

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

Ректор ГБОУВО РК КИПУ

Ч.Ф. Якубов



**Программы вступительных испытаний, проводимых  
ГБОУВО РК КИПУ самостоятельно, при приеме на обучение  
по образовательным программам специалитета  
на 2018/2019 учебный год**

*Программа творческого вступительного испытания по специальности  
54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»*

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Для выпускников средних общеобразовательных школ проводится творческое вступительное испытание (живопись), оцениваемых одной оценкой. Вступительные испытания для выпускников направления подготовки 54.02.03 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» проводятся совместно.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

При проведении творческого вступительного испытания (живопись) абитуриенты должны выполнить при дневном освещении задание по живописи натюрморт, составленный из бытовых предметов различной окрашенности и материала, расположенных на фоне цветных драпировок.

Все рабочие места (мольберты и табуреты) в экзаменационных аудиториях заранее нумеруются и перед началом экзамена определяются каждым абитуриентом по принципу жребия так, как это происходит при традиционном выборе экзаменационных билетов. Перемещение установленных экзаменационных мест или обмен ими между абитуриентами не допускается. Выход за территорию факультета во время экзаменов, а также пользование устройствами мобильной сотовой связи и фотоустройствами не разрешается. Вход на территорию факультета посторонних лиц во время экзаменов не разрешается.

## ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

На выполнение творческого вступительного испытания (живопись) отводится 6 часов. Задание выполняется в течение одного дня (с 10.00-15.30). Обеденный перерыв: 12.00–12.30.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Задания выполняются художественными материалами и инструментами, а также на планшетах, которые абитуриенты приносят с собой. Живопись выполняется на акварельной бумаге (торшон), картоне или холсте в зависимости от выбранного абитуриентом материала: акварель, гуашь, темпера, масло. Ориентировочный размер – 1/2 стандартного листа (А 2 = 594 × 420 мм). Допускается использование этюдника. Перед началом экзамена в правом нижнем углу каждой работы ставится экзаменационный штамп. На штампе абитуриент

крупным четким почерком и несмываемым материалом (шариковая авторучка, карандаш) указывает номер экзаменационного листа. Штмп и нанесенный на него номер не стираются и не закрашиваются и никакого влияния на оценку работы не оказывают. Оформление экзаменационных работ в паспорту по рисунку и в паспорту или багет по живописи не является обязательным и при просмотре работ не влияет на их оценку (оформление работ входит в экзаменационное время).

## ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ

Оценка экзаменационных работ проходит при совместном закрытом индивидуальном просмотре всех работ абитуриентов предметной комиссией факультета в форме коллективного обхода и обсуждения. Работы по творческому вступительному испытанию (живопись) оцениваются одной оценкой по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 24. По окончании вступительных испытаний экзаменационные работы абитуриентам или их представителям не выдаются. Результаты экзаменов фиксируются на экзаменационных работах и подписываются членами предметной комиссии, а также заносятся в специальные индивидуальные протоколы.

## ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ РАБОТАМ ПО ЖИВОПИСИ

Решая художественную задачу средствами живописи, абитуриент должен выполнить экзаменационное задание таким образом, чтобы изображение натюрморта отвечало следующим требованиям:

1. Изображение натюрморта в избранном формате листа (холста) должно быть скомпоновано и построено так, чтобы у зрителя не возникало желание переместить натюрморт или отдельные предметы в какую-либо сторону, увеличить или уменьшить его.

2. Живописное изображение натюрморта должно отличаться цветовым единством и быть решено в соответствии с особенностями природы и по законам цветовой гармонии.

3. В изображении натюрморта должно быть продемонстрировано понимание абитуриентом особенностей его живописного строя, основанного на выявлении отношений т.н. «теплых» и «холодных» цветов.

4. В работе следует решить задачу изобразительного согласования контрастных и сближенных цветов способом их взаимного соподчинения, определяющего цветовое (колористическое) единство живописи в целом.

5. Необходимо выявить предметные (локальные) цвета, особенности освещения, характер светотени (т. н. собственные и падающие тени), а также световые и цветовых рефлексы на предметах, являющиеся результатом соответствующего влияния поверхностей соседних к ним форм.

6. Следует изобразить материальность составляющих натюрморт предметов и особенности их фактуры (керамика, металл, стекло, дерево, ткань и др.).

Результатом работы должно стать изображение, отличающееся достаточной завершенностью и демонстрирующее живописное и предметно-пространственное сходство с объектом изображения.

Выполнение данных условий призвано способствовать возникновению у зрителя эстетического чувства красоты изображения — важнейшего критерия оценки художественных произведений, созданных по законам реалистического искусства, к которым относятся также экзаменационные работы по живописи.

На консультациях перед экзаменами по рисунку и живописи поступающим демонстрируются работы, выполненные абитуриентами предыдущих лет, где разбираются их достоинства и недостатки, даются рекомендации по методике выполнения экзаменационных заданий в различных художественных материалах и напоминает о предъявляемых к экзаменационным работам требованиях, разъясняется характер и условия проведения процедуры вступительных испытаний на специальностях художественного профиля.