




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

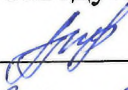
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.20 «Способы декорирования интерьеров»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.20 «Способы декорирования интерьеров» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель
рабочей программы  Ю.Э. Текутьева, асс.
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного искусства

от 24.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.20 «Способы декорирования интерьеров» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Основной целью дисциплины «Способы декорирования интерьеров» является изучение интерьера как предметно пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств. В данном курсе акцент делается на изучении интерьеров XIX – XX века стран Европы, России и Америки. Знания и навыки, полученные классическое наследие искусства интерьера в проектном творчестве.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– Сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;
Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;
В области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.20 «Способы декорирования интерьеров» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ПК-6 - способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства

ПСК-3.6 - готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров

ПСК-3.7 - способностью владения основами пропедевтики

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера,
- синтез средств архитектурно-художественной выразительности,
- цветовую гармонию,
- художественный образ интерьера;

Уметь:

- реализовать проект в материале,
- исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном
- и электронном виде,
- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

Владеть:

- основами теории и методологии проектирования в архитектуре,
- декоративно-прикладном искусстве и дизайне;
- различными промышленными и рукотворными
- и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.Б.20 «Способы декорирования интерьеров» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
4	144	4	22	10		12			95	Экз (27 ч.)
5	72	2	14	8		6			58	КП
6	108	3	20	10		10			61	Экз (27 ч.)
7	72	2	20	10		10			52	За
8	72	2	12	2		10			33	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	468	13	88	40		48			299	81

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем	Количество часов		Форма
	очная форма	очно-заочная форма	

(разделов, модулей)	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						текущего контроля
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
4 семестр															
Тема 1. Стили и направления в искусстве оформления интерьера								24	2		2			20	практическое задание
Тема 2. Работа с трафаретами. 4 вида трафарета. Набойка на бумаге, красочном слое, дереве, ткани, керамике.								24	2		2			20	практическое задание
Тема 3. Декоративный натюрморт								24	2		2			20	практическое задание
Тема 4. Модульная картина								24	2		2			20	практическое задание
Тема 5. История батика. Техника выполнения батика								21	2		4			15	практическое задание
Всего часов за /4 семестр								117	10		12			95	
Форма промеж. контроля								Экзамен - 27 ч.							
5 семестр															
Тема 6. История техники декупаж. Техника выполнения изделий в технике декупаж.								24	2		2			20	практическое задание
Тема 7. Гипсовые розетки.								24	2		2			20	практическое задание
Тема 8. Выполнить картину в технике панно								24	4		2			18	практическое задание
Всего часов за /5 семестр								72	8		6			58	
Форма промеж. контроля															
6 семестр															
Тема 9. Выполнение фриза								38	4		4			30	практическое задание
Тема 10. Полы								43	6		6			31	практическое задание
Всего часов за /6 семестр								81	10		10			61	

Форма промеж. контроля								Экзамен - 27 ч.							
7 семестр															
Тема 11. Дизайнерский пол								72	10			10		52	практическое задание
Всего часов за /7 семестр								72	10			10		52	
Форма промеж. контроля								Зачет							
8 семестр															
Тема 12. Выполнение 3Д полов для выбранного стиля интерьера								45	2			10		33	курсовой проект
Всего часов за /8 семестр								45	2			10		33	
Форма промеж. контроля								Экзамен - 27 ч.							
Всего часов дисциплине								387	40			48		299	
часов на контроль								81							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1.Стили и направления в искусстве оформления интерьера <i>Основные вопросы:</i> 1. Античный стиль 2. Готический стиль 3. Барокко 4. Рококо 5. Классика	Акт.		2
2.	Тема 2.Работа с трафаретами. 4 вида трафарета. Набойка на бумаге, красочном слое, дереве, ткани, керамике. <i>Основные вопросы:</i> 1. Трафарет. Виды трафарета 2. Набойка	Акт.		2

3.	<p>Тема 3. Декоративный натюрморт</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Натюрморт и особенности декоративного его изображения.</p> <p>2. Выразительные средства декоративной живописи</p>	Акт.		2
4.	<p>Тема 4. Модульная картина</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. История возникновения модульной картины.</p> <p>2. Модульные картины: виды и</p>	Акт.		2
5.	<p>Тема 5. История батика. Техника выполнения батика</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. История возникновения техники батик</p> <p>2. Виды батика</p>	Акт.		2
6.	<p>Тема 6. История техники декупаж. Техника выполнения изделий в технике декупаж.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. История возникновения техники декупаж. 2. Виды декупажа</p>	Акт.		2
7.	<p>Тема 7. Гипсовые розетки.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Виды и особенности гипсовых розеток</p>	Акт.		2
8.	<p>Тема 8. Выполнить картину в технике панно</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Витраж</p> <p>2. Декупаж</p>	Акт.		4
9.	<p>Тема 9. Выполнение фриза</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Прихожая, холл и лестницы.</p> <p>2. Гостиные. Спальни.</p> <p>3. Детские спальни.</p> <p>4. Ванные комнаты. Кухня.</p>	Акт.		4
10.	<p>Тема 10. Полы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Ковер. Ворсовый и безворсовый ковер</p>	Акт.		6
11.	<p>Тема 11. Дизайнерский пол</p>	Акт.		10

	<i>Основные вопросы:</i> 1. Дизайнерский пол			
12.	Тема 12. Выполнение 3Д полов для выбранного стиля интерьера <i>Основные вопросы:</i> 1. 3Д модель пола в интерьере	Акт.		2
	Итого		0	40

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1.Стили и направления в искусстве оформления интерьера <i>Основные вопросы:</i> 1. Античный стиль 2. Готический стиль 3. Барокко 4. Рококо 5. Классика	Акт.		2
2.	Тема 2.Работа с трафаретами. 4 вида трафарета. Набойка на бумаге, красочном слое, дереве, ткани, керамике. <i>Основные вопросы:</i> 1. Печатные средства. 2. Печать на различных поверхностях. 3. Обои ручной работы.	Акт.		2
3.	Тема 3. Декоративный натюрморт <i>Основные вопросы:</i> 1 Правила составления цветов и оттенков. 2 Цветовые схемы: нюанс, гармония, контраст, акцент, пропорции.	Акт.		2
4.	Тема 4. Модульная картина <i>Основные вопросы:</i>	Акт.		2

	<p>1. История развития текстильного декора в дизайне интерьера.</p> <p>2. Классификация и назначение текстильного декора.</p> <p>3. Применение в дизайне интерьера.</p>			
5.	<p>Тема 5. История батика. Техника выполнения батика</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Назначение, классификация, применение текстильного дизайна в оформлении оконного проема.</p> <p>2. Стиль в оформлении интерьера текстильным декором.</p> <p>3. Портьерные ткани, тюлевые ткани, ткани для рулонных штор и жалюзи.</p>	Акт.		4
6.	<p>Тема 6. История техники декупаж. Техника выполнения изделий в технике декупаж.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Декорирование интерьера элементами художественного текстиля.</p> <p>2. Стилистические, композиционные и цветовые характеристики декора и зависимость их от дизайн-проекта интерьера.</p>	Акт.		2
7.	<p>Тема 7. Гипсовые розетки.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Романский стиль</p> <p>2. Ренесанс</p> <p>3. Рококко</p> <p>4. Барокко</p> <p>5. Ампир</p> <p>6. Классицизм</p>	Акт.		2
8.	<p>Тема 8. Выполнить картину в технике панно</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Витраж</p> <p>2. Декупаж</p>	Акт.		2
9.	Тема 9. Выполнение фриза	Акт.		4

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Прихожая, холл и лестницы. 2. Гостиные. Спальни. 3. Детские спальни. 4. Ванные комнаты. Кухня.</p>			
10.	<p>Тема 10. Полы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Ковер. Ворсовый и безворсовый ковер</p>	Акт.		6
11.	<p>Тема 11. Дизайнерский пол</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Дизайнерский пол</p>	Акт.		10
12.	<p>Тема 12. Выполнение 3Д полов для выбранного стиля интерьера</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. 3Д модель пола в интерьере</p>	Интеракт.		10
	Итого			48

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; выполнение курсового проекта; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	<p>Тема 1.Стили и направления в искусстве оформления интерьера</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию		20

	<p>1. Античный стиль 2. Готический стиль 3. Барокко 4. Рококо 5. Классика</p>			
2	<p>Тема 2. Работа с трафаретами. 4 вида трафарета. Набойка на бумаге, красочном слое, дереве, ткани, керамике. Основные вопросы: 1. Печатные средства. 2. Печать на различных поверхностях. 3. Обои ручной работы.</p>	подготовка к практическому занятию		20
3	<p>Тема 3. Декоративный натюрморт Основные вопросы: 1 Правила составления цветов и оттенков. 2 Цветовые схемы: нюанс, гармония, контраст, акцент, пропорции.</p>	написание конспекта		20
4	<p>Тема 4. Модульная картина Основные вопросы: 1. История развития текстильного декора в дизайне интерьера. 2. Классификация и назначение текстильного декора. 3. Применение в дизайне интерьера.</p>	подготовка к практическому занятию		20
5	<p>Тема 5. История батика. Техника выполнения батика Основные вопросы: 1. Назначение, классификация, применение текстильного дизайна в оформлении оконного проема. 2. Стиль в оформлении интерьера текстильным декором. 3. Портьерные ткани, тюлевые ткани, ткани для рулонных штор и жалюзи.</p>	подготовка к практическому занятию		15
6	<p>Тема 6. История техники декупаж. Техника выполнения изделий в технике декупаж.</p>	подготовка к практическому занятию		20

	<p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декорирование интерьера элементами художественного текстиля. 2. Стилистические, композиционные и цветовые характеристики декора и зависимость их от дизайн-проекта интерьера. 			
7	<p>Тема 7. Гипсовые розетки.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Романский стиль 2. Ренесанс 3. Рококо 4. Барокко 5. Амбир 6. Классицизм 	подготовка к практическому занятию		20
8	<p>Тема 8. Выполнить картину в технике панно</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Витраж 2. Декупаж 	подготовка к практическому занятию		18
9	<p>Тема 9. Выполнение фриза</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прихожая, холл и лестницы. 2. Гостиные. Спальни. 3. Детские спальни. 4. Ванные комнаты. Кухня. 	подготовка к практическому занятию		30
10	<p>Тема 10. Полы</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ковер. Ворсовый и безворсовый ковер 	; подготовка к практическому занятию		31
11	<p>Тема 11. Дизайнерский пол</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайнерский пол 	; подготовка к практическому занятию		52
12	<p>Тема 12. Выполнение 3Д полов для выбранного стиля интерьера</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 3Д модель пола в интерьере 	выполнение курсового проекта		33
	Итого			299

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОК-3		
Знать	типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера,	практическое задание
Уметь	исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном	практическое задание
Владеть	различными промышленными и рукотворными	курсовой проект; зачет; экзамен
ПК-6		
Знать	синтез средств архитектурно-художественной выразительности,	практическое задание
Уметь	и электронном виде,	практическое задание
Владеть	и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.	курсовой проект; зачет; экзамен
ПСК-3.6		
Знать	художественный образ интерьера	практическое задание
Уметь	реализовать проект в материале,	практическое задание
Владеть	основами теории и методологии проектирования в архитектуре,	курсовой проект; зачет; экзамен
ПСК-3.7		
Знать	цветовую гармонию,	практическое задание
Уметь	воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации	практическое задание
Владеть	декоративно-прикладном искусстве и дизайне	курсовой проект; зачет; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
курсовой проект	Студент не знает ответа на вопрос.	В ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует конкретизация их фактами или частично приведены отдельные верные факты.	В ответе содержится верное освещение темы, вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, необоснованные аргументами.	В ответе полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая последовательность элементов ответа; общее положения конкретизируются фактами, обосновываются аргументами.
зачет	Студент не знает ответа на вопрос.	В ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует конкретизация их фактами или частично приведены отдельные верные факты.	В ответе содержится верное освещение темы, вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, необоснованные аргументами.	В ответе полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая последовательность элементов ответа; общее положения конкретизируются фактами, обосновываются аргументами.

экзамен	Работа выполнена на слабом уровне. Учащийся не владеет в должной мере основами академического рисунка и живописи	Работа выполнена на слабом уровне. Учащийся не владеет в должной мере основами академического рисунка и живописи. Однако владеет композицией и моделирует архитектурно-пространственную среду.	Работа выполнена на среднем уровне. Обучающийся владеет композицией монументально-декоративной живописи. Владеет академическим рисунком и живописью, но слабые знания по цветоведению и колористике.	Работа выполнена на хорошем уровне. Обучающийся владеет специальным рисунком и специальной живописью. Владеет композицией и знаниями по цветоведению и колористике.
---------	--	--	--	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (4 семестр ОЗФО)

1.Что такое интерьер. Из каких факторов зависит характер интерьера общественных и жилых зданий.

Современные стили интерьера

Приемы пространственной организации интерьера

Типы схем пространственных структур

Классификация тектонических систем

Роль ритма в восприятии пространственной структуры

Способы размещения осветительных приборов

Направления монументально-декоративного искусства для выявления тектонических особенностей интерьера

Какие способы и средства иллюзорной коррекции пространства вы знаете.

Примеры их использования в интерьере.

Из чего складывается ощущения светового комфорта.

Какие источники света используются в интерьере

Типы светильников, применяемых в современном интерьере.

Примеры использования зрительных иллюзий с помощью света.

Основные законы оптического смешения цветов.

Как меняется восприятие цвета от освещения.

Типы цветовых гармоний

От чего зависит выбор типа цветовых гармоний.

Основные требования, предъявляемые к отделочным материалам

Виды декоративных штукатурок.

Классификация мебельных изделий

7.3.1.2. Примерные практические задания (5 семестр ОЗФО)

1. Что такое интерьер. Из каких факторов зависит характер интерьера общественных и жилых зданий.

Современные стили интерьера

Приемы пространственной организации интерьера

Типы схем пространственных структур

Классификация тектонических систем

Роль ритма в восприятии пространственной структуры

Способы размещения осветительных приборов

Направления монументально-декоративного искусства для выявления тектонических особенностей интерьера

Какие способы и средства иллюзорной коррекции пространства вы знаете.

Примеры их использования в интерьере.

Из чего складывается ощущение светового комфорта.

Какие источники света используются в интерьере

Типы светильников, применяемых в современном интерьере.

Примеры использования зрительных иллюзий с помощью света.

Основные законы оптического смешения цветов.

Как меняется восприятие цвета от освещения.

Типы цветовых гармоний

От чего зависит выбор типа цветовых гармоний.

Основные требования, предъявляемые к отделочным материалам

Виды декоративных штукатурок.

Классификация мебельных изделий

7.3.1.3. Примерные практические задания (6 семестр ОЗФО)

1.Что такое интерьер. Из каких факторов зависит характер интерьера общественных и жилых зданий.

Современные стили интерьера

Приемы пространственной организации интерьера

Типы схем пространственных структур

Классификация тектонических систем

Роль ритма в восприятии пространственной структуры

Способы размещения осветительных приборов

Направления монументально-декоративного искусства для выявления тектонических особенностей интерьера

Какие способы и средства иллюзорной коррекции пространства вы знаете.

Примеры их использования в интерьере.

Из чего складывается ощущения светового комфорта.

Какие источники света используются в интерьере

Типы светильников, применяемых в современном интерьере.

Примеры использования зрительных иллюзий с помощью света.

Основные законы оптического смешения цветов.

Как меняется восприятие цвета от освещения.

Типы цветовых гармоний

От чего зависит выбор типа цветовых гармоний.

Основные требования, предъявляемые к отделочным материалам

Виды декоративных штукатурок.

Классификация мебельных изделий

7.3.1.4. Примерные практические задания (7 семестр ОЗФО)

1. Что такое интерьер. Из каких факторов зависит характер интерьера общественных и жилых зданий.

Современные стили интерьера

Приемы пространственной организации интерьера

Типы схем пространственных структур

Классификация тектонических систем

Роль ритма в восприятии пространственной структуры

Способы размещения осветительных приборов

Направления монументально-декоративного искусства для выявления тектонических особенностей интерьера

Какие способы и средства иллюзорной коррекции пространства вы знаете.

Примеры их использования в интерьере.

Из чего складывается ощущение светового комфорта.

Какие источники света используются в интерьере

Типы светильников, применяемых в современном интерьере.

Примеры использования зрительных иллюзий с помощью света.

Основные законы оптического смешения цветов.

Как меняется восприятие цвета от освещения.

Типы цветовых гармоний

От чего зависит выбор типа цветовых гармоний.

Основные требования, предъявляемые к отделочным материалам

Виды декоративных штукатурок.

Классификация мебельных изделий

7.3.2. Примерные темы курсовых проектов (8 семестр ОЗФО)

1. Типы схем пространственных структур

Классификация тектонических систем

Роль ритма в восприятии пространственной структуры

Способы размещения осветительных приборов

Направления монументально-декоративного искусства для выявления тектонических особенностей интерьера

Какие способы и средства иллюзорной коррекции пространства вы знаете.

Примеры их использования в интерьере.

Из чего складывается ощущения светового комфорта.

Какие источники света используются в интерьере

Типы светильников, применяемых в современном интерьере.

Примеры использования зрительных иллюзий с помощью света.

Основные законы оптического смешения цветов.

Как меняется восприятие цвета от освещения.

Типы цветовых гармоний

От чего зависит выбор типа цветовых гармоний.

Основные требования, предъявляемые к отделочным материалам

Виды декоративных штукатурок.

Классификация мебельных изделий

Композиционные приемы решения интерьера.

7.3.3. Вопросы к зачету (7 семестр ОЗФО)

1.Что такое интерьер. Из каких факторов зависит характер интерьера общественных и жилых зданий.

Современные стили интерьера

Приемы пространственной организации интерьера

Типы схем пространственных структур

Классификация тектонических систем

Роль ритма в восприятии пространственной структуры

Способы размещения осветительных приборов

Направления монументально-декоративного искусства для выявления тектонических особенностей интерьера

Какие способы и средства иллюзорной коррекции пространства вы знаете.

Примеры их использования в интерьере.

Из чего складывается ощущения светового комфорта.

Какие источники света используются в интерьере

Типы светильников, применяемых в современном интерьере.

Примеры использования зрительных иллюзий с помощью света.

Основные законы оптического смешения цветов.

Как меняется восприятие цвета от освещения.

Типы цветовых гармоний

От чего зависит выбор типа цветовых гармоний.

Основные требования, предъявляемые к отделочным материалам

Виды декоративных штукатурок.

Классификация мебельных изделий

7.3.4.1. Вопросы к экзамену (4 семестр ОЗФО)

1. Какие источники света используются в интерьере

Типы светильников, применяемых в современном интерьере.

Примеры использования зрительных иллюзий с помощью света.

Основные законы оптического смешения цветов.

Как меняется восприятие цвета от освещения.

Типы цветовых гармоний

От чего зависит выбор типа цветовых гармоний.

Основные требования, предъявляемые к отделочным материалам

Виды декоративных штукатурок.

Классификация мебельных изделий

Композиционные приемы решения интерьера.

Последовательность разработки интерьера квартиры

Основные требования к проектированию интерьера общеобразовательных и дошкольных учреждений.

Основные требования к проектированию интерьера зрелищных зданий.

Основные требования к проектированию интерьера магазинов.

Основные требования к проектированию интерьера предприятий общественного питания.

Что такое интерьер. Из каких факторов зависит характер интерьера общественных и жилых зданий.

Современные стили интерьера

Приемы пространственной организации интерьера

Типы схем пространственных структур

7.3.4.2. Вопросы к экзамену (6 семестр ОЗФО)

1. Типы схем пространственных структур

Классификация тектонических систем

Роль ритма в восприятии пространственной структуры

Способы размещения осветительных приборов

Направления монументально-декоративного искусства для выявления тектонических особенностей интерьера

Какие способы и средства иллюзорной коррекции пространства вы знаете.

Примеры их использования в интерьере.

Из чего складывается ощущение светового комфорта.

Какие источники света используются в интерьере

Типы светильников, применяемых в современном интерьере.

Примеры использования зрительных иллюзий с помощью света.

Основные законы оптического смешения цветов.

Как меняется восприятие цвета от освещения.

Типы цветовых гармоний

От чего зависит выбор типа цветовых гармоний.

Основные требования, предъявляемые к отделочным материалам

Виды декоративных штукатурок.

Классификация мебельных изделий

Композиционные приемы решения интерьера.

Последовательность разработки интерьера квартиры

Основные требования к проектированию интерьера общеобразовательных и дошкольных учреждений.

7.3.4.3. Вопросы к экзамену (8 семестр ОЗФО)

1.Классификация тектонических систем

Роль ритма в восприятии пространственной структуры

Способы размещения осветительных приборов

Направления монументально-декоративного искусства для выявления тектонических особенностей интерьера

Какие способы и средства иллюзорной коррекции пространства вы знаете.

Примеры их использования в интерьере.

Из чего складывается ощущения светового комфорта.

Какие источники света используются в интерьере

Типы светильников, применяемых в современном интерьере.

Примеры использования зрительных иллюзий с помощью света.

Основные законы оптического смешения цветов.

Как меняется восприятие цвета от освещения.

Типы цветовых гармоний

От чего зависит выбор типа цветовых гармоний.

Основные требования, предъявляемые к отделочным материалам

Виды декоративных штукатурок.

Классификация мебельных изделий

Композиционные приемы решения интерьера.

Последовательность разработки интерьера квартиры

Основные требования к проектированию интерьера общеобразовательных и дошкольных учреждений.

Основные требования к проектированию интерьера зрелишных зданий.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи

Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно
-------------------	--	--	--

7.4.2. Оценивание курсового проекта

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Обоснованность и качество расчетов и проектных решений	Проектные решения недостаточно обоснованы. Расчеты выполнены, в целом, верно, но имеются не более 4 замечаний	Проектные решения обоснованы. Расчеты выполнены верно, но есть не более 3 замечаний	Проектные решения обоснованы. Расчеты выполнены верно. Допускается не более 2 замечаний
Качество выполнения графических материалов (программного продукта) и соблюдение требований к оформлению пояснительной записки	Работа оформлена согласно требованиям методических рекомендаций, ЕСКД, ЕСТД, литература по ГОСТ, допущены отклонения от требований (не более 4 замечаний)	Работа оформлена согласно требованиям методических рекомендаций, ЕСКД, ЕСТД, литература по ГОСТ, допущены отклонения от требований (не более 3 замечаний)	Работа оформлена согласно требованиям методических рекомендаций, ЕСКД, ЕСТД, литература по ГОСТ, допускается не более 2 замечаний
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение сроков сдачи работы	Имеются значительные отклонения от плана работы над разделами проекта	Имеются незначительные отклонения от плана работы над разделами проекта	Сроки плана работы над разделами проекта соблюдены
Защита курсового проекта и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценка экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Способы декорирования интерьеров» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (курсовой проект) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (курсовой проект) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Соловьев, Н. К. История русского интерьера / Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 220 с. — ISBN 978-5-87627-056-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73845 (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		
2.	Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. — 4-е, изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95591 (дата обращения: 08.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		https://e.lanbook.com/book/95591
3.	Орлова, О. Н. Художественное проектирование текстильного панно для интерьера : учебное пособие / О. Н. Орлова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. — 58 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128425 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/128425 5

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Соловьев, Н. К. История русского интерьера / Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 220 с. — ISBN 978-5-87627-056-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73845 (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		
2.	Соловьев, Н. К. История русского интерьера / Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 220 с. — ISBN 978-5-87627-056-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73845 (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; выполнение курсового проекта; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к .

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсового проекта;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Выполнение курсового проекта

Курсовой проект является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы студента.

Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, и главное, применение на практике, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений.

Если цель у курсового проекта только одна, то задач может быть несколько:

- более глубокое изучение теоретического материала лекций;
- получение практических навыков по применению накопленных знаний;
- выработка инновационных способов решения поставленных задач и др.

Курсовой проект обязательно подразумевает выполнение индивидуального технического задания, которое может заключаться: в разработке определенного изделия; расчете экономической эффективности работы какого-либо предприятия; апробации экспериментальной промышленной технологии или научной методики и т. д.

Обычно курсовой проект состоит из двух больших разделов: графического и текстового.

Структура курсового проекта:

1. Титульный лист - содержатся основные входные данные (полное название учебного заведения, город, тема работы, имя научного руководителя и студента, год написания)
2. Содержание - перечень глав, параграфов и других элементов оглавления с указанием страниц.
3. Введение - содержит актуальность работы, цель, задачи, анализ источников, методологию и т. д.
4. Основная часть - должна состоять из теоретической (тезисы, факты и др.), аналитической (осмысление, структуризация первой части) и проектной частей (практическое применение знаний).
5. Заключение - подведение итогов всей работы.
6. Список источников - перечень всех, использованных в работе, источников и литературы.
7. Приложения - таблицы, статистические данные, графические модели, диаграммы, чертежи и т. д.

Основные правила выполнения:

- цель в работе всегда одна, а вот задач может быть несколько (приблизительно столько же, сколько параграфов);
- в конце каждого параграфа нужно сделать небольшой вывод;
- аналитическую часть выделяют в отдельную главу, но допускается ее рассмотрение в рамках теоретической;
- все важные расчеты, таблицы и чертежи лучше всего представить в разделе «Приложения», а в основном тексте просто сделать ссылку на нужное приложение.

В целом, курсовые проекты нужно оформлять по требованиям двух «фундаментальных» ГОСТов: 7.32-2001 и 2.105-95.

В общем виде требования следующие:

- текст набирается на листах А4;
- размер шрифта - не менее 12;
- интервал между строк - 1,5;
- страницы нумеруются внизу по центру или в специальном поле внизу листа;
- титульный лист и оглавление оставляют без нумерации;
- книжная ориентация;

обязательная нумерация глав;

заголовки рекомендуется писать заглавными буквами в центре строки;

сокращения - по ГОСТ 7.12;

все графические материалы нужно озаглавить с проставлением номера, например, «Рисунок 2»;

наименования в тексте и на иллюстрациях должны полностью совпадать;

цитаты нужно писать в кавычках, сопровождая ссылками на источники;

список литературы помещается в конце пояснительной записки.

Перед защитой курсового проекта необходимо тщательно подготовить содержательный доклад и хорошо отрепетировать его. Для убедительности речь лучше сопровождать электронной презентацией. Также стоит подготовиться и к возможным дополнительным вопросам, ответы на которые должны быть краткими и ёмкими.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-Для проведения лекционных и лабораторных занятий необходима специализированная аудитория – лаборатория технической механики, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.

-Для проведения лабораторных работ необходимо следующее оборудование. инструменты и приборы: