



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Д.М. Муединов

«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Д.М. Муединов

«30» 08 20 21 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

#### Б1.В.05 «История исполнительского искусства»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «История исполнительского искусства» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель  
рабочей программы



подпись

Д.М.Муединов, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 27. 08. 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

Д.М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30. 08. 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «История исполнительского искусства» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– Целью данного курса является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях. Также целью является воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития инструментов, на которых они обучаются, об основных особенностях становления репертуара.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- Сформировать у студентов комплексное представление об истории формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ;
- Дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности знания в области истории их специальности, изучить основные этапы и тенденции развития народно-инструментальной культуры, в частности, в исполнительстве на баяне-аккордеоне, на струнных щипковых инструментах, в сфере ансамблево-оркестрового искусства;
- Помочь будущему специалисту высшей квалификации в области народных инструментов осознать их роль и место в музыкально-общественной жизни страны, в системе всего музыкального образования;

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.05 «История исполнительского искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

ПК-6 - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- методику проведения исследований в области музыкального искусства. – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов (ПК-4.1)
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства, основные этапы исторического развития исполнительских стилей (ПК-6.1)

**Уметь:**

- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа (ПК-4.3)
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях музыкального исполнительского искусства; - применять свои знания в области истории музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах на практике. (ПК-6.2)

**Владеть:**

- профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики (ПК-4.3)
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте; - обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности (ПК-6.3)

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.05 «История исполнительского искусства» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

	Общес	кол-во	Контактные часы		Контроль
--	-------	--------	-----------------	--	----------

Семестр	кол-во часов	зач. единиц	Всего	лек	лаб. зан.	Прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ	СР	(время на контроль)
6	108	3	36	18		18			72	За
Итого по ОФО	108	3	36	18		18			72	
8	108	3	6	2		4			98	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	6	2		4			98	4

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
История создания оркестров.	6	1		1			4	6	1						5	устный опрос; практическое задание
История оркестра как развитие музыкального языка.	6	1		1			4	6			1				5	устный опрос; практическое задание
XVI в. – создание оркестровых инструментов в их нынешнем виде.	6	1		1			4	5							5	устный опрос; практическое задание
XVII- XVIII в.в. – развитие виртуозной техники игры.	6	1		1			4	5							5	устный опрос; практическое задание
Оркестровые фактура	6	1		1			4	5							5	устный опрос; практическое задание
Инструментовка – искусство сочетания оркестровых звучностей.	6	1		1			4	5							5	устный опрос; практическое задание
От дирижёра-композитора к дирижёру–исполнителю сочинений других авторов.	6	1		1			4	6			1				5	устный опрос; практическое задание

История оркестра как история дирижёрского искусства и история отдельных коллективов.	6	1		1			4	6	1					5	устный опрос; практическое задание
Исполнительское искусство 2-й половины XIX в.	6	1		1			4	6					1	5	устный опрос; практическое задание
Развитие инструментальной музыки в XVIII – XIX веках	6	1		1			4	5						5	устный опрос; практическое задание
Развитие инструментальной музыки в XX веке.	6	1		1			4	6						6	устный опрос; практическое задание
Современный репертуар профессиональных симфонических оркестров	6	1		1			4	7					1	6	устный опрос; практическое задание
Современный репертуар духовых оркестров	6	1		1			4	6						6	устный опрос; практическое задание
Современный репертуар народных оркестров	6	1		1			4	6						6	устный опрос; практическое задание
Современный репертуар камерных оркестров	6	1		1			4	6						6	устный опрос; практическое задание
Современный репертуар эстрадных оркестров	6	1		1			4	6						6	устный опрос; практическое задание
Современные ансамбли.	6	1		1			4	6						6	устный опрос; практическое задание
Виды и формы ансамблевого исполнительства	6	1		1			4	6						6	устный опрос; практическое задание
Всего часов за 6 /8 семестр	108	18		18			72	104	2				4	98	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	108	18		18			72	104	2				4	98	
часов на контроль								4							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	История создания оркестров. <i>Основные вопросы:</i> Объединение музыкантов. Древнегреческие «архестрос» Средневековые «Капеллы»: церковные, придворные, деревенские Итальянские «Оркестры»	Акт.	1	1
2.	История оркестра как развитие музыкального языка. <i>Основные вопросы:</i> Формирование оркестровой фактуры Партитура оркестра	Акт.	1	
3.	XVI в. – создание оркестровых инструментов в их нынешнем виде. <i>Основные вопросы:</i> Развитие оркестрового исполнительского искусства	Акт.	1	
4.	XVII- XVIII в.в. – развитие виртуозной техники игры. <i>Основные вопросы:</i> Школа мастеров. А.Гварнери, А.Страдивари Школа мастеров. Кельбель, Ян Мареш	Акт.	1	
5.	Оркестровые фактура <i>Основные вопросы:</i> Оркестровый тембр Оркестровая мелодия Оркестровая гармония Оркестровый ритм	Акт.	1	
6.	Инструментовка – искусство сочетания оркестровых звучностей. <i>Основные вопросы:</i> Инструментовка венских классиков Инструментовка романтиков Инструментовка Р.Вагнера Инструментовка русских классиков	Акт.	1	
7.	От дирижёра-композитора к дирижёру–исполнителю сочинений других авторов.	Акт.	1	

	<p><i>Основные вопросы:</i> Герберт фон Караян Карл Бем Леонард Бернстайн</p>			
8.	<p>История оркестра как история дирижёрского искусства и история отдельных коллективов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Василий Андреев (Национальный оркестр русских народных инструментов) Николай Осипов (Государственный оркестр народных инструментов) Евгений Светланов (Большой театр, Государственный оркестр СССР) Вероника Дударова (Центральный Детский театр, Московский государственный академический симфонический оркестр) Натан Рахлин (Государственный симфонический оркестр Украинской ССР, Государственный академический симфонический оркестр СССР, Симфонический оркестр Московской филармонии, Государственный симфонический оркестр Татарской АССР Татарской филармонии)</p>	Акт.	1	1
9.	<p>Исполнительское искусство 2-й половины XIX в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Владимир Спиваков (Камерный оркестр «Виртуозы Москвы») Юрий Башмет (Камерный ансамбль «Солисты Москвы», Государственный симфонический оркестр «Новая Россия») Георгий Гаранян (Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР) Алексей Гуляницкий (Государственный оркестр Крыма)</p>	Акт.	1	
10.	<p>Развитие инструментальной музыки в XVIII – XIX веках</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	1	



	Струнное инструментальное искусство. Н.Паганини Духовое инструментальное искусство Ударное инструментальное искусство Народное инструментальное искусство			
11.	Развитие инструментальной музыки в XX веке. <i>Основные вопросы:</i> Исполнители на струнно-смычковых инструментах (Д.Ойстрах, М.Ростропович) Исполнители на духовых инструментах	Акт.	1	
12.	Современный репертуар профессиональных симфонических оркестров <i>Основные вопросы:</i> Жанры, стили, направления	Акт.	1	
13.	Современный репертуар духовых оркестров <i>Основные вопросы:</i> Академическое исполнительство Военные исполнительство Учебное исполнительство	Акт.	1	
14.	Современный репертуар народных оркестров <i>Основные вопросы:</i> Академическое исполнительство Самодетельное исполнительство Учебное исполнительство	Акт.	1	
15.	Современный репертуар камерных оркестров <i>Основные вопросы:</i> Академическое исполнительство Учебное исполнительство	Акт.	1	
16.	Современный репертуар эстрадных оркестров <i>Основные вопросы:</i> Театральное и киноисполнительство	Акт.	1	
17.	Современные ансамбли. <i>Основные вопросы:</i> ВИА Джазовые ансамбли	Акт.	1	
18.	Виды и формы ансамблевого исполнительства <i>Основные вопросы:</i> Ансамблевое сочетание различных инструментов	Акт.	1	
	<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>2</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: <b>История развития скрипичного искусства</b>	Интеракт.	1	1
2.	Тема практического занятия: <b>История развития альтового искусства</b>	Интеракт.	1	1
3.	Тема практического занятия: <b>История развития виолончельного</b>	Интеракт.	1	1
4.	Тема практического занятия: <b>История развития контрабасного искусства</b>	Интеракт.	1	1
5.	Тема практического занятия: <b>История развития флейтового искусства</b>	Интеракт.	1	
6.	Тема практического занятия: <b>История развития кларнетового искусства</b>	Интеракт.	1	
7.	Тема практического занятия: <b>История развития исполнительства на гобое</b>	Интеракт.	1	
8.	Тема практического занятия: <b>История развития исполнительства на</b>	Интеракт.	1	
9.	Тема практического занятия: <b>История развития саксофонового искусства</b>	Интеракт.	1	
10.	Тема практического занятия: <b>История исполнительства на трубе и</b>	Интеракт.	1	
11.	Тема практического занятия: <b>История исполнительства на валторне</b>	Интеракт.	1	
12.	Тема практического занятия: <b>История исполнительства на тромбоне</b>	Интеракт.	1	
13.	Тема практического занятия: <b>История исполнительства на тубе</b>	Интеракт.	1	
14.	Тема практического занятия: <b>История исполнительства на ударных инструментах с определенной высотой звучания</b>	Интеракт.	1	
15.	Тема практического занятия: <b>История исполнительства на ударных инструментах без определенной высоты звучания</b>	Интеракт.	1	
16.	Тема практического занятия:	Интеракт.	1	

	<b>История исполнительства на баяне и аккордеоне</b>			
17.	Тема практического занятия: <b>История исполнительства на струнно-ударных инструментах</b>	Интеракт.	1	
18.	Тема практического занятия: <b>История исполнительства на гитаре</b>	Интеракт.	1	
	<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>4</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Бытовое и профессиональное исполнительство на струнных щипковых и клавишных инструментах в Европе и России в XV – XVIII веках. Становление профессионального гитарного исполнительства в Европе и России в XVIII веке	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	4	5
2	Тема: Народное исполнительство на русских народных инструментах на Руси в период X-XVII вв., балалайка в XVIII – начале XIX вв. Инструменты со свободно проскакивающими язычками на рубеже XVIII – XIX веков в России и Европе	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	4	5

3	Тема: Возрождение балалайки и домры в конце XIX века. Роль В. В. Андреева и его сподвижников в формировании инструментальных групп оркестра русских народных инструментов. Развитие исполнительства в предреволюционный период	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	4	5
4	Тема: Гитара в Европе: особенности бытования, композиторы, исполнители. Гитара в России: две разновидности (шести- и семиструнная) - две исполнительские школы. Формирование оригинального репертуара для семиструнной гитары. Цыганское исполнительское искусство	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	4	5
5	Тема: Диатонические и хроматические гармоника в европейских странах и России в конце XIX – начале XX века. Первые выдающиеся исполнители. Создание хроматических инструментов, специфические особенности конструкции, становление параметров современного концертного готово-выборного баяна, аккордеона. Бандонеон, диатонические гармоника и аккордеон в Латинской Америке: специфика использования. Tango Nuevo А. Пьяцоллы	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	4	5
6	Тема: Германия и Италия: общие процессы развития исполнительства, формирование репертуара академического направления, современные композиторы, исполнители и методисты, конкурсная практика	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	4	5
7	Тема: Страны Северной Европы: фольклорное, бытовое и академическое исполнительство. Ведущие исполнители и композиторы	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	4	5
8	Тема:	подготовка к	4	5

	Французский мюзет: история жанра, появление аккордеона в инструментальном составе, первые исполнители, эволюция жанра. New Musette Р. Галльяно. Академическое исполнительство во Франции	практическому занятию; подготовка к устному опросу		
9	Тема: Аккордеон в США в XX веке. Джазовое исполнительство на аккордеоне в США и его влияние на развитие джазового искусства аккордеонистов европейских стран. Фольклорное исполнительство в Северной и Латинской Америке	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	4	5
10	Тема: Становление исполнительства в Испании и восточно-европейских странах. Бытовое и профессиональное исполнительство в арабских и африканских странах, в Китае, Японии и Австралии. Еврейские традиции Klezmer-muzik	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	4	5
11	Тема: Гитарное искусство в первой половине XX века. А. Сеговия – родоначальник современного академического исполнительства на шестиструнной гитаре. Жанр концерта для гитары в XX веке. Ученики и последователи Сеговии. Неакадемическое исполнительство на гитаре в XX веке. Фламенко: истоки, традиции, новаторство. Современные исполнители-фламенкисты	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	4	6
12	Тема: Исполнительство на русских народных струнных щипковых инструментах в Америке и европейских странах: общая характеристика, специфические особенности и перспективы	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	4	6
13	Тема: История оркестрового исполнительства в России в XX веке	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	4	6
14	Тема:	подготовка к	4	6

	<p>Баян и диатонические гармоника в России предреволюционного и послереволюционного периодов. Становление сети профессионального обучения игре на баяне в 30 – 40 годы, формирование оригинального репертуара, выдающиеся исполнители. Аккордеон в 1 половине XX в. Совершенствование исполнительского мастерства баянистов, домристов и балалаечников в 50 – 60-е годы. Идеино-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки</p>	<p>практическому занятию; подготовка к устному опросу</p>		
15	<p>Тема: Гитарное исполнительство в России в первой половине XX века. Роль А. Сеговии в возрождении интереса к классической гитаре. Развитие гитарного исполнительства во второй половине XX века. Становление современной отечественной гитарной школы. Специфика развития исполнительства на шести- и семиструнной гитаре. Балалайка и домра в довоенный период. Баян, аккордеон, домра, балалайка на фронтах Великой Отечественной войны.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу</p>	4	6
16	<p>Тема: Бытовое и эстрадно-джазовое музицирование на аккордеоне в середине XX века: специфические особенности русского джаза предвоенного и послевоенного периодов. Достижения советских баянистов, аккордеонистов и струнников в 70 – 90-е годы. Победы в международных конкурсах, выдвижение нового поколения преподавателей. Формирование современной системы профессиональной подготовки исполнителей: школа – училище – вуз</p>	<p>подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу</p>	4	6
17	<p>Тема:</p>	<p>подготовка к</p>	4	6

	Новый этап в развитии оригинальной музыки. Жанры сонаты, концерта, сюиты, полифонического цикла для баяна, домры, балалайки. Камерные сочинения, оркестровые произведения. Методическая и научно-исследовательская деятельность ведущих исполнителей и преподавателей. Создание учебных и методических пособий, программ, разработка актуальных тем современного исполнительства в 60 – 90-е гг. и начале XXI века	практическому занятию; подготовка к устному опросу		
18	Тема: Исполнительское искусство как особый вид художественной деятельности. Признаки исполнительского искусства. Музыкальное исполнительство как процесс. Рациональное и эмоциональное в исполнительстве. Триады «автор – текст – исполнитель» и «автор – исполнитель – слушатель». Понятие исполнительского идеала, метода, стиля. Исполнительство на баяне/аккордеоне, домре, балалайке, гитаре: формирование основных исполнительских стилей, их дифференциация и взаимовлияние	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	4	6
	<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>98</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-4</b>		

<b>Знать</b>	методику проведения исследований в области музыкального искусства. – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов (ПК-4.1)	практическое задание; устный опрос
<b>Уметь</b>	формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа (ПК-4.2)	практическое задание
<b>Владеть</b>	профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики (ПК-4.3)	зачет
<b>ПК-6</b>		
<b>Знать</b>	музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства, основные этапы исторического развития исполнительских стилей (ПК-6.1)	практическое задание; устный опрос
<b>Уметь</b>	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях музыкального исполнительского искусства; - применять свои знания в области истории музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах на практике. (ПК-	практическое задание
<b>Владеть</b>	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте; - обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности (ПК-6.3)	зачет



## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Студент не готов к сдаче технического зачета	В процессе исполнения студент играет по нотам, не знает на память музыкальный материал	В процессе исполнения студент не достаточно знает на память музыкальный материал	Выразительное и интонационно точное исполнение произведения студентом
устный опрос	Материал не структурирован	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные предметы	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
зачет	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос,	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.	Теоретические вопросы раскрыты с несущественным и замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты полностью.

### 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 7.3.1. Примерные практические задания

1. Введение.
2. Бытовое и профессиональное исполнительство на народных инструментах.
3. Народное исполнительство на русских народных инструментах на Руси
4. Возрождение балалайки и домры в конце XIX века
5. Гитара в Европе и России.
6. Диатонические и хроматические гармоника в европейских странах и России в конце XIX – начале XX века.
7. Исполнительство на струнных щипковых инструментах и аккордеоне за рубежом в XX веке

8. Народно-инструментальное исполнительство в странах северной Европы
9. Французский мюзет
10. Аккордеон в США в XX веке.

### 7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса

1. К какому виду инструментов относятся баян, аккордеон?
2. Наиболее распространенный в Европе в XV-XVII веках струнный щипковый инструмент?
3. Какое название не относится к наиболее распространенным в XV-XVIII веках «клавишеструнникам»?
4. Какой русский народный музыкальный инструмент не упоминается в письменных источниках X-XVI вв.?
5. Укажите создателя ручной гармоникой, запатентованной им под названием «аккордеон» в 1829 г.?
6. С чьим именем не связан расцвет исполнительства на гитаре в начале XIX века?
7. Кто был автором первой опубликованной в России Школы игры на гитаре?
8. Автора первого сочинения академического направления для аккордеона, написанного в Германии в 1927 г.?
9. Автора первого концерта для баяна с народным оркестром, созданного в 1937 г.?
10. Кто из российских гитаристов одинаково виртуозно владеет шести- и семиструнной гитарами?

### 7.3.3. Вопросы к зачету

1. Бытовое и профессиональное исполнительство на струнных щипковых и клавишных инструментах в Европе и России в XV – XVIII вв.
2. Народное исполнительство на русских народных инструментах в средневековой Руси.
3. Балалайка и инструменты со свободно проскакивающими язычками в XVIII – начале XIX вв.
4. Гармоники в Европе и России в XIX веке. Создание баяна. Первые выдающиеся исполнители.
5. Создание кнопочного и клавишного аккордеона. Формирование параметров современного концертного инструмента.
6. Возрождение балалайки и домры в конце XIX века. Роль В. Андреева в создании оркестра русских народных инструментов.
7. Гитара в Европе и России в XIX веке: специфика развития.

- 8.Аккордеон в США в XX веке: основные репертуарные направления, исполнители и композиторы.
- 9.Джазовое исполнительство на аккордеоне.
10. Бандонеон: история инструмента. Творчество А. Пьяццоллы.
- 11.Французский мюзет. Академическое исполнительство во Франции.
- 12.Общий ход развития исполнительства на аккордеоне в Германии.
- 13.Аккордеон в североевропейских странах: специфика, репертуарные направления, исполнители и композиторы.
- 14.Гитарное исполнительство в первой половине XX века. А. Сеговия и его ученики. Фламенко. Неакадемическое исполнительство на гитаре в XX веке.
- 15.История оркестрового исполнительства в России.
- 16.Баян, аккордеон и диатонические гармоника в России в первой половине XX века.
- 17.Специфика развития гитарного, балалаечного и домрового исполнительства в России в первой половине XX в.
- 18.Совершенствование исполнительского мастерства баянистов, домристов и балалаечников в 50-60-е гг. XX в. Идеино-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки.
- 19.Аккордеон в России в середине XX века: специфика развития.
- 20.Развитие гитарного исполнительства во второй половине XX века.
- 21.Достижения российских баянистов и струнников в 70-90-е гг. XX века. Конкурсная практика.
- 22.Жанр сонаты, концерта, сюиты, полифонического цикла для баяна, домры, балалайки, камерные и оркестровые сочинения в последние десятилетия.
- 23.Методическая и научно-исследовательская деятельность ведущих исполнителей и преподавателей.
- 24.Исполнительское искусство как особый вид художественной деятельности. Признаки исполнительского искусства. Музыкальное исполнительство как процесс.
- 25.Основные репертуарные направления в современной музыке для баяна/аккордеона, домры, балалайки, гитары.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История исполнительского искусства» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учеб. пособие по дисц. "Преподавание культурологии" для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология" / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок ; рец.: Е. Б. Трёмбовельский, Я. И. Левицкий, И. Н. Вановская. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 288 с.	учебное пособие	20
2.	Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/61370">https://e.lanbook.com/book/61370</a> (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/61370">https://e.lanbook.com/book/61370</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Петров А. А напоследок я скажу... Любимые мелодии из кинофильмов для (баяна) аккордеона: альбом / А. Петров, О. Петрова ; Переложение Ю. Забутова. - СПб.: Союз художников, 2015. - 8 с.	альбом	10
2.	Добротин, О. Н. Джазовые пьесы для аккордеона : ноты / О. Н. Добротин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4452-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/121160">https://e.lanbook.com/book/121160</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	<a href="https://e.lanbook.com/book/121160">https://e.lanbook.com/book/121160</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.



## **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

## **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>  
VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>  
Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>  
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.  
Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор  
Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);  
-раздаточный материал для проведения групповой работы;  
-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.