сдачи экзамена, выставляется в протокол и зачетную книжку студента. Председатель и члены экзаменационной комиссии расписываются в протоколе и в зачетной книжке.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ**

Кафедра «Музыкально-инструментального искусства» к защите ВКР допускает обучающихся, успешно завершивших в полном объеме освоения ОПОП ВО. Сроки и продолжительность подготовки ВКР устанавливаются рабочим учебным планом направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Перечень тем бакалаврских работ данного направления предлагается и доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до даты начала ГИА.

Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения должны отражать основные требования к объему, содержанию, структуре и оформлению, порядку выполнения в сроки представления на кафедру, а также критерии оценивания.

Не позднее, чем за 30 дней первым проректором утверждается расписание проведения государственных испытаний, в котором указаны дата, время, место проведения.

Успешное прохождение ГИА является основным для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

К защите выпускной квалификационной работы допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение ОПОП, разработанный кафедрой «Музыкально-инструментального искусства» в соответствии с требованиями стандарта, успешно выполнившие выпускную квалификационную работу в установленные сроки и в полном объеме. К защите ВКР допускает обучающихся, успешно завершивших в полном объеме освоения ОПОП ВО. Сроки и продолжительность подготовки ВКР устанавливаются рабочим учебным планом направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Перечень тем бакалаврских работ данного направления предлагается и доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до даты начала ГИА.

Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения должны отражать основные требования к объему, содержанию, структуре и оформлению, порядку выполнения в сроки представления на кафедру, а также критерии оценивания.

Не позднее, чем за 30 дней первым проректором утверждается расписание проведения государственных испытаний, в котором указаны дата, время, место проведения.

Успешное прохождение ГИА является основным для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

К защите выпускной квалификационной работы допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение ОПОП, разработанный кафедрой Музыкально-инструментального искусства в соответствии с требованиями стандарта, успешно выполнившие выпускную квалификационную работу в установленные сроки и в полном объеме.

Темы ВКР по программе бакалавриата утверждаются не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Приказом по университету закрепляется руководитель ВКР из числа научно- педагогических работников Университета, имеющих ученую степень или ученое звание, при необходимости записывается консультант.

Руководитель консультирует студента по возникшим вопросам, оказывает помощь, в подборе необходимой литературы, контролирует обработку материалов и результатов, полученных в период преддипломной практики.

Руководитель осуществляет проверку ВКР в системе анализа текстовых документов на наличие заимствований в течении всего времени подготовки студентами ВКР по мере готовности ее глав (частей) в соответствии с выданным заданием. Срок предоставления ВКР к полной проверке на антиплагиат и устанавливается не менее чем за 20 дней до начала работы комиссии ГЭК.

После завершения работы над ВКР не позднее чем за 2 недели до начала работы ГЭК выпускная квалификационная работа передается обучающимся руководителю для написания отзыва.

Кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. Публичная защита выпускной квалификационной работы является обязательным компонентом ГИА обучающегося.

#### **Для подготовки ВКР**

Местом работы комиссии является подготовленное помещение, устанавливаемое ректором ГБОУВО РК «КИПУ имени Февзи Якубова» по согласованию с председателем ГЭК.

За подготовку помещения отвечают предметная (цикловая) комиссия по специальности совместно с учебной частью ГБОУВО РК «КИПУ имени Февзи Якубова». Для работы экзаменационной комиссии секретарь государственной экзаменационной комиссии представляет следующие документы:

- Копия приказа о составе ГИА.
- Копия приказа ректора Университета о допуске студентов к ГИА;
- Копия приказа об утверждении тематики ВКР студентов, научных руководителей и рецензентов;
- Выпускные квалификационные работы (отзыв научного руководителя и справка о проверке на объем заимствования (Антиплагиат);
- Сводная ведомость о выполнении учебного плана по каждому студенту;
- Зачетные книжки студентов;
- Протоколы по защите ВКР.

Выпускная квалификационная работа и отзыв передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты ВКР.

На заседании экзаменационной комиссии оглашается ФИО выпускника, тема выпускной квалификационной работы, руководитель, рецензент. Тексты ВКР размещаются в электронно-библиотечной системе. Информация фиксируется в протоколе. Студенту предоставляется не более 10 минут для доклада основных положений ВКР. В ходе доклада студент должен осветить: актуальность выбранной темы, объект, предмет исследования, цель и основные задачи, научную новизну, теоретические и практические результаты исследования.

Требования к процедуре защиты ВКР является использование плакатов и т.д. После выступления студента члены комиссии задают вопросы. После ответа студента зачитывается отзыв научного руководителя на работу. Все заносится в протокол.

После защиты ВКР объявляется совещание, на котором присутствуют все члены комиссии. На совещании обсуждается выпускная квалификационная работа и защита каждого студента. Итоги обсуждения заносятся в протоколы и выставляются в ведомость оценки.

Результат защиты дипломной работы объявляется в тот же день. Ежегодный отчет о работе ГЭК обсуждается на ученом совете университета. Решение — государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим государственную итоговую аттестацию, и выдаче соответствующего документа об образовании объявляется приказом ректора Университета. По результатам ГИА и в соответствии с решением ГЭК деканы факультетов не позднее следующего дня готовят приказ об отчислении студентов в связи с завершением обучением. Дата отчисления соответствует дате, следующей за датой последнего заседания ГЭК по защите ВКР.

Документ об образовании и о квалификации выдается не позднее 10 дней после приказа об отчислении.

#### **Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника**

Дипломная работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по специальности при решении конкретных задач. Защита бакалаврской работы проводится с целью выявления соответствия подготовки выпускника требованиям ФГОС по специальности и дополнительным требованиям ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, а также выявления уровня подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. При оценке ВКР учитывается уровень сформированности компетенций (в соответствии с образовательным стандартом и образовательной программой) по следующим критериям:

- Уровень теоретической и научно-исследовательской проработки проблемы;
- Полнота и проблемность вносимых предложений по рассматриваемой проблеме;
- Уровень апробации работы и публикации;
- Самостоятельность разработки;
- Степень владения современными программными продуктами и компьютерными технологиями;
- Навыки публичной дискуссии, защиты собственных научных идей, предложений;

Качество презентации результатов работы;

Общий уровень культуры общения с аудиторией;

Отзыв руководителя, предъявляемый фондом оценочных средств для проведения итоговой аттестации, разработанного кафедрой вокального искусства и дирижирования по образовательной программе.

Результаты бакалаврской работы определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лицам, не проходившим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления университета.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные университетом сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие государственную итоговую аттестацию или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой — аттестации — неудовлетворительную оценку, восстанавливается в ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова на период времени, установленный университетом самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации, соответствующей ОПОП.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается университетом не более двух раз.

В критерии оценки уровня подготовки студента по специальности входит: соответствие тематики дипломной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, ее актуальность, оригинальность и новизна, полнота раскрытия темы;

### **Критерии оценки**

В критерии оценки, определяющие уровень и качество подготовки выпускника, его профессиональные компетенции, входит:

- уровень готовности к осуществлению основных видов деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;

- уровень знаний и умений, позволяющий решать профессиональные задачи;

- обоснованность, четкость, полнота изложения ответов.

- уровень информационной и коммуникативной культуры.

#### **Оценка 5 (отлично)**

Ответ исчерпывающий, правильный, полный в пределах программы, разработанной на основании ФГОС ВО, основных образовательных программ, направлений, специальности. Материал изложен на основании ведущих теорий, законов, научных положений, принципов, подходов в определенной — логической последовательности литературно-профессиональным языком. Глубина (отражения фундаментальных оснований), осознанность (умение применять различную научную информацию), полнота (соответствие объему программы и привлечение дополнительной информации), самостоятельность являются ведущими характеристиками ответа.

#### **Оценка 4 (хорошо)**

Ответ правильный, полный в соответствии с программой. Материал изложен на основании ведущих теорий, законов, научных положений, принципов, подходов в определенной логической последовательности литературно-профессиональным языком. Осознанность, полнота ответа, самостоятельность характеризуют ответ в целом. Однако,

глубина рассмотрения материала, умения применять теоретический материал не проявлены полностью. Допущены незначительные неточности.

### **Оценка 3 (удовлетворительно)**

Ответ в основном правильный, но не полный, согласно программе. Материал изложен с учетом ведущих теорий, подходов, принципов с применением определенной логики и литературно-профессионального языка, однако, допущены ошибки, неточности, не проявлено умение обосновывать отдельные положения и применять их в проектировании педагогической деятельности.

### **Оценка 2 (неудовлетворительно)**

При ответе не продемонстрировано осмысление основного содержания материала учебной программы курса, допущены существенные ошибки, которые не может устранить студент самостоятельно. Язык изложения материала студентом является упрощенным, категорийно-понятийный аппарат ограничен.

#### *Требования к тематике выпускных квалификационных работ*

- Рассмотрение конкретного инструментального произведения в аспекте исторической проблематики искусства исполнительства.
- Рассмотрение конкретного инструментального произведения в аспекте теоретической проблематики искусства инструментального исполнительства.
- Рассмотрение конкретного инструментального произведения в аспекте методики преподавания искусства инструментального исполнительства.
- Рассмотрение роли исполнительской интерпретации в истории отечественной и зарубежной истории музыки на примере инструментальных сочинений.
- Сравнительный анализ исполнительской техники и интерпретации различных представителей инструментального исполнительского искусства.

#### *Требования к структуре и оформлению бакалаврской работы*

Содержание бакалаврской работы включает в себя:

- титульный лист, оглавление (содержание); введение; теоретическую часть; экспериментальную (практическую) часть; заключение, содержащее выводы и рекомендации; список используемой литературы.

По структуре бакалаврская работа состоит из введения, теоретической части, экспериментальной (практической) части, выводов и рекомендаций, и приложений. Введение содержит обоснование выбора темы, цели, задачи, объект и предмет исследования, основные направления теоретических и практических разработок по выбранной теме, обзора литературы и источников. Теоретическое освещение темы предполагает ответы на поставленные задачи на основе анализа имеющихся литературных и иных источников.

Практическая часть представляет собой конкретные разработки в соответствии с поставленными задачами и пояснения к ним.

Приложение включает в себя таблицы, графики, диаграммы и другие формы представления результатов экспериментальной части.

В процессе подготовки бакалаврской работы используют методические рекомендации «Подготовка, написание и защита выпускной квалификационной работы», разработанные на кафедре помощь выпускнику. Оформление выпускной квалификационной работы выполняется соответственно нормам ЕСКД.

#### **Требования к оформлению выпускной квалификационной работы**

Рукописная часть выпускной квалификационной работы начинается с титульного листа. Рукописная часть выпускной квалификационной работы должна быть представлена в печатном виде: на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (297x210 мм) с полуторным межстрочным интервалом, шрифт Times New Roman 14 кегль. Поля: слева - 3 см, справа - 1 см, сверху и снизу - по 2 см. Вписывать в текст работы отдельные слова, формулы, условные знаки, а также выполнять схемы и рисунки допускается черной капиллярной ручкой.

Рукопись должна быть сброшюрована и переплетена. Объем теоретической части выпускной квалификационной работы не ограничен строгими рамками и, как правило,

составляет 50-70 страниц для бакалавра, 70-100 страниц для магистра. Текст работы начинается с титульного листа. На титульном листе последовательно сверху вниз помещают следующее:

- полное название ВУЗа, института, выпускающей кафедры;
- тема выпускной квалификационной работы (слово «тема» не пишется); - сведения об авторе ВКР:
- сведения о научном руководителе;
- сведения о рецензенте;
- на титульном листе помещается гриф допуска к защите, который подписывается заведующим кафедрой;
- Город, год.

На следующей странице дается оглавление работы с перечислением написанных глав, параграфов, разделов, приложений с указанием страниц. Оглавление должно включать все заголовки, имеющиеся в работе. Формулировка их должна точно соответствовать содержанию работы, быть краткой, четкой, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику.

Листы работы, начиная с введения, нумеруются. Нумерация страниц должна быть сквозной. Приложение и список литературы необходимо включать в сквозную нумерацию. Каждая глава в тексте отделяется одна от другой. Номер соответствующей главы или параграфа ставится в начале заголовка. Абзацный отступ должен быть одинаковым и равен 5 знакам. Теоретическая часть ВКР может включать различные графические иллюстрации (карты, схемы, рисунки, фотоиллюстрации и т.п.). Они размещаются сразу же после ссылки на них в тексте работы, а при большом количестве их можно помещать в конце работы, (в приложении). Каждая иллюстрация сопровождается подписью. Цифровой материал, помещаемый в работе, рекомендуется оформлять в виде таблиц. Требования к размещению таблиц в тексте аналогичны требованиям к размещению иллюстраций. Работа выполняется в единой стилевой манере научным языком, в ней не должны допускаться грамматические, пунктуационные, стилистические ошибки и опечатки. На титульном листе выпускник, руководитель и рецензент ставят свои подписи.

На источники и литературу, к которым выпускник обращается в тексте, делаются подстрочные ссылки (внизу страницы, под чертой) или сквозные ссылки.

Текст ВКР следует оформлять по правилам, установленным государственным стандартом для оформления научно-технической документации, научных статей и отчетов. Они введены различными статьями «ГОСТ» и системой СИБИД — стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Основной документ: «ГОСТ 7.32- 91 (ИСО 5966-82). Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления». Ссылки делаются не только в случае прямого цитирования, когда автор выпускной квалификационной работы дословно приводит заключенный в кавычки текст документа, но и когда излагаются тезисы, приводятся новые факты, цифровой материал, другие сведения, взятые из источников и литературы, однако передаваемые своими словами. Отсутствие ссылок в тех случаях, когда они должны быть, ведет к снижению оценки работы. Список используемой литературы (Библиография) является важной составной частью выпускной квалификационной работы и отражает степень изучения проблемы. Рекомендуется алфавитный способ расположения материала в списке. Литература группируется по алфавиту фамилий авторов и заглавий книг и статей, отдельно в русском и латинском алфавитах, работы авторов-однофамильцев - по алфавиту инициалов. Библиографическое описание нормируется общероссийским стандартом ГОСТ 7.1-84 и правилами, принятыми в ведущих научных изданиях (журналах).

#### **Руководство подготовкой и защитой ВКР**

Научное руководство бакалаврской работой регламентируется Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования выпускников ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова..

Научный руководитель (далее - руководитель), а, при необходимости, научный консультант дипломной работы назначается приказом проректора по учебной работе ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Основными функциями руководителя дипломной работы являются:



- практическая помощь студенту в выборе темы выпускной квалификационной работы, разработка плана и графика ее выполнения, как теоретической части, так и практической части выпускной квалификационной работы;

- содействие в выборе методики исследования;

- рекомендации по подбору литературы и фактического материала;

- систематический контроль за ходом выполнения дипломной работы в соответствии с разработанным планом-графиком;

- квалифицированные консультации по содержанию работы;

- проверка качества дипломной работы по частям, в целом и рекомендация ее для защиты на заседании кафедры;

- консультирование дипломников при подготовке к защите.

Закрепление студентов за руководителями ВКР осуществляется на заседании кафедры по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 дипломников.

Задания к бакалаврским работам определяют основное содержание, примерный объем, сроки сдачи дипломной работы, рассматриваются на заседании кафедры по специальности, подписываются дипломником, руководителем бакалаврской работы и утверждаются ректором ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова. Задания к бакалаврским работам выдаются не позднее 1 сентября 2020 г.

Выдача задания к бакалаврской работе сопровождается консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, сроки сдачи, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей работы.

Бакалаврские работы выполняются студентами, как в университете, так и на предприятии (организации).

По завершении студентом бакалаврской работы выпускник и научный руководитель подписывают ее и вместе с письменным отзывом и рецензией оппонента передают в учебную часть.

Общее руководство и контроль хода выполнения бакалаврских работ осуществляют зав. кафедрой, председатель предметной (цикловой) комиссии общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Отзыв научного руководителя характеризует не сама ВКР, а процесс работы над ней. Отзыв содержит указания на:

- актуальность избранной темы;

- соответствие результатов ВКР поставленным цели и задачам;

- сформированность исследовательских и художественно-творческих качеств выпускника;

- умение работать с научной и справочной литературой;

- личные качества выпускника, проявившиеся в процессе работы над ВКР;

- научные и художественно-творческие перспективы выпускника.

В заключение отзыва научный руководитель формулирует свое мнение о выполненной работе, о рекомендации ее к защите, но не предлагает конкретной оценки.

#### **Критерии оценки государственного экзамена**

Оценка 5 «отлично» — студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

Оценка 4 «хорошо» — студент в целом владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; прослеживает связь теории и практики; не всегда точен в выводах; испытывает определенные затруднения в формулировке собственных суждений по излагаемому вопросу. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом

после дополнительных вопросов экзаменаторов. С («4») - 75 - 82 баллов — студент на достаточном уровне владеет содержанием учебного материала, но при ответе имеют место отдельные неточности (ошибки). Имеются сложности в формулировке выводов. Ответ носит условно самостоятельный характер.

Оценка 3 «удовлетворительно» — студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции, но студент обнаруживает серьезные пробелы в знании и понимании основных положений учебного материала, допускает существенные ошибки в определении понятий. В ответе не прослеживается связь теории и практики, нарушена логика изложения, нет собственной профессионально-личностной позиции.

Оценка 2 «неудовлетворительно» — студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в нормативно- концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи. Студент не может самостоятельно справиться с ответами на поставленные вопросы.

#### **Показатели оценивания государственного экзамена**

На государственном экзамене по исполнению сольной концертной программы оценивается уровень профессиональной подготовки обучающегося, его творческая индивидуальность, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность программы;
- понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения, - профессиональное владение методами и приемами звукоизвлечения, его соответствие стилю, содержанию и форме произведения;
- организация процесса исполнения во времени, ритмическая и музыкальная выразительность;
- убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, артистический темперамент;
- культура исполнения

#### **Примерные программы выступлений на государственном экзамене Исполнение сольной концертной программы**

1. И.Гуммель Концерт для трубы с оркестром Ми-бемоль мажор
2. В.Брандт Концертный этюд
3. Н.Бердыев Поэма

1. И.С.Бах Партита №3
2. Г.Венявский Концерт
3. Ф.Мендельсон Песня без слов

1. Ю.Шишаков Прелюдия и fuga для баяна
2. Й.Гайдн Соната №2
3. Р.Ибадлаев Экспромт

**Примерный список произведений для бакалавров выносимых на государственный экзамен в рамках Специального инструмента**

**Для духовых инструментов**

**Крупная форма**

Брунс В. Концерт  
Вайнберг М. Концерт  
Вальтер И. Концерт  
Вейвановский П. Концерт. Соната  
Вивиани Д. Сонаты №№: 1, 2  
Ворлова С. Концерт  
Габриэлли Д. Сонаты №№: 1, 2, 3  
Гайдн Й. Концерт  
Гедике А. Концерт  
Гендель Г. Сюита  
Глиэр Р. Анданте с вариациями  
Голубев Е. Соната  
Грапнер Е. Концерт  
Гуммель И. Концерт  
Гюбо Ж. Соната  
Денисов Э. Соло для трубы  
Дорохов И. Соната  
Депре Ф. Концертино  
Десенклоз А. Заклинание, Плач, Танец  
Дмитриев Г. Концертино  
Жоливе А. Концертино. Концерт №2  
Збинден Ж. Концертино  
Ихралевич Л. Концерт-поэма  
Кларк Ж. Сюита  
Кржижек З. Концерт  
Крюков В. Концерт-поэма  
Куртц С. Концерт  
Леончик С. Концерт  
Лобовский Л. Соната  
Мартину Б. Сонатина  
Мильман М. Соната  
Муляр А. Концерт  
Окунев Г. Сонатина  
Пауэр И. Концерт. Тромпетина  
Пахмутова А. Концерт. Прелюдия и Аллегро  
Перселл Г. Соната  
Пескин В. Концерт №1. Концертное аллегро  
Платонов Н. Соната  
Поррино Е. Концертино  
Раков Н. Сюита  
Руфф Д. Сонатина  
Сагаев Д. Соната

Смирнова Т. Соната-баллада  
Тамберг Э. Концерт  
Телеман Г. Концерт. Соната  
Тибор К. Концерт  
Томази А. Концерт  
Торелли Д. Концерт. Соната №2  
Троян В. Концертино  
Хиндемит П. Соната  
Цыбин В. Концерт  
Чичков И. Романтический концерт  
Щелоков В. Концерты №№: 1, 2, 5  
Яровинский В. Концерт  
Альбиниони Т. Концерты: Ми-бемоль мажор, До мажор, соль минор (обр.Ж.Тильда)  
Бетховен Л. Соната (перелож. Н. Бердыева)  
Верачини Ф. Концерт (обраб. Ж.Тильда)  
Вивальди А. Концерты: Ми-бемоль мажор, ре минор (обраб. Ж. Тильда)  
Гендель Г. Соната №3 (пер. С. Еремина). Соната №4 (пер. Н.Бердыева). Соната №6 (пер. Г. Орвида). Концерт (пер. М. Табакова)  
Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)  
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (перелож. С. Еремина)  
Лойе Ж. Соната (обраб. Ж. Тильда)  
Моцарт В. Маленький концерт (перелож. Н. Бердыева)  
Скарлатти Д. Соната Фа мажор (перелож. А. Гедике)  
Тартини Д. Соната (обраб. Ж. Тильда)  
Телеман Г. Соната (перелож. С. Еремина)  
Тессарини К. Соната (обраб. Ж. Тильда)  
Шуберт Ф. Соната (перелож. Г. Орвида)

### **Пьесы**

Абрамян Э. Концертное скерцо  
Абсиль Ж. Три сказки  
Алябьев А. Две пьесы  
Анисимов Б. Скерцо  
Антюфеев Б. Северная звезда  
Аренский А. Концертный вальс  
Армянян Г. Четыре импровизации для трубы соло  
Арутюнян А. Концертное скерцо  
Бердыев Н. Поэма, Скерцо, Элегия, Юмореска  
Бирюков Ю. Романс  
Блажевич В. Скерцо  
Болотин С. Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы  
Васильев С. Скерцино  
Виегу А. Две пьесы  
Власов В. Ария  
Гедике А. Концертный этюд  
Глазунов А. Листок из альбома  
Григорян Г. Две пьесы  
Жоливе А. Бравурная ария  
Жубанова Г. Пять пьес  
Зверев В. Три пьесы  
Калинкович Г. Романс. Интермеццо  
Каспаров П. Четыре миниатюры  
Карцев А. Две пьесы

Кулиев Т. Лезгинка  
Лалинов М. Танец  
Левин М. Скерцо  
Литинский Г. Концертные этюды  
Лукин Ф. Адажио  
Мальтер М. Токката  
Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада  
Мирзоев М. Ноктюрн  
Монолов З. Концертная пьеса  
Мострас К. Песня без слов  
Панин В. Концертная пьеса  
Пескин В. Прелюдия  
Петров В. Сюита  
Платонов Н. Поэма  
Полонский А. Романс, Экспромт  
Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла  
Раухвегер М. Шутка  
Савельев Б. Русская песня  
Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо  
Томази Г. Триптих  
Улановский В. Концертное соло  
Шахов И. Скерцино  
Читчан Г. Воспоминание. Маски  
Флярковский А. Две пьесы  
Щелоков В. Концертные этюды №№: 1, 2. Поэма. Скерцо  
Шепелев В, Скерцино  
Халмамедов А. Скерцо  
Хачатурян А. Вальс  
Энеску Д. Легенда  
Юрисалу Х. Сигналы  
Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» (пер. Л. Могилевского)  
Арутюнян А. Два вокализа (перелож. М. Хачатуряна)  
Балакирев М. Грузинская песня (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина)  
Бах И. С. Гавот №7, Бурре №№ 10, 12, Менуэт №8, Сарабанды №№2, 3, 4 (перелож. А. Гедике). Ария (перелож. М. Ветрова)  
Бетховен Л. Шотландская песня (пер. М. Табакова). Романс (пер. Т. Докшицера)  
Варламов А. Травушка (перелож. С. Еремина)  
Глинка М. Попутная песня (перелож. Г. Орвида)  
Глиэр Р. Две пьесы (пер. Л. Могилевского) Вальс (пер. Ю. Усова). Ноктюрн (пер. М. Ветрова)  
Григ Э. Избранные двенадцать пьес (перелож. А. Гедике. Соната до минор, ч.2 (перелож. М. Ветрова). Песня Сольвейг (перелож. С. Болотина)  
Глюк К. Мелодия (перелож. М. Табакова)  
Гуно Ш. Серенада (перелож. С. Еремина)  
Даргомьжский А. Тучки небесные (перелож. С. Лещинского)  
Дебюсси К. Вальс (перелож. Г. Орвида)  
Динику Г.– Хейфец М. Хоро стакката (перелож. П. Каспарова)  
Огизарян Г. Танец (перелож. М. Хачатуряна)  
Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. Э. Эфендиева)  
Кюи Ц. Ориенталь (перелож. С. Лещинского)  
Лист Ф. Как дух Лауры (перелож. М. Табакова)  
Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. А. Гедике)

Мясковский Н. Воспоминание (перелож. Ю. Усова)  
Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии» (перелож. Ю Усова).  
Прелюдия из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. В. Юдина). Пять мелодий (перелож. В. Бодя)  
Раков Н. Вокализ (перелож. С. Болотина)  
Рахманинов С. Весенние воды (пер. М. Табакова). Вокализ (пер. Н.Яворского). Романс (перелож. С. Болотина). Полька (перелож. В. Новикова)  
Римский-Корсаков Н. Восточный романс (перелож. С. Болотина). Песня индийского гостя из оперы «Садко» (перелож. М. Табакова). Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина). Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (перелож. С. Еремина)  
Рубинштейн А, Ночь (перелож. С. Еремина)  
Сарасате П. Цыганские напевы (перелож. Т. Докшицера)  
Сарьян Л. Утренняя серенада (перелож. М. Хачатуряна)  
Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» (перелож. С.Еремина)  
Скрябин А. Прелюдия для левой руки (перелож. Г. Орвида). Этюд. №12 (перелож. Г. Орвида)  
Тартини Д. Лярго и Аллегро (перелож. Г. Орвида)  
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина). Танец Эгины из балета «Спартак» (перелож. Ю. Усова). Танцы из балета «Гаянэ» (перелож. С. Болотина)  
Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (перелож. А.Деревенцева). «День ли царит» (перелож. М. Табакова). Колыбельная, Романс (перелож. С. Еремина). Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (перелож. М. Адамова). Сентиментальный вальс (перелож. Н.Полонского)  
Шопен Ф.– Гедике А. Этюд  
Шостакович Д. Прелюдия (перелож. Ю. Усова). Три фантастических танца (перелож. А, Селянина)  
Шуман Р. – Гедике А. Интермеццо  
Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса (перелож. Г. Орвида)  
Крупная форма

**Для струнно-смычковых инструментов (скрипка, альт)**

И.С. Бах Сонаты и партиты.  
П. Грабовский. Сонаты для скрипки соло.  
С. Прокофьев. Соната для скрипки соло.  
К. Мострас. Прелюдии для скрипки соло.  
И. Хандошкин. Три сонаты.  
А.Хачатурян. Концерт  
А.Шаймарданова Концерт ля-минор  
И.С. Бах. Концерты: ля минор, ми мажор, ре мажор, ре минор.  
М. Брух. Концерты: соль минор. Ре минор.  
Г. Венявский. Концерты  
Т. Витали. Чакона  
Ю. Конюс. Концерт.  
А. Дворжак. Концерт.  
И.С. Бах. Сарабанда. Гавот. Сицилиана. Ария.  
Я. Бенда. Граве.  
А. Вьетан. Тарантелла. Рондо.  
М. Глинка. Мелодичный вальс. Ноктюрн. Листок из альбома. Мазурка.  
Ф. Мендельсон. Песня без слов.  
Н. Паганини. Кантабиле.  
Н.Паганини Ария

### Для альта

А. Алябьев. Рондо.  
Ф. Александро. Ария.  
Ф. Амиров. Элегия.  
Р. Глиер. Романс. Вальс. Рондо. Ноктюрн.  
К. Дебюсси. Чудесный вечер.  
Ж.Люлли. Ариозо и гавот.  
Я. Сибелиус. Грустный вальс.  
Р.Шуман. Мечты.  
И.Хандошкин. Концерт.  
Г.Телеман. Концерт.  
К.Цельтер. Концерт ми бемоль мажор.  
Р. Шуман. Адажио и аллегро.

### **Для баяна и аккордеона**

#### Полифонические произведения

Бартон Г. Токката и fuga  
Бах И.С. ХТК I том  
Бах И.С. ХТК II том  
Бах И.С. Органные произведения  
Букстехуде Д. Органные произведения  
Кребс И. Органные произведения  
Мессиан О. Органные произведения  
Мушель Г. Шесть пьес для органа  
Пахельбель И. Органные произведения  
Фрескобальди Дж. Органные произведения  
Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для баяна  
Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги для фортепиано

#### Произведения крупной формы

Анжелис Ф. Брел-Бах  
Анжелис Ф. Соната Тупик  
Ащепков Ю. ДИВЕРТИСМЕНТ № 1  
Ащепков Ю. ДИВЕРТИСМЕНТ № 2  
Бах И.- Вивальди А. Концерт До мажор  
Белошицкий А. Partita concertanta №3  
Белошицкий А. Испанская сюита  
Белошицкий А. Партита №1  
Бешевли А. Соната рапсодия в 3 частях  
Бреме Г. Дивертисмент  
Вивальди А. Концерт фа-минор из цикла "Времена года"  
Гайдн Й. Соната №2 ми минор  
Гайдн Й. Соната №5 До мажор  
Гайдн Й. Соната №7 Ре-мажор  
Григ Э. Сюита из времен Хольберга  
Довгань В. Соната-рапсодия ("Верховинская")  
Лабурда Дж. Концерт для аккордеона и струнного оркестра  
Мегюль Э.А. Соната 1 часть  
Нагаев А. СОНАТА памяти В. Золотарева

Нагаев А. Детская сюита №1  
Новиков А. Сюита «Вечерняя панорама»  
Прибылов А. Соната для баяна  
Репников А. Концертино  
Россини Дж. Увертюра к опере СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК  
Семёнов В. 4 пьесы в стиле ренессанс  
Семёнов В. "Брамсиана". Рапсодия для баяна  
Семёнов В. Соната №2 "Basqueriad"  
Стравинский И. Восемь миниатюр  
Тамулионис Й. Партита  
Хачатурян А. Сонатина 1,2,3 части  
Чайкин Н. Концертный триптих  
Шамо Ю. Соната №3  
Шишаков Ю. Соната №2

### Концертные произведения

Golskiy A. Fantasie über Paganini Thema  
Астьер А. Fantasia Em  
А.На Юн Кин. Классическое скерцо  
А.На Юн Кин. Концертная импровизация на тему И. Дунаевского  
Вебер К.М. Momento capriccioso  
Гридин В. Рассыпуха  
Двоскин А. Молдавская рапсодия  
Дербенко Е. Фантазия  
Дудник А. ЭТЮД-КАРТИНКА  
Зубицкий В. "From Fancelli to Galliano" (для баяна с ф-но)  
Зубицкий В. "The violinist, who play and dance"  
Зубицкий В. "Ti amo, Pesaro"  
Ибадлаев Р. ЭКСПРОМТ  
Лекуона Э. Малагенья из сюиты "Андалусия"  
Мошковский М. Испанский каприс  
Репников А. Каприччио  
Россини Дж. Каватина Фигаро  
Фроссини П. Венгерская фантазия  
Семёнов В. "Сказ о Тихом Доне"  
Семёнов В. Украинская думка  
Шамо И. "Картины русских живописцев"  
Шмидт О. Токката №1

### **Для струнно-щипковых инструментов (Гитара)**

#### **Пьесы**

Э. Вилла-Лобос «Пять прелюдий»  
И.К, Мерц «Тарантелла»  
В. Живалевский «Бярёза»  
Ф.Морено-Тороба «Горина»  
Х.Малатс «Испанская серенада»  
Л. Брауэр «Кольбельная», «испанский танец», «Один день ноября»  
В.Козлов «Бурлеска», «Восточный танец», «Баллада о Елене Прекрасной»  
Х.Сарате «Танец»  
Ж.Бош Пьеса  
И.Альбенис «Астурия»  
Ф.Таррега «Прелюдия слеза», «Воспоминание об Альгамбре»



Ф.Шопен Вальс №10  
А.Ольшансий «По течению»  
Дьенс «Valce en Skai»  
**Крупная форма**  
Д.Агуадо «Рондо №2»  
Л.Леньяни «Скерцо с вариациями»  
Ф.Морено-Торроба «Сонатина»  
Ф.Сор «Соната»  
Ф.Сор «Вариации на тему Моцарта»  
Ф.Сор «Рондо Ре мажор»  
М.Кастельнуово-Тедеско «Соната памяти Боккерини»  
С.Кравчук «Соната»  
Р.Дьенс «Libra sonatine»  
В.Харисов «Сюита в семи частях»

#### **Полифония**

Дж.Дюарт «Прелюдия»  
С.Л.Вайс «Фантазия ре-минор»  
А.Понсе «Сюита в стиле Вайса»  
Г.Санз «Эспаньолетта»  
Нарваес «Стерегите коров»

### **СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

#### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ**

##### **Основная литература**

- Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы / Ю.И. Бушенева. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К0», 2013. – 140 с.
- Волков, Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практическое пособие / Ю.Г. Волков. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. – 160с., 2013. – 224с.
- Галагузова, Ю.Н. Азбука студента / Ю.Н. Галагузова, Г.Н. Штинова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 80с.
- Загузов, Н. И. Подготовка и защита диссертации по педагогике: Научно-методическое пособие/ Н.И. Загузов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Ореол-Лайн, 1998.– 192 с.
- Кузин, Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. - 2-е изд., доп. / А.Ф. Кузин. – М.: "Ось-89", 2001. - 320 с.
- Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов.. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К0», 2013. – 284 с.
- Курсовые и дипломные работы: От выбора темы до защиты: Справочное пособие / Авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Мн.: «Минсанта», 2003. – 416с.
- Лудченко, А.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / А.А. Лудченко, Я.А. Лудченко, Т.А. Примак // Под ред. А.А. Лудченко. – К.: О-во "Знания", КОО, 2000. — 114 с.
- Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высш. Пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272с.
- Михеев, Р.И. Дипломная работа. Как написать, оформить, подготовиться к защите. Учебное пособие / Р.И. Михеев. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1995. – 112с.
- Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина, Е.В. Нижегородов, Г.И. Терехова. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 272с.

Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 128 с.

Проблема ценностного статуса науки на рубеже XXI века. – СПб.: РХГИ, 1999. – 280с.

Протопопова, Е.Э. Научная работа. Новые правила оформления. Библиографический аппарат научных, исследовательских и творческих работ (ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ Р 7.0.5-2008, ГОСТ Р 7.0.12-2011) / Е. Э. Протопопова, науч. Ред.: д-р пед. наук

О.Ю. Елькина. - М.: Литера, 2014. - 64 с.

Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень. Новые положения о защите и диссертационных советах с авторскими комментариями (пособие для соискателей) / С.Д. Райзберг. – М.: ИНФРА-М, 2012. - 253 с.

Резник, С.Д. Как защитить свою диссертацию: Практическое пособие / С.Д. Резник. –М.: ИНФРА-М, 2012. – 347 с.

Резник, С.Д. Научное руководство аспирантами: Практическое пособие / С.Д. Резник. –М.: ИНФРА-М, 2012. – 477 с.

Рекомендации по оформлению диссертаций, дипломных курсовых работ / Сост. В.С. Голодаева. –М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 1999. – 22с.

Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К0», 2014. - 244 с.

Эхо Ю. Письменные работы в вузах. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации. - 3-изд. - М.:ИНФРА-М,2002. — 127 с.

Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: учебное пособие / С.Д. Якушева. – М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2014. – 416с.. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с. – С. 79-98.

#### **Дополнительная литература:**

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие /

Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений /Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.

Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие /В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2012.–206с.

Кожухар В.М. Основы научных исследований: Учебное пособие / В. М. Кожухар. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°»,2010.-216с.

Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2010. – 339 с.

Лужинская, Т. Н. Методика научного исследования: метод. пособие по спецкурсу / Т.Н.Лужинская. – М.: МГУКИ, 2010. – 84 с.

Сабитова, Р.Г. Основы научных исследований: Учебное пособие / Р.Г. Сабитова. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. - 58 с.

Суминова, Т. Н. Менеджмент диссертационных исследований: учеб.- метод. пособие / Т. Н.Суминова. – М.: МГУКИ, 2011. – 279 с.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ИСПОЛНЕНИЮ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ**

### Основная литература

№ п/п	Выходные данные источника	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Ссылка на электронный ресурс или количество печатных изданий
1.	Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. 128 с.	учебник	<a href="https://e.lanbook.com/book/58836">https://e.lanbook.com/book/58836</a>
2.	Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с.	учебник	<a href="https://e.lanbook.com/book/61370">https://e.lanbook.com/book/61370</a>
3.	Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. 36 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/101630">https://e.lanbook.com/book/101630</a>
4.	Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Хаймович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. 372 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/101612">https://e.lanbook.com/book/101612</a>
5.	Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Майстренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. 384 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/107985">https://e.lanbook.com/book/107985</a>
6.	Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей [Текст]: альбом / сост. Г. Николаев. - СПб. : Союз художников, 2011. 32 с.	учебник	2
7.	<b>Большиянов, А. Ю.</b> Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Текст] : учебное пособие / А. Ю. Большиянов. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2016. - 36 с. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - Библиогр.: с. 34. - ISBN 978-5-	учебное пособие	2

	8114-1242-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-036-8		
8.	<b>Пьесы для саксофона</b> и фортепиано для учащихся средних и старших классов детских музыкальных школ [Текст] : музыкальное произведение, инструментальное / сост. А. Веселова. - СПб. : Союз художников, 2018. - 20 с. : муз. пр. - ISBN 979-0-706435-46-6	учебник	2
9.	<b>Глазунов, А. К.</b> Концерт. Ми-бемоль мажор для саксофона и фортепиано [Текст] = Konzert : альбом. Соч. 109 / А. К. Глазунов ; перераб. В. Р. Стадлер. - СПб. : Союз художников, 1999. - 28 с.	учебник	2
10.	Бах, И.С. Шесть сонат для флейты и фортепиано [Электронный ресурс] : ноты / И.С. Бах ; С. Стройкин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 124 с. — Режим доступа:	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/110819">https://e.lanbook.com/book/110819</a>
11.	Пушкин, А.С. Славная флейта, Феон, здесь лежит [Электронный ресурс] / А.С. Пушкин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 1 с. — Режим доступа:	учебник	<a href="https://e.lanbook.com/book/25955">https://e.lanbook.com/book/25955</a>
12.	Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.М. Клоц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа:	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/108006">https://e.lanbook.com/book/108006</a>
13.	Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа:	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/75544">https://e.lanbook.com/book/75544</a>
14.	Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Э. Багдасарьян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. — Режим доступа:	учебник	<a href="https://e.lanbook.com/book/4641">https://e.lanbook.com/book/4641</a>

15.	Габлер, Э. Второй концерт для кларнета in B с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс] / Э. Габлер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1935. — 45 с. — Режим доступа:	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/67201">https://e.lanbook.com/book/67201</a>
16.	Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. III–V годы обучения. Клавир и партия [Электронный ресурс] : хрестоматия / сост. С.П. Зубарев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 184 с. — Режим доступа:	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/2880">https://e.lanbook.com/book/2880</a>
17.	Шергов, В.В. Сонатина для кларнета и фортепиано_Ноты [Электронный ресурс] : ноты / В.В. Шергов. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 32 с. — Режим доступа:	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/46029">https://e.lanbook.com/book/46029</a>

#### Дополнительная литература (духовые и ударные инструменты)

№ п/п	Выходные данные источника	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Ссылка на электронный ресурс или количество печатных изданий
1.	Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Текст] : учеб. пособие по дисц. "Преподавание культурологии" для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология" / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок ; рец.: Е. Б. Трёмбовельский, Я. И. Левицкий, И. Н. Вановская. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2015. - 288 с. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - Библиогр. 287 назв.: с. 269-285. - ISBN 978-5-8114-1805-3	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 15 экз.
2.	Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] = Methods of teaching wind instruments : учебное пособие / В. Н. Гержев. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2015. - 126 с. - (Учебники для вузов. Спец.	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А. 20 экз.

	лит.). - ISBN 978-5-8114-1750-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-159-4		
3.	Кожухарь В. И. Инструментоведение симфонической и духовой оркестры [Текст] : учебное пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2009. - 320 с. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - Библиогр.: с. 294-295. - Указ.: с. 296-314. - ISBN 978-5-8114-0950 (в пер.)	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 15 экз.
2.	Багдасарьян Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Текст] : учебное пособие / Г. Э. Багдасарьян. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2012. - 64 с. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - ISBN 978-5-8114-1409-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-074-0	Учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 15 экз.
3.	Смирнофф, Толик 'Атоміс' Ударные инструменты в современной музыке [Текст] : учебное пособие / Толик 'Атоміс' Смирнофф. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2016. - 16 с. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - ISBN 978-5-8114-2209-8 (Лань). - ISBN 978-5-91938-299-7	Учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 5 экз.
4.	Кожухарь В. И. Инструментоведение симфонической и духовой оркестры [Текст] : учебное пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2009. - 320 с. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - Библиогр.: с. 294-295. - Указ.: с. 296-314. - ISBN 978-5-8114-0950 (в пер.)	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 15 экз.
5.	Андреева Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра [Текст] : справочное издание / Е. Андреева. - К. : Музична Укра•на, 1990. - 80 с. : ил., табл. - Библиогр.: с.76 . - Алф. указ.: с.77 . - ISBN 5-88510-030	учебник	ЧЗ 1 экз.
6.	Терехов С. Школа игры на ударных инструментах для учащихся музыкальных школ и музыкальных колледжей [Текст] : альбом / С. Терехов. - СПб. : Союз художников, 2012. - 108 с.	учебник	ЧЗ 5 экз. А 5 экз.

7.	Клозе Г. Школа игры на кларнете [Текст] = Clarinet school : учебное пособие / Г. Клозе ; перевод Н. А. Александрова ; рец. А. В. Федоров. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2015. - 352 с. : муз. пр. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - ISBN 978-5-8114-1894-7 (Лань). - ISBN 978-5-91938-191-4	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 5 экз.
8.	Алексин А. Г. Мой брат играет на кларнете и другие повести [Текст] : художественная лит-ра / А.Г. Алексин. - М. : Просвещение, 1983. - 400 с. - (Школьная библиотека). - (в пер.)	учебник	ЧЗ 1 экз.
9.	Кожухарь В. И. Инструментоведение симфонической и духовой оркестры [Текст] : учебное пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2009. - 320 с. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - Библиогр.: с. 294-295. - Указ.: с. 296-314. - ISBN 978-5-8114-0950 (в пер.)	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 15 экз.
10.	Портнов Г. Поющий утром. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано 2-3 годы обучения [Текст] = Singing in The Morning. Pieses for flute 2nd-3nd years of study : альбом / Г. Портнов. - СПб. : Союз художников, 2005. - 16 с.	учебник	ЧЗ 5 экз. А 5 экз.
11.	Концертные пьесы для флейты в сопровождении фортепиано [Текст]: альбом / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2014. - 28 с.: обр. - ISBN 979-0-706419-38-4	учебник	ЧЗ 5 экз. А 5 экз.
12.	Музыка для флейты [Текст]: музыкальное произведение, инструментальное. Вып. 1 / сост. Е. Зейвей. - СПб. : Союз художников, 2015. - 20 с. : муз. пр. - ISBN 979-0-706419-17-6	учебник	ЧЗ 5 экз. А 5 экз.

### Специальный инструмент (Струнные инструменты)

#### Основная литература

№ п/п	Выходные данные источника	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Ссылка на электронный ресурс или количество печатных изданий
1	Аренский, А.С. Квартет (a moll) для скрипки, альты и 2-х виолончелей [Электронный ресурс] / А.С.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/68075">https://e.lanbook.com/book/68075</a> .

	Аренский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. - 45 с.		
2	Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ш. Берио. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/93024">https://e.lanbook.com/book/93024</a> .
3.	Брамс, И. Вторая соната для скрипки с фортепиано [Электронный ресурс] / И. Брамс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1933. — 33 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/67162">https://e.lanbook.com/book/67162</a> .
4.	Дога, Е. Струнный квартет №3 для двух скрипок, альты и виолончели [Текст] : альбом / Е. Дога ; сост. Г. Николаев. - СПб. : Союз художников, 2014. - 32 с. : обр. - ISBN 979-0-706419-15-2	учебник	2
5.	Дога, Е. Камерные ансамбли. Двой для виолончели и фортепиано. Скрипунелла для двух скрипок и фортепиано [Текст] : музыкальное произведение, инструментальное / Е. Дога. - СПб. : Союз художников, 2010. - 4 с.	учебник	2
6.	Дога, Е. Элегия для скрипки и фортепиано [Текст] : альбом / Е. Дога. - СПб. : Союз художников, 2010. - 4 с.	учебник	2
7.	Дога, Е. Струнный квартет №3 для двух скрипок, альты и виолончели [Текст] : альбом / Е. Дога ; сост. Г. Николаев. - СПб. : Союз художников, 2014. - 32 с. : обр. - ISBN 979-0-706419-15-2	учебник	2
8.	Роде, Пьер Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Текст] : учебное пособие / Пьер	учебное пособие	2



	Роде, Пьер Бальо, Родольф Крейцер. - 4-е изд., стереотип. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2017. - 88 с. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - ISBN978-5-8114-2037-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-251-5 (Планета музыки)		
9.	Берио, Ш. Школа для скрипки [Текст] = The School of Violin Playing. In Two Parts : в 2-х частях: учебное пособие / Ш. Берио. - 2-е изд., испр. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2016. - 336 с. : муз. пр. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - ISBN 978-5-8114-2312-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-322-2 (Планета музыки)	учебное пособие	2
10	Русская классическая музыка для скрипки или альты с фортепиано [Текст] = Russian classical musik for violin or alto and piano : музыкальное произведение, инструментальное / сост. В. Стадлер. - СПб. : Союз художников, 2014. - 52 с. : муз. пр. - ISBN 979-0-706419-39-1	учебное пособие	2
11.	Музыка для инструментального трио (фортепиано, скрипка, виолончель) [Текст] : музыкальное произведение, инструментальное. - СПб. : Союз художников, 2012.- 20 с.	учебное пособие	2
12.	Дога, Е. Струнный квартет №5 [Текст] : для двух скрипок, альты и виолончели / Е. Дога. - СПб. : Союз художников, 2015. - 40 с. ISBN 979-0-706428-08-7	учебник	2

## Дополнительная литература

### Специальный инструмент (Струнные инструменты)

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. Ноты [Текст] =	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 10 экз.

	Fundamental schol of violin playing. Notes : учебное пособие / Л. Моцарт ; перевод М. А. Куперман. - 2-е изд., стереотип. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2016. - 214 с. : муз. пр. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - ISBN 978-5-8114-1723-0. - ISBN 978-5-91938-156-3		ОХ 1 экз.
2.	Гилельс, Елизавета Ежедневные упражнения скрипача [Ноты] : 24 гаммы и арпеджио для скрипки / Елизавета Гилельс. - М. : Сов. композитор, 1970. - 40 с. ; ноты.	учебное пособие	ЧЗ 1 экз.
3.	Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Текст] = The Art of the Violin : учебное пособие / Ф. Джеминиани ; пер. М. А. Куперман. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2016. - 108 с. : муз. пр. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - ISBN 978-5-8114-2444-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-364-2	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 5 экз.
4.	Методические рекомендации к курсу "Специальный класс скрипки и альты" [Текст] : методические указания / М-во образования и науки АРК; КИПУ ; Сост. З. Э. Алиева. - Симферополь : [б. и.], 2005. - 20 с.	учебное пособие	Информационно-библиографический отдел 1 экз.
5.	Муляр, А. Шесть миниатюр для скрипки и фортепиано [Текст] : музыкальное произведение, инструментальное / А. Муляр. - М. : Сов. композитор, 1970. - 16 с. ; ноты. - (Концертный репертуар скрипача).	учебное пособие	ЧЗ 1 экз.
6	Левашкевич, Л. Цыганская рапсодия для скрипки и фортепиано [Текст] : музыкальное произведение, инструментальное / Л. Левашкевич ; сост. Е. Зейвей. - СПб. : Союз художников, 2013. - 16 с. : муз. пр. - ISBN 979-0-706379-50-0	учебное пособие  учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 5 экз.  ЧЗ 5 экз. А 5 экз.
7	Дога, Е. Элегия для скрипки и фортепиано [Текст] : альбом / Е. Дога. - СПб. : Союз художников, 2010. - 4 с.		

### Информационно-программные средства

- Программные среды для разработки электронных учебных материалов (пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point и др.);

- Справочно-поисковые системы: Яндекс, Google, mail.ru, Rambler;
- [www.cyberleninka.ru](http://www.cyberleninka.ru) - Научная электронная библиотека
- [www.edu.ru](http://www.edu.ru) - портал «Российское образование»
- <http://www.art-education.ru> – Институт художественного образования и культурологи российской академии образования.
- [www.pedagogika-rao.ru/](http://www.pedagogika-rao.ru/) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
- [www.eidos.ru/journal/](http://www.eidos.ru/journal/) - Интернет - журнал «Эйдос»
- [www.sp-jornal.ru](http://www.sp-jornal.ru) – «Сибирский педагогический журнал»
- [www.iovrao.ru/](http://www.iovrao.ru/) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
- [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей
- [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
- [www.pedlib.ru](http://www.pedlib.ru) – Педагогическая библиотека
- <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
- <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
- <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»
- <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование