




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП


И.А. Бавбекова
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


И.А. Бавбекова
«30» 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.08.01 «Архитектоника объемных форм»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Архитектоника объемных форм» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 17.10.2016 №1301.

Составитель

рабочей программы


подпись

Ю.Э. Текутьева, асс.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного искусства

от 24.08. 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой


подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Архитектоника объемных форм» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Целью изучения дисциплины «Архитектоника объемных форм» является развитие образного объемно-пространственного мышления студента, учет функционально - конструктивных предпосылок формообразования. Процесс формообразования предполагает выявление основополагающих, функциональных и конструктивно- технических моментов.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– Задачей изучения дисциплины ставится научить студента основным законам формообразования, развить способность к формированию эстетических качеств, учитываемых при художественном проектировании.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Архитектоника объемных форм» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде

ПК-5 - готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- виды и разновидности архитектурного творчества;
- методы экспериментального творчества;
- логику формообразования объектов природы и искусственной среды;
- цикличность развития форм и периодичность их смен;
- основные свойства формы и их проявления в материале;
- основные закономерности строения объемных структур.

Уметь:

- выявлять структурные связи объектов;
- использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества;
- воплощать замысел в объемно-пространственную форму на основе макета.

Владеть:

- практическими приемами и средствами по формированию объемных структур;
- навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы;
- практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.01 «Архитектоника объемных форм» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
8	108	3	34	10		24			74	За
9	108	3	34	10		24			47	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	216	6	68	20		48			121	27
8	108	3	34	10		24			74	За
9	108	3	18	8		10			63	0Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	216	6	52	18		34			137	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
8 семестр															
Тема 1. Общие сведения об архитектонике.	20	2		4			14	20	2		4			14	практическое задание

Тема 2. Объемное формообразование как совокупность средств художественного проектирования. Виды архитектонического творчества.	20	2		4			14	20	2		4			14	практическое задание
Тема 3. Признаки архитектоники. Характеристики архитектоничности	20	2		4			14	20	2		4			14	практическое задание
Тема 4. Технологическая культура объемного формообразования	22	2		6			14	20	2		4			14	практическое задание
Тема 5. Материалы, технические средства и приемы.	26	2		6			18	28	2		8			18	практическое задание
Всего часов за 8 /8 семестр	108	10		24			74	108	10		24			74	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет								
9 семестр															
Тема 6. Виды архитектонических структур. Ритм как средство композиции.	13	2		4			7	14	2					12	практическое задание
Тема 7. Архитектоника плоского листа	14	2		4			8	16	2		2			12	практическое задание
Тема 8. Характеристики объемной формы. Приемы формообразования	14	2		4			8	16	2		2			12	практическое задание
Тема 9. Формообразование в живой природе.	14	2		4			8	16	2		2			12	практическое задание

Тема 10. Природные формы как источник формообразования в дизайне.	14	2		4			8	17			2			15	презентация
Тема 11. Объемные формы выполненные из бумаги	12			4			8	2			2				творческое задание
Всего часов за 9 /9 семестр	81	10		24			47	81	8		10			63	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							- 27 ч.							
Всего часов дисциплине	189	20		48			121	189	18		34			137	
часов на контроль	27							27							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Общие сведения об архитектонике. <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные термины и понятия архитектоники. 2. Архитектоника в системе искусств. 3. Тектоника материалов и архитектуры.	Акт.	2	2
2.	Тема 2. Объемное формообразование как совокупность средств художественного проектирования. Виды архитектонического творчества. <i>Основные вопросы:</i> 1. Гармонизация объемно-пространственных структур. 2. Принципы формообразования. Возможные подходы к формообразованию. 3. Технологическая культура объемного формообразования. 4. Материалы, технические средства, приемы объемного формообразования.	Акт.	2	2

3.	<p>Тема 3. Признаки архитектоники. Характеристики архитектоничности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды структур. 2. Основные виды и категории композиции. 3. Архитектоника плоского листа. 4. Модульный метод проектирования. 	Акт.	2	2
4.	<p>Тема 4. Технологическая культура объемного формообразования</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классическая симметрия. 2. Аффинная симметрия. 3. Криволинейная симметрия. 	Акт.	2	2
5.	<p>Тема 5. Материалы, технические средства и приемы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Симметрия и асимметрия в организации формы костюма. 2. Симметрия и модульная организация формы как методы анализа формы. 	Акт.	2	2
6.	<p>Тема 6. Виды архитектонических структур. Ритм как средство композиции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формообразование в живой природе. 	Акт.	2	2
7.	<p>Тема 7. Архитектоника плоского листа</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Биологическое формообразование в архитектуре. 	Акт.	2	2
8.	<p>Тема 8. Характеристики объемной формы. Приемы формообразования</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	2

	1. Применение объемной формы. 2. Различные приемы формообразования.			
9.	Тема 9. Формообразование в живой природе. <i>Основные вопросы:</i> 1. Биоформы в художественном конструировании. 2. Природное сырье и биотехнологии в производстве текстиля. 3. Анализ конструктивной целесообразности форм – основа создания природообразных структур.	Акт.	2	2
10.	Тема 10. Природные формы как источник формообразования в дизайне. <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды кинематических структур. 2. Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы. Кинетизм и кинетическое искусство. 3. Мобильные конструкции. Биокинематика.	Акт.	2	
	Итого		20	18

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Общие сведения об архитектонике. <i>Основные вопросы:</i> 1. Определение дизайна. 2. Признаки дизайна. Возникновение дизайна.	Акт.	4	4
2.	Тема 2. Объемное формообразование как совокупность средств художественного проектирования. Виды архитектурного творчества.	Акт.	4	4

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Признаки дизайна. Возникновение дизайна. 2. Стилистические особенности формирования интерьера разных эпох.</p>			
3.	<p>Тема 3. Признаки архитектоники. Характеристики архитектоничности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Общие понятия композиции. Основные средства композиции. 2. Основные виды пространственной композиции.</p>	Акт.	4	4
4.	<p>Тема 4. Технологическая культура объемного формообразования</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Средства архитектурной композиции. 2. Объем.</p>	Акт.	6	4
5.	<p>Тема 5. Материалы, технические средства и приемы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Ритм. Метрические и ритмические ряды. 2. Тектоника как выражения структуры объемно-пространственной композиции.</p>	Акт.	6	8
6.	<p>Тема 6. Виды архитектонических структур. Ритм как средство композиции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Что такое контраст. 2. Пропорции - это ...</p>	Акт.	4	
7.	<p>Тема 7. Архитектоника плоского листа</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Масштабность - это ... 2. Цвет. Основные характеристики.</p>	Акт.	4	2

8.	Тема 8. Характеристики объемной формы. Приемы формообразования <i>Основные вопросы:</i> 1. Симметрия, асимметрия. 2. Основные характеристики интерьера.	Акт.	4	2
9.	Тема 9. Формообразование в живой природе. <i>Основные вопросы:</i> 1. Помещения как первичный элемент организации внутренней пространственной структуры 2. Типы пространств.	Акт.	4	2
10.	Тема 10. Природные формы как источник формообразования в дизайне. <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие о типологии архитектурной среды. 2. Помещение общественного назначения.	Акт.	4	2
11.	Тема 11. Объемные формы выполненные из бумаги <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды изделий из бумаги 2. Поэтапное выполнение работ из бумаги	Акт.	4	2
	Итого		48	34

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; подготовка презентации; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	<p>Тема 1. Общие сведения об архитектонике.</p> <p>Основные вопросы: 1. Помещения жилого назначения. 2. Функционально-типологические факторы организации среды помещений.</p>	написание конспекта	14	14
2	<p>Тема 2. Объемное формообразование как совокупность средств художественного проектирования. Виды архитектонического творчества.</p> <p>Основные вопросы: 1. Эмоциональная характеристика цветосочетаний. 2. Освещение. Типы источников света.</p>	подготовка к практическому занятию	14	14
3	<p>Тема 3. Признаки архитектоники. Характеристики архитектоничности</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные приемы работы со светом. 2. Особенности композиционного формирования интерьера.</p>	подготовка к практическому занятию	14	14
4	<p>Тема 4. Технологическая культура объемного формообразования</p> <p>Основные вопросы: 1. Компонент архитектурной формы. 2. Эмоциональное воздействие интерьера. Интерьер как художественный образ.</p>	подготовка к практическому занятию	14	14
5	<p>Тема 5. Материалы, технические средства и приемы.</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию	18	18

	1. Свойства интерьерного пространства. 2. Особенности восприятия интерьера.			
6	Тема 6. Виды архитектурных структур. Ритм как средство композиции. Основные вопросы: 1. Свойства монопространства. 2. Свойства полипространства.	подготовка к практическому занятию	7	12
7	Тема 7. Архитектоника плоского листа Основные вопросы: 1. Приемы организации пространственной формы. 2. Приемы организации поверхностей ограждения.	подготовка к практическому занятию	8	12
8	Тема 8. Характеристики объемной формы. Приемы формообразования Основные вопросы: 1. Средства организации поверхностей ограждения.	подготовка к практическому занятию	8	12
9	Тема 9. Формообразование в живой природе. Основные вопросы: 1. Фактура - это ... 2. Приемы организации предметной среды.	подготовка к практическому занятию	8	12
10	Тема 10. Природные формы как источник формообразования в дизайне. Основные вопросы: 1. Средства и способы изготовления изделий предметной среды.	подготовка презентации	8	15
11	Тема 11. Объемные формы выполненные из бумаги Основные вопросы: 1. Понятие стилистического единства	творческое задание	8	
	Итого		121	137

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-4		
Знать	виды и разновидности архитектурного творчества; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; цикличность развития форм и периодичность их смен; основные закономерности строения объемных структур.	презентация
Уметь	выявлять структурные связи объектов	практическое задание; творческое задание
Владеть	навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы	зачет; экзамен
ПК-5		
Знать	методы экспериментального творчества; основные свойства формы и их проявления в материале	презентация
Уметь	использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; воплощать замысел в объемно-пространственную форму на основе макета.	практическое задание; творческое задание
Владеть	практическими приемами и средствами по формированию объемных структур; практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.	зачет; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
презентация	Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам
творческое задание	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.

зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

1.

Общие сведения об архитектонике

Задания:

- 1.Основные термины и понятия архитектоники. 2.Архитектоника в системе искусств.
- 3.Тектоника материалов и архитектуры

2.Тема 2.

Объемное формообразование как совокупность средств художественного проектирования. Виды архитектонического творчества

Задания:

- 1.Гармонизация объемно-пространственных структур.
- 2.Принципы формообразования. Возможные подходы к формообразованию.
- 3.Технологическая культура объемного формообразования.
- 4.Материалы, технические средства, приемы объемного формообразования.

3.Признаки архитектоники. Характеристики архитектоничности

4.Технологическая культура объемного формообразования.
Классическая симметрия. Аффинная симметрия.

5.Материалы, технические средства и приемы

6.Основные виды и категории композиции. Архитектоника плоского листа.
Модульный метод проектирования

7.Криволинейная симметрия.

8.Симметрия и асимметрия в организации формы костюма.

9.Симметрия и модульная организация формы как методы анализа формы.

7.3.1.2. Примерные практические задания (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)

1.Виды архитектурных структур. Ритм как средство композиции
Формообразование в живой природе.

2.Архитектоника плоского листа
Биологическое формообразование в архитектуре

3.Характеристики объемной формы. Приемы формообразования
Применение объемной формы. Различные приемы формообразования

4.Формообразование в живой природе инженерии.
Биоформы в художественном конструировании.
Природное сырье и биотехнологии в производстве текстиля.

5.Природные формы как источник формообразования в дизайне
Анализ конструктивной целесообразности форм – основа создания
природообразных структур

6.Объемные формы выполненные из бумаги

7.3.2. Примерные темы для составления презентации (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)

1.Виды кинематических структур.

2.Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии
формы.

3.Кинетизм и кинетическое искусство.

7.3.3. Примерные темы для творческого задания (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)

1.Выполнение мобильных конструкций. Биокинематика.

7.3.4. Вопросы к зачету (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

1.Понятие «архитектоника».

2.Характерные особенности архитектоники.

3. Сравнительная характеристика архитектоники с природной средой.
4. Объемно-пространственная структура – это.
5. Виды и разновидности архитектурного творчества.
6. Особенности произведений архитектурного творчества материалы, используемые в архитектурных искусствах.
7. Метрическая и ритмическая композиция.
8. Признаки архитектоники. Характеристики архитектоничности.
9. Архитектоника плоского листа. Преобразование плоскости в рельеф.
10. Архитектурное оригами - это
11. Базовые понятия и условные обозначения архитектурного оригами
12. Этапы выполнения архитектурного оригами
13. Вытинанка – это
14. Паперкрафт. Порядок сборки модели (Паперкрафт)
15. Костюм и его составляющие. Искусство проектирования костюма.
16. Технологическая культура объемного формообразования
17. Материалы, технические средства и приемы используемые в архитектонике
18. Место архитектоники в системе искусств
19. Отличия архитектурных и изобразительных искусств
20. Основные свойства объемно-пространственных форм
21. Элементы объемно-пространственной композиции
22. Влияние свойств симметрии на восприятие формы
23. Определение понятия «тектоника»
24. Комбинаторика в архитектуре, дизайне, проектировании
25. Примеры формообразования в природе

7.3.5. Вопросы к экзамену (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)

1. Какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства?
2. Кто впервые сформулировал требования к зданиям в своём известнейшем трактате?...
3. Ряд золотого сечения носит название....
4. Внутренней видимой формой здания называют: ...
5. Назовите термин, обозначающий часть здания или его основной структурный элемент:
6. Это ... отношение линейных размеров изображаемого на чертеже, аэрофотоснимке, карте объекта к его размерам в натуре.
7. Состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой -

8. Чем можно создать игру поверхности или постепенное усиление декоративной темы.
9. Всякая фигура, которая состоит из геометрически форм, должным образом расположенных относительно друг друга, называется
10. Сопоставление тела и пространства, крупного и мелкого, прозрачного и непрозрачного – примеры.
11. Под формообразования понимают теорию и метод образования сложных форм или групп форм путем различного их пространственного взаиморасположения, сочетания, комбинирования.
12. Симметрию часто трактуют как синоним ...
13. Несовпадение центра композиции с центром тяжести приводит к неприятному зрительному ощущению нарушения.
14. Пропорция и ... почиталась греками, как необходимое условие гармонии и красоты.
15. В целях создания целостной внешней формы, адекватной содержанию предмета, часто требуется усилить или сгладить неизбежные различия элементов формы. Здесь оказываются полезными отношения.
16. Комплект знаков определенного рисунка -
17. Деление целого на неравные части пропорционально, когда меньшая часть целого так относится к большей, как большая часть к целому и обратно – целое так относится к большей части, как большая к меньшей называется ...
18. В III веке до н.э. греческий математик Рассматривал 8 гармонических пропорций.
19. Содержание понятия «композиционная импровизация».
20. Какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства.
21. Кто впервые сформулировал требования к зданиям в своём известнейшем трактате.
22. Внутренней видимой формой здания называют.
23. Назовите термин, обозначающий часть здания или его основной структурный элемент.
24. Какие классы зданий объединяет термин «гражданские здания»?
25. Египетский треугольник или золотой треугольник-треугольник с соотношением сторон:
26. Активным дополнительным средством достижения ... элементов композиции является их объединение предметной формой.
27. Какой метод представляет собой своеобразный синтез творческих методов художника, учёного и инженера.
28. Какое понятие связывает две характеристики промышленного изделия: конструктивную основу и форму во всех ее проявлениях (пропорциях, метрических повторах, характере и т.д.).

29. Отличия архитектурных и изобразительных искусств.

30. Элементы объемно-пространственной композиции.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам

Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний
--	---	---	-------------------------------------

7.4.3. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Архитектоника объемных форм» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Поморов С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие для студентов вузов, обуч. по направлениям "Дизайн архитектурной среды" и "Архитектура" / С. Б. Поморов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 102 с.	учебное пособие	5
2.	Орловский А. А. Рекламный графический дизайн спортивного костюма [Электронный ресурс] : монография. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. -	монография	https://e.lanbook.com/book/12837
3.	Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама: Профобразование, 2019 г.	самоучитель	http://www.iprbbookshop.ru/87990
4.	Корякина Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий [Электронный ресурс]. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. - 91 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/115020

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Алексеев, А. Г. Проектирование: Предметный дизайн : учебное пособие / А. Г. Алексеев. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/105256 6

2.	Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров : учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадури. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1766-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/64348 (дата обращения:	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/64348
3.	Поморов С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие для студентов вузов, обуч. по направлениям "Дизайн архитектурной среды" и "Архитектура" / С. Б. Поморов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 102 с.	учебное пособие	5

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; подготовка презентации; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- **сводный конспект** — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- **выборочный конспект** — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- **план (простой, сложный)** — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- **выписки** — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- **тезисы** — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- **цитирование** — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);

- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка презентации

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

Представление информации

Содержание информации: Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице: Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

Шрифты: Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

Способы выделения информации: Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы,

Объем информации: При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

Виды слайдов: Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Оформление слайдов.

Стиль: Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

Фон: Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета: На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Студенту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.

3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы.