



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра украинской филологии

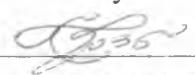
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.С. Кравчук
«30» августа 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.Ф. Грозия
«22» июня 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.02 «История украинской литературы»

направление подготовки 46.03.01 История
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «История украинской литературы» для бакалавров направления подготовки 46.03.01 История. Профиль подготовки «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 № 950

Составитель
рабочей программы



подпись

И.В. Шацкий

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры украинской филологии
от 11 июня 20 21 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой



подпись

Н.Ф. Грозьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

от 30 августа 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «История украинской литературы» для бакалавриата направления подготовки 46.03.01 История, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– всестороннее изучение основных этапов развития украинской литературы, овладение студентами теоретическим материалом по темам курса, а также выработка у студентов практических умений и навыков анализа явлений литературной жизни и собственно художественных текстов украинской литературы.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– дать представление об историко-литературном процессе, начиная с Древней Руси до периода ХХI в.

– обозначить вклад того или иного писателя/поэта в формирование украинского литературного языка, системы жанров украинской литературы, системы украинского стихосложения.

– углубить теоретико-литературные знания студентов, а также навыки литературоведческого анализа художественных произведений на материале украинской литературы указанных периодов.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «История украинской литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ПК-6 - способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– специфику литературной ситуации изучаемых периодов в ее динамике и многообразии связей с предшествующим литературным процессом в Украине и общемировым литературным процессом;

– имена наиболее значимых литераторов и деятелей культуры, периодизацию их творчества и идейно-художественное своеобразие основных произведений;

– основные историко-литературные и теоретико-литературные понятия, использующиеся в данном курсе.

Уметь:

- самостоятельно производить литературоведческий анализ художественных текстов украинской литературы;
- ориентироваться в этапах литературного процесса;
- разбираться в типологических особенностях основных литературных направлений украинской литературы;
- определять место конкретного автора и его творчества в контексте литературного процесса изучаемого периода, оценивать их значимость для развития отечественной культуры;
- находить как типологические сближения, так и генетические связи между различными произведениями художественной литературы и смежных видов искусства

Владеть:

- научной терминологией, широким литературоведческим кругозором, историко-литературным материалом
- способностью анализировать художественные тексты
- навыками анализа художественного текста с учетом специфики литературной ситуации, принадлежности автора и его творчества к конкретному литературному направлению (течению, группе, стилевой
- навыками определять место произведения в контексте творческой эволюции автора.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «История украинской литературы» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
8	108	3	36	18			18		72	За
Итого по ОФО	108	3	36	18			18		72	
10	108	3	12	6			6		92	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	12	6			6		92	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем	Количество часов		Форма текущего
	очная форма	заочная форма	

(разделов, модулей)	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						искусство контроля
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Давня українська література															
Тема 1. Українська література в системі європейської культури. Проблеми періодизації української літератури.	12	2			2		8	12	2					10	устный опрос
Тема 2. Дохристиянський період культури Київської Русі.	12	2			2		8	12	2					10	устный опрос
Тема 3. Перекладна літератури Київської Русі.	12	2			2		8	10						10	устный опрос
Тема 4. Оригінальна література Київської Русі.	12	2			2		8	12	2					10	устный опрос
Тема 5. Українська література доби Відродження	12	2			2		8	12					2	10	устный опрос
Тема 6. Бароко в українській культурі та літературі XVII-XVIII ст.	12	2			2		8	12					2	10	устный опрос
Тема 7. Виникнення і розвиток полемічної літератури на Україні.	12	2			2		8	12					2	10	устный опрос
Тема 8. Література другої половини XVII ст. Козацькі літописи.	12	2			2		8	10						10	устный опрос
Тема 9. Життєвий і творчий шлях Г.Сковороди	12	2			2		8	12						12	устный опрос
Всього часов за 8 /10 семестр	108	18			18		72	104	6				6	92	
Форма промез. контролю	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Всього часов дисциплине	108	18			18		72	104	6				6	92	
часов на контроль								4							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекції	Тема заняття и вопросы лекції	Форма проведення (актив., інтерак.)	Кількість годин	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Українська література в системі європейської культури. Проблеми періодизації української літератури. <i>Основные вопросы:</i> Основні етапи формування і розвитку української культури. Проблеми періодизації української літератури.	Акт.	2	2
2.	Тема 2. Дохристиянський період культури Київської Русі. <i>Основные вопросы:</i> Давньоукраїнська міфологія. Її своєрідність. Язичницькі вірування після прийняття християнства. “Велесова книга” - літературна пам’ятка V-IX ст., скрижалі буття українського народу в прадавні часи (I тис. до н.е. -I тис. н.е.). Історія відкриття, питання автентичності. Зміст “Велесової книги”.	Акт.	2	2
3.	Тема 3. Перекладна літератури Київської Русі. <i>Основные вопросы:</i> Біблійні книги. Старий і новий заповіт. Перекладні євангелія Апокрифи. Групи апокрифів. Агіографічне письменство. Збірники життів святих. Житіє Олексія- «чоловіка божого». Природничо-наукова література. «Шестодневи». «Фізіолог».	Акт.	2	
4.	Тема 4. Оригінальна література Київської Русі. <i>Основные вопросы:</i> “Слово о полку Ігоревім” – перший оригінальний твір літератури Київської Русі. Історія відкриття «Слова». Питання авторства «Слова». Основні мотиви, образи. Розвиток традицій літописання. Початковий літопис. «Повість временних літ». Київський літопис. Ораторсько-учительна проза. «Слово о законі і благодаті» митрополита Іларіона.	Акт.	2	2

	Києво-Печерський патерик. «Поученіє» Володимира Мономаха			
5.	Тема 5. Українська література доби Відродження <i>Основные вопросы:</i> Особливості розвитку української літератури в 15-16 ст. Латиномовна поезія українських авторів. Творчість Ю.Дрогобича, П.Русина, С.Оріховського, С.Кльоновича	Акт.	2	
6.	Тема 6. Бароко в українській культурі та літературі XVII-XVIII ст. <i>Основные вопросы:</i> Поняття бароко. Його основні риси. Релігійно-проповідницька проза 2 пол. XVII ст. (заг. огляд) Творчість Д.Туптала. Аналіз творів «Нравоученіє», «Прилог», «Пирамис» (зб. «Руно орошенное») Творчість І.Галатовського. Аналіз трактату «Наука або спосіб зложення казанія» (зб. «Ключ разуменія») Творчість Л.Барановича. Аналіз поезій «Про сонце», «В полі робота, до неї охота», «Про час для всього – доброго, злого», твору «Слово перове на воздвиженіє честнаго креста господня» (зб. Труби словес проповідних))	Акт.	2	
7.	Тема 7. Виникнення і розвиток полемічної літератури на Україні. <i>Основные вопросы:</i> Поняття «полемічна література». Своєрідність полемічної літератури. Творчість Г.Смотрицького Творчість М.Смотрицького Творчість С.Зизанія, Х.Фіلالета, К.Острозького, З.Копистеньського «Пересторога» невідомого автора Творчість І.Вишенського	Акт.	2	
8.	Тема 8. Література другої половини XVII ст. Козацькі літописи.	Акт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i> Загальний огляд літературного процесу XVII-XVIII століть. Аналіз літопису Самовидця Аналіз літопису Г.Граб'янки Аналіз літопису С.Величка Аналіз історіософського трактату «Історія русів» невідомого автора.</p>			
9.	<p>Тема 9. Життєвий і творчий шлях Г.Сковороди <i>Основные вопросы:</i> Драматизм життєвого шляху митця. Філософські та суспільно-політичні погляди Г.Сковороди Поетична збірка “Сад Божественных песен”. Збірка “Басни Харьковские” Мовно-стилістичні особливості творів письменника.</p>	Акт.	2	
	Итого		18	6

5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

5. 3. Темы семинарских занятий

№ занятия	Наименование семинарского занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема семинарского занятия: Тема 1. Українська література в системі європейської культури. Проблеми періодизації української літератури. <i>Основные вопросы:</i> Основні етапи формування і розвитку української культури Проблеми періодизації української літератури</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
2.	<p>Тема семинарского занятия: Тема 2. Дохристиянський період культури Київської Русі. <i>Основные вопросы:</i> Давньоукраїнська міфологія. Її своєрідність Язичницькі вірування після прийняття християнства</p>	Акт./ Интеракт.	2	1

	<p>“Велесова книга” - літературна пам’ятка V-IX ст., скрижалі буття українського народу в прадавні часи (I тис. до н.е. -I тис. н.е.). Історія відкриття, питання автентичності. Зміст “Велесової книги”.</p>			
3.	<p>Тема семінарського заняття: Тема 3. Перекладна література Київської <i>Основные вопросы:</i> Біблійні книги. Старий і новий заповіт. Перекладні євангелія Апокрифи. Групи апокрифів. Агіографічне письменство. Збірники життів святих. Житіє Олексія- «чоловіка божого» Природничо-наукова література «Шестодневи». «Фізіолог».</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
4.	<p>Тема семінарського заняття: Тема 4. Оригінальна література Київської <i>Основные вопросы:</i> “Слово о полку Ігоревім” – перший оригінальний твір літератури Київської Русі. Історія відкриття «Слова». Питання авторства «Слова». Основні мотиви, образи. Розвиток традицій літописання. Початковий літопис. «Повість временних літ». Київський літопис. Києво-Печерський патерик. «Поученіє» Володимира Мономаха</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
5.	<p>Тема семінарського заняття: Тема 5. Українська література доби Відродження <i>Основные вопросы:</i> Особливості розвитку української літератури в 15-16 ст. Латиномовна поезія українських авторів. Творчість Ю.Дрогобича, П.Русина, С.Оріховського, С.Кльоновича</p>	Акт./ Интеракт.	2	1
6.	<p>Тема семінарського заняття: Тема 6. Бароко в українській культурі та літературі XVII-XVIII ст. <i>Основные вопросы:</i> Поняття бароко. Його основні риси. Релігійно-проповідницька проза 2 пол. XVII ст. (заг.огляд)</p>	Акт./ Интеракт.	2	1

	Творчість Д.Туптала. Аналіз творів «Нравоученіє», «Прилог», «Пирамис» (зб. «Руно орошенное» Творчість Л.Барановича. Аналіз поезій «Пром сонце», «В полі робота, до неї охота», «Пром час для всього – доброго, злого», твору «Слово перове на воздвиженіє честнаго креста господня» (зб. Труби словес проповідних))			
7.	Тема семінарського заняття: Тема 7. Виникнення і розвиток полемічної літератури на Україні. <i>Основные вопросы:</i> Поняття «полемічна література». Своєрідність полемічної літератури. Творчість Г.Смотрицького Творчість М.Смотрицького Творчість С.Зизанія, Х.Філалета, К.Острозького, З.Копистеньського	Акт./ Интеракт.	2	
8.	Тема семінарського заняття: Тема 8. Література другої половини XVII ст. Козацькі літописи. <i>Основные вопросы:</i> Загальний огляд літературного процесу XVII-XVIII століть. Аналіз літопису Г.Габ'янки Аналіз історіософського трактату «Історія русів» невідомого автора.	Акт./ Интеракт.	2	
9.	Тема семінарського заняття: Тема 9. Життєвий і творчий шлях <i>Основные вопросы:</i> Драматизм життєвого шляху митця. Філософські та суспільно-політичні погляди Г.Сковороди Поетична збірка “Сад Божественных песен” Мовно-стилістичні особливості творів письменника.	Акт./ Интеракт.	2	
	Итого		18	6

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не передумотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не передумотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Українська література в системі європейської культури. Проблеми періодизації української літератури. Основные вопросы: Основні етапи формування і розвитку української культури. Проблеми періодизації української літератури.	подготовка к устному опросу	8	10
2	Тема 2. Дохристиянський період культури Київської Русі. Основные вопросы: Давньоукраїнська міфологія. Її своєрідність. Язичницькі вірування після прийняття християнства. “Велесова книга” - літературна пам’ятка V-IX ст., скрижалі буття українського народу в прадавні часи (I тис. до н.е. -I тис. н.е.). Історія відкриття, питання автентичності. Зміст “Велесової книги”.	подготовка к устному опросу	8	10
3	Тема 3. Перекладна літератури Київської Русі. Основные вопросы: Біблійні книги. Старий і новий заповіт. Перекладні євангелія Апокрифи. Групи апокрифів. Агіографічне письменство. Збірники життів святих. Житіє Олексія- «чоловіка божого».	подготовка к устному опросу	8	10
4	Тема 4. Оригінальна література Київської Русі. Основные вопросы: “Слово о полку Ігоревім” – перший оригінальний твір літератури Київської Русі. Історія відкриття «Слова». Питання авторства «Слова». Основні мотиви, образи.	подготовка к устному опросу	8	10

	Розвиток традицій літописання. Початковий літопис. «Повість временних літ». Київський літопис. Ораторсько-учительна проза. «Слово о законі і благодати» митрополита Іларіона.			
5	Тема 5. Українська література доби Відродження Основные вопросы: Особливості розвитку української літератури в 15-16 ст. Латиномовна поезія українських авторів. Творчість Ю.Дрогобича, П.Русина, С.Оріховського, С.Кльоновича	підготовка к усному опросу	8	10
6	Тема 6. Бароко в українській культурі та літературі XVII-XVIII ст. Основные вопросы: Творчість Д.Туптала. Аналіз творів «Нравоученіє», «Прилог», «Пирамис» (зб. «Руно орошенное» Творчість І.Галятівського. Аналіз трактату «Наука або спосіб зложення казанія» (зб. «Ключ разуменія») Творчість Л.Барановича. Аналіз поезій «Про сонце», «В полі робота, до неї охота», «Про час для всього – доброго, злого», твору «Слово перове на воздвиженіє честнаго креста господня» (зб. Труби словес проповідних»)	підготовка к усному опросу	8	10
7	Тема 7. Виникнення і розвиток полемічної літератури на Україні. Основные вопросы: Творчість Г.Смотрицького Творчість М.Смотрицького Творчість С.Зизанія.	підготовка к усному опросу	8	10
8	Тема 8. Література другої половини XVII ст. Козацькі літописи. Основные вопросы: Аналіз літопису Самовидця Аналіз літопису Г.Габ'янки Аналіз літопису С.Величка	підготовка к усному опросу	8	10
9	Тема 9. Життєвий і творчий шлях Г.Сковороди Основные вопросы:	підготовка к усному опросу	8	12

Аналіз поетичної збірки “Сад Божественных песен”.			
Аналіз збірки “Басни Харьковские Мовно-стилістичні особливості творів письменника.			
Итого		72	92

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОК-5		
Знать	основные историко-литературные и теоретико-литературные понятия, используемые в данном курсе.	устный опрос
Уметь	находить как типологические сближения, так и генетические связи между различными произведениями художественной литературы и смежных видов искусства	устный опрос
Владеть	способностью анализировать художественные тексты	зачет
ПК-6		
Знать	специфику литературной ситуации изучаемых периодов в ее динамике и многообразии связей с предшествующим литературным процессом в Украине и общемировым литературным процессом; имена наиболее значимых литераторов и деятелей культуры, периодизацию их творчества и идейно-художественное своеобразие основных произведений	устный опрос
Уметь	самостоятельно производить литературоведческий анализ художественных текстов украинской литературы; ориентироваться в этапах литературного процесса; разбираться в типологических особенностях основных литературных направлений украинской литературы; определять место конкретного автора и его творчества в контексте литературного процесса изучаемого периода, оценивать их значимость для развития отечественной культуры	устный опрос

Владеть	<p>научной терминологией, широким литературоведческим кругозором, историко-литературным материалом; навыками анализа художественного текста с учетом специфики литературной ситуации, принадлежности автора и его творчества к конкретному литературному направлению (течению, группе, стилевой тенденции и др.); навыками определять место произведения в контексте творческой эволюции автора.</p>	зачет
----------------	--	-------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	<p>Студент владеет учебным материалом поверхностно, фрагментарно либо вовсе не владеет, не может делать выводы, обобщения теоретического материала, а также применять полученные знания в процессе выполнения практических заданий; выявляет низкий или неудовлетворительный уровень орфографической и пунктуационной грамотности.</p>	<p>Студент владеет учебным теоретическим материалом на репродуктивном уровне или лишь частью учебного материала, не может сделать самостоятельные выводы, обобщения, а также применять в практической деятельности приобретенные теоретические знания. Дан ответ лишь на часть вопроса, что указывает на неполные знания студента. Материал изложен с некоторыми</p>	<p>Студент владеет учебным теоретическим материалом, анализирует материал, усвоенный на практических занятиях, но не всегда умеет делать выводы и обобщения, применять полученные знания в процессе выполнения практических заданий. Дал правильные, но неполные ответы. Имеющиеся незначительные нарушения логической</p>	<p>Студент свободно владеет учебным теоретическим материалом, умеет делать самостоятельные обобщения, выводы, аргументированно, приводя примеры, выражает свои мысли, творчески подходит к выполнению коллективных (групповых), индивидуальных заданий. Дал правильные и полные ответы на поставленные вопросы, обнаружил глубокое понимание материала,</p>

зачет	Не выполнено более 50% заданий, допущены грубые ошибки	В ответе выполнена лишь часть задач (всего не менее 50%), допущены ошибки, что свидетельствует об удовлетворительных знаниях студента	Ответ (теоретически и практически) выполнен правильно, но не в полном объеме. В ответе фиксируются неточности, не существенны ошибки. При этом студент выявляет умение синтезировать и интегрировать знания.	Ответ (теоретически и практически) выполнен в полном объеме. Согласно учебной программе представлены правильные и полные ответы на все вопросы. При этом проявляется способность студента дифференцировать приобретенные знания и умения их применять на практике.
-------	--	---	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Основні етапи формування і розвитку української культури.
2. Проблеми періодизації української літератури.
3. Давньоукраїнська міфологія. Її своєрідність.
4. Язичницькі вірування після прийняття християнства.
5. «Велесова книга» - літературна пам'ятка V-IX ст., скрижалі буття українського народу в прадавні часи (I тис. до н.е. -I тис. н.е.). Історія відкриття, питання автентичності. Зміст «Велесової книги».
6. Біблійні книги. Старий і новий заповіт.
7. Перекладні євангелія
8. Апокрифи. Групи апокрифів.
9. Агіографічне письменство. Збірники життів святих. Житіє Олексія- «чоловіка божого».
10. Природничо-наукова література. «Шестодневи». «Фізіолог».

7.3.2. Вопросы к зачету

1. Проблеми періодизації української культури та літератури. Основні етапи розвитку української культури
2. Література Київської Русі. Її хронологічні рамки і специфіка розвитку.
3. Перекладна література Київської Русі. Загальна характеристика.
4. Оригінальна література Київської Русі (заг. огляд)
5. Основні жанри перекладної літератури Київської Русі.
6. Найважливіші літописні зведення і списки Київської Русі.
7. «Початковий літопис» як визначна пам'ятка художньої літератури.
8. Повість «Про временах літ» — перший цілісний оригінальний літопис літератури Київської Русі
9. Київський літопис. Його склад і характер.
10. Ідейно-художній аналіз «Поученія» Володимира Мономаха.
11. Ораторська проза Київської Русі. Аналіз «Слова о законі і благодати» митрополита Іларіона.
12. Житійна література Київської Русі (заг. огляд)
13. Паломницька література Київської Русі (заг. огляд)
14. Апокрифи як жанр літератури.
15. «Слово о полку Ігоревім». Історія відкриття і видання «Слова».
16. «Слово о полку Ігоревім» і літописні повісті про похід Ігоря на половців.
17. Основна публіцистична ідея «Слова о полку Ігоревім».
18. Патріотизм і героїка «Слова о полку Ігоревім». Питання про автора.
19. Жанр і композиція «Слова о полку Ігоревім».
20. Головні образи «Слова о полку Ігоревім».
21. Стиль і майстерність «Слова о полку Ігоревім». Зв'язок з УНТ.
22. Художні переклади і переспіви «Слова о полку Ігоревім».
23. Загальна характеристика української літератури XIV- першої половини XVI століття.
24. Латиномовна поезія 15-16 ст. Персоналії
25. Література другої половини XIV- першої половини XVII століття. Історичні умови. Брестська унія.
26. Виникнення і розвиток української полемічної літератури кінця XVI- початку XVII століття.
27. Герасим Смотрицький і його полемічні твори.
28. Творчість Стефана Зизанія (заг. огляд).
29. «Апокрисис» Христофора Філалета. Ідейно-художній аналіз
30. Полемічні памфлети Клирика Острозького. Їх зміст і стиль.
31. Біографічні відомості і світогляд І. Вишенського.
32. Критика Вишенським феодалів-кріпосників, каталіцизму, унії («Порада», «Послання ко князю В. Острозькому»)
33. «Послання к утекшим єпископам» І. Вишенського.
34. Викриття ідейних розходжень між Вишенським і керівниками Львівського братства в «Посланнях к старице Домникии»).
35. «Пересторога» — визначний твір полемічної літератури.

- 36.Літературна діяльність Мелетія Смотрицького (заг.огляд).
- 37.Основний ідейний зміст «Палинодії» Захарія Копистенського.
- 38.Полемічна література XVI — XVII ст. та її роль в боротьбі за визволення України з-під польсько-шляхетського гніту.
- 39.Зародження шкільної драми в Україні.
- 40.Перші українські інтермедії XVII століття.
- 41.Література другої половини XVII століття. Значення визвольної війни для росту національної свідомості українського народу.
- 42.Релігійно-проповідницька проза 2 пол. XVII ст. (заг.огляд)
- 43.Творчість Д.Туптала. Аналіз творів „Роса устрашенія врагов. Нравоученіє”, „Прилог”, „Пирамис” (зб. „Руно орошенное”)
- 44.Творчість Л.Барановича. Аналіз „Слова первого на воздвижение частнаго креста господня” (зб. „Труби словес проповідних”).
- 45.Творчість І.Галятовського. Інтерпретація „Науки або способу звоження казанія” (зб. „Ключ разумения”).
- 46.П'єса «Слово о збуренні пекла». Тема й образи драми.
- 47.Література XVIII століття. Історичні умови.
- 48.Ідейно-художній аналіз літопису Самовидця.
- 49.Ідейно-художній аналіз літопису Григорія Грабянки.
- 50.Ідейно-художній аналіз літопису Самійла Величка.
- 51.Феофан Прокопович - видатний діяч давньої української літератури.
- 52.Трагікомедія Ф.Прокоповича «Владимир».
- 53.Вірші Ф.Прокоповича (заг.огляд).
- 54.Розвиток шкільної драми у XVIII столітті.
- 55.Історико-літературне значення інтермедій як початкового етапу української комедії.
- 56.Творчість Івана Некрашевича (заг.огляд).
- 57.Життєвий і творчий шлях Г.Сковороди.
- 58.Громадсько-політичні, філософські та літературно-естетичні погляди Г.Сковороди.
- 59.Ідейно-художній аналіз збірки поезій Сковороди «Сад божественних песней».
- 60.Ідейно-художній аналіз збірки Г.Сковороди «Байки Харківськія». Тематика байок.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История украинской литературы» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего семинарского занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Полек В.Т. Історія української літератури Х-ХVII століть: Навчальний посібник для студ. філол. фак-тів вищ. навч. закладів / В.Т. Полек. - К.: Вища шк., 1994. - 144 с	учебное пособие	16
2.	Історія української літератури ХХ століття: Підручник для студентів віщих закладів освіти: У 2-х кн. / За ред. В.Г. Дончика. Кн. 1: Перша половина ХХ століття. - К.: 1998. - 464 с		5
3.	Історія української літератури ХІХ ст. (70-90-ті роки): У 2-х кн.: Підручник для студ. філол. спец. вищ. навч. закладів. Кн. 1 / За ред. О.Д. Гнідан. - К.: Вища шк., 2002. - 575 с	учебник	20
4.	Історія української літератури ХІХ століття: У 2-х кн. Кн. 1 / За ред. М.Г. Жулинського. - К.: Либідь, 2005. - 65 с		23

5.	Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини ХІХ століття: Підручник для студ. ВНЗ / О.А. Галич, І.Є. Бойцун, В.В. Кизилова и др. - К.: Центр навч. літ., 2006. - 392 с.	учебник	20
6.	Історія української літератури: кінець ХІХ - початок ХХ ст.: підручник для студ. ВНЗ: у 2-х кн. Кн. 2 / О.Д. Гнідан, Г.Ф. Семенюк, Н.М. Гаєвська та ін.. - К.: Либідь, 2006. - 496 с.	учебник	10

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Чижевський Д.І. Історія української літератури: монографія / Д. І. Чижевський. - К.: Академія, 2008. - 568 с.	монографія	11
2.	Історія української літератури ХІХ століття: Підручник: У 2-х кн. Кн. 2 / За ред. М.Г. Жулинського. К.: Либідь, 2006. - 712 с	учебник	23

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим и семинарским занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);