



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра начального образования

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Юнусова Э.А.-Г. Э.А.-Г. Юнусова  
«11» 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Анафиева Э.Р. Э.Р. Анафиева  
«11» 06 2021 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.ДВ.05.01 «Скульптура малых форм и методика обучения»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Начальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.ДВ.05.01 «Скульптура малых форм и методика обучения» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Начальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель  
рабочей программы


  
подпись

Л.Х.Аблямитова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры начального образования

от 19.06 2021 г., протокол № 16

Заведующий кафедрой

  
подпись

Э.Р. Анафиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 11.06 2021 г., протокол № 10

Председатель УМК

  
подпись

И.В. Зотова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.ДВ.05.01 «Скульптура малых форм и методика обучения» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Начальное образование» .**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– привить студентам навыки творческой работы; обучить их наблюдению жизни, определению в ней существенного, типичного, достойного отражения в искусстве, выражению идейного замысла произведения пластическими средствами; воспитать умение последовательно работать над произведением от эскиза до его завершения, сформировать умения и навыки скульптурного ремесла.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- развить творческое воображение и образное мышление;
- развить художественную наблюдательность, зрительную память;
- формировать умения анализировать произведения искусства;
- научить вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности
- овладеть приемы лепки из различных материалов
- овладеть приемами передачи формы модели
- овладеть навыками скульптурного ремесла.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01.ДВ.05.01 «Скульптура малых форм и методика обучения» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-9 - способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- способы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся

**Уметь:**

- проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

**Владеть:**

- методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся
- приемами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.01.ДВ.05.01 «Скульптура малых форм и методика обучения» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Профессиональный" учебного плана.

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр      | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |     |           |             |           |    | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|-------------|-----------|----|----|------------------------------|
|              |                    |                    | Всего           | лек | лаб. зан. | практ. зан. | сем. зан. | ИЗ |    |                              |
| 1            | 108                | 3                  | 56              | 18  |           | 38          |           |    | 25 | Экз (27 ч.)                  |
| Итого по ОФО | 108                | 3                  | 56              | 18  |           | 38          |           |    | 25 | 27                           |
| 2            | 108                | 3                  | 24              | 6   |           | 18          |           |    | 75 | Экз К (9 ч.)                 |
| Итого по ЗФО | 108                | 3                  | 24              | 6   |           | 18          |           |    | 75 | 9                            |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей)                  | Количество часов |              |     |    |     |    |    |               |              |     |    |     |    |    | Форма текущего контроля |                      |
|---|------------------|--------------|-----|----|-----|----|----|---------------|--------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------|----------------------|
|   | очная форма      |              |     |    |     |    |    | заочная форма |              |     |    |     |    |    |                         |                      |
|   | Всего            | в том, числе |     |    |     |    |    | Всего         | в том, числе |     |    |     |    |    |                         |                      |
|   |                  | л            | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |               | л            | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |                         |                      |
| 1   | 2                | 3            | 4   | 5  | 6   | 7  | 8  | 9             | 10           | 11  | 12 | 13  | 14 | 15 | 16                      |                      |
| <b>Теоретические и методические основы скульптуры</b> |                  |              |     |    |     |    |    |               |              |     |    |     |    |    |                         |                      |
| Возникновение и развитие скульптуры.                  | 12               | 2            |     | 8  |     |    | 2  | 11            |              |     | 2  |     |    |    | 9                       | практическое задание |
| Скульптура как вид изобразительного искусства.        | 11               | 2            |     | 6  |     |    | 3  | 13            | 2            |     | 2  |     |    |    | 9                       | практическое задание |
| Композиция скульптуры малых форм                      | 9                | 2            |     | 4  |     |    | 3  | 13            | 2            |     | 2  |     |    |    | 9                       | практическое задание |
| Композиция в скульптурном портрете                    | 13               | 2            |     | 8  |     |    | 3  | 13            | 2            |     | 2  |     |    |    | 9                       | практическое задание |
| Композиция: фигура человека и его состояние.          | 9                | 2            |     | 4  |     |    | 3  | 13            |              |     | 4  |     |    |    | 9                       | практическое задание |

|  |                 |    |  |    |  |  |    |                |   |  |    |  |  |    |                      |
|--|-----------------|----|--|----|--|--|----|----------------|---|--|----|--|--|----|----------------------|
| Многофигурная скульптурная композиция.                   | 9               | 2  |  | 4  |  |  | 3  | 12             |   |  | 2  |  |  | 10 | практическое задание |
| Методические основы в работе с пластическими материалами | 10              | 4  |  | 2  |  |  | 4  | 12             |   |  | 2  |  |  | 10 | устный опрос         |
| Работа над творческим скульптурным проектом              | 8               | 2  |  | 2  |  |  | 4  | 12             |   |  | 2  |  |  | 10 | устный опрос         |
| Всего часов за 1 /2 семестр                              | 81              | 18 |  | 38 |  |  | 25 | 99             | 6 |  | 18 |  |  | 75 |                      |
| Форма промеж. контроля                                   | Экзамен - 27 ч. |    |  |    |  |  |    | Экзамен - 9 ч. |   |  |    |  |  |    |                      |
| <b>Всего часов дисциплине</b>                            | 81              | 18 |  | 38 |  |  | 25 | 99             | 6 |  | 18 |  |  | 75 |                      |
| часов на контроль  | 27              |    |  |    |  |  |    | 9              |   |  |    |  |  |    |                      |

### 5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции  | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|--------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
|        |  |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.     | Тема лекции:<br>Возникновение и развитие скульптуры.<br><i>Основные вопросы:</i><br>Цель, задачи и содержание учебного курса.<br>Возникновение и развитие скульптуры.  | Акт.                                | 2                |     |
| 2.     | Тема лекции:<br>Скульптура как вид изобразительного искусства.<br><i>Основные вопросы:</i><br>Виды скульптуры и их особенности.<br>Выразительные средства скульптуры.  | Акт.                                | 2                | 2   |
| 3.     | Тема лекции:<br>Композиция скульптуры малых форм<br><i>Основные вопросы:</i><br>Создание образа в анималистической композиции.<br>Материалы и оборудования скульптора. | Акт.                                | 2                | 2   |
| 4.     | Тема лекции:<br><b>Композиция в скульптурном портрете</b>  | Акт.                                | 2                | 2   |

|    |   |      |           |          |
|----|---|------|-----------|----------|
|    | <i>Основные вопросы:</i><br>Особенности скульптурного портрета.<br>Принципы построения скульптурной формы (форма изнутри «на себя»; тектоника и архитектуроника).   |      |           |          |
| 5. | Тема лекции:<br><b>Композиция: фигура человека и его состояние.</b><br><i>Основные вопросы:</i><br>Последовательность работы над рельефной композицией.<br>Построение композиции с использованием фигуры человека в трехмерном изображении. | Акт. | 2         |          |
| 6. | Тема лекции:<br><b>Многофигурная скульптурная композиция.</b><br><i>Основные вопросы:</i><br>Последовательность работы над рельефной композицией.<br>Последовательность работы над круглой скульптурой.                                     | Акт. | 2         |          |
| 7. | Тема лекции:<br><b>Методические основы в работе с пластическими материалами</b><br><i>Основные вопросы:</i><br>Лепка с натуры.<br>Лепка по памяти и представлению.  | Акт. | 4         |          |
| 8. | Тема лекции:<br><b>Работа над творческим скульптурным</b><br><i>Основные вопросы:</i><br>Основные цели и задачи.<br>Поиск пластического решения.<br>Пластическое выполнение композиции.   | Акт. | 2         |          |
|    | <b>Итого</b>  |      | <b>18</b> | <b>6</b> |

## 5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия   | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|-----------|--------------------------------------|-------------------------------------|------------------|-----|
|           |                                      |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.        | Возникновение и развитие скульптуры. | Интеракт.                           | 8                | 2   |

|    |  |           |           |           |
|----|--|-----------|-----------|-----------|
| 2. | Скульптура как вид изобразительного искусства.           | Интеракт. | 6         | 2         |
| 3. | Композиция скульптуры малых форм                         | Интеракт. | 4         | 2         |
| 4. | Композиция в скульптурном портрете                       | Интеракт. | 8         | 2         |
| 5. | Композиция: фигура человека и его состояние.             | Интеракт. | 4         | 4         |
| 6. | Многофигурная скульптурная композиция.                   | Интеракт. | 4         | 2         |
| 7. | Методические основы в работе с пластическими материалами | Интеракт. | 2         | 2         |
| 8. | Работа над творческим скульптурным                       | Интеракт. | 2         | 2         |
|    | <b>Итого</b>   |           | <b>38</b> | <b>18</b> |

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к устному опросу; выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу  | Форма СР  | Кол-во часов |     |
|---|--|---|--------------|-----|
|   |  |   | ОФО          | ЗФО |
| 1 | Возникновение и развитие скульптуры.<br>Основные вопросы:<br>Цель, задачи и содержание учебного курса.<br>Возникновение и развитие скульптуры. | написание конспекта;<br>подготовка к практическому занятию;<br>подготовка к         | 2            | 9   |
| 2 | Скульптура как вид изобразительного искусства.<br>Основные вопросы:<br>Виды скульптуры и их особенности.<br>Выразительные средства скульптуры. | подготовка к практическому занятию;<br>написание конспекта;<br>подготовка к устному | 3            | 9   |
| 3 | Композиция скульптуры малых форм<br>Основные вопросы:  | подготовка к практическому занятию;   | 3            | 9   |

|   |   |   |           |           |
|---|---|---|-----------|-----------|
|   | Создание образа в анималистической композиции.<br>Материалы и оборудования скульптора.  | написание конспекта;<br>подготовка к устному  |           |           |
| 4 | Композиция в скульптурном портрете<br>Основные вопросы:<br>Особенности скульптурного портрета.<br>Принципы построения скульптурной формы (форма изнутри «на себя»; тектоника и архитектоника).                | подготовка к практическому занятию;<br>написание конспекта;<br>подготовка к устному опросу  | 3         | 9         |
| 5 | Композиция: фигура человека и его состояние.<br>Основные вопросы:<br>Последовательность работы над рельефной композицией.<br>Построение композиции с использованием фигуры человека в трехмерном изображении. | подготовка к практическому занятию;<br>написание конспекта;<br>подготовка к устному опросу; | 3         | 9         |
| 6 | Многофигурная скульптурная композиция.<br>Основные вопросы:<br>Последовательность работы над рельефной композицией.<br>Последовательность работы над круглой скульптурой.                                     | подготовка к практическому занятию;<br>написание конспекта;<br>подготовка к устному опросу; | 3         | 10        |
| 7 | Методические основы в работе с пластическими материалами<br>Основные вопросы:<br>Лепка с натуры.<br>Лепка по памяти и представлению.  | подготовка к практическому занятию;<br>написание конспекта;<br>подготовка к устному опросу  | 4         | 10        |
| 8 | Работа над творческим скульптурным<br>Основные вопросы:<br>Основные цели и задачи.<br>Поиск пластического решения.<br>Пластическое выполнение композиции.   | подготовка к практическому занятию;<br>написание конспекта;<br>подготовка к устному опросу  | 4         | 10        |
|   | <b>Итого</b>  |   | <b>25</b> | <b>75</b> |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|-------------|-------------|--------------------|
|-------------|-------------|--------------------|



| <b>ПК-9</b>    |  |                                    |
|----------------|--|------------------------------------|
| <b>Знать</b>   | способы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся  | устный опрос                       |
| <b>Уметь</b>   | проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся  | практическое задание; устный опрос |
| <b>Владеть</b> | методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; приемами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся | экзамен                            |

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства   | Уровни сформированности компетенции  |  |   |   |
|----------------------|--|--|---|---|
|                      | Компетентность несформирована  | Базовый уровень компетентности   | Достаточный уровень компетентности  | Высокий уровень компетентности                        |
| практическое задание | Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы. | Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.                                  | Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.              | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям. |
| устный опрос         | Ответ не структурирован, не учтена специфика проблемы                                  | Ответ слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы. | Ответ структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки. | Ответ структурирован, оформлен согласно требованиям   |

|         |   |  |   |   |
|---------|---|--|---|---|
| экзамен | Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками | Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения | Работа выполнена с несущественным и замечаниями | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям. |
|---------|---|--|---|---|

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные практические задания**

1. Лепка фигуры человека в трехмерном изображении (работа по памяти).
2. Лепка композиции: «Образ сказочного персонажа». (Образно-композиционное решение портрета в рельефе).
3. Лепка композиции: «Образ сказочного персонажа». (Образно-композиционное решение портрета, в круглой скульптуре)
4. Создание анималистической композиции в рельефе.
5. Создание анималистической композиции в круглой скульптуре.
6. Образно-композиционное решение портрета в круглой скульптуре).
7. Многофигурная композиции в скульптуре ( рельеф).
8. Многофигурная композиции в скульптуре ( круглая скульптура)

#### **7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Последовательность лепки природных форм.
2. Последовательность лепки орнаментальных композиций
3. Последовательность лепки птиц
4. Последовательность лепки животных
5. Последовательность лепки головы человека
6. Последовательность лепки фигуры человека

7. Особенности лепки натюрморта (рельеф)
8. Последовательность лепки народных игрушек
9. Последовательность лепки предметов быта.

### **7.3.3. Вопросы к экзамену**

1. Возникновение и развитие скульптуры
2. Скульптура как вид изобразительного искусства
3. Виды и жанры скульптуры
4. Выразительные средства скульптуры
5. Рельеф, виды и их характеристика
6. Монументальная скульптура, виды и характеристика
7. Станковая скульптура, виды и характеристика
8. Скульптура малых форм, виды и характеристика
9. Материалы и оборудование для скульптуры
10. Приемы копирования в скульптуре
11. Способы и приемы лепки
12. Лепка геометрического рельефа. Эскизы, этапы
13. Лепка декоративного рельефа. Эскизы, этапы
14. Анималистический жанр в скульптуре малых форм
15. Декоративная лепка. Приёмы декорирования
16. Материалы и оборудование, используемые в лепке
17. Особенности работы над созданием объёмной пластики
18. Отличительные особенности работы над рельефными изображениями
19. Виды керамики
20. Народная керамическая игрушка
21. Лепка объёмного рельефа (орнамент)
22. Лепка натюрморта с натуры (барельеф)
23. Лепка натюрморта (горельеф)
24. Лепка предметов быта с натуры
25. Лепка предметов быта по памяти
26. Лепка животных по представлению
27. Лепка птиц по представлению
28. Лепка фигуры человека в трехмерном изображении (работа по представлению).
29. Лепка фигуры человека в трехмерном изображении (работа по памяти)
30. Лепка композиции: «Образ сказочного персонажа». (Образно-композиционное решение портрета, в круглой скульптуре)

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 7.4.1. Оценивание практического задания

| Критерий оценивания                                      | Уровни формирования компетенций   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | Базовый   | Достаточный  | Высокий  |
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы                                | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи                     |
| Самостоятельность  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний   | Задание выполнено полностью самостоятельно   |

### 7.4.2. Оценивание устного опроса

| Критерий оценивания                        | Уровни формирования компетенций  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | Базовый  | Достаточный  | Высокий                                       |
| Полнота и правильность ответа              | Ответ полный, но есть замечания, не более 3  | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                          | Ответ полный, последовательный, логичный      |
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно        |
| Языковое оформление ответа                 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

### 7.4.3. Оценивание экзамена

| Критерий | Уровни формирования компетенций |
|----------|---------------------------------|
|----------|---------------------------------|

| оценивания   | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
|--|---|---|--|
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2  | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи            |
| Качество ответов на вопросы  | Есть замечания к ответам, не более 3  | В целом, ответы раскрывают суть вопроса   | На все вопросы получены исчерпывающие ответы             |

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Скульптура малых форм и методика обучения» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (контрольная работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
|                                 | для экзамена                    |
| Высокий                         | отлично                         |

|                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| Достаточный                 | хорошо              |
| Базовый                     | удовлетворительно   |
| Компетенция не сформирована | неудовлетворительно |

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание  | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|---|--|-----------------|
| 1.    | Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: монография / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко ; рец.: Л. Г. Ушакова, Е. Г. Вакуленко. - Ростов н/Д: ЮФУ, 2010. - 184 с.  | монография   | 10              |
| 2.    | Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2011. - 204 с.  | учебник  | 5               |
| 3.    | Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учр-ий ВПО, обуч. по напр. подгот. "Педагогическое образование" (профиль "Изобразительное искусство"): в 2-х томах. Т. 2 / Н. М. Сокольникова ; рец.: М. А. Шолохова, Л. А. Рапацкая, Т. И. Бакланова. - М.: Академия, 2014. - 208 с. | учебник  | 10              |
| 4.    | Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учр-ий ВПО / Н. М. Сокольникова ; рец.: Л. А. Буровкина, С. П. Ломов. - М.: Академия, 2013. - 336 с.  | учебник  | 10              |
| 5.    | Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учр-ий ВПО / Н. М. Сокольникова ; рец.: И. Б. Ветрова, С. В. Городецкая. - М.: Академия, 2013. - 256 с.   | учебник  | 10              |

|     |   |                 |   |
|-----|---|-----------------|---|
| 6.  | Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1463-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/111465">https://e.lanbook.com/book/111465</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | <a href="https://e.lanbook.com/book/111465">https://e.lanbook.com/book/111465</a> |
| 7.  | Оганесян, Г. Н. Скульптура: учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск: НГТУ, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0.  | учебное пособие | <a href="https://e.lanbook.com/book/152257">https://e.lanbook.com/book/152257</a> |
| 8.  | Константинов, Н. А. История каменной скульптуры Алтая: учебное пособие / Н. А. Константинов. - Горно-Алтайск: ГАГУ, 2019. - 62 с.   | Учебные пособия | <a href="https://e.lanbook.com/book/159329">https://e.lanbook.com/book/159329</a> |
| 9.  | Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 102 с.   | учебное пособие | 20  |
| 10. | Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1463-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/111465">https://e.lanbook.com/book/111465</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | <a href="https://e.lanbook.com/book/111465">https://e.lanbook.com/book/111465</a> |
| 11. | Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2014. - 272 с.  | учебное пособие | 25  |

**Дополнительная литература.**

| №<br>п/п | Библиографическое описание  | Тип<br>(учебник, учебное<br>пособие, учебно-<br>метод пособие, др.) | Кол-во в<br>библ.  |
|----------|---|---|--|
| 1.       | Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1463-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/111465">https://e.lanbook.com/book/111465</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия   | <a href="https://e.lanbook.com/book/111465">https://e.lanbook.com/book/111465</a><br>5 |
| 2.       | Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; ред. Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2014. - 191 с.   | учебник   | 4  |

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров



Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к устному опросу; выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение контрольной работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>  
VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>  
Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>  
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.  
Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор  
Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);  
-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы  
-раздаточный материал для проведения индивидуальной работы;  
-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).