



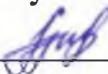
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

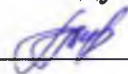
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
И.А. Бавбекова  
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
И.А. Бавбекова  
«30» 08 20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.06.02 «Работа в графических материалах»**

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Работа в графических материалах» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 17.10.2016 №1301.

Составитель  
рабочей программы

  
подпись

Р.И. Бавбеков, преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного искусства

от 24.08. 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

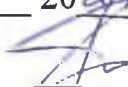
  
подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК

  
подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Работа в графических материалах» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– Основной целью дисциплины «Работа в графических материалах» является изучение интерьера как предметно-пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– Сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;  
Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;  
В области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Работа в графических материалах» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-4 - способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде

ПК-7 - способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– понятие графика, графические материалы и техники использования.

- композиционным построением и тональным решением работы; понятиями цвета; расположением любых объектов в пространстве
- расположением любых объектов в пространстве

**Уметь:**

- применять полученные знания, пользоваться графическими материалами для визуализации проектной идеи.
- применять полученные знания, пользоваться графическими материалами
- применять полученные знания для визуализации проектной идеи

**Владеть:**

- композиционным построением и тональным решением работы; понятиями цвета; расположением любых объектов в пространстве.
- понятиями цвета;
- расположением любых объектов в пространстве.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Работа в графических материалах» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	50	18		32			58	За
4	108	3	30	14		16			51	Экз (27 ч.)
5	108	3	34	14		20			74	ЗаО
Итого по ОФО	324	9	114	46		68			183	27
3	108	3	34	18		16			74	ОЗа
4	108	3	30	14		16			51	Экз (27 ч.)
5	108	3	18	8		10			90	ОЗаО
Итого по ОЗФО	324	9	82	40		42			215	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов				Форма текущего контроля
	очная форма		очно-заочная форма		
	всего	в том, числе	всего	в том, числе	

	В	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	В	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	*
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>3 семестр</b>															
Тема 1. Виды графики и графические техники Рисование тушью. Штрихи и фактура	54	9		16			29	54	9		8			37	практическое задание
Тема 2. Виды монотипии. Выполнение рисунка в технике монотипии.	54	9		16			29	54	9		8			37	практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	108	18		32			58	108	18		16			74	
Форма промеж. контроля	Зачет														
<b>4 семестр</b>															
Тема 3. Виды линогравюры. Техника выполнения	26	4		5			17	26	4		5			17	практическое задание
Тема 4. Выполнение работы мягкими материалами (уголь, сангина)	26	4		5			17	26	4		5			17	практическое задание
Тема 5. Выполнение композиции стилизованного натюрморта в графическом исполнении: Гуашь (монохром)	29	6		6			17	29	6		6			17	практическое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	81	14		16			51	81	14		16			51	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
<b>5 семестр</b>															
Тема 6. Гуашь (полихром); Сухая кисть (гризайль).	34	4		6			24	34	2		2			30	практическое задание

Тема 7. Коллаж или апликация.	34	4		6			24	36	2		4			30	презентация
Тема 8. Работа акриловыми красками	40	6		8			26	38	4		4			30	творческое задание
Всего часов за 5 /5 семестр	108	14		20			74	108	8		10			90	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
<b>Всего часов дисциплине</b>	297	46		68			183	297	40		42			215	
часов на контроль	27							27							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове- дения (актив..	КОЛИЧЕСТВО часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Виды графики и графические техники Рисование тушью. Штрихи и фактура  <i>Основные вопросы:</i> 1. Из истории графики 2. Особенности работы тушью 3. Изображение фактуры. 4. Виды штриховки.	Акт.	9	9
2.	Тема 2. Виды монотипии. Выполнение рисунка в технике монотипия.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные виды монотипии. 2. Технические особенности выполнения работы в технике монотипия.	Акт.	9	9
3.	Тема 3. Виды линогравюры. Техника выполнения  <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные виды линогравюры.	Акт.	4	4

	2. Технические особенности выполнения работы в технике линогравюра.			
4.	Тема 4. Выполнение работы мягкими материалами (уголь, сангина)  <i>Основные вопросы:</i> 1. Техника работы цветными карандашами 2. Техника работы углем. 3. Техника работы сангиной	Акт.	4	4
5.	Тема 5. Выполнение композиции стилизованного натюрморта в графическом исполнении: Гуашь (монохром)  <i>Основные вопросы:</i> 1. Гуашь (монохром); 2. Сухая кисть (гризайль);	Акт.	6	6
6.	Тема 6. Гуашь (полихром); Сухая кисть (гризайль).  <i>Основные вопросы:</i> 1. Гуашь (полихром); 2. Сухая кисть (гризайль);	Акт.	4	2
7.	Тема 7. Коллаж или аппликация.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Коллаж или аппликация. Графический язык серии иллюстраций. Цвет и серия. 2. Декоративный язык серии иллюстраций.	Акт.	4	2
8.	Тема 8. Работа акриловыми красками  <i>Основные вопросы:</i> 1. Техника работы акриловыми красками 2. Техника работы тяжелыми красками	Акт.	6	4
	<b>Итого</b>		<b>46</b>	<b>40</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Виды графики и графические техники Рисование тушью. Штрихи и фактура  <i>Основные вопросы:</i> 1. Отличие фактуры от текстуры 2. Виды графики	Акт.	16	8
2.	Тема 2. Виды монотипии. Выполнение рисунка в технике монотипия.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Этапы выполнения техники монотипия 2. Значение цвета в рисунке	Акт.	16	8
3.	Тема 3. Виды линогравюры. Техника выполнения  <i>Основные вопросы:</i> 1. Материалы для линогравюры 2. Поэтапность выполнения линогравюры	Акт.	5	5
4.	Тема 4. Выполнение работы мягкими материалами (уголь, сангина)  <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды мягких материалов 2. Оформление работ выполненных мягкими материалама	Акт.	5	5
5.	Тема 5. Выполнение композиции стилизованного натюрморта в графическом исполнении: Гуашь (монохром)  <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиция - это ...	Акт.	6	6



	2. Стилизаця в рисунке			
6.	Тема 6. Гуашь (полихром); Сухая кисть (гризайль).  <i>Основные вопросы:</i> 1. Отличие гуаши от акрила 2. Грizzaйлъ - это ...	Акт.	6	2
7.	Тема 7. Коллаж или аппликация.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Техника выполнения аппликации 2. Коллаж - это ...	Акт.	6	4
8.	Тема 8. Работа акриловыми красками  <i>Основные вопросы:</i> 1. Техника работы акриловыми красками 2. Поэтапность ведения работы рисунка	Акт.	8	4
	<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>42</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; подготовка презентации; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО

1	<p>Тема 1. Виды графики и графические техники Рисование тушью. Штрихи и фактура</p> <p>Основные вопросы: 1. Виды штриховки.</p>	написание конспекта	29	37
2	<p>Тема 2. Виды монотипии. Выполнение рисунка в технике монотипия.</p> <p>Основные вопросы: 1. Технические особенности выполнения работы в технике монотипия.</p>	подготовка к практическому занятию	29	37
3	<p>Тема 3. Виды линогравюры. Техника выполнения</p> <p>Основные вопросы: 1. Основные виды линогравюры.</p>	подготовка к практическому занятию	17	17
4	<p>Тема 4. Выполнение работы мягкими материалами (уголь, сангина)</p> <p>Основные вопросы: 1. Техника работы сангиной</p>	подготовка к практическому занятию	17	17
5	<p>Тема 5. Выполнение композиции стилизованного натюрморта в графическом исполнении: Гуашь (монохром)</p> <p>Основные вопросы: 1. Гуашь (монохром);</p>	подготовка к практическому занятию	17	17
6	<p>Тема 6. Гуашь (полихром); Сухая кисть (гризайль).</p> <p>Основные вопросы: 1. Техника работы гуашью</p>	подготовка к практическому занятию	24	30
7	<p>Тема 7. Коллаж или аппликация.</p>	подготовка к презентации	24	30

	Основные вопросы: 1. Декоративный язык серии иллюстраций.			
8	Тема 8. Работа акриловыми красками  Основные вопросы: 1. Техника работы разными видами красок	творческое задание	26	30
	<b>Итого</b>		<b>183</b>	<b>215</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-1</b>		
<b>Знать</b>	понятие графика, графические материалы и техники использования.	практическое задание; презентация; творческое задание
<b>Уметь</b>	применять полученные знания, пользоваться графическими материалами	творческое задание; презентация; практическое задание
<b>Владеть</b>	понятиями цвета	зачёт с оценкой; зачет; экзамен
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	композиционным построением и тональным решением работы; понятиями цвета; расположением любых объектов в пространстве	практическое задание; презентация; творческое задание

<b>Уметь</b>	применять полученные знания, пользоваться графическими материалами для визуализации проектной идеи.	творческое задание; презентация; практическое задание
<b>Владеть</b>	расположением любых объектов в пространстве.	зачет; зачёт с оценкой; экзамен
<b>ПК-7</b>		
<b>Знать</b>	расположением любых объектов в пространстве	практическое задание; презентация; творческое задание
<b>Уметь</b>	применять полученные знания для визуализации проектной идеи	творческое задание; практическое задание; презентация
<b>Владеть</b>	композиционным построением и тональным решением работы; понятиями цвета; расположением любых объектов в пространстве.	зачёт с оценкой; зачет; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи

презентация	Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам
творческое задание	Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
зачет	Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
зачёт с оценкой	Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурирован.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
---------	--	--	---	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

1.Из истории графики. Особенности работы тушью

2.Виды монотипии.Выполнение рисунка в технике монотипия.

3.Рисование тушью. Штрихи и фактура

4.Виды графики и графические техники.

5.Изображение фактуры. Виды штриховки.

6.Основные виды монотипии.

7.Технические особенности выполнения работы в технике монотипия.

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

1.Виды линогравюры.Техника выполнения работы

2.Выполнение работы мягкими материалами (уголь, сангина)

3.Выполнение композиции стилизованного натюрморта в графическом исполнении

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

1.  
Особенности работы гуашью (полихром). Сухая кисть (гризайль);

2.Коллаж или аппликация.

3.Работа акриловыми красками

4.Выполнить работу гуашью (полихром).

5.Коллаж или аппликация. Графический язык серии иллюстраций. Цвет и серия.

6.Декоративный язык серии иллюстраций.

7.Техника работы акриловыми красками. Техника работы тяжелыми красками

### **7.3.2. Примерные темы для составления презентации (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

- 1.Серия набросков различных предметов в отдельности и в группе, включающих в себя различные фактуры;
- 2.Эскизы свойственной композиции на основе жизненных наблюдений;
- 3.Автолитография на гладком камне: перо, залив, выскребание, забрызгивание, тангиры. Автолитография на корешковом камне. Работа литографским карандашом и тушью, её приёмы. Работа тушью вразмывку.

### **7.3.3. Примерные темы для творческого задания (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

- 1.Серия зарисовок автопортретов и портретов на передачу характерных особенностей изображаемого, с целью дальнейшего перевода в графический материал (линогравюра, офорт, шелкография, компьютерная графика).

### **7.3.4. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

- 1.Офортные техники и их технологические особенности.
- 2.Разновидность гравюрных техник.
- 3.Техника литографии (особенности печати).
- 4.Основные офортные серии Ф. Гойи.
- 5.Голландский офорт 17 века.
- 6.Французская гравюра 18 века.
- 7.Немецкая гравюра 15-17 веков.
- 8.Японская гравюра 15-19 веков.
- 9.Русская гравюра 18-20 веков.
- 10.Русская народная картинка 16-17 веков.
- 11.Современные техники печатной графики.
- 12.Советская гравюра.
- 13.Техника монотипии. Плоская печать.
- 14.Выполнение гравюры на дереве.
- 15.Смешенные техники и их особенности.
- 16.Виды штриховки.
- 17.Особенности работы тушью
- 18.Технические особенности выполнения работы в технике монотипия.



19. Основные виды линогравюры.
20. Техника работы цветными карандашами
21. Техника работы углем и сангиной
22. Коллаж и аппликация. Особенности выполнения.
23. Графический язык серии иллюстраций.
24. Техника работы акриловыми красками
25. Выполнение композиции стилизованного натюрморта

### **7.3.5. Вопросы к зачёту с оценкой (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

1. Современные техники печатной графики.
2. Советская гравюра.
3. Русская народная картинка 16-17 веков.
4. Русская гравюра 18-20 веков.
5. Японская гравюра 15-19 веков.
6. Немецкая гравюра 15-17 веков.
7. Французская гравюра 18 века.
8. Голландский офорт 17 века.
9. Основные офортные серии Ф. Гойи.
10. Техника литографии (особенности печати).
11. Разновидность гравюрных техник.
12. Офортные техники и их технологические особенности.
13. Техника работы тяжелыми красками
14. Графический язык серии иллюстраций. Цвет и серия.
15. Сухая кисть (гризайль).
16. Выполнение работы мягкими материалами (уголь, сангина)
17. Техника работы цветными карандашами
18. Технические особенности выполнения работы в технике линогравюра.
19. Основные виды монотипии.
20. Изображение фактуры.
21. Виды штриховки.
22. Рисование тушью. Штрихи и фактура
23. Особенности манер печатной графики, отличительные признаки.
24. Технические особенности выполнения рисунка способом «акварель по-сырому».
25. Смешанные техники и их особенности.

### **7.3.6. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

1. Виды и техники печатной графики.
2. Особенности манер печатной графики, отличительные признаки.
3. Линогравюра.
4. Картоногравюра. Поэтапное выполнение
5. Способы создания визуальных эффектов.
6. Монотипия. Технология выполнения
7. Плоская печать.
8. Изобразительные возможности наложения красочных слоёв при выполнении работы в технике монотипия
9. Гравюра на дереве.
10. Тушь как графический материал.
11. Технические особенности выполнения рисунка тушью.
12. Особенности техники «монотипия».
13. Технология выполнения рисунка мягкими материалами.
14. Технические особенности выполнения рисунка способом «акварель по-сырому».
15. Смешанные техники и их особенности.
16. Технические особенности выполнения рисунка простыми и цветными карандашами.
17. Техники «процарапывания»: графогравия, сграффито.
18. Передача фактуры различными графическими материалами и техниками.
19. Отличие фактуры и текстуры
20. Офортные техники и их технологические особенности.
21. Техника литографии (особенности печати).
22. Разновидность гравюрных техник.
23. Советская гравюра.
24. Современные техники печатной графики.
25. Основные офортные серии Ф. Гойи.
26. Русская народная картинка 16-17 веков.
27. Работа литографским карандашом
28. Работа тушью, её приёмы
29. Работа тушью вразмывку.
  
30. Особенности шелкографии. История и техника

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.2. Оценивание презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам
Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний

#### 7.4.3. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.4. Оценка зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.5. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.6. Оценивание экзамена

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Работа в графических материалах» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### **Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Дрозд, А. Н. Декоративная графика : учебное пособие / А. Н. Дрозд. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 84 с. — ISBN 978-5-8154-0305-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/79424">https://e.lanbook.com/book/79424</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/79424">https://e.lanbook.com/book/79424</a>
2.	Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / рец.: Л. А. Меркулова, Е. О. Пенкина. - М.: Академия, 2018. - 160 с.	учебник	8
3.	Васин Ф. В. Рекламный графический дизайн упаковки изделий текстильной и легкой промышленности [Электронный ресурс] : монография. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. - 175 с.	монография	<a href="https://e.lanbook.com/book/12822">https://e.lanbook.com/book/12822</a> 6

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Нечиненный Е. А. Известные мастера живописи русского и европейского искусства прекрасный источник вдохновения в решении костюма дизайнером-стилистом [Электронный ресурс] : монография. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. - 148 с.	монография	<a href="https://e.lanbook.com/book/128373">https://e.lanbook.com/book/128373</a>
2.	Харьковский, Н. П. Дизайн. Рисунок и композиция : учебно-методическое пособие / Н. П. Харьковский, В. В. Фоминов, С. В. Щедрина. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/105505">https://e.lanbook.com/book/105505</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/105505">https://e.lanbook.com/book/105505</a>
3.	Бесчастнов П. Н. Дизайн текстильных фотоорнаментов и фотообоев. (становление и развитие) [Электронный ресурс] : монография. - Москва: РГУ им. А.Н.	монография	<a href="https://e.lanbook.com/book/12822">https://e.lanbook.com/book/12822</a>

#### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

#### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)



## Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; подготовка презентации; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- **сводный конспект** — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- **выборочный конспект** — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- **план (простой, сложный)** — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

## **Подготовка презентации**

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

### **Представление информации**

**Содержание информации:** Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

**Расположение информации на странице:** Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

**Шрифты:** Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

**Способы выделения информации:** Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы,

**Объем информации:** При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

**Виды слайдов:** Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

### **Оформление слайдов.**

**Стиль:** Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

**Фон:** Для фона предпочтительны холодные тона

**Использование цвета:** На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

**Анимационные эффекты:** Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

#### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

#### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Студенту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессы и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.



## **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы.