



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова

Ч.Ф. Якубов

Протокол Ученого совета
ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова

от «03» 2020 г. № 11

(в редакции, принятой на
заседании Ученого совета
31.08.2021 (протокол № 1))

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
(новая редакция)

по направлению подготовки

53.03.05 Дирижирование

профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Уровень ОПОП: бакалавриат

ОПОП ориентирована на типы задач профессиональной деятельности: художественно-творческий, педагогический, научно-исследовательский, организационно-управленческий

Форма обучения: очная / заочная

Срок обучения: 4 года / 5 лет

Факультет: истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Профилирующая (выпускающая) кафедра: вокального искусства и дирижирования

Год набора 2020

Симферополь, 2021

Лист согласований

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» (далее – ОПОП ВО) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 № 660.

Руководитель (разработчик) программы
кандидат педагогических наук, доцент _____ / С.А. Усманова /

ОПОП ВО рассмотрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования
«27» _____ 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ / А.А. Чергеев /

ОПОП ВО рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии (УМК)
факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

«30» _____ 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК _____ / Г.Р. Мамбетова /

ОПОП ВО рассмотрена на заседании ученого совета факультета истории, искусств и
крымскотатарского языка и литературы

«30» _____ 2021 г., протокол № 1

Декан факультета _____ / Э.С. Ганиева /

ОПОП ВО рассмотрена и одобрена работодателем (представителем работодателя)

Директор МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»

«27» _____ 2021 г.

(подпись)



М. Н. Терехова
(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (определение, структура, цель ОПОП ВО).....	4
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО.....	5
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования.....	6
1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП.....	6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО.....	7
2.1. Область профессиональной деятельности и сфера (сферы) профессиональной деятельности выпускника. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.1.1. Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускника.....	7
2.2. Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки.....	8
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам).....	9
2.4. Описание трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (карта профессиональной деятельности).....	11
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО.....	14
3.1. Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП с учетом профиля подготовки.....	14
3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	14
3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	16
3.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	18
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО.....	26
4.1. Календарный учебный график.....	26
4.2. Учебный план.....	26
4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей.....	26
4.4. Аннотации программ практик и организации научно-исследовательской работы студентов.....	65
4.5. Программа государственной итоговой аттестации обучающихся.....	79
4.6. Рабочая программа воспитания.....	79
4.7. Календарный план воспитательной работы.....	80
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО.....	80
5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	80
5.2. Материально-техническое обеспечение.....	81
5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	82
6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ.....	82
7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО.....	83
7.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся.....	83
7.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП.....	84
7.3. Дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.....	85
8. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	86
Приложение 1. Матрица соответствия требуемых компетенций.	
Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график.	
Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин.	
Приложение 4. Рабочие программы практик.	
Приложение 5. Программа государственной итоговой аттестации.	
Приложение 6. Фонды оценочных средств по дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации.	
Приложение 7. Рабочая программа воспитания.	
Приложение 8. Календарный план воспитательной работы	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Термины, определения, обозначения, сокращения, используемые в основной профессиональной образовательной программе высшего образования (далее ОПОП ВО):

ВО – высшее образование;

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (определение, структура, цель ОПОП ВО)

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата реализуемая в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» (далее ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова) по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную университетом с учетом требований рынка труда и профессиональных стандартов на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя:

а) Матрицу соответствия требуемых компетенций;

б) Учебный план и Календарный учебный график (График учебного процесса);

в) Аннотации рабочих программы дисциплин (модулей), учебных курсов, предметов;

г) Аннотации программ учебной, производственной, преддипломной практики;

д) Методические материалы по реализации соответствующей образовательной технологии и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Основной целью ОПОП ВО бакалавриата, является подготовка квалифицированных кадров в области музыкального искусства и дирижирования, посредством формирования у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», позволяющих реализовать сформированные компетенции в профессиональной деятельности.

ОПОП ВО имеет своей целью документационное и методическое обеспечение реализации ФГОС ВО и на этой основе развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, способствующих успешной деятельности по профилю подготовки.

В области воспитания целью ОПОП ВО является формирование социально-личностных качеств, обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, повышение их общей культуры.

В области обучения целью ОПОП ВО является:

формирование у выпускников компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО;

формирование способности приобретать новые знания, психологической готовности к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности и обеспечение выпускника возможностью продолжения образования;

обеспечение многообразия образовательных возможностей, обучающихся;

обеспечение подготовки выпускников, способных проявлять гибкость и активность в изменяющихся условиях рынка труда для областей деятельности, относящихся к компетенции бакалавра, специалиста, магистра указать специфику направления.

ОПОП ВО основана на компетентностном подходе к ожидаемым результатам обучения и ориентирована на решение следующих задач:

- направленность на многоуровневую систему образования;
- выбор обучающимися индивидуальных образовательных траекторий;
- практико-ориентированное обучение, позволяющее сочетать фундаментальные знания с практическими навыками по направлению подготовки;
- формирование готовности выпускников университета к активной профессиональной и социальной деятельности.

Структура образовательной программы предусматривает обязательную (базовую) часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Вариативная часть дает возможность расширения, и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием обязательных (базовых) дисциплин, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности, и (или) продолжения профессионального образования на следующем уровне.

Образовательная деятельность по ОПОП ВО бакалавриата реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

1.2.1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.2.2. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 февраля 2014 г. № 92 «Об утверждении Правил участия объединений работодателей в мониторинге и прогнозировании потребностей экономики в квалифицированных кадрах, а также в разработке и реализации государственной политики в области среднего профессионального и высшего образования».

1.2.3. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

1.2.4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата) Приказ №47689 от 07.08.2017 г. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (далее ФГОС ВО).

1.2.5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

1.2.6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

1.2.7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2.8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

1.2.9. Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (воспитатель учитель)» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н).

Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).;

1.2.10. Профессиональный стандарт 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994);

1.2.11. Профессиональный стандарт 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993).

1.2.12. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 8 апреля 2014 г. за № АК-44/05 вн).

1.2.13. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 22 января 2015 г. за № ДЛ-1/05 вн).

1.2.14. Методические рекомендации по актуализации действующих федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования с учетом принимаемых профессиональных стандартов (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 22 января 2015 г. за № ДЛ-2/05 вн).

1.2.15. Устав ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

1.2.15. Иные нормативные правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, локальные нормативные акты Университета.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования

1.3.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ:

При успешном освоении ОПОП ВО выпускнику присваивается квалификация дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (дирижирование академическим хором).

1.3.2. Объем образовательной программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации образовательной программы с использованием сетевой формы, реализации образовательной программы по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

1.3.3. Форма обучения: очная / заочная.

1.3.4. Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года, в заочной форме обучения – 5 лет.

ОПОП ВО может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП.

Для освоения ОПОП ВО подготовки бакалавра абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, свидетельствующий об освоении содержания образования

полной средней школы, включая, в том числе, знание базовых ценностей мировой культуры; владение государственным языком общения.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО

2.1. Область профессиональной деятельности и сфера (сферы) профессиональной деятельности выпускника. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.1.1. Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускника.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий,
- педагогический,
- научно-исследовательский,
- организационно-управленческий.

2.1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника (Перечень основных объектов (или областей знаний) профессиональной деятельности

а) в области музыкально-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модулях: соло, в составе ансамбля (хора), с оркестром;
- руководство самодеятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- исполнение сольных и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с хором и творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;

б) в области педагогической деятельности:

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

в) в области организационно-управленческой деятельности:

- осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих управление в сфере культуры, в

организациях в сфере культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

– участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

– участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

г) в области художественного руководства творческим коллективом:

– художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими в области народного творчества;

– руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

д) в области музыкально-просветительской деятельности:

– участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

– осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

– осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

г) в области научно-исследовательской деятельности:

– осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

– представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий

2.2. Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки

Таблица 2.2.

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001.	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (воспитатель учитель)» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003.	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Таблица 2.3.

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	<ul style="list-style-type: none"> – педагогический; – организационно-управленческий; – научно-исследовательский 	<ul style="list-style-type: none"> – преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования, – преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых; – планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; – выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; – Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; – развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; – планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, – осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; – применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик; – осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих управление в сфере культуры, в организациях в сфере культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах; – участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); – участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и – осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; – представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий
04 Культура, искусство	– Художественно-творческий	<ul style="list-style-type: none"> – Дирижирование хором; – Формирование репертуара творческих 	– художественное руководство творческим коллективом, самодельными/любительскими в области народного творчества;

		<p>коллективов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Проведение репетиционной работы с творческими коллективами; – осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства; – осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> – руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. – участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; – осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; – осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры
--	--	---	--

2.4. Описание трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (карта профессиональной деятельности)

Таблица 2.4.

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции			
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации	
01.001. Профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6	
				01.003. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6
Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/02.6	6.1					
Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	А/03.6	6.1					
Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1					
Разработка программно- методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/05.6	6.1					
Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	В	Организационно- педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых			
Организационно- педагогическое обеспечение реализации				В/02.6		6.3	
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий		С/01.6	6.2

		дополнительных общеобразовательных программ		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	C/02.6	6.3
01.004. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	А	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	A/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/03.6	6.2
	В	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	6	Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и (или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих	V/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся	V/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса	V/03.6	6.2
	С	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	6	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	C/01.6	6.1
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	C/02.6	6.1
	D	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО	6	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам высшего образования (ВО)	D/01.6	6.1

				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	D/02.6	6.1
E	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	6	Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора	E/01.6	6.1	
			Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	E/02.6	6.1	
F	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПО, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	6	Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения	F/01.6	6.3	
			Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	F/02.6	6.3	
			Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик	F/03.6	6.3	

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1. Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП с учетом профиля подготовки

В результате освоения образовательной программы, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.1.

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; УК-1.2. Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата. УК-1.5. Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта УК-2.2. Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения; УК-2.3. Анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач; УК-2.4. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы; УК-2.5. Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата; УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и	УК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.2. Выполняет перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный;

	иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции; УК-4.4. Представляет свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития; УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений); УК-8.2. Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности; УК-8.3. Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций; УК-8.4. Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Использует общие понятия о сущности и методах государственного регулирования экономикой, налоговой политике, рыночных отношениях, основные тенденции в развитии мировой экономики. УК-9.2. Различает типы экономических систем, давать сравнительную характеристику, определять основные элементы экономических систем. УК-9.3. Применяет методы исследования экономической теории.

Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Знает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности и способы профилактики коррупции. УК-10.2. Анализирует, толкует и применяет правовые нормы о противодействии коррупционному поведению. УК-10.3 Применяет навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами.
---------------------	---	---

3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.2.

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Самостоятельно осуществляет теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознать и раскрывать художественное содержание; ОПК-1.2 Качественно осуществляет педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнять) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; ОПК-1.3 Организовывает контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; ОПК-1.4 Оценивает результат исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей.
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанными традиционными видами нотации.	ОПК-2.1 Определяет основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения. ОПК-2.2 Использует методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; ОПК-2.3 Пользуется справочной и методической литературой
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 - основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; ОПК-3.2 Использует методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач ОПК-3.3 владеет навыками воспитательной работы с обучающимися.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства,	ОПК4.1 Основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

	использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК 4.2 Эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентируется в телекоммуникационной сети Интернет ОПК 4.3 Владеет навыками работы с основными базами данных в телекоммуникационной сети Интернет.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК 5.1 общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; – программы по записи CD и DVD; ОПК 5.2 набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; ОПК 5.3 совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК 6.1. Принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи. ОПК-6.2. Произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; ОПК-6.3. Теоретическими знаниями о различных гармонических системах;
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК 7.1. Формы и практики культурной политики Российской Федерации; ОПК 7.2. Систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов. ОПК 7.3. Познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик.

3.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.3.

Задача ПД	Объект или область знания (при необходимости)	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				
<p>Дирижирование хором; Формирование репертуара творческих коллективов; Проведение репетиционной работы с творческими коллективами; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.</p>	<p>художественное руководство творческим коллективом, самодельными/любительским и в области народного творчества; руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью</p>	<p>ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>ПК-1.1. Использовать методическую литературу по профилю; ПК-1.2. Применять принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания. ПК-1.3. Использовать технологические и психофизиологические основы дирижёрской деятельности; ПК-1.4. Знает строение и функции различных частей дирижёрского аппарата, ПК-1.5. Использует основные методы освоения мануальной техники; ПК-1.6. Планирует последовательность изучения тем в дисциплинах дирижёрского профиля; ПК-1.7. Изучает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства; ПК-1.8. Применяет основные принципы работы с учащимися-инвалидами и лицами с</p>	<p>01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании); 01.003. ««Педагог дополнительного образования детей и взрослых» 01.004. «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</p>

	<p>пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>		<p>ограниченными возможностями здоровья. ПК-1.9. Применяет современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; – существующие методики работы с работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям предметам; ПК-1.10. Организует контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; ПК 1.11. Развивает у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; ПК-11.2. Использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; ПК-1.13. Применять на практике современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; ПК-1.14. Применять на практике методики работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям здоровья).</p>	
		<p>ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-2.1. Знает способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</p>	

			<p>ПК-2.2. Выполняет образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>ПК-2.3. Знает роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>ПК-2.4. Разрабатывает формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</p> <p>ПК-2.5 Применяет методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>ПК-2.6. Применяет знания о психологии межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>ПК-2.7. Использует способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>ПК-2.8. Знает методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p>ПК-2.9. Проводит с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</p> <p>ПК-2.10. Организует контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии требованиями образовательного процесса;</p> <p>ПК-2.11. Развивает у обучающихся творческие</p>	
--	--	--	--	--

			<p>способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>ПК-2.12. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>ПК-2.13. Создает педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>ПК-2.15. Анализирует отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;</p> <p>ПК-2.16. Использует в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p> <p>ПК-2.19. Использует знания методики работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; методики преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>ПК-2.21. Владеет приемами мануальной техники;</p>	
		<p>ПК-3. Способен дирижировать Любительскими и (или) (самодеятельными), способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и (или) учебными хорами.</p>	<p>ПК-3.1. Знает структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p> <p>ПК-3.2. Отражает в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p> <p>ПК-3.3. Применяет приемы дирижерской выразительности, дирижерских схем.</p>	
		<p>ПК-4. Способен создавать индивидуальную</p>	<p>ПК-4.1. Применяет стилистические основы</p>	

		художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения</p> <p>ПК-4.2 стилистически верно интерпретирует музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;</p> <p>ПК-4.3. Использует навыки комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения.</p>	
		ПК-5. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<p>ПК-5.1 Использует творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора.</p> <p>ПК-5.2. Осуществляет поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;</p> <p>ПК-5.3. Использует навык выстраивания драматургии концертного мероприятия.</p>	
		ПК-6. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и (или) учебными творческими коллективами	<p>ПК-6.1. Использует методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</p> <p>ПК-6.2. Формирует стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом;</p> <p>ПК-6.3. Использует методику проведения репетиционной работы с хором.</p>	
		ПК-7. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора и (или) ансамбля	ПК-7.1. Использует приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы.	

			<p>ПК-7.2. Использует технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;</p> <p>ПК-7.3. Применяет приемы актёрского самосовершенствования и саморазвития;</p>	
		ПК-8. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>ПК-8.1. Применяет принципы исполнительства на фортепиано;</p> <p>ПК-8.2. Выступает в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами;</p> <p>ПК-8.3. Использует основные приемы фортепианной техники.</p>	
		ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля)	<p>ПК-9.1. Использует основные теоретические положения искусства аранжировки;</p> <p>ПК-9.2. Знает правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;</p> <p>ПК-9.3. Перекладывает музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;</p> <p>ПК-9.4. Правильно выбирает способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</p> <p>ПК-9.5. Верно определяет склад письма сочинения; выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения;</p> <p>ПК-9.6. Владеет знанием свода правил аранжировки; умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать</p>	

			переложение любой партитуры средней сложности.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования, преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;	осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;	ПК-10. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-10.1. Знает: преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов. ПК-10.2. Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать современную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой. ПК-10.3. Владеет навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.	01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании); 01.003. ««Педагог дополнительного образования детей и взрослых» 01.004. «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский				
Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий	ПК-11. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства организовывать	ПК-11.1. Теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности. ПК-11.2. Подготавливает проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований;	01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании);

			консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ. ПК-11.3. Использует навыки организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций.	01.003. «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» 01.004. «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;	осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих управление в сфере культуры, в организациях в сфере культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры	ПК-12. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-12.1. Учитывает специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры. ПК-12.2. Выступает в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; ПК-12.3. Применяет навыки составления плана репетиционной и концертной работы.	01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании); 01.003. «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» 01.004. «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»
		ПК-13. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	ПК-13.1. Использует способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива; ПК-13.2. Определяет задачи творческого коллектива и осуществлять контроль над их выполнением ПК-13.3. Использует методику работы с творческим коллективом.	

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график очной формы обучения включает в себя теоретическое обучение в количестве 132 1/6 недели, экзаменационные сессии – 16 3/6 недель, учебную практику – 2 недели, производственную практику – 4 недели, преддипломную практику – 1 2/6 недели, защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 2 недели, подготовка к сдаче и сдачу гос. экзамена – 2 недели, каникулы за 4 года обучения – 38 4/6 недель.

Календарный учебный график заочной формы обучения включает в себя теоретическое обучение в количестве 187 1/6 недели, учебную практику – 2 недели, производственную практику – 4 недели, преддипломную практику – 1 2/6 недели, защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 2 недели, подготовку к сдаче и сдачу гос. экзамена – 2 неделя, каникулы за 5 лет обучения – 49 5/6 недель.

Календарный учебный график, в котором указывается последовательность реализации бакалаврской программы ВО, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы, представлен в Приложении 2.

4.2. Учебный план

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, государственной итоговой аттестации обучающихся, с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических или астрономических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

ОПОП ВО содержит дисциплины по выбору обучающихся в объеме 27% вариативной части. Для каждой дисциплины, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. В календарном учебном графике указывается последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» в учебном плане очной формы обучения составляет не более 15,55 % от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока (Приложение 2), в учебном плане заочной формы обучения 12,41% от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока (Приложение 2).

Рабочий учебный план разработан в полном соответствии с требованиями соответствующего ФГОС ВО.

Разработчиком ОПОП ВО разрабатывается матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО на основе Учебного плана (приложение 1).

4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей

В виду значительного объема материалов, в ОПОП ВО приводятся аннотации рабочих программ всех учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента.

Рабочие программы учебных дисциплин по направлению подготовки бакалавров, магистров, специалистов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» разработаны в соответствии с Положением о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова».

Рабочие программы дисциплин (модулей), составленные для дисциплин (модулей) как

базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору, по направлению подготовки по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» представлены в Приложении 3.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.01 «История»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, познакомить с основными закономерностями и особенностями исторического процесса, ввести в круг основных проблем современной исторической науки и заинтересовать изучением прошлого своего Отечества.

Задачи дисциплины (модуля):

формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире, гражданской идентичности личности;

формирование понимания истории как процесса эволюции общества, цивилизации и истории как науки;

усвоение интегративной системы знаний об истории человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;

развитие способности у обучающихся осмысливать важнейшие исторические события, процессы и явления;

формирование у обучающихся системы базовых национальных ценностей на основе осмысления общественного развития, осознания уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;

воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к истории своего Отечества как единого многонационального государства, построенного на основе равенства всех народов России.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.01 «История» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

основные исторические события, произошедшие в России и мире с древнейших времен и до наших дней;

имена исторических личностей, оказавших влияние на ход истории
особенности социокультурного развития России и других стран;

уметь:

логически мыслить; работать с историческими источниками;

проводить исторические параллели между событиями разных исторических периодов;
соотносить современное состояние культуры с ее историей;

владеть:

навыками работы с историческими источниками и архивными документами;

принципами недискриминационного взаимодействия при личном и массовом;

общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.02 «Философия»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

подготовка студентов к пониманию и осмыслению особенностей и проблем окружающего мира и осознанию места человека в нем.

Задачи дисциплины (модуля):

овладеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;

научиться анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;

логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.02 «Философия» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

место и роль философии в общественной жизни; мировоззренческие социально и лично значимые философские проблемы;

основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

уметь:

формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально практической деятельности;

формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.

владеть:

использования различных философских методов для анализа тенденций развития современного общества;

навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.03 «Иностранный язык»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой,

культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины (модуля):

повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; овладения студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;

повышение уровня учебной автономии, способности к саморазвитию;

развитие когнитивных и исследовательских умений;

расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;

воспитание толерантности уважение к духовным ценностям разных стран и народов.

развитие информационной культуры;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.03 «Иностранный язык» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

специфику коммуникативной деятельности в профессиональной сфере, многообразие моделей и технологий коммуникации;

уметь:

самостоятельно находить и обрабатывать информацию, необходимую для качественного выполнения профессиональных задач и достижения профессионально значимых целей, в том числе на иностранном языке

владеть:

речевыми тактиками и стратегиями высказывания суждений на иностранном языке в профессиональной сфере

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3 семестр), зачётом (1, 2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.04 «Русский язык и культура речи»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.).

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

ознакомить студентов со структурой и историческим развитием государственных языков, дать основные сведения по государственным языкам (фонетика, правописание, морфология, лексикология), необходимые для выработки речевых умений и навыков, сформировать у студентов навыки устной и письменной речи.

Задачи дисциплины (модуля):

формирование у студентов необходимые навыки связной устной и письменной речи;

усвоение студентами знаний по культуре речи, ее основных понятиях и функциональных стилях языка.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.04 «Русский язык и культура речи» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

принципы коммуникации в профессиональной этике; принципы выбора на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами;

уметь:

создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам;

владеть:

реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке; представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.05 «Социология»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

изучение основ социологии, особенностей развития и существования общества, личности и социальных институтов, государства.

Задачи дисциплины (модуля):

раскрыть содержание социологии, ее структуру, функцию и ее влияние в жизни человека и общества;

раскрыть проблемы организации и эволюции человека и общества как таковой, а также современные мировые тенденции в сфере взаимодействия человека и общества;

рассмотреть проблемы формирования социальных институтов в современной России.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.05 «Социология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основные социологические парадигмы и их методологию; основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;

уметь:

использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

владеть:

навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (6 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.06 «Экономика»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

углубленное изучение экономических понятий, методов экономических исследований, анализ важнейших взаимосвязей между экономическими явлениями; изучение основных понятий мировой экономики.

Задачи дисциплины (модуля):

изучение основных понятий и показателей развития мировой экономики и мирового хозяйства;

использовать полученные знания при изучении других наук и в практической деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.06 «Экономика» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основные тенденции в развитии мировой экономики;

уметь:

применять полученные экономические знания в обыденной и профессиональной жизни;

владеть:

навыками сбора информации, необходимой для принятия решений в сфере профессиональной деятельности.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

знать:

общие понятия о сущности и методах государственного регулирования экономикой, налоговой политике, рыночных отношениях, основные тенденции в развитии мировой экономики (УК-9.1);

уметь:

различать типы экономических систем, давать сравнительную характеристику, определять основные элементы экономических систем (УК-9.2);

владеть:

методами исследования экономической теории (УК-9.3).

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (4 семестр).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07 Физическая культура

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины (модуля):

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

обеспечение физической и психофизиологической составляющей при гармоническом развитии личности будущего специалиста;

содействие естественному процессу физического развития организма молодежи студенческого возраста – достижение общей физической и функциональной подготовленности, соответствующей полу и возрасту студентов;

сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении;

формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина Б1.О.07 «Физическая культура» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

выбирать здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма;

уметь:

планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности;

владеть:

соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом (1 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.08 «Безопасность жизнедеятельности»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:*Цели дисциплины (модуля):*

обеспечить современных специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, которые необходимы для: создания безопасных условий жизнедеятельности; обеспечения качественного функционирования объектов прогнозирования чрезвычайных ситуаций и их возможных последствий, принятия грамотных решений по защите населения и производственного персонала в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий, при применении средств массового поражения в условиях военных конфликтов, а также в ходе ликвидации их последствий.

Задачи дисциплины (модуля):

обеспечить теоретическую базу в области безопасности;

сформировать у студентов – будущих специалистов знаний и навыков по выявлению и идентификации вредных и опасных факторов среды, исследованию их влияния на человека;

прогнозировать и управлять риском, включая мероприятия по защите людей в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социально-политического характера.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.08 «Безопасность жизнедеятельности» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

методологические основы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»;

принципы, правила и требования безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях (ЧС);

понимать сущность и значение информационных процессов, осознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;

государственную политику в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

права и обязанности граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;

Российскую систему предупреждения и действий в ЧС, ее структуру и задачи;

характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;

формы и методы работы по патриотическому воспитанию молодежи;

уметь:

организовать взаимодействие с детьми и подростками и взрослым населением в локальных опасных и чрезвычайных ситуациях;

применять своевременные меры по ликвидации их последствий;

грамотно применять практические навыки обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе, в повседневной жизни;

организовывать спасательные работы в условиях ЧС различного характера;

владеть:

методикой формирования у учащихся психологической устойчивости поведения в опасных ЧС;

культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

готовностью использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (6 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.09 «Музыкальная педагогика и психология»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

сформировать профессиональные знания у обучающихся в области музыкальной психологии.

Задачи дисциплины (модуля):

освоение исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии, педагогики;

знакомство с методами практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем музыкантов-педагогов;

интеграция полученных знаний в области общей, возрастной, педагогической психологии и музыкальной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-музыканта;

накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач музыкального образования;

формирование у студентов полученных знаний в области общей, возрастной, педагогической психологии и музыкальной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-музыканта.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.09 «Музыкальная педагогика и психология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

общенаучные методы (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого анализа; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, -выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;

основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – различные системы и методы музыкальной педагогики; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; различные методы и приемы преподавания; – принципы разработки методических материалов; современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.

уметь:

критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию. проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче аспектов темы; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать различные педагогические подходы к решению поставленных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

владеть:

общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. - терминологическим аппаратом; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. обучения музыке;

системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. приемами психической саморегуляции; навыками воспитательной работы с обучающимися;

способами эффективного взаимодействия педагога и ученика; – навыками воспитательной работы с обучающимися; – приемами психической саморегуляции.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.10 «История музыки (зарубежной и отечественной)»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 з.е. (468 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

профессиональная ориентация студентов в проблемах истории музыки и музыкальных стилей в теоретическом и практическом аспектах.

Задачи дисциплины (модуля):

дать студентам общие представления об этапах исторической эволюции музыкального искусства (стилях, музыкальных школах, выдающихся личностях), о преемственности этапов этой эволюции, о взаимосвязях музыки с другими областями духовной деятельности и культуры человека;

совместно с общенаучными и специальными дисциплинами выработать у студентов правильную художественно-эстетическую позицию в оценке различных явлений музыкальной культуры, необходимую для профессионально-грамотного ведения самостоятельной просветительской работы;

ориентировать студентов на понимание взаимосвязей в развитии музыкально-исторического процесса и гуманитарного знания (гражданской истории разных стран и народов, истории литературы и искусств).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.10 «История музыки (зарубежной и отечественной)» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основные этапы исторического развития музыкального искусства;
музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию, научные труды, посвященные истории и теории музыки;

уметь:

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
методами музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;

владеть:

способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства;

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3, 5 семестр), зачётом (2, 4 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.11 «Гармония»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на расширение и закрепление знаний в гармонической системе классической и современной музыки в контексте процесса исторического развития средств выразительности 19-20 вв.

Задачи дисциплины (модуля):

изучение гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи;
освоение гармонической стилистики от григорианского хора до начала XXI века;
формирование у студента комплекса практических знаний, умений в области техники анализа гармонической структуры сочинений, моделирования такой структуры, гармонизации мелодии и гармонического выполнения музыкальной формы;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.11 «Гармония» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

принципы гармонического письма, характерные для музыкальных явлений разных исторических стилей;

уметь:

произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии или баса;
сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

владеть:

теоретическими знаниями о различных гармонических системах;
навыками гармонического анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (6 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е. (360 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на развитие комплекса музыкальных способностей, всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

Задачи дисциплины (модуля):

воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.12 «Сольфеджио и теория» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;

элементы музыкального языка и формы их взаимодействия;

виды и основные функциональные группы аккордов;

уметь:

сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей;

записывать музыкальный материал нотами;

чисто интонировать голосом;

владеть:

профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;

навыком анализа на слух развёрнутых гармонических последовательностей и фрагментов музыкальных произведений.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2, 4 семестр), зачётом (1,3 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

является направить студентов на осмысление художественных ценностей современной музыкальной культуры, ознакомить с наиболее значительными явлениями и творчеством выдающихся композиторов второй половины XX - начала XXI веков.

Задачи дисциплины (модуля):

воспитать способность к самостоятельной критической оценке;

выработать умение распознавать в искусстве подлинные ценности на основе критериев, единых для музыкальной классики, современной академической музыки и массовой музыкальной культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

направления и стили современной зарубежной и отечественной музыки второй половины XX – начала XXI вв.,

творчество зарубежных и отечественных композиторов и техники композиторского письма второй половины XX – начала XXI вв.,

музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

уметь:

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

владеть:

способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства;

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (5 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.14 «Полифония»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

сформировать у студентов целостное представление о теории и истории полифонии, ее важных художественно-выразительных функциях в музыке разных эпох, рассмотрев законы и специфику полифонического многоголосия как неотъемлемую часть общего культурно-исторического процесса.

Задачи дисциплины (модуля):

изучение ряда распространенных полифонических форм и жанров, их становления и развития, приобретение навыков их анализа;

усвоение основ теории полифонического многоголосия;

практическое овладение основными видами полифонической техники.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.14 «Полифония» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

теоретические и эстетические основы музыкальной формы;

основные принципы связи гармонии и формы;

принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

уметь:

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

самостоятельно гармонизовать мелодию;

сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;

произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания

владеть:

профессиональной терминологией;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;

навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;

приемами гармонизации мелодии или баса;

теоретическими знаниями о различных гармонических системах.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом с оценкой (7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.15 «Музыкальная форма»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

изучение студентами основных теоретических положений музыкально-структурной лексики, структурообразования в сочинениях композиторов различных исторических периодов.

Задачи дисциплины (модуля):

рассмотрение теоретических основ музыкальной формы и композиции;

освоение студентами композиционных структур в диахроническом аспекте: от Барокко до Новейшего времени;

изучение смыслового контекста при рассмотрении музыкальных форм, включая жанровую основу, стилевую направленность, драматургическую обоснованность, а также исполнительские средства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.15 «Музыкальная форма» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;

терминологическую систему;

самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание;

качественно осуществлять педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнять) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;

принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

уметь:

осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;

при обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата;

применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках

организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса;

произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;

владеть:

общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования;

оценивать результаты исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей;

теоретическими знаниями о различных гармонических системах.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (8 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.16 «Основы научных исследований»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

содействовать развитию у студентов навыков самостоятельной творческой деятельности, овладению методикой подготовки научно-исследовательской работы, выпускной квалификационной работы.

Задачи дисциплины (модуля):

формирование у студентов навыков планирования и реализации самостоятельной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства;

формирование основ научного мышления (понимание сущности исследуемой проблемы, опора на принципы доказательности, логики, объективности, системности при её решении) и овладение методологией научного творчества, знакомство с базовыми принципами научного стиля изложения;

развитие навыков поиска источников научной информации и работы с ними; умения грамотно оформлять научный текст с применением современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.16 «Основы научных исследований» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-11. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему;

общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;

использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности;

уметь:

формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;

критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;

выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;

подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ;

владеть:

навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования;

навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;

использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом (4 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.17 «Государственные языки»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

студентами основными принципами и понятиями дисциплины «Государственные языки» как современной комплексной науки, формирование языковых способностей в рамках коммуникативно-прагматической направленности;

воспитание этических принципов коммуникации; изучение общих закономерностей и тенденций, присущих современному русскому литературному языку; повышение уровня речевой культуры.

Задачи дисциплины (модуля):

формировать у студентов систему ориентирующих знаний о русском языке;

закрепить со студентами нормативную базу всех языковых ярусов;

развивать у студентов коммуникативные способности;

проанализировать и усовершенствовать речевую культуру в современном обществе.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.17 «Государственные языки» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства;

адаптировать речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;

уметь:

выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный;

вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции;

владеть:

крымскотатарским языком в его литературной форме;

понятийным аппаратом языкознания;

базовыми коммуникативными навыками в условиях поликультурной образовательной среды, этическими принципами коммуникации;

навыками участия в дискуссиях, затрагивающих проблемы социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

Формирование информационной культуры студентов и системы навыков для использования информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности, при обработке результатов исследований, в решении иных профессиональных задач.

Задачи дисциплины (модуля):

формирование системы знаний и умений, связанных с представлением информации в цифровом виде;

формирование навыков работы с пакетами прикладных программ, с локальными и глобальными компьютерными сетями для сбора, обработки и анализа информации;
изучение методов защиты информации при работе с компьютерными системами;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4.1);

общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; – программы по записи CD и DVD;

общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств (ОПК-5.1.1);

программы по записи CD и DVD; - основные принципы работы в нотном редакторе (ОПК-5.1.2);

основные принципы работы с офисным пакетом; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности (ОПК-5.1.3);

уметь:

эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;

набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности (ОПК-5.2.1);

владеть:

навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;

совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности (ОПК-5.3.1);

методами правовой защиты информации (ОПК-5.3.2).

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (5 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.19 «Культурология»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

совместно с другими социально-гуманитарными дисциплинами помочь обучающемуся в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развить творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

Определить место культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования; Уяснить сущность культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;

Уяснить функции и закономерности развития культуры;

Обучить ориентации в истории культуры России, обеспечить понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;

сформировать готовность и способность к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;

формировать умения строить межличностные и межкультурные отношения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.19 «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;

обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;

исторические этапы в развитии национальных культур;

художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

национально-культурные особенности искусства различных стран;

формы и практики культурной политики Российской Федерации;

уметь:

адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

соотносить современное состояние культуры с её историей;

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;

находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;

сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;

работать с разноплановыми историческими источниками;

извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;

адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;

находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;

демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

владеть:

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;

нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

речевым этикетом межкультурной коммуникации;

навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;

познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик.

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (3 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.20 «Педагогика»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

сформировать профессиональные знания у обучающихся в области педагогики.

Задачи дисциплины (модуля):

освоение исторических, теоретических и практических знаний в области педагогики;

знакомство с методами практической педагогики для решения профессионально-педагогических и личностных проблем педагогов;

интеграция полученных знаний в области общей, возрастной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-музыканта;

накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении педагогических задач музыкального образования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.20 «Педагогика» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

уметь:

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

владеть:

системой знаний о сфере образования, сущности педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (4 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.21 «Правоведение»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

познакомить студентов с ключевыми положениями теории государства и права, с основными отраслями права, что позволит им знать свои основные права и обязанности и способствует формированию общей правовой культуры и социальной активности студентов.

Задачи дисциплины (модуля):

овладение оптимальным объемом правовых знаний, необходимых для будущей гражданской трудовой деятельности;

овладение способами защиты своих прав, свобод и законных интересов;

введение в круг правовых проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

формирование у студентов позитивного отношения к закону и сопряженного с ним сознательного и добросовестного соблюдения его требований.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.21 «Правоведение» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ПК-12. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;

основные нормативные правовые документы в области профессиональной -деятельности нормативно-правовую базу в области искусства и культуры;

специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры;

сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности и способы профилактики коррупции.

уметь:

формулировать проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта;

определять связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения;

анализировать план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач;

ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

анализировать, толковать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению.

владеть:

в рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы;

оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач;

- понятийным аппаратом в области права;
 навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами.
- 5. Виды учебной работы:** лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.
- 6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом** (8 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.22 «Вокальная подготовка»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 з.е. (828 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

формирование культуры ансамблевого пения, приобретение практических навыков работы с малыми составами исполнителей (дуэты, трио, квартеты) и хоровыми вокальными ансамблями; формирование компетенций, необходимых в деятельности дирижера, хормейстера, артиста хора, преподавателя.

Задачи дисциплины (модуля):

приобретение навыков точного интонирования;
 выработка хоровой дикции и умения управлять голосовым аппаратом, добиваясь гармоничного хорового и ансамблевого звучания;
 расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов советской, народной и зарубежной песенной литературы, а также слушания класси-ческой и современной музыки.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.22 «Вокальная подготовка» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-7. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

стилистические основы формирования исполнительской интерпретации во-кального сочинения;

приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы;

уметь:

стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;

использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике

владеть:

навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения;

использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1, 2, 5, 6, 8 семестр), зачётом (4, 7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.23 «Вокальный ансамбль»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 з.е. (720 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

сформировать музыкально-исполнительскую культуру пения произведений современных композиторов в ансамблях разных составов.

Задачи дисциплины (модуля):

изучение студентами культурных традиций ансамблевого академического пения современных произведений;

раскрытие музыкальных и артистических способностей студентов;

развитие навыков ансамблевого академического пения;

развитие умений передача художественного образа сочинения современных зарубежных и отечественных композиторов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.23 «Вокальный ансамбль» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ПК-4. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

особенности композиторского письма;

специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным; произведением, способы и методы его оптимальной организации;

способы исполнения вокальной партии во всех видах ансамбля;

принципы работы и устройство голосового аппарата;

уметь:

расшифровывать авторский нотный текст музыкального произведения;

работать над музыкальным произведением;

стройно петь во всех видах ансамбля;

использовать методы профилактики заболеваний голосового аппарата;

владеть:

музыкально-текстологической культурой прочтения нотного текста. в области музыкального исполнительства;

навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи;

вокально-техническими навыками исполнения музыкального произведения;

навыками обращения с голосовым аппаратом и эффективной работы над музыкальным произведением.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается: экзаменом (1, 3, 6 семестр), зачётом с оценкой (8 семестр), зачётом (4 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.24 «Хоровой класс»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 з.е. (864 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

формирование, суммирование, закрепление и развитие у студентов тех умений и навыков (слуховых, певческих, дирижёрских), без которых невозможно достижение исполнительского мастерства будущих профессионалов-хоровиков.

Задачи дисциплины (модуля):

расширение общепрофессионального кругозора, углубление специальных знаний, решение задач воспитательной направленности на основе практического приобщения студентов к сокровищнице отечественного и зарубежного хорового искусства;

овладение студентами певческими навыками – как вокально-хоровыми, так и сольными; формирование и развитие у студентов специальных (слуховых, вокально-исполнительских, ансамблевых, стилевых) навыков при пении в хоре.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.24 «Хоровой класс» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

возможные последствия личных действий и планировать свои действия для достижения заданного результата;

принципы работы певческого аппарата исполнителя-хоровика; хоровой репертуар;

уметь:

осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды;

оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели;

основные «технические» – тембровые, тесситурные и пр. характеристики исполняемой хоровой партии.

владеть:

установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат;

распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские указания.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3, 4, 8 семестр), зачётом (1, 2, 5, 6, 7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.25 «Чтение хоровых партитур»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

способствовать воспитанию будущего хорового дирижёра в процессе ознакомления с широким кругом хоровых партитур – сочинений русской и зарубежной классики, обработок народных песен и овладения навыками их исполнения на фортепиано.

Задачи дисциплины (модуля):

исполнение на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров без сопровождения (a capella) и с сопровождением;

интонационно-чистое пение любого голоса партитуры с одновременной игрой остальных;

грамотное чтение с листа партитур различной степени сложности;

транспонирования в заданную тональность произведений a capella.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.25 «Чтение хоровых партитур» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

базовые принципы строения и работы певческого аппарата;
способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений;

основные закономерности развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса;

ведущие хоровые коллективы прошлого и настоящего;

специальную литературу о хоровом искусстве интерпретации и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства;

особенности постановки и развития голоса;

основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания;

профессиональную терминологию;

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей;

уметь:

исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей;

владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками;

применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре;

ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академическим хором;

координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освобождать мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения;

применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки;

передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;

владеть:

техникой вокально-хорового исполнительства; хоровым репертуаром различных стилей; знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства;

о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения;

навыками самостоятельной работы с произведениями различных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями;

навыком исполнительского анализа изучаемых произведений;

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (6 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.26 «Хороведение»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

приобретение знаний по основным вопросам хороведения, полученных путем изучения и осмысления творческого опыта, накопленного отечественным хоровым искусством, и применения их в самостоятельной практической работе.

Задачи дисциплины (модуля):

формирование у студентов способности воспринимать историко-теоретический материал курса с точки зрения музыканта-исполнителя;
 постижение теоретических основ хорового искусства;
 овладение методологическими основами управления хором и репетиционным процессом.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.26 «Хороведение» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и (или) учебными хорами.

ПК-6. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и (или) учебными творческими коллективами.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;

методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; теоретические и методические основы работы с самодельными (любительским) и учебными хорами; основные теоретические труды мастеров отечественной хоровой школы по вопросам работы с хором; физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и особенности регистрового строения; правила интонирования ступеней звукорядов, трезвучий; аккордов; основную музыкальную терминологию;

уметь:

отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;

формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом; анализировать хоровые партитуры с точки зрения решаемых художественно-выразительных задач;

владеть:

приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;
 методиками проведения репетиционной работы с хором; навыком свободного применения общей музыкальной и специальной хоровой терминологией; теоретическими основами хорового исполнительства.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (6 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.27 «Дирижирование»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 з.е. (684 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

Воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства.

Задачи дисциплины (модуля):

совершенствование студентом мануальной техники, постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох;

формирование художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;

воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.27 «Дирижирование» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;

уметь:

определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;

самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов;

владеть:

использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства.

5. Виды учебной работы: индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3, 8 семестр), зачетом (1,2,4,5,6,7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01 «Менеджмент в сфере культуры и искусства»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

дать студентам знания в области становления и развития арт-менеджмента, а также познакомить с маркетинговой, финансовой и управленческой деятельностью в сфере арт-индустрии.

Задачи дисциплины (модуля):

рассмотреть историю развития арт-менеджмента;

раскрыть основные понятия «арт-индустрия», «арт-менеджмент», «арт-менеджер»;

изучить основные жанры, виды и формы организации искусства;

ознакомить с механизмами управления и финансирования в сфере арт-индустрии;

рассмотреть профессиональные функции и обязанности артменеджера;

дать практические навыки в организации управления производственными процессами в искусстве и маркетинговой деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01 «Менеджмент в сфере культуры и искусства» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

ПК-12. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;

принципы организации концертных мероприятий;

специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры;

способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;

методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

уметь:

анализировать управленческие процессы;

применять на практике рекомендации теории менеджмента;

использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга;

организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

владеть:

навыками прогнозирования и планирования организации на различные периоды;

способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

методикой проведения маркетинговых исследований;

методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (4 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.02 «История крымскотатарской музыки и музыкальный фольклор народов Крыма»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

профессиональная ориентация студентов в проблемах музыкального фольклора в теоретическом и практическом аспектах.

Задачи дисциплины (модуля):

выявление специфических связей художественной формы с основными смысловыми и конструктивными элементами этнографического контекста (ритуально-обрядовые ситуации, обстоятельства актуализации жизненно значимых намерений);

характеристика системы средств выразительности – «языка фольклора», его «речевых форм» («фольклорных текстов») в соответствии с жизненным назначением, функцией:

соотношение слова с музыкальной, хореографической, игровой, обрядово-национальной и другими сторонами художественной системы осмысленного, членораздельного выражения;
определение жанровых признаков и классификация явлений фольклора.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02 «История крымскотатарской музыки и музыкальный фольклор народов Крыма» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

исторические этапы в развитии национальных культур;

специфику отечественной традиционной культуры;

специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры.

уметь:

определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов и другие параметры музыкально-поэтической формы образцов народного творчества;

владеть:

целостным знанием основных видов и форм музыкального Фольклора народов Крыма;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (6 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.03 «Фортепиано»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 з.е. (504 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений, практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано;

изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложении;

совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов
совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.03 «Фортепиано» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-7. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля.

ПК-8. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы;

принципы исполнительства на фортепиано; о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; принципы исполнительства на фортепиано;

уметь:

определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;

использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;

выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

владеть:

использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике; основными приемами фортепианной техники; основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1, 4 семестр), зачетом с оценкой (2, 3 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.04 «Методика руководства и руководство творческим коллективом»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

подготовка специалиста способного осуществлять художественное руководство и управление академическим хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертно-творческой работы.

Задачи дисциплины (модуля):

развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;

развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения;

привитие способности демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса, основных принципов музыкальной педагогики и музыкальной психологии;

развитие и практическое применение умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.04 «Методика руководства и руководство творческим коллективом» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ПК-5. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

ПК-6. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и (или) учебными творческими коллективами.

ПК-10. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПК-13. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;

творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора;

методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива;

уметь:

осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды;

осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом;

использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой;

определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль над их выполнением;

владеть:

установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат;

навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия;

методиками проведения репетиционной работы с хором;

навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин;

методикой работы с творческим коллективом;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.05 «Методика работы с детским хоровым коллективом»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

методическая подготовка студентов к работе детским хоровым коллективом.

Задачи дисциплины (модуля):

расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, развитие навыков студентов путем теоретического знакомства с вокально-хоровой культурой воспитания детского голоса, изучением истории развития массового музыкального воспитания в России, различных методик работы с детским хоровым коллективом;

приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы с детьми;

развитие у студентов специальных навыков работы с детским хором;

овладение умением формировать репертуар для детского хорового коллектива.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.05 «Методика работы с детским хоровым коллективом» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

ПК-3. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и (или) учебными хорами.

ПК-6. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и (или) учебными творческими коллективами.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

методическую литературу по профилю;

основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

технологические и психофизиологические основы дирижёрской деятельности;

строение и функции различных частей дирижёрского аппарата,

основные методы освоения мануальной техники;

последовательность изучения тем в дисциплинах дирижёрского профиля;

способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;

образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;

роль воспитания в педагогическом процессе;

формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;

методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

структуру дирижёрского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижёрского аппарата;

методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

уметь:

организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
применять на практике современные психологопедагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;

применять на практике методики работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям здоровья);

уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;

организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

пользоваться справочной и учебно-методической литературой;

анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;

использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть коммуникативными навыками;

методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;

отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;

формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом;

владеть:

специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства;

основными принципами работы с учащимися-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

современными психолого-педагогическими технологиями, включая технологии инклюзивного обучения;

профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

приёмами мануальной техники;

навыками планирования педагогической работы;

приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;

методиками проведения репетиционной работы с хором.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.06 «Массовая музыкальная культура»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

овладение музыкантом всеми формами, жанрами и видами массовой музыкальной культуры XIX-XXI веков.

Задачи дисциплины (модуля):

выработать умение распознавать в искусстве подлинные ценности на основе критериев, единых для музыкальной классики, современной академической музыки и музыки массовых жанров.

воспитать способность к самостоятельной критической оценке;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.06 «Массовая музыкальная культура» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения;

уметь:

определять на слух образцы различных жанровых разновидностей музыки массовых жанров;

находить критерии оценочных характеристик музыкальных явлений;

владеть:

терминологией в области культуры масс-медиа;

навыками аналитического исследования музыки массовых жанров.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.07 «Хоровая аранжировка»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

научить студента перекладывать хоровые и сольные произведения для того или иного типа и вида хора с тем, чтобы он в дальнейшем мог использовать этот опыт в исполнительской и учебно-педагогической работе.

Задачи дисциплины (модуля):

развить способность осуществлять переложения музыкальных произведений для различных видов хоровых составов;

развить умение грамотного и художественно полноценного выполнения переложений музыкальных произведений для различных исполнительских хоровых составов с сопровождением и асарrella;

совершенствовать полученные ранее навыки работы с различными видами хоровой фактуры, адекватной записи хоровой партитуры;

знакомить с аранжировками, выполненными выдающимися мастерами хорового искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.07 «Хоровая аранжировка» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля).

ПК-11. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основные теоретические положения искусства аранжировки; правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;

теоретические основы и технологии организации научно- исследовательской и проектной деятельности;

уметь:

переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; верно определить склад письма сочинения; выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения;

подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ;

владеть:

знанием свода правил аранжировки; умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности;

навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (7 семестр).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.08 Элективный курс по физической культуре и спорту

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 час.

2. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины (модуля):

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении;

формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина Б1.В.08 «Элективный курс по физической культуре и спорту» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

уметь:

планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности;

владеть:

соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности; системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и

совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.01 «Танец сценического движения»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

Развитие танцевально-пластической культуры, изучение и усвоение историко-бытовой хореографии современного танца.

Задачи дисциплины (модуля):

развитие координации;

свободы движения;

умения осознавать свое тело в пространстве;

постижение элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев;

приобретение будущими артистами - вокалистами навыков сценического поведения и актерскую выразительность.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Танец сценического движения» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-6. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и (или) учебными творческими коллективами.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

уметь:

формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом;

владеть:

методиками проведения репетиционной работы с хором.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.02 «Основы современной хореографии»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

Развитие танцевально-пластической культуры, изучение и усвоение историко-бытовой хореографии современного танца.

Задачи дисциплины (модуля):

развитие координации;

свободы движения;

умения осознавать свое тело в пространстве;

постижение элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев;

приобретение будущими артистами - вокалистами навыков сценического поведения и актерскую выразительность.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Основы современной хореографии» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-6. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и (или) учебными творческими коллективами.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

уметь:

формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом;

владеть:

методиками проведения репетиционной работы с хором.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.01 «История хоровой музыки»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 з.е. (396 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

всесторонняя подготовка будущих специалистов-хормейстеров и преподавателей хоровых дисциплин к самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

воспитание у студентов стремления к постоянному пополнению своих знаний;
совершенствование профессионального мастерства, понимание хоровой культуры как системы музыкального искусства в системе культуры в целом;

характеристика основных направлений и жанров хоровой литературы;

анализ хорового творчества ведущих композиторов прошлого и современности;

выявление роли песенного фольклора и особенности его претворения в различных жанрах хоровой музыки русских и современных композиторов (оперные хоры, кантаты и др.);

ознакомление студентов с хоровыми обработками народных песен русскими и современными отечественными композиторами.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «История хоровой музыки» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора;

уметь:

осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

владеть:

навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия;

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (5 семестр), зачётом (4, 6, 7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.02 «Хоровая литература»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 з.е. (396 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

всесторонняя подготовка будущих специалистов-хормейстеров и преподавателей хоровых дисциплин к самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

воспитание у студентов стремления к постоянному пополнению своих знаний;
совершенствование профессионального мастерства, понимание хоровой культуры как системы музыкального искусства в системе культуры в целом;
характеристика основных направлений и жанров хоровой литературы;
анализ хорового творчества ведущих композиторов прошлого и современности;
выявление роли песенного фольклора и особенности его претворения в различных жанрах хоровой музыки русских и современных композиторов (оперные хоры, кантаты и др.);
ознакомление студентов с хоровыми обработками народных песен русскими и современными отечественными композиторами.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Хоровая литература» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора;

уметь:

осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

владеть:

навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (5 семестр), зачётом (4, 6, 7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.01 «Введение в инклюзивное образование»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

усвоение научно-теоретических основ инклюзивного образования, формирование знаний об особенностях развития ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, выявление этой категории детей, принципами, направлениями и основами коррекционно-педагогической помощи детям, имеющим различные нарушения психофизического развития.

Задачи дисциплины (модуля):

познакомить студентов с теоретической концепцией и задачами инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья;

познакомить с организационными формами помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в нашей стране и за рубежом на современном этапе, перспективами развития;

обеспечить необходимой теоретической подготовкой студентов по вопросам инклюзивного обучения, связанной с пониманием особенностей ребёнка с ограниченными возможностями здоровья;

раскрыть принципы построения коррекционных программ (в том числе и индивидуальных) воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья на разных возрастных этапах;

познакомить с основными направлениями и современными педагогическими технологиями работы учителя дефектолога и воспитателя в дошкольном учреждении компенсирующего вида;

сформировать представления об организации коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья;

познакомить с методами изучения физического, социального, познавательного, эмоционального развития детей с ограниченными возможностями здоровья;

научить проводить анализ обучения и определять его коррекционно-развивающий эффект на основе динамического изучения детей в процессе обучения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.01 «Введение в инклюзивное образование» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

исходные положения и определённую теоретическую базу инклюзивного образования;

историю становления и развития инклюзивного образования;

правовую базу обеспечения инклюзии;

характеристику детей с ограниченными возможностями здоровья;

содержание, методы изучения инклюзии и инклюзивного образования;

основные качества коррекционного педагога;

уметь:

оперировать терминологией, связанной с инклюзией, анализировать действующее законодательство относительно инклюзивного образования;

отстаивать интересы лиц с особыми потребностями;

анализировать учебные программы и методики преподавания с учетом индивидуальных потребностей детей;

составлять индивидуальный план на ребенка с особыми образовательными потребностями;

сотрудничать с коллегами, с семьей обмениваться с ними накопленной информацией, опытом работы с детьми с ОВЗ;

владеть:

исходными положениями, теоретической и правовой базой инклюзивного образования; навыками анализа учебных программ и методики преподавания с учетом индивидуальных потребностей детей, составления индивидуального плана работы с ребёнком с ОВЗ;

навыками работать в команде с коллегами, с семьёй ребенка с ОВЗ.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (4 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.02 «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

является формирование толерантного профессионально-педагогического мышления будущего педагога-музыканта, развитие его творческих способностей, «всеохватывающей» профессиональной компетентности через овладение методами решения задач здоровьесберегающей педагогики.

Задачи дисциплины (модуля):

расширение музыкально-педагогического «инструментария» будущего бакалавра музыкального образования;

овладение новыми, нетрадиционными предметными методиками и технологиями, позволяющими повышать эффективность обучения и воспитания школьников, уровень их музыкально-эстетической культуры, развивать природные способности и художественно-творческий потенциал учащихся обеспечивать сохранность психоэмоционального, физического и интеллектуального здоровья;

овладение навыками решения профессиональных задач здоровьесберегающей педагогики средствами музыкального искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.02 «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;

уметь:

использовать различные формы организации учебной деятельности, использовать современные технологии для сбора, обработки и анализа информации;

владеть:

технологиями приобретения, использования и обновления профессионально значимых знаний, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля, навыками культурно-просветительской деятельности;

способами ориентации в профессиональных источниках информации, способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, способами совершенствования профессиональных знаний и умений.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (5 семестр).

4.4. Аннотации программ практик и организации научно-исследовательской работы

студентов

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» в Блок 2 «Практика» входят практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломная практика и научно-исследовательская работа.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практики предусмотрены в ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО в объеме 17 зачетных единиц трудоемкости, что составляет 11,33 недель в целом.

При реализации данной ОПОП ВО предусматриваются следующие виды практик:

- Педагогическая учебная практика;
- Научно-исследовательская работа;
- Исполнительская учебная практика;
- Преддипломная практика.

Программы практик представлены в Приложении 4.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.О.01 (У) Педагогическая учебная практика

1. Общая трудоемкость педагогической учебной практике составляет 108 часов, 3 з.е. (2 недели).

2. Цели и задачи учебной практики:

Цель практики: знакомство с образовательными программами средних общеобразовательных учреждений и приобретение практических навыков работы.

Учебные задачи практики:

систематизировать, закрепить, расширить полученные теоретические знания по дисциплинам, формирующим будущую профессию;

овладеть навыками педагогической деятельности в образовательных учреждениях;

научиться оперативно реагировать на быстроизменяющийся спрос на рынке труда;

уметь работать с документацией.

3. Место педагогической практики в структуре ОПОП:

Практика относится к Блоку 2 «Практика» учебного плана по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» в соответствии с ФГОС ВО.

4. Требования к педагогической учебной практика:

Прохождение педагогической учебной практики направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

В результате научно-исследовательской практики студент должен:

Знать:

основы критического анализа и оценки современных научных достижений;

содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП;

сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся;

сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней;

виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса;

общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания;

методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;

преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

специфику работы менеджера искусств, его роль в организации культуры; основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;

Уметь:

находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;

отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности;

определяет и оценивает практические последствия возможных решений;

учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП;

использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП;

использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся;

применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой;

решать различные задачи культурно-образовательного уровня; планировать, готовить и проводить внеклассную работу в различных формах; определять индивидуальные особенности проявления творческих способностей учащихся, уровень развития их мотивации к творчеству;

Владеть:

анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи;

грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки;

обосновывает действия, определяет возможности и ограничения их применимости; опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;

опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ООП; навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин;

практическими навыками формирования культурных потребностей и культурно-образовательного уровня различных групп населения; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; практическими приемами развития творческих способностей.

5. Тип практики: учебная педагогическая практика.

6. Место и время проведения практики: Учебная педагогическая практика проводится на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения практики: очная форма обучения – 2 курс 5 семестр, заочная – 4 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды работ на учебной практике: активная практика, пассивная практика, самостоятельная работа.

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики: осуществляют наблюдение и анализ уроков музыки и уроков в прикрепленном классе, изучают требования, предъявляемые к организации процесса музыкального образования, требования к оформлению классной документации, осуществляют подготовку методических материалов внеурочной деятельности, разрабатывают сценарии внеклассных мероприятий. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование у студентов основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы.

8. Форма аттестации по практике: зачет.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.О.02 (П) Научно-исследовательская работа

1. Общая трудоемкость производственной научно-исследовательской практики составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи производственной научно-исследовательской практики

Цель: включение обучающегося в систематическую, непрерывную научно-исследовательскую деятельность, связанную с теоретическим обоснованием и разработкой способов решения актуальной проблемы музыкального образования в рамках утвержденной темы научного исследования.

Учебные задачи практики:

ознакомление с фондами информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки КИПУ имени Февзи Якубова;

ознакомление с содержанием научной работы и научной продукцией кафедры;

самоанализ индивидуальных креативных способностей;

изучение научных источников по проблеме и теме исследования; систематизация теоретических положений изученных исследований и отбор диагностических методик;

составление плана-проспекта научного исследования;

анализ научных исследований, составление библиографического списка;

сбор, анализ, систематизация теоретической и эмпирической информации по теме научного исследования;

проверка результативности разработанных элементов музыкально-образовательного процесса в решении задач повышения уровня культурных потребностей и/или музыкальной культуры обучающихся;

подготовка доклада (сообщения) о результатах работы по повышению уровня культурных потребностей и/или музыкальной культуры обучающихся;

отражение результатов анализ научных исследований, сбор теоретической и эмпирической информации по теме научного исследования;

уточнение позиций научного аппарата ВКР (магистерской диссертации); отражение теоретических результатов НИР в первой главе ВКР (магистерской диссертации);

проектирование опытно-поисковой работы и разработка содержания ее этапов; отражение результатов НИР в научной статье, оформленной в соответствии с требованиями (аннотация, ключевые слова, текст);

представление научной статьи к публикации;

проведение опытно-поисковой работы по теме ВКР (магистерской диссертации);

анализ и систематизация количественной и качественной информации, полученной в ходе опытно-поисковой работы;

подготовка научного доклада по результатам опытно-поисковой работы; отражение результатов опытно-поисковой работы в тексте второй главы ВКР (магистерской диссертации);

подготовка завершеного текста ВКР (магистерской диссертации) и представление его на кафедре для предварительного обсуждения.

3. Место производственной практики «Научно-исследовательская работа» в структуре ОПОП:

Практика относится к Блоку 2 «Практика» учебного плана по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» в соответствии с ФГОС ВО.

4. Требования к научно-исследовательской практике:

Прохождение научно-исследовательской практики направлено на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;

основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

принципы поиска методов изучения музыкального произведения;

терминологическую систему.

уметь:

анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;

формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;

использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.

владеть:

технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;

навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

формулировать проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта;

уметь:

определять связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения;

анализировать план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач;

в рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы;

владеть:

оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни:

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

уметь:

определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;

владеть:

использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

выбирать здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма

уметь:

планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности;

владеть:

соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

уметь:

эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

владеть:

навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

5. Тип практики: производственная научно-исследовательская работа

6. Место и время проведения практики:

Место проведения практики: практика проводится на базе государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова, г. Симферополь.

Время проведения практики: очная форма обучения – 4 курс 7 семестр, заочная форма обучения – 4 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды работы по производственной научно-исследовательской работе: самостоятельная работа, аудиторная, промежуточная аттестация (отчет по практике). Индивидуальное задание, полученное обучающимся в начале учебного семестра от руководителя практики от кафедры, составляет содержание практики.

8. Форма аттестации по практике: зачет.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.В.01(У) Исполнительская учебная практика

1. Общая трудоемкость исполнительской учебной практики составляет 108 часов, 3 з.е.

2. Цели и задачи исполнительской учебной практики

Цель практики: накопление опыта исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой), совершенствование исполнительского мастерства.

Задачи практики:

закрепление и расширение теоретических и практических знаний, полученных за время обучения;

изучение организационной структуры предприятия и действующей на нем системы управления;

ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых на предприятии или в организации по месту прохождения практики;

приобретение заданных компетенций для будущей профессиональной деятельности;

приобретение первоначальных практических навыков выполнения должностных обязанностей в области информационных технологий в соответствии с направлением подготовки.

ознакомление студента с сущностью и социальной значимостью своей будущей профессии, объектами и видами профессиональной деятельности;

приобретение профессиональных компетенций и творческое развитие профессии и человека в ней;

умение на научной основе организовать свой труд и владение компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в профессиональной деятельности;

изучение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда и противопожарных мероприятий при работе с использованием современных информационных технологий;

оформление отчета, содержащего материалы этапов работы, раскрывающих уровень освоения заданного перечня компетенций;

подготовка и проведение защиты полученных результатов

3. Место исполнительской учебной практики в структуре ОПОП:

Практика относится к Блоку 2 «Практика» учебного плана по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» в соответствии с ФГОС ВО.

4. Требования к исполнительской учебной практике:

Прохождение исполнительской учебной практики направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;

образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
роль воспитания в педагогическом процессе;
формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;

методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

уметь:

применить методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;

организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

пользоваться справочной и учебно-методической литературой;

анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;

использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть:

владеть коммуникативными навыками;

методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;

профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

приёмами мануальной техники;

навыками планирования педагогической работы.

ПК-5. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора;

уметь:

осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

владеть:

навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

ПК-6. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и (или) учебными творческими коллективами.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

уметь:

формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом;

владеть:

методиками проведения репетиционной работы с хором.

ПК-7. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора и (или) ансамбля.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы;

Уметь:

использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;

Владеть:

использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;

5. Тип практики: Исполнительская учебная

6. Место и время проведения практики: Исполнительская учебная практика проводится на базе государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым Крымский инженерно- педагогический университет имени Февзи Якубова, г. Симферополь.

Время проведения: очная форма обучения- 3 курс 5 семестр, заочная – 3 курс.

7. Виды работы на исполнительской учебной практике: самостоятельная работа, аудиторная, промежуточная аттестация (отчет по практике). Индивидуальное задание, полученное обучающимся в начале учебного семестра от руководителя практики и от кафедры, составляет содержание практики.

8. Форма аттестации практике: зачет.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.В.02(П) Исполнительская производственная практика

1. Общая трудоемкость исполнительской производственной практики составляет 108 часов, 3 з.е. (2 недели).

2. Цели и задачи исполнительской производственной практики

Цель: приобретение бакалаврами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Учебные задачи практики:

приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;

ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;

углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Практика относится к Блоку 2 «Практика» учебного плана по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» в соответствии с ФГОС ВО.

4. Требования к результатам практики:

Прохождение исполнительской производственной практики направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3. Способен дирижировать любительскими и (или) (самодетельными), способен дирижировать любительскими (самодетельными) и (или) учебными хорами.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;

уметь:

отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;

владеть:

приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.

ПК-4. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения – основные направления, жанры и стили вокального репертуара (стиль эпохи, стиль композитора, национальный стиль) и принципы их отражения в вокальном исполнении;

профессиональную терминологию;

основные вокальные методы, художественно-исполнительские особенности и методические приёмы ансамблевого исполнительства;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей особенности своего голосового аппарата;

уметь:

стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;

определять требуемые средства вокальной выразительности, способствующие выявлению музыкально-языковых и стиливых особенностей исполняемых произведений;

выявлять закономерности в музыкальном воплощении произведения поэтического текста. разбираться в стилистических особенностях исполняемых произведений;

уметь ориентироваться в особенностях поэтического текста, лежащего в основе исполняемого ансамблевого сочинения;

работать с новым методическим и нотным материалом.

владеть:

навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения;

вокальным мастерством, необходимым для передачи художественного содержания произведения (певческая кантилена, точность интонирования мелодии, грамотная дикция, вокальная артикуляция и фразировка, навыками пения в высокой позиции и сглаживания регистров).

ансамблевыми исполнительскими навыками для интерпретации музыкальных произведений.

способами и методами настройки своего голоса перед выступлением;

ПК-8. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

принципы исполнительства на фортепиано; элементы организации учебно-воспитательной и концертной деятельности хора, репертуар для творческих коллективов разных стилей, жанров и направлений; особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;

уметь:

выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; использовать наиболее эффективные методы и формы для осуществления самостоятельного репетиционного процесса с творческими коллективами разных типов, формировать их концертный репертуар; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом; профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава, развивать вокально-хоровые навыки артистов;

владеть:

педагогически грамотно применять полученные знания, владеть технологией организации хорового процесса, формами развития певческих навыков, способами управления хором,

методической работой с академическим хором, мануальной техникой дирижирования, коммуникативными навыками в общении с музыкантами, методикой исполнительского анализа партитур, методикой работы с творческим коллективом.

ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля).

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

основные теоретические положения искусства аранжировки;
правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;

уметь:

переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;
правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;
верно определить склад письма сочинения; выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения;

владеть:

знанием свода правил аранжировки; умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

5. Тип производственной практики: Исполнительская.

6. Место и время проведения производственной практики: Исполнительская практика проводится на базе государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым Крымский инженерно- педагогический университет имени Февзи Якубова, г. Симферополь.

Время проведения: очная форма обучения- 4 курс 8 семестр, заочная – 5 курс.

7. Виды работы на производственной практике: самостоятельная работа, аудиторная, промежуточная аттестация (отчет по практике). Индивидуальное задание, полученное обучающимся в начале учебного семестра от руководителя практики и от кафедры, составляет содержание практики.

8. Форма аттестации по производственной практике: зачет.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.В.03(П) Педагогическая производственная практика

1. Общая трудоемкость педагогической производственной практики составляет 108 часов 3 з.е. (2 недели.)

2. Цель и задачи педагогической производственной практики

Цель практики: формирование у студентов ориентации в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания, основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы в общеобразовательных заведениях.

Учебные задачи практики:

углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;

сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы;

приобрести навык самостоятельного планирования, проведения, контроль и коррекцию урочной и внеурочной деятельности;

развивать умение самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;

овладеть современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки;

развить творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

3. Место педагогической практики в структуре ОПОП:

Практика относится к Блоку 2 «Практика» учебного плана по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» в соответствии с ФГОС ВО.

4. Требования к педагогической производственной практики:

Прохождение педагогической производственной практики направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

методическую литературу по профилю;
основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
технологические и психофизиологические основы дирижёрской деятельности;
строение и функции различных частей дирижёрского аппарата;
основные методы освоения мануальной техники;
последовательность изучения тем в дисциплинах дирижёрского профиля;
специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства;
основные принципы работы с учащимися-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.

современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; – существующие методики работы с работниками с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям предметам;

уметь:

организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса;
развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

владеть:

применять на практике современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;

применять на практике методики работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям здоровья);

ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля).

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

основные теоретические положения искусства аранжировки;
правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;

уметь:

переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;
правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;
верно определить склад письма сочинения; выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения;

владеть:

знанием свода правил аранжировки; умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

ПК-10. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного

профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

уметь:

использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой.

владеть:

навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.

ПК-12. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры;

Уметь:

выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами;

ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

владеть:

навыком составления плана репетиционной и концертной работы;

понятийным аппаратом в области права.

ПК-13. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива;

уметь:

определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль над их выполнением;

владеть:

методикой работы с творческим коллективом.

5. Тип практики: педагогическая производственная практика.

6. Место и время проведения производственной практики: педагогическая практика проводится на базе государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым Крымский инженерно- педагогический университет имени Февзи Якубова, г. Симферополь.

Время проведения практики: очная форма обучения – 4 курс 7 семестр, заочная – 5 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды работ на производственной практике: активная практика, пассивная практика, самостоятельная работа.

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики: осуществляют наблюдение и анализ уроков музыки и уроков в прикрепленном классе, изучают требования, предъявляемые к организации процесса музыкального образования, требования к оформлению классной документации, осуществляют подготовку методических материалов внеурочной деятельности, разрабатывают сценарии внеклассных мероприятий. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование у

студентов основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы.

8. Форма аттестации по практике: зачет.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.В.04 (Пд) Преддипломная практика

1. Общая трудоемкость производственной преддипломной практики составляет 72 часа 3 з.е. (1 неделя.)

2. Цели и задачи производственной преддипломной практики

Цель: формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера и навыков управления хорovým коллективом.

Учебные задачи практики:

расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;

углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;

формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;

совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

3. Место производственной преддипломной практики в структуре ОПОП: Практика относится к Блоку 2 «Практика» учебного плана по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» в соответствии с ФГОС ВО.

4. Требования к производственной преддипломной практике:

Прохождение преддипломной практики направлено на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;

основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

принципы поиска методов изучения музыкального произведения;

терминологическую систему.

уметь:

анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

«мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;

формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;

использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.

владеть:

технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

ПК-11. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства организовывать.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

теоретические основы и технологии организации научно- исследовательской и проектной деятельности;

уметь:

подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ;

владеть

навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций.

5. Место и время проведения преддипломной практики:

Место проведения практики: преддипломная практика проводится на базе государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым Крымский инженерно- педагогический университет имени Февзи Якубова, г. Симферополь.

Время проведения практики: очная форма обучения – 4 курс 8 семестр, заочная форма обучения – 5 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

6. Виды работы на производственной практике: самостоятельная работа, аудиторная, промежуточная аттестация (отчет по практике). Индивидуальное задание, полученное обучающимся в начале учебного семестра от руководителя практики от кафедры, составляет содержание практики.

8. Форма аттестации по преддипломной практике: зачет.

4.5. Программа государственной итоговой аттестации обучающихся

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, и сдача государственного экзамена, включая подготовку к сдаче государственного экзамена.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной Программой государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации обучающихся входит в состав ОПОП ВО и приведена в Приложении 5.

4.6. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания разработана на период реализации программы бакалавриата.

В рабочей программе воспитания определен комплекс ключевых характеристик системы воспитательной работы по программе бакалавриата:

- цель и задачи воспитательной работы;
- направления воспитательной работы;
- формы и методы воспитательной работы;
- ресурсное обеспечение реализации рабочей программы воспитания;
- инфраструктура университета, обеспечивающая реализацию рабочей программы воспитания.

Рабочая программа воспитания представлена в приложении 7 к ОПОП ВО.

4.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, организуемых и проводимых университетом, в которых принимают участие обучающиеся по программе бакалавриата в соответствии с направлениями и темами воспитательной работы, указанными в рабочей программе воспитания.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 8 к ОПОП ВО.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО

Ресурсное обеспечение ОПОП ВО университета формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом минимум к одной электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории образовательной организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Имеется библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Научно-техническая библиотека ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова (далее – НТБ университета) оснащена необходимым телекоммуникационным оборудованием, средствами связи, электронным оборудованием, имеет свободный доступ в сеть «Интернет», использует технологии Wi-Fi.

Электронная библиотека университета, включающая в себя доступы к ресурсам, виртуальные услуги и информационные материалы, формируется на едином портале НТБ университета. На сайте библиотеки сформирована система единого поискового окна.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы в соответствии с нормативом ФГОС ВО.

Университет располагает ресурсами для создания условий обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по обеспечению электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Образовательная организация располагает материально-технической базой, которая обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствует действующим противопожарным правилам и нормам. Согласно требованиям действующего законодательства у университета имеется санитарно-эпидемиологическое заключение Роспотребнадзора о соответствии санитарным правилам зданий, строений, сооружений, помещений, оборудования и иного имущества, необходимых для осуществления образовательной деятельности.

ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова размещается в четырех корпусах общей площадью 16791,8 кв. м и обладает данными зданиями на правах оперативного управления. Указанные корпуса располагаются на земельном участке площадью 14983 +/- 43 кв. м., который закреплен за образовательной организацией на праве постоянного (бессрочного) пользования.

Учебный процесс по данному направлению подготовки обеспечен материально-технической базой с учетом требований ФГОС ВО. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Такие помещения укомплектованы специализированной мебелью, необходимым оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются необходимые наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин.

Лаборатории укомплектованы необходимым лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наличие специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова имеются условия для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – лица с ОВЗ). Информация об имеющихся условиях размещена на сайте образовательной организации.

Необходимое сопровождение таких лиц осуществляется на этапах их поступления, обучения и трудоустройства, ведется специализированный учет.

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечивается возможность беспрепятственного доступа в учебные и иные помещения (вход в здание оборудован пандусом. Сотрудники охраны владеют информацией о порядке действий при прибытии в университет лица с ОВЗ или инвалидностью).

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов создана альтернативная версия официального сайта университета в сети «Интернет» для слабовидящих.

Организация располагает ресурсами для обеспечения дублирования звуковой справочной информации визуальной для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов по слуху.

Кроме того, при наличии такой категории обучающихся им могут быть также предоставлены следующие возможности:

- увеличение срока освоения образовательной программы в случае обучения по индивидуальному плану в пределах требований ФГОС ВО;
- в случае применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – обеспечение приема и передачи информации в доступных для них формах;
- особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья;
- выбор мест прохождения практик с учетом состояния их здоровья и требований по доступности;
- обеспечение печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова имеется база для организации питания, качественного и своевременного медицинского обслуживания обучающихся.

5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Доля педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля), при требовании ФГОС ВО не менее 70%.

Доля педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющих трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеющий стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет), при требовании ФГОС ВО не менее 5%.

Доля педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного целочисленным значениям), имеющие ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), при требовании ФГОС ВО не менее 60%.

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов.

Для организации внеучебной деятельности университет располагает следующей материально-технической базой: актовый зал, студии творческих коллективов, помещения для занятий спортом, включая тренажерный и спортивный залы, конференц-зал, оснащенные необходимой аппаратурой, оборудованием, инвентарем.

Созданная среда обеспечивает возможность формирования общекультурных компетенций обучающихся, всестороннее развитие личности, способствует непосредственному освоению ОПОП ВО. Широкое вовлечение студентов в процессы управления образовательной, научной и инновационной деятельностью университета, повышение роли и активности обучающихся в научной, образовательной, спортивной и культурно-массовой деятельности, поддержка общественно значимых инициатив способствуют формированию профессиональных и социокультурных компетенций и лидерских качеств будущих специалистов, необходимых для их дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Основу организации воспитательной деятельности в университете составляют Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция социально-воспитательной работы ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова; Положение о Студенческом совете ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, иные организационные документы университета.

Воспитательная деятельность в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова осуществляется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- творческое воспитание;
- культурно-нравственное воспитание;
- студенческое самоуправление;
- социальное взаимодействие;
- психологическое воспитание;
- физическое воспитание.

С целью развития социально-личностных компетенций обучающихся созданы и успешно функционируют молодежные организационные структуры и объединения: студенческий театр, смешанный хор, оркестр крымскотатарских народных инструментов, вокальный ансамбль «Ган-йылдызи», ансамбль скрипачей «Сельсебиль», театр танца «Старт», народный хореографический ансамбль «Учан-Су», оркестр духовых инструментов «Джаз-бэнд», клубы по интересам, спортивные секции. В образовательной организации создан Музей истории университета. Успешно развивается деятельность студенческого волонтерского движения, первичной профсоюзной организации обучающихся ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова и др.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

В соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ВО по данному направлению подготовки оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

7.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся

Фонды оценочных средств и конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по каждой дисциплине содержатся в рабочих программах дисциплин, учебно-методических пособиях и доводятся до сведения обучающихся в течение первых недель обучения (приложение б).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» по профилю подготовки «Академическое пение», включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.1 п. 4.7 Положения о рабочей программе

дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания согласно п.п. 4.7.2 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.3 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций согласно в п.п. 4.7.4 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова».

7.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме образовательной программы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену соответствуют положению о государственной итоговой аттестации выпускников университета.

Целью проведения ГИА по направлению подготовки является выполнение комплексной оценки полученных за период обучения теоретических знаний и практические навыки выпускника в соответствии с профилем направления подготовки.

Перечень тем, по которым готовятся и защищаются выпускные квалификационные работы выпускниками по данному профилю (специализации) направления подготовки:

1. Методические особенности начального обучения вокалу.
2. Методические аспекты музыкально-ритмического воспитания детей на занятиях по хору в начальной школе.
3. Вокально-хоровое наследие крымскотатарских композиторов.
4. Народно-певческие традиции в исполнительском творчестве крымскотатарских певцов нашего времени.
5. Вокальное творчество И. Бахшиша в контексте жанра романса.
6. Методические условия развития вокальных навыков в музыкальной школе.
7. Роль массовой музыкальной культуры в развитии эстетических вкусов старшеклассников.
8. Музыка как средство эстетического воспитания подрастающего поколения.
9. Формирование чувства патриотизма школьников средствами хорового пения.
10. Эстетическое воспитание обучающихся посредством приобщения к вокально-хоровому наследию региона.
11. Исполнительская деятельность Ф. Беялова в крымскотатарском музыкальном искусстве.
12. Колоратурное сопрано в русской классической опере.
13. Роль русского баса Ф.И. Шаляпина в формировании вокальной школы России.

14. Педагогические условия формирования гуманных взаимоотношений в детских хоровых коллективах.
15. Формирование слухо-моторных представлений младших школьников в процессе обучения на фортепиано в ДМШ.
16. Формирование творческих способностей учащихся средних классов во внеурочной работе средствами музыкального искусства.
17. Композиторское наследие Э. Налбандова в музыкальной культуре Крыма.
18. Формирование исполнительского мастерства вокалиста: комплексный подход.
19. Методы музыкального воспитания и особенности их применения в учебной деятельности
20. Современные тенденции обучения музыки в общеобразовательной школе.
21. Развитие творческой активности младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе.
22. Формирование морально-ценностного отношения учащихся к музыкальному исполнительству.
23. Приемы музыкальной терапии по коррекционно-профилактической работе в процессе хоровой работы с младшими школьниками.
24. Формирование и развитие навыков вокального исполнительства в условиях дополнительного образования (на примере класса вокала).
25. Формирование и развитие навыков хорового исполнительства в условиях основного общего образования.
26. Формирование у подростков эмоционального отношения к вокально-хоровой музыке региона.
27. Крымская государственная филармония как базис музыкальной культуры Крыма.
28. Влияние фольклора на музыкальное развитие школьников.
29. Современная музыкальная культура Крыма – основа педагогического воспитания
30. Влияние русской классической музыки на воспитание школьников.

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Программа государственной итоговой аттестации представлена в Приложении 5.

7.3. Дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова действует Положение о системе внутреннего мониторинга качества образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», которое определяет порядок организации и проведения анкетирования обучающихся по вопросам оценки качества образовательного процесса в университете. Одной из основных целей опроса является повышение качества и эффективности образовательного процесса.

Оценка удовлетворённости обучающихся осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости выбором специальности, факультета, университета;
- показатель удовлетворённости условиями обучения;
- показатель удовлетворённости качеством обучения;
- показатель удовлетворённости результатами обучения.

Оценка удовлетворённости преподавателей осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости системой менеджмента университета;
- показатель удовлетворённости системой информирования;
- показатель удовлетворённости условиями работы.

Оценка удовлетворённости работодателей и представителей баз практик осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости уровнем теоретической и практической подготовки выпускников;
- показатель заинтересованности работодателя в трудоустройстве выпускников;
- показатель удовлетворённости форматом сотрудничества с ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

к

основной профессиональной образовательной программе высшего образования
по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование
профиль/ магистерская программа «Дирижирование академическим хором»
год набора 2020

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты заседания ученого совета, которым приняты изменения	Подпись декана факультета, реализующего ОПОП ВО
1.	Принята новая редакция ОПОП ВО в связи с изменениями в ФГОС ВО согласно приказу Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования» и изменением состава приложений к ОПОП ВО	Протокол № 1 от 31.08.2021	