



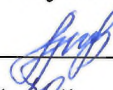
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

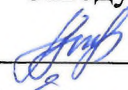
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.1 «Шрифты»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ОД.1 «Шрифты» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель

рабочей программы


подпись

Ю.Э. Текутьева, асс.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой


подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ОД.1 «Шрифты» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– овладения необходимыми практическими навыками шрифтовой графики, шрифтовых композиций, умением писать разными видами шрифта

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– сочетание теоретических знаний и практических навыков обучающихся в изучении видов шрифтов

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01 «Шрифты» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5 - готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики
- терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифтовой композиции, основы промышленной графики

Уметь:

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта;

Владеть:

- владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
- шрифтовой композицией в контексте культуры;

- теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- чувством стиля шрифта и визуального образа;

- целесообразным использованием техникой рукописной шрифтовой графики;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ОД.1 «Шрифты» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
8	108	3	32	12		20			76	ЗаО
9	108	3	32	12		20			76	ЗаО
Итого по ОЗФО	216	6	64	24		40			152	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов															Форма текущего контроля	
	очная форма							очно-заочная форма									
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе								
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
8 семестр																	
Тема 1. Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов.								21	2		4				15	практическое задание	
Тема 2. Шрифты и генезис их форм								21	2		4				15	практическое задание	
Тема 3. Функциональные и эстетические требования к шрифтам								21	2		4				15	практическое задание	

Тема 4. Построение шрифтов								21	2		4				15	практическое задание
Тема 5. Композиция надписей								24	4		4				16	практическое задание
Всего часов за /8 семестр								108	12		20				76	
Форма промеж. контроля								Зачёт с оценкой								
9 семестр																
Тема 6. Решение надписи в цвете								25	2		4				19	практическое задание
Тема 7. Объёмные шрифты								25	2		4				19	практическое задание
Тема 8. Декоративные шрифты								29	4		6				19	практическое задание
Тема 9. Рукописные шрифты								29	4		6				19	практическое задание
Всего часов за /9 семестр								108	12		20				76	
Форма промеж. контроля								Зачёт с оценкой								
Всего часов дисциплине								216	24		40				152	
часов на контроль																

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов. <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие алфавита и азбуки. Связь языка и письменности. 2. Изменения и развитие алфавита. Китайская и древнегреческая письменность. Латинский алфавит. 3. История славянской письменности. 4. Глаголица. Кириллица. Устав и полуустав. Современная кириллица.	Акт.		2

2.	<p>Тема 2. Шрифты и генезис их форм</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назначение букв. От знака к современному начертанию букв. 2. Форма букв в зависимости от технологии их воспроизведения. 3. Происхождение классических форм латинских и готических шрифтов. 4. Книгопечатание и форма букв. 	Акт.		2
3.	<p>Тема 3. Функциональные и эстетические требования к шрифтам</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Удобочитаемость шрифтов. Размеры и пропорции букв. Контраст литер в тексте. 2. Контраст элементов в букве. Размер букв. Фрактурный шрифт. 3. Эстетические требования к шрифтам. 4. Декоративные элементы. Орнаментика букв. Пропорции букв. Связь архитектуры и шрифта. Золотое сечение. Правила определения пропорций букв. 5. Соотношения элементов буквы между собой. Контрастность букв. 	Акт.		2
4.	<p>Тема 4. Построение шрифтов</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение надписи в целом. Геометрические построения надписи. 2. Основные элементы построения букв. Модульная сетка. Другие системы геометрической основы букв. 3. Процесс построения букв 	Акт.		2
5.	<p>Тема 5. Композиция надписей</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Надпись-текст как конечная цель в создании шрифта. Композиционные основы надписей определяют процесс чтения. Расположение строк. 2. Части слов, предложений, строк. Приемы выразительности текста. Виды строк. 	Акт.		4

	3. Площадь пробелов между буквами. Изменение размеров отдельных букв.			
6.	Тема 6. Решение надписи в цвете <i>Основные вопросы:</i> 1. Удобочитаемость текста в зависимости от фона. Предназначение надписи. 2. Эстетические и практические функции цвета надписей. Явление иррадиации в надписях. 3. Эмоциональное воздействие цвета. Рельефный текст.	Акт.		2
7.	Тема 7. Объёмные шрифты <i>Основные вопросы:</i> 1. Восприятие и назначение объёмных шрифтовых композиций. 2. Область применения. 3. Принципы построения объёмных шрифтов.	Акт.		2
8.	Тема 8. Декоративные шрифты <i>Основные вопросы:</i> 1. Зависимость характера шрифта от его стилистических и эстетических особенностей. 2. Континентальный, региональный, культурный и предметный аспекты декора.	Акт.		4
9.	Тема 9. Рукописные шрифты <i>Основные вопросы:</i> 1. Развитие и применение. Особенности построения. 2. Основные элементы. 3. Материалы и инструменты.	Акт.		4
	Итого		0	24

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов. <i>Основные вопросы:</i> 1. Глаголица. Кириллица. Устав и полуустав. Современная кириллица.	Интеракт.		4

	2. Изменения и развитие алфавита. Китайская и древнегреческая письменность. Латинский алфавит.			
2.	<p>Тема 2. Шрифты и генезис их форм</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Назначение букв. От знака к современному начертанию букв.</p> <p>2. Форма букв в зависимости от технологии их воспроизведения.</p> <p>3. Книгопечатание и форма букв.</p>	Интеракт.		4
3.	<p>Тема 3. Функциональные и эстетические требования к шрифтам</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Удобочитаемость шрифтов. Размеры и пропорции букв. Контраст литер в тексте.</p> <p>2. Контраст элементов в букве. Размер букв. Фрактурный шрифт.</p> <p>3. Эстетические требования к шрифтам.</p> <p>4. Декоративные элементы. Орнаментика букв. Пропорции букв. Связь архитектуры и шрифта. Золотое сечение. Правила определения пропорций букв.</p>	Акт.		4
4.	<p>Тема 4. Построение шрифтов</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Построение надписи в целом. Геометрические построения надписи.</p> <p>2. Основные элементы построения букв. Модульная сетка. Другие системы геометрической основы букв.</p> <p>3. Процесс построения букв</p>	Акт.		4
5.	<p>Тема 5. Композиция надписей</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Надпись-текст как конечная цель в создании шрифта. Композиционные основы надписей определяют процесс чтения. Расположение строк.</p> <p>2. Части слов, предложений, строк. Приемы выразительности текста. Виды строк.</p>	Акт.		4

	3. Площадь пробелов между буквами. Изменение размеров отдельных букв.			
6.	Тема 6. Решение надписи в цвете <i>Основные вопросы:</i> 1. Удобочитаемость текста в зависимости от фона. Предназначение надписи. 2. Эстетические и практические функции цвета надписей. Явление иррадиации в надписях. 3. Эмоциональное воздействие цвета. Рельефный текст.	Акт.		4
7.	Тема 7. Объёмные шрифты <i>Основные вопросы:</i> 1. Восприятие и назначение объёмных шрифтовых композиций. 2. Область применения. 3. Принципы построения объёмных шрифтов.	Акт.		4
8.	Тема 8. Декоративные шрифты <i>Основные вопросы:</i> 1. Зависимость характера шрифта от его стилистических и эстетических особенностей. 2. Континентальный, региональный, культурный и предметный аспекты декора.	Акт.		6
9.	Тема 9. Рукописные шрифты <i>Основные вопросы:</i> 1. Развитие и применение. Особенности построения. 2. Основные элементы. 3. Материалы и инструменты.	Акт.		6
	Итого			40

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к зачёту с оценкой.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	<p>Тема 1. Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие алфавита и азбуки. Связь языка и письменности. 2. Изменения и развитие алфавита. Китайская и древнегреческая письменность. Латинский алфавит. 3. История славянской письменности. 	написание конспекта		15
2	<p>Тема 2.</p> <p>Шрифты и генезис их форм</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назначение букв. От знака к современному начертанию букв. 2. Форма букв в зависимости от технологии их воспроизведения. 3. Происхождение классических форм латинских и готических шрифтов. 	подготовка к практическому занятию		15
3	<p>Тема 3. Функциональные и эстетические требования к шрифтам</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Удобочитаемость шрифтов. Размеры и пропорции букв. Контраст литер в тексте. 2. Контраст элементов в букве. Размер букв. Фрактурный шрифт. 3. Эстетические требования к шрифтам. 	подготовка к практическому занятию		15
4	<p>Тема 4.</p> <p>Построение шрифтов</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение надписи в целом. Геометрические построения надписи. 	подготовка к практическому занятию		15

	<p>2. Основные элементы построения букв. Модульная сетка. Другие системы геометрической основы букв.</p> <p>3. Процесс построения букв.</p>			
5	<p>Тема 5. Композиция надписей</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Надпись-текст как конечная цель в создании шрифта. Композиционные основы надписей определяют процесс чтения. Расположение строк.</p> <p>2. Части слов, предложений, строк. Приемы выразительности текста. Виды строк.</p> <p>3. Площадь пробелов между буквами.</p> <p>Изменение размеров отдельных букв.</p>	подготовка к практическому занятию		16
6	<p>Тема 6. Решение надписи в цвете</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Удобочитаемость текста в зависимости от фона. Предназначение надписи.</p> <p>2. Эстетические и практические функции цвета надписей. Явление иррадиации в надписях.</p> <p>3. Эмоциональное воздействие цвета.</p> <p>Рельефный текст.</p>	подготовка к практическому занятию		19
7	<p>Тема 7. Объемные шрифты</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Восприятие и назначение объемных шрифтовых композиций.</p> <p>2. Область применения.</p> <p>3. Принципы построения объемных шрифтов.</p>	подготовка к практическому занятию		19
8	<p>Тема 8. Декоративные шрифты</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Зависимость характера шрифта от его стилистических и эстетических особенностей.</p> <p>2. Континентальный, региональный, культурный и предметный аспекты декора.</p>	подготовка к практическому занятию		19
9	<p>Тема 9. Рукописные шрифты</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Развитие и применение. Особенности построения.</p> <p>2. Основные элементы.</p> <p>3. Материалы и инструменты.</p>	подготовка к практическому занятию		19
	Итого			152

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-5		
Знать	терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики	практическое задание
Уметь	выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	практическое задание
Владеть	владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи; теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; чувством стиля шрифта и визуального образа	зачёт с оценкой
ПК-2		
Знать	терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифтовой композиции, основы промышленной графики	практическое задание
Уметь	создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта	практическое задание
Владеть	шрифтовой композицией в контексте культуры; целесообразным использованием техникой рукописной шрифтовой графики	зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
зачёт с оценкой	Студент не знает ответа на вопрос.	В ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует конкретизация их фактами или частично приведены отдельные верные факты.	В ответе содержится верное освещение темы, вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, необоснованные аргументами.	В ответе полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая последовательность элементов ответа; общее положения конкретизируются фактами, обосновываются аргументами.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (8 семестр ОЗФО)

1. Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов. История славянской письменности.
2. Шрифты и генезис их форм.
3. Функциональные и эстетические требования к шрифтам.
4. Построение шрифтов.
5. Композиция надписей.

7.3.1.2. Примерные практические задания (9 семестр ОЗФО)

1. Решение надписи в цвете.

- 2.Объёмные шрифты.
- 3.Декоративные шрифты.
- 4.Рукописные шрифты.

7.3.2.1. Вопросы к зачёту с оценкой (8 семестр ОЗФО)

- 1.Что послужило толчком к зарождению письменности?
- 2.В какое время и где зародилась письменность?
- 3.Как развивалась письменность?
- 4.По каким признакам осуществляется классификация шрифтов?
- 5.В чем суть стиливых особенностей каллиграфического письма?
- 6.Какие материалы могут быть использованы для письма?
- 7.Какие инструменты могут использоваться для письма?
- 8.Какова роль композиции при выполнении шрифтового дизайн-проекта?
- 9.Какие эстетические требования предъявляют к рукописным шрифтам?
- 10.Перечислите стилистические особенности в зависимости от инструментов письма и материалов.
- 11.Графическая форма буквы. Основные элементы букв. Виды штрихов.Засечки в буквах. Влияние формы засечек на характер и стиль буквы. Формы основных штрихов. Влияние формы штрихов на характер и стиль буквы.
- 12.Виды шрифта. Различие шрифтов по насыщенности, плотности, характеру начертания. Влияние различного изображения на характер и стиль шрифта.
- 13.Виды шрифтовой композиции. Характеристика композиций и возможное применение их в оформительской деятельности.
- 14.Перечислите стилистические особенности в зависимости от инструментов письма и материалов.
- 15.Перечислите гарнитурные особенности письма раннего средневековья.
- 16.Перечислите гарнитурные особенности унициального письма.
- 17.Перечислите гарнитурные особенности унициального письма.
- 18.Какое письмо называется: устав, полуустав, декоративное письмо?
- 19.Для каких шрифтов предпочтительнее использовать остроконечное письмо?
Для каких шрифтов предпочтительнее использовать ширококонечное письмо?
- 20.В чем заключаются особенности современных шрифтов?
- 21.Реформы шрифта и азбук. Петровский гражданский шрифт.
- 22.Полиграммы и сходство элементов букв.
- 23.Шрифт Антиква. Построение 3 букв по модульной сетке.

7.3.2.2. Вопросы к зачёту с оценкой (9 семестр ОЗФО)

- 1.Перечислите гарнитурные особенности рукописного шрифта.
- 2.Перечислите гарнитурные особенности письма раннего средневековья.
- 3.Перечислите гарнитурные особенности унциального письма.
- 4.Какое письмо называется: устав, полуустав, декоративное письмо?
- 5.Для каких шрифтов предпочтительнее использовать остроконечное письмо?
- 6.Для каких шрифтов предпочтительнее использовать круглое перо?
- 7.В чем заключаются особенности современных шрифтов?
- 8.Виды шрифтовой композиции. Характеристика композиций и возможное применение их в оформительской деятельности.
- 9.Что называется шрифтом? Многообразие форм. Возможности применения в оформительской практике. Происхождение и развитие шрифта. Виды письма, известные из мировой письменности.
- 10.Шрифтовые плакаты. Иллюстративно-графический плакат. Компонировка шрифтовой надписи. Пропорциональность в композиции. Изобразительные средства в композиции.
- 11.Виды шрифта. Различие шрифтов по насыщенности, плотности, характеру начертания. Влияние различного изображения на характер и стиль шрифта.
- 12.Понятие «Ритм». Ритмический строй шрифта. Основные факторы, влияющие на ритмический строй шрифта. Влияние ритма на образность шрифта. Факторы, влияющие на ритм в строках.
- 13.Физические свойства цвета, психологические аспекты. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон. Светлостность и насыщенность цвета. Основные и дополнительные цвета. Контрастные сочетания цветов.
- 14.Дать определение понятию «композиция». Шрифтовая композиция. Масштабность в шрифтовой композиции. Учёт масштабности в разработке объектов наружной рекламы. Соразмерность частей и элементов в оформлении. Способы выявления главной надписи.
- 15.Что нужно учитывать при составлении шрифтовой композиции текста? Основные факторы шрифтовой композиции. Смысловая акцентировка, композиционная слаженность. Эскизная графика. Творческий поиск. Образное решение.
- 16.В каких случаях применяют асимметричную композицию текста, а в каких симметричную? Статичный и экспрессивный характер композиций.
- 17.Объемно-пространственные композиции. Что следует понимать под словом «конструирование»? Технический рисунок, эскиз, чертёж в разработке объекта. Используемые материалы в конструировании.
- 18.Изобразительные материалы. Качество, свойства, спектр применения и художественное назначение.
- 19.Рукописные шрифты. Подготовка материала, и инструментов. Особенности работы плакатными перьями. Используемые материалы при выполнении художественнооформительских работ плакатными перьями. Применение рукописного текста в оформительской деятельности.

20. Явление иррадации. Пространственные свойства цвета. Выступающие и отступающие цвета.

21. Органическая связь рисунка букв с содержанием текста. Образность шрифта. Эмоциональное воздействие шрифта на зрителя.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Шрифты» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--	----------------

1.	Пархаев Г. О. Шрифтовые текстильные композиции [Электронный ресурс] : монография. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. - 292 с.	монография	https://e.lanbook.com/book/128376
2.	Пархаев, Г. О. Шрифтовые текстильные композиции : монография / Г. О. Пархаев, Н. П. Бесчастнов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. — 292 с. — ISBN 978-5-87055-168-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128376 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монографии	https://e.lanbook.com/book/128376
3.	Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105259 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/105259

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Щедрина, С. В. Шрифты : учебно-методическое пособие / С. В. Щедрина. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105525 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/105525 5
2.	Адарюков, В. Я. Библиография русских типографских шрифтов / В. Я. Адарюков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-507-31055-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32059 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монографии	https://e.lanbook.com/book/32059

3.	Адарюков, В. Я. Библиография русских типографских шрифтов / В. Я. Адарюков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-507-31055-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32059 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монограф ии	https://e.lanbook.com/book/32059
----	---	----------------	---

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к .

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).