




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

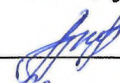
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП


И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.21 «Дизайн в интерьерах»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.21 «Дизайн в интерьерах» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель

рабочей программы


подпись

И.Я. Билялова, ст.преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного искусства

от 24.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой


подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.21 «Дизайн в интерьерах» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

- научить обучающихся эффективно, целесообразно решать задачи по организации интерьера и различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах дизайнерского творчества и проектирования, зонирования, предметного наполнения
- обучить, используя методы проектирования и конструирования, дизайнерскому решению интерьера

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- обеспечить теоретическую базу в области освоения дисциплины
- разрабатывать и выполнять архитектурный проект с учетом синтеза произведений монументально - декоративного искусства

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.21 «Дизайн в интерьерах» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-7 - способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры

ПСК-3.2 - способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера

ПСК-3.9 - способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера,
- синтез средств архитектурно-художественной выразительности
- цветовую гармонию
- художественный образ интерьера

Уметь:

- создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
- реализовать проект в материале

- исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде
- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации

Владеть:

- способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера;
- способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой;
- основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно - прикладном искусстве и дизайне;
- различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.Б.21 «Дизайн в интерьерах» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
8	72	2	12	2		10			60	КР
9	108	3	20	10		10			88	За
10	144	4	20	10		10			124	За
11	108	3	20	14		6			61	Экз (27 ч.)
12	180	5	64			64			89	Экз (27 ч.)
13	72	2	28	10		18			44	ЗаО
Итого по ОЗФО	684	19	164	46		118			466	54

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
8 семестр															

Тема 1. Проектирование индивидуального объекта домика								72	2			10			60	практическое задание
Всего часов за /8 семестр								72	2			10			60	
Форма промеж. контроля																
9 семестр																
Тема 2. Проект индивидуального объекта, интерьера магазина								108	10			10			88	практическое задание
Всего часов за /9 семестр								108	10			10			88	
Форма промеж. контроля								Зачет								
10 семестр																
Тема 3. Проект летней площадки национальной или этнической тематики кафе, бара, ресторана.								144	10			10			124	курсовая работа
Всего часов за /10 семестр								144	10			10			124	
Форма промеж. контроля								Зачет								
11 семестр																
Тема 4. Разработка детской игровой площадки с 10 - 15 игровыми модулями в зоне отдыха, закрытого (открытого) типа.								81	14			6			61	практическое задание
Всего часов за /11 семестр								81	14			6			61	
Форма промеж. контроля								Экзамен - 27 ч.								
12 семестр																
Тема 5. Проект павильона, интерьеров фирменного магазина								153				64			89	практическое задание
Всего часов за /12 семестр								153				64			89	
Форма промеж. контроля								Экзамен - 27 ч.								
13 семестр																

Тема 6. Проект фасада фирменного магазина, вывеска								72	10		18			44	практическое задание
Всего часов за /13 семестр								72	10		18			44	
Форма промеж. контроля								Зачёт с оценкой							
Всего часов дисциплине								630	46		118			466	
часов на контроль								54							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Проектирование индивидуального объекта домика <i>Основные вопросы:</i> 1. Создание образа. Архитектурно-художественное решение. 2. Единство формы и содержания объекта 3. Планы, развертки, перспектива. 4. Проектирование интерьера. 5. Создание образа интерьера.	Акт.		2
2.	Тема 2. Проект индивидуального объекта, интерьера магазина <i>Основные вопросы:</i> 1. Проектирование индивидуального малогабаритного объекта. 2. Создание образного и структурного решение объекта. 3. Индивидуальность функции зонирования, общего или совмещенного. 4. Влияние специфики на решение объекта и интерьера в целом.	Акт.		10
3.	Тема 3. Проект летней площадки национальной или этнической тематики кафе, бара, <i>Основные вопросы:</i>	Акт.		10

	<p>1. Проектирование объемно пространственных композиций.</p> <p>2. Единство среды и объекта на уровне проектирования.</p> <p>3. Привязки к генплану местности, планы, развертки, сечения, перспективы.</p> <p>4. Образа этноса, выражение стилистических особенностей.</p> <p>5. Генеральное направление и сценарий мероприятий.</p>			
4.	<p>Тема 4. Разработка детской игровой площадки с 10 - 15 игровыми модулями в зоне отдыха, закрытого (открытого) типа.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Зонирование детских площадок.</p> <p>2. Основные принципы планировки детской игровой площадки.</p> <p>3. Цветовое решение.</p>	Акт.		14
5.	<p>Тема 6. Проект фасада фирменного магазина, вывеска</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Проектирование индивидуального малогабаритного объекта.</p> <p>2. Создание образного и структурного решение объекта.</p> <p>3. Индивидуальность функции зонирования, общего или совмещенного.</p>	Акт.		10
	Итого		0	46

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	<p>Тема 1. Проектирование индивидуального объекта домика</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Создание образа. Архитектурно-художественное решение.</p> <p>2. Единство формы и содержания объекта</p>	Акт.		10

	3. Планы, развертки, перспектива. 4. Проектирование интерьера.			
2.	Тема 2. Проект индивидуального объекта, интерьера магазина <i>Основные вопросы:</i> 1. Назначение и создание фирменного стиля. 2. Знака. Логотипа.	Акт.		10
3.	Тема 3. Проект летней площадки национальной или этнической тематики кафе, бара, <i>Основные вопросы:</i> 1. Проектирование объемно пространственных композиций. 2. Единство среды и объекта на уровне проектирования. 3. Привязки к генплану местности, планы, развертки, сечения, перспективы. 4. Образа этноса, выражение стилистических особенностей.	Акт.		10
4.	Тема 4. Разработка детской игровой площадки с 10 - 15 игровыми модулями в зоне отдыха, закрытого (открытого) типа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Зонирование детских площадок. 2. Основные принципы планировки детской игровой площадки. 3. Цветовое решение.	Акт.		6
5.	Тема 5. Проект павильона, интерьеров фирменного магазина <i>Основные вопросы:</i> 1. Назначение и создание фирменного стиля. 2. Знака. Логотипа. 3. Композиция Формообразование, планы, развертки, перспектива	Акт.		64
6.	Тема 6. Проект фасада фирменного магазина, вывеска <i>Основные вопросы:</i> 1. Проектирование индивидуального малогабаритного объекта. 2. Создание образного и структурного решение объекта.	Акт.		18

3. Индивидуальность функции зонирования, общего или совмещенного.			
Итого			118

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; выполнение курсовой работы; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Проектирование индивидуального объекта домика Основные вопросы: 1. Создание образа. Архитектурно-художественное решение. 2. Единство формы и содержания объекта 3. Планы, развертки, перспектива.	написание конспекта; подготовка к практическому занятию		60
2	Тема 2. Проект индивидуального объекта, интерьера магазина	подготовка к практическому занятию		88
3	Тема 3. Проект летней площадки национальной или этнической тематики кафе, бара, Основные вопросы: 1. Проектирование индивидуального малогабаритного объекта. 2. Создание образного и структурного решение объекта. 3. Индивидуальность функции зонирования, общего или совмещенного.	выполнение курсовой работы		124

4	<p>Тема 4. Разработка детской игровой площадки с 10 - 15 игровыми модулями в зоне отдыха, закрытого (открытого) типа.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зонирование детских площадок. 2. Основные принципы планировки детской игровой площадки. 3. Цветовое решение. 	подготовка к практическому занятию		61
5	<p>Тема 5. Проект павильона, интерьеров фирменного магазина</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назначение и создание фирменного стиля. 2. Знака. Логотипа. 3. Композиция Формообразование, планы, развертки, перспектива 	подготовка к практическому занятию		89
6	<p>Тема 6. Проект фасада фирменного магазина, вывеска</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектирование индивидуального малогабаритного объекта. 2. Создание образного и структурного решение объекта. 3. Индивидуальность функции зонирования, общего или совмещенного. 	подготовка к практическому занятию		44
Итого				466

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОК-1		
Знать	типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера,	практическое задание
Уметь	создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	практическое задание

Владеть	способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера	зачет; курсовая работа; зачёт с оценкой; экзамен
ПК-7		
Знать	синтез средств архитектурно-художественной выразительности	практическое задание
Уметь	реализовать проект в материале	практическое задание
Владеть	способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой	зачет; зачёт с оценкой; курсовая работа; экзамен
ПСК-3.2		
Знать	цветовую гармонию	практическое задание
Уметь	исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде	практическое задание
Владеть	основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно - прикладном искусстве и дизайне	зачёт с оценкой; зачет; экзамен; курсовая работа
ПСК-3.9		
Знать	художественный образ интерьера	практическое задание
Уметь	воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации	практическое задание
Владеть	различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов.	курсовая работа; зачет; зачёт с оценкой; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
курсовая работа	Работа не выполнена, либо выполнена с грубыми нарушениями требованиями, не раскрыта заявленная тема, не выполнена практическая часть работы.	В работе допущены просчеты и ошибки, не полностью раскрыта заявленная тема, сделаны поверхностные выводы, слабо продемонстрированы аналитические способности и навыки работы с теоретическими источниками. Отзыв руководителя с замечаниями.	Работа выполнена с незначительными замечаниями, был менее самостоятелен и инициативен. Тема работы раскрыта, но выводы носят поверхностный характер, практические материалы обработаны не полностью. Отзыв руководителя положительный.	Работа выполнена в срок, в полном объеме и на высоком уровне. Тема, заявленная в работе раскрыта полностью, все выводы студента подтверждены материалами исследования и расчетами. Отчет подготовлен в соответствии с предъявляемыми требованиями. Отзыв руководителя положительный.
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественными замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты	Работа выполнена с несущественным замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (8 семестр ОЗФО)

- 1.Создание образа. Архитектурно-художественное решение.
- 2.Единство формы и содержания объекта.
- 3.Планы, развертки, перспектива.
- 4.Проектирование интерьера.
- 5.Создание образа интерьера.
- 6.Назначение и создание фирменного стиля.
- 7.Формообразование, планы, развертки, перспектива.

7.3.1.2. Примерные практические задания (9 семестр ОЗФО)

- 1.Проектирование индивидуального малогабаритного объекта.
- 2.Создание образного и структурного решение объекта.
- 3.Индивидуальность функции зонирования, общего или совмещенного.
- 4.Влияние специфики на решение объекта и интерьера в целом.
- 5.Реклама, как вид искусства, ее применение и назначение.
- 6.Специфика проектирование индивидуальной рекламы объекта, знака, логотипа, фирменный цвет, стиль.

7.3.1.3. Примерные практические задания (11 семестр ОЗФО)

- 1.Проектирование объемно пространственных композиций.
- 2.Единство среды и объекта на уровне проектирования.
- 3.Привязки к генплану местности, планы, развертки, сечения, перспективы.
- 4.Привязки к генплану местности, планы, развертки, сечения, перспективы.
- 5.Генеральное направление и сценарий мероприятий.
- 6.Объемно-пространственная реклама объекта, знака, логотипа.

7.3.1.4. Примерные практические задания (12 семестр ОЗФО)

- 1.Функциональное зонирование территории.
- 2.Архитектурно-пространственное решение теневого навеса.
- 3.Основные структурные элементы композиции.

7.3.1.5. Примерные практические задания (13 семестр ОЗФО)

1. Объекты общественного питания всех типов.
2. Ресторанные комплексы, их специфика и обслуживание, противопожарная безопасность.
3. Многофункциональность комплексов.
4. Создание образа и единства всего комплекса.
5. Решение образной и конструктивно - эстетической задачи
6. Решение образной и конструктивно - эстетической задачи.

7.3.2. Примерные темы курсовых работ (10 семестр ОЗФО)

1. Значение центра композиции в дизайне среды.
2. Композиционные особенности в проектировании интерьера детской комнаты.
3. Ассиметрия в интерьере эпохи постмодерна.
4. Ритм в проектировании интерьера эпохи классицизма.
5. Влияние нюансов фактуры, текстуры в проектировании интерьера.
6. Контраст форм в проектировании интерьера.
7. Влияние средств композиции при проектировании предметов интерьера.
8. Художественный образ в интерьере: замысел и реализация.
9. Значение золотого сечения в дизайне среды.
10. Принципы работы с формой в барокко.

7.3.3.1. Вопросы к зачету (9 семестр ОЗФО)

1. Что такое образ в проектировании?
2. Жилая среда, базовые правила для интерьера?
3. Средства выражения художественного образа?
4. Что такое ассоциативная форма в проектировании и искусстве?
5. Структура архитектурного пространства, интерьера, объема?
6. Типология интерьерной среды, квартиры?
7. Три основных вида композиции?
8. Что такое устойчивая, активная и пассивная форма?
9. Что такое выразительная форма в среде или в интерьере?
10. Значение макетирования в проектировании.
11. Световой дизайн интерьера.
12. Противоположность масс и объемов в композиции?
13. Может ли существовать форма, как предмет вдохновения и как?

14. Типы освещения интерьеров?
15. В какой единице измерения определяется, длина волны цвета.
16. В чем различие освещения – локальное, общее, декоративное?
17. Учение фен – шуй в дизайне среды?
18. Что такое образ в проектировании?
19. Жилая среда, базовые правила для интерьера?
20. Средства выражения художественного образа?
21. Что такое ассоциативная форма в проектировании и искусстве?
22. Структура архитектурного пространства, интерьера, объема?

7.3.3.2. Вопросы к зачету (10 семестр ОЗФО)

1. Типология интерьерной среды, квартиры?
2. Три основных вида композиции?
3. Что такое устойчивая, активная и пассивная форма?
4. Что такое выразительная форма в среде или в интерьере?
5. Определить понятия: среда, композиция, пропорции, стиль в интерьере.
6. Значение цвета, света, фактуры в жилой среде.
7. Назвать конструктивные элементы интерьера.
8. Как влияет сценарий для виртуальной модели семьи на разрабатываемый проект жилого интерьера?
9. Что называется, функциональным зонированием жилого помещения?
10. Построение разверток помещений.
11. План расстановки мебели, особенности проектирования.
12. Виды чертежей в проектировании интерьеров, основные требования к их выполнению.
13. Состав документации архитектурных решений интерьера. Основные виды изображений.
14. Меблировка в интерьере. Основные группы мебели.
15. Материалы отделки потолка в интерьере.
16. Материалы отделки пола в интерьере.
17. Материалы отделки стен в интерьере.
18. Использование фактурных поверхностей в интерьере.
19. Использование дерева в интерьере.
20. Использование стекла в интерьере.
21. Разработка мебели в интерьере.

7.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой (13 семестр ОЗФО)

1. Понятие «интерьер». Исторические аспекты формирования архитектуры интерьера.
2. Периодизация стилевых направлений в интерьере, особенности основных стилевых направлений в интерьере.
3. Современный интерьер, особенности построения внутреннего пространства зданий.
4. Зонирование пространства в интерьере.
5. Стиль хай-тек в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
6. Стиль Минимализм в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
7. Интерьер в стиле Классицизм. Особенности построения пространства, материалы отделки.
8. Стиль Кантри в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
9. Японский стиль в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
10. Этнический стиль в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
11. Стиль Бохо в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
12. Особенности проектирования интерьера атриумных пространств.
13. Эко-стиль в архитектуре интерьера.
14. Стиль Арт-деко в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
15. Концепция в решении интерьера.
16. Композиционные особенности построения интерьера помещений.
17. Акцент в композиционном решении интерьера.
18. Выбор стилистического направления при проектировании интерьера.
19. Особенности проектирования интерьера общественных зданий.
20. Проектирование интерьеров предприятий торговли и выставочных пространств.
Материалы отделки.
21. Проектирование интерьеров предприятий торговли и выставочных пространств.
Материалы отделки.

7.3.5.1. Вопросы к экзамену (11 семестр ОЗФО)

- 1.Использование дерева в интерьере.
- 2.Использование стекла в интерьере.
- 3.Использование фактурных поверхностей в интерьере.
- 4.Материалы отделки стен в интерьере.
5. Виды чертежей в проектировании интерьеров, основные требования к их выполнению.
- 6.План расстановки мебели, особенности проектирования.
- 7.Построение разверток помещений.
- 8.Выполнение узлов в проектной документации интерьеров.
- 9.Зонирование пространства в интерьере.
- 10.Стиль хай-тек в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
- 11.Стиль Минимализм в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
- 12.Интерьер в стиле Классицизм. Особенности построения пространства, материалы отделки.
- 13.Основные структурные элементы композиции.
- 14.Композиция игрового пространства.
- 15.Характер игрового оборудования.
- 16.Цвет в композиции детских игровых площадок.
- 17.Этапы проектирования детской игровой площадки.
- 18.Требования к игровому оборудованию.
- 19.Состав игрового и спортивного оборудования в зависимости от возраста детей.
- 20.Освещение детских игровых площадок.
- 21.Размеры детских игровых площадок.

7.3.5.2. Вопросы к экзамену (12 семестр ОЗФО)

- 1.Понятие «интерьер». Исторические аспекты формирования архитектуры интерьера.
- 2.Периодизация стилевых направлений в интерьере, особенности основных стилевых направлений в интерьере.
- 3.Жилая среда, базовые правила для интерьера?
- 4.Зонирование пространства в интерьере.

- 5.Современный интерьер, особенности построения внутреннего пространства зданий.
- 6.Стиль Минимализм в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
- 7.Стиль хай-тек в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
- 8.Интерьер в стиле Классицизм. Особенности построения пространства, материалы отделки.
- 9.Стиль Кантри в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
- 10.Японский стиль в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
- 11.Этнический стиль в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
12. Стиль Бохо в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
- 13.Особенности проектирования интерьера атриумных пространств.
- 14.Эко-стиль в архитектуре интерьера.
- 15.Стиль Арт-деко в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
16. Композиционные особенности построения интерьера помещений.
- 17.Акцент в композиционном решении интерьера.
- 18.Выбор стилистического направления при проектировании интерьера.
- 19.Методика проектирования интерьера жилых пространств.
- 20.Интерьер индивидуального пространства.
- 21.Особенности проектирования интерьера индивидуальных жилых домов.
- 22.Особенности проектирования интерьера общественных зданий.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован
Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности

Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценка экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Дизайн в интерьерах» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Стиль. Тысячи приемов и хитростей для оформления интерьера: издания для досуга / П. Корона, С. Мангано. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 302 с.	издания для досуга	10
2.	Соловьев Н. К. История русского интерьера [Текст]. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. - 220 с.	учебное пособие	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73845

3.	Орлова О. Н. Художественное проектирование текстильного панно для интерьера [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. - 58 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/128425
----	--	-----------------	---

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Митина, Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера: 57 способов привлечь клиентов / Н. Митина, К. Горский. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 168 с. — ISBN 978-5-9614-4846-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95511 (дата обращения: 08.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		https://e.lanbook.com/book/95511

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimeaib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; выполнение курсовой работы; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к .

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Выполнение курсовой работы

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы студента.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения студенты могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
 оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
 демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
 использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-Для проведения лекционных и лабораторных занятий необходима специализированная аудитория – лаборатория технической механики, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.

-Для проведения лабораторных работ необходимо следующее оборудование. инструменты и приборы: